

# Oum Pa Pa !

## Chant polyphonique et improvisations sonores

### Objectifs

La musique est un langage universel. En tant que musiciennes, nous utilisons nos instruments pour donner vie à ce **dialogue musical** et nous avons cherché dans ce spectacle à **susciter des émotions grâce à l'aspect visuel**, nos déplacements et les expressions qui se dégagent de nos visages, nos regards etc.

Découvrir ses **créativités**.

Composer de nouvelles **partitions sonores** ludiques et amusantes.

Apprendre à chanter **plusieurs parties différentes** (notions polyphoniques).

### Déroulé de l'atelier

Dans un premier temps, grâce à la voix et aux percussions corporelles, les participants découvriront **l'improvisation**.

Par une mise en pratique, les participants se demanderont comment chanter une valse en « Oum Pa Pa », ou encore ce qu'est une valse et comment se décompose son rythme si caractéristique.

Puis, les participants utiliseront des bruits du quotidien comme instruments de musique afin de **créer une séquence rythmique**. Ils seront placés au centre de l'action tout en étant accompagnés musicalement.

### Biographie des artistes

**Sophie Aupied Vallin** intègre le conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2010. Accordéoniste novatrice, elle défend un style de jeu et un répertoire actuel et veut faire entendre une sonorité nouvelle de l'accordéon classique. Lauréate de plusieurs concours, notamment celui de l'Union des Accordéonistes de France, elle est invitée pour la deuxième fois au festival « Un Violon sur le sable » pour accompagner l'orchestre de l'Opéra de Paris, en 2018. Engagée dans de nombreuses démarches de médiations artistiques en tout genre, elle entre dans le réseau des JM France en septembre 2019 avec le trio *Pep's Lemon*.

**Fanny Laignelot** débute la flûte traversière à l'âge de sept ans à Royan puis étudie ensuite aux conservatoires de Mérignac et de Bordeaux. En 2013, elle obtient un Premier prix à l'unanimité au conservatoire à rayonnement régional de Paris. Attirée par la pédagogie, elle entreprend une licence de psychologie spécialisée en petite enfance avant de se diriger vers une licence de musicologie qu'elle obtient avec mention à l'Université Paris Sorbonne en 2017. En parallèle de sa formation, elle participe à des concerts au sein d'orchestres symphoniques et dans divers ensembles musicaux.

**Maéva Laignelot** découvre la musique à l'âge de quatre ans sur un clavier de piano. Elle intègre les conservatoires de Bordeaux puis de Saint-Maur-des-Fossés où elle y obtient des premiers prix de violon. Parallèlement à sa formation musicale, elle a pratiqué la danse moderne-jazz pendant près de quinze ans, ainsi que les claquettes américaines et irlandaises. Depuis quelques années, elle se consacre à l'alto. Souhaitant partager sa passion auprès des plus jeunes, elle enseigne l'alto et le violon aux élèves-musiciens de conservatoires et académies musicales.

Après avoir été diplômée d'un Bachelor de flûte au Conservatorio Superior de Música de Aragón (Espagne) en 2012, **Ana Mainer Martin** poursuit ses études de master au Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgique). Elle est également diplômée d'un master musique et musicologie (Paris-Sorbonne, 2016) et suit des cours de danse et de théâtre, ce qui lui permet d'élargir ses horizons artistiques. Depuis 2016, elle participe au projet d'orchestre DÉMOS à la Philharmonie de Paris et enseigne dans plusieurs conservatoires parisiens.

### Intervenantes

**2, 3 ou 4 artistes** : Sophie Aupied Vallin (accordéon), Fanny Laignelot (flûte) Maéva Laignelot (alto) et Ana Mainer Martin (flûte)

### Durée

À définir : entre 1 et 2 heures

Sur une ou plusieurs séances

### Publics

De la grande section à la 5<sup>e</sup>

En classe entière ou demi-classe

### Besoins spécifiques

Salle de danse ou grand espace.

Matériel sono type enceinte Bluetooth pour pouvoir passer de la musique.

### Nous contacter

Coordination générale

**Eléna Garry**

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur

[jmfrance.org](http://jmfrance.org)

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir\_en\_musique