

## ***Fiche Technique*** **LE LANCEUR DE DES**

**Contact production *Alexia Armengot* :06.65.72.35.64 / *a.armengot@unisons.fr***  
**Contact musicien:*Walid Ben Selim*:06.95.10.06.72**

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – [fducoron@jmfrance.org](mailto:fducoron@jmfrance.org)

**Ce programme tourne sans régisseur.**

**Distribution :**

**Walid Ben Selim / chant**

**Nidhal Jaoua / qanoun**

**Agathe Di Piro / piano**

**Durée du spectacle : jeune public 50 min.**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

**Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

**Repas : deux végétariens, et un sans porc.**

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

**Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

**Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.**

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

4 retours de scène identiques

2 DI (active)

1 DI

2 micros KM 184

2 petits pieds de micro /1 grand pied

2 micros DPA 4099 (piano) ou équivalent

**Backline :**

1 piano ½ queue de bonne facture ( STEINWAY / BOSENDORFER / FAZIOLI / YAMAHA ) et un tabouret .

Accordé avant l'arrivée de l'artiste (prévoir un accord supplémentaire si concert le soir)

**Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci joint le plan de feu**

## FICHE TECHNIQUE LE LANCEUR DE DES

### Distribution :

Walid Ben Selim : Chant  
Nidhal Jaoua : Qanoun  
Agathe Di Piro : Piano

Contact production: Alexia Armengot: a.armengot@unisons.fr Mob/ Whatsapp+ 33665723564

Contact ingénieur son : Philippe Verdier: phverdier2005@yahoo.fr Mob. : +33607618812

Contact artiste/tournée : Walid Saïssi-Hassani wallead@gmail.com / 0695100672

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout problème soulevé doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.***

### BACKLINE :

- Piano acoustique quart de queue : Yamaha, Steinway & Sons avec
- tabouret 3 pupitres
- 1 pose pied de guitare
- 1 stand de guitare type G2EX ou G2FX

**SON :**

- Façade : 1 console Yamaha QL5 / Soundcraft Vi1 /
- Système de diffusion : L. Acoustics / D&B / Adamson / Martin audio
- (La console façade ne peut en aucun cas être désaxée, ou placée dans une cabine régies)

Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur de la salle (ou un responsable de la société de location) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la présente fiche technique. Sa responsabilité portera essentiellement sur la disposition & calage du système de diffusion, sur l'emplacement de l'espace de mixage et sur la qualité de l'alimentation électrique.

**L'ensemble de la sonorisation devra être opérationnel (câblé & testé) à notre arrivée.**

patch	instrument	désignation	
1	Piano L	DI RADIAL, BSS (active)	Piano numérique
2	Piano R	DI RADIAL, BSS(active)	Piano numérique
<b>ou</b>			
1	Piano L	DPA 4099	Piano acoustique
2	Piano R	DPA 4099	Piano acoustique
3	Qanoun L	KM 184	PP
4	Qanoun R	KM 184	PP
5	Qanoun	DI	
6	Voix	KSM 9 – fourni	GP

- Console Retour : 1 console Yamaha CL5 (de préférence à cour)
- Retour de scène : 4 enceintes 2 voies, 15’’

**Lumière :** Prévoir un éclairagiste qui créera son propre plan de feu en fonction du matériel douche ou poursuite nécessaire

Quantité	Désignation	Accessoires
<b>Projecteurs asservis</b>		
6	Par 2 rush RGBW Martin zoom	
6	Spot de type Quantum Martin	
<b>Projecteurs Traditionnels</b>		
4	Robert Juliat 614s 1kw	3 iris
4	Blinder	
<b>Divers</b>		
1	MDG 5000 atmosphérique ou Unique 2.1	
<b>Pupitre</b>		
1	Grand MA2 light version 3.7.0.5	
<b>Nous fournissons</b>		
8	Suspensions 60w	
Concepteur lumière: <a href="mailto:christophe.mazet@gmail.com">christophe.mazet@gmail.com</a>		

<b>Spectacle :</b>	<b>Le lanoar des dés</b>
	<b>Trucé ds Marmad Durvich</b>
Date:	27/12/2019
Lier:	Montpellier
M.e:	Plan Gill/Sol
Echelle:	
Conception lumière:	christophe.mezet@gmail.com
Régisseur tournée:	
Production:	Arabesques

#### Légende lumière

-  X 4 Décoques 614s deux 3 fils
-  X 3 per led zoom type rish Martin
-  X 6 spot Mts Quantum Martin ou équivalent
-  X 3 per led sol zoom type rish Martin
-  X 8 supports (fourm par # groupe)
-  X1 Blinder de type main bonte

#### Notes

- \* Prévoir un pupitre Grand Ma2 version 3.7.0.5
- \* Prévoir une machine à brouillard de type unique 2.1
- \* Nous adapterons notre plan de feu à votre salle et matériel
- \* Si matériel traditionnel prévoir un pupitre de concert de type MA light commander ou Jands Event

