

Söta Sälta

Comme C'est Etrange



Grandir en musique

Fiche technique – petite forme

Mise à jour avril 2020

Contact technique *Soizic Tietto* / 06 61 48 24 46 / soiz.mic@gmail.com
 ou *Mathieu Ciron* / 06 22 35 00 74 / matciron@gmail.com

PLANNING et PERSONNEL

Une pré implantation lumière et son devra être effectué avant l'arrivée de la Cie.

Prévoir **au minimum 1 service de 4h** pour l'installation complète du spectacle.

Personnel demandé :

- 1 régisseur lumière + 1 régisseur son sur toute la durée du montage et de l'exploitation
- 1 électro pour le montage

PLATEAU

- **Dimensions minimums : hauteur sous grill : 3 m, ouverture : 5 m, profondeur : 5 m**
- **Faire le noir dans la salle est indispensable (effet lumière noire)**
- 2 praticables 1mx2m, hauteur : 40 cm avec jupe noire sur la face avant (cf Plan de scène)
- rideau de fond de scène ou mur de fond noir ou sombre
- pendrillonnage à l'italienne ou paravents noirs ou sombres (*cf. plan*)
- sol avec ou sans tapis de danse mais noir ou sombre.

LUMIERES

La régie son et la régie lumière devront être installées de sorte qu'une seule personne puisse intervenir sur les deux régies, celle-ci devra être **en salle et dans l'axe de la scène.**

Plan de feu ci-après.

A fournir :

- 1 jeu d'orgue à mémoires (type *Presto Avab*)
- 18 circuits graduables 3 kW
- 2 PC 2kW
- 9 PC 1kW
- 6 PC650W
- 2 PAR64 CP62
- 2 découpes longues 1kW type *R.Juliat 614*
- 1 F1 (PAR 36)
- 2 pieds de projecteurs
- Gélamines : L842 – L650 – L143 – L354 – G850 – L795 – L719 – L708 – L203 (possibilité de fournir sauf le L203)
- Gaffer alu (de préférence noir), gaffer tapis de danse noir et blanc

Fournis par la Cie :

- 2 tubes fluo UV (prévoir 1 ligne de gradateur en relais statique)

SON

Patch ci-après.

DIFFUSION

- 1 système de diffusion façade adapté à la salle + amplification adaptée
- 2 enceintes type *MTD112 L.Acoustics* sur pieds + amplification adaptée (retours en side)
- 2 enceintes type *MTD112 L.Acoustics* au sol + amplification adaptée (retours avant-scène)

REGIE

- 1 console analogique ou numérique 16 entrées / 8 sorties dont 3 sorties d'effets minimum, **EQ semi-paramétriques**, type *Yamaha CL1, 01V 96, Midas M32, Midas Venice 160* (*pas de mixettes Yamaha, Behringer ou Mackie*)
- 3 égaliseurs 2x31 bandes type *Klark Teknik DN360* (sauf si console numérique avec EQ 31 bandes internes)
- 1 multi effet type *TC Electronic M One* (sauf si console numérique)
- 1 délai multi-tap type *TC Electronic D Two* (sauf si console numérique)
- 2 canaux de compression type *DBX 1066* (sauf si console numérique)

MICROS

A fournir :

- 2 micros statiques type *Neumann KM184* ou *Shure SM81* sur 2 grands pieds (possibilité de fournir)
- 1 micro pour tom basse avec attache-cercle type *Sennheiser e604* ou *e904* ou *AKG Perception Live P4*

Fourni par la Cie :

- 2 micros HF casques *DPA 4066* + émetteurs/récepteurs (installés au plateau)
- 1 micro contact *AKG C411*

LOGES

- Une loge chauffée pour deux personnes avec miroir et lumière.
- Prévoir des bouteilles d'eau, quelques fruits frais et secs, biscuits, chocolat, miel, thé, café.

PATCH IN

Entrée	Source	Obs.
1	HF Voix Linda	COMP
2	HF Voix Elsa	COMP
3	Mic percus Linda	KM184 ou SM81
4	Mic percus Elsa	KM184 ou SM81
5	Kick	AKG C411
6	Tom Basse	Sennheiser E904
7	Retour Reverb Room L	
8	Retour Reverb Room R	
9	Retour Reverb Hall L	
10	Retour Reverb Hall R	
11	Retour Delay L	
12	Retour Delay R	

PATCH OUT

Sortie	Envoi	Obs.
ST 1	Face LEFT	
ST 2	Face RIGHT	
AUX 1	Retours avant-scène	POST FADER
AUX 2	Retours fond de scène	POST FADER
AUX 3	Envoi Reverb Room	POST FADER
AUX 4	Envoi Reverb Hall	POST FADER
AUX 5	Envoi Delay	POST FADER

PLAN DE SCENE



