

Oum Pa Pa !

Écoute et éveil corporel

Objectifs

La musique est un langage universel. En tant que musiciennes, nous utilisons nos instruments pour donner vie à ce **dialogue musical** et nous avons cherché dans ce spectacle à **susciter des émotions grâce à l'aspect visuel**, nos déplacements et les expressions qui se dégagent de nos visages, nos regards etc.

Explorer une manière de communiquer avec des gestes, des mouvements et des expressions du visage, les émotions provoquées par une musique.

S'approprier l'espace par la musique.

Déroulé de l'atelier

L'atelier consiste à **mettre en place une chorégraphie** sur des extraits de musique classique (issus du spectacle).

Cette chorégraphie découlera d'une **écoute active des différents instruments** que l'on entendra le plus, ou bien des différents passages rythmiques du morceau. Le fait d'intégrer la musique par le geste permet **une appropriation physique et sensorielle** du rythme et de la mélodie.

Des petites **saynètes improvisées** peuvent être créées et adaptées en fonction de la tranche d'âge, sur des thèmes liés à la musique du spectacle.

Pour les niveaux plus avancés, un mini-spectacle peut être créé en vue d'une représentation publique.

Biographie des artistes

Sophie Aupied Vallin intègre le conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2010. Accordéoniste novatrice, elle défend un style de jeu et un répertoire actuel et veut faire entendre une sonorité nouvelle de l'accordéon classique. Lauréate de plusieurs concours, notamment celui de l'Union des Accordéonistes de France, elle est invitée pour la deuxième fois au festival « Un Violon sur le sable » pour accompagner l'orchestre de l'Opéra de Paris, en 2018. Engagée dans de nombreuses démarches de médiations artistiques en tout genre, elle entre dans le réseau des JM France en septembre 2019 avec le trio *Pep's Lemon*.

Fanny Laignelot débute la flûte traversière à l'âge de sept ans à Royan puis étudie ensuite aux conservatoires de Mérignac et de Bordeaux. En 2013, elle obtient un Premier prix à l'unanimité au conservatoire à rayonnement régional de Paris. Attirée par la pédagogie, elle entreprend une licence de psychologie spécialisée en petite enfance avant de se diriger vers une licence de musicologie qu'elle obtient avec mention à l'Université Paris Sorbonne en 2017. En parallèle de sa formation, elle participe à des concerts au sein d'orchestres symphoniques et dans divers ensembles musicaux.

Maéva Laignelot découvre la musique à l'âge de quatre ans sur un clavier de piano. Elle intègre les conservatoires de Bordeaux puis de Saint-Maur-des-Fossés où elle y obtient des premiers prix de violon. Parallèlement à sa formation musicale, elle a pratiqué la danse moderne-jazz pendant près de quinze ans, ainsi que les claquettes américaines et irlandaises. Depuis quelques années, elle se consacre à l'alto. Souhaitant partager sa passion auprès des plus jeunes, elle enseigne l'alto et le violon aux élèves-musiciens de conservatoires et académies musicales.

Après avoir été diplômée d'un Bachelor de flûte au Conservatorio Superior de Música de Aragón (Espagne) en 2012, **Ana Mainer Martin** poursuit ses études de master au Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgique). Elle est également diplômée d'un master musique et musicologie (Paris-Sorbonne, 2016) et suit des cours de danse et de théâtre, ce qui lui permet d'élargir ses horizons artistiques. Depuis 2016, elle participe au projet d'orchestre DÉMOS à la Philharmonie de Paris et enseigne dans plusieurs conservatoires parisiens.

Intervenantes

2, 3 ou 4 artistes : Sophie Aupied Vallin (accordéon), Fanny Laignelot (flûte et piccolo), Maéva Laignelot (alto) et Ana Mainer Martin (flûte et piccolo).

Durée

À définir : entre 1 et 2 heures
Sur une ou plusieurs séances

Publics

De la grande section à la 5^{ème}
En classe entière ou demi-classe

Besoins spécifiques

Salle de danse ou grand espace
Matériel sono type enceinte Bluetooth pour pouvoir passer de la musique.

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique