

## LE CONCERT PRESQUE CLASSIQUE

### *Fiche Technique*

**Contact: Frank Marty 06.84.52.63.74.**

**e-mail : [kifdelakif@wanadoo.fr](mailto:kifdelakif@wanadoo.fr)**

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – [fducoron@jmfrance.org](mailto:fducoron@jmfrance.org)

**Ce programme tourne sans régisseur.**

**Durée du spectacle : jeune public 50 min / tout public 1h15**

**Equipe : Frank Marty et Frédéric Lefèvre**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

**Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

1 chaise noir sans accoudoir

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaise, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

**Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.  
Temps des réglages : **2 h.**

**Sonorisation : le régisseur son est indispensable.**

**Mix fait par la CIE avec leur console sur scène, sortie XLR G/D.  
également une paire de haut –parleur, pour faire des side.**

**A prévoir par la salle :**

Console (à raccorder sur la console de l'artiste sur scène)

Façades puissance en fonction du lieu

1 micro Shure Sm 58

1 pied de micro

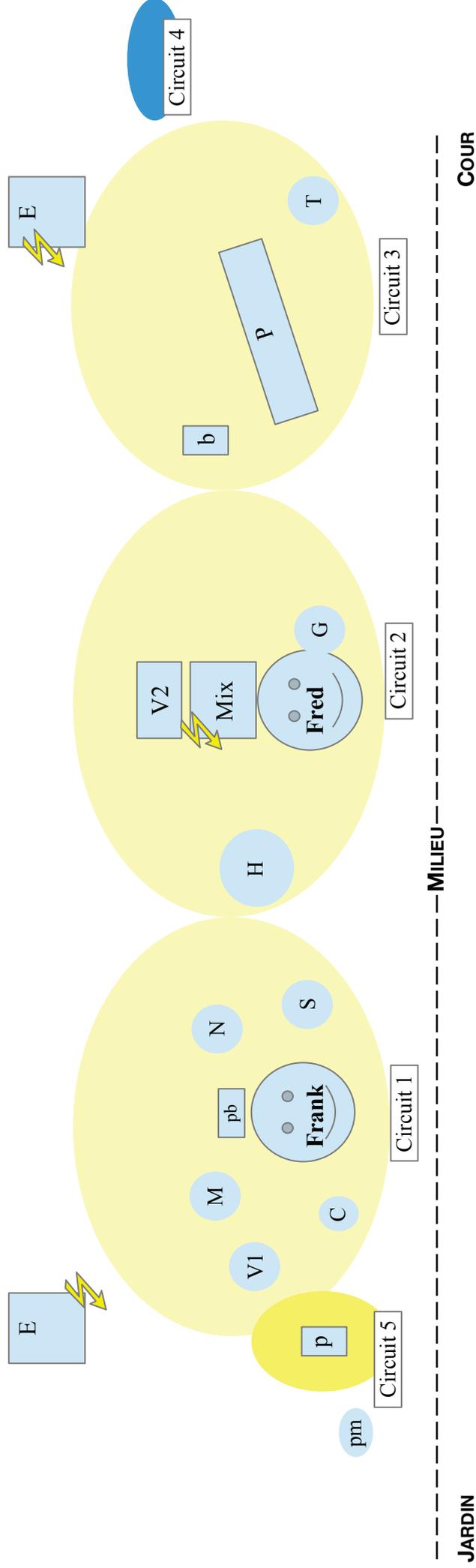
Câblages

**Les JM France fournissent :** 2 ensembles HF avec 2 micros DPA 4060, 1 KM 184 et 1 AKG 414.

**Eclairage :** la présence d'un régisseur est sollicitée afin d'assurer un éclairage et une mise en valeur du concert.

**4 pc de face sur 4 circuits (gélatine 152 ou 205) il vous sera remis une conduite avec les graduations.**

# PLAN DE SCÈNE ET CONDUITE DUO PRESQUE CLASSIQUE



**JARDIN**

**MILIEU**

**COUR**

## Éclairage publique

⚡ point électrique et E : Enceinte  
 p : pupitre perruque et tubulaire  
 pm : pied micro  
 V1: Vielle  
 pb: pedalboard  
 M : Mandoléle  
 N : Nyckelharpa  
 S : Scie

C: Clavietta  
 H : Hang  
 V2: harpe de verres  
 Mix : table de mixage  
 G: Guitare

⚡ point électrique + E : Enceinte  
 b: bougeoir  
 P: Pousot  
 T : Toy piano

**LUMIÈRE:** circuits 1, 2, 3 face lumière ( 152 ou 205 )

circuit 4 : découpe sur pied ou pc avec gaffe allu qui vise V2 avec gélatine 132 lee , caché par le pendrillon latéral à cour  
 circuit 5 : sur platine orienté plafond (ou douche)

## SONORISATION:

Le régisseur son est indispensable, il gère de sa console les 2 micros DPA 4060 (fournis par les artistes avec les ensembles HF)  
 Mix fait par les artistes avec leur console sur scène, sortie XLR G/D. (les artistes fournissent leurs enceintes comme side)

**A prévoir par la salle :** Console façade ( à raccorder sur la console de l'artiste sur scène ) puissance en fonction du lieu // 1 pied de micro et un SM58  
 Une chaise en bois sans accoudoir.

Entrée publique	Noir plateau
Début voix off	Allumer progressivement 1 et 2
« faisait danser tous ces gens là » <b>Marche pour la cérémonie des turc</b> voix off « Attention es enfants, le roi » voix off « LE ROI danse » <b>La Bocane</b>	1 et 2 à 100% <b>Faire scintiller le 5</b> 1, 2 et 5 à 100%
Monologue de présentation musicien « Bonjour les enfants...»	1, 2, 3 à 100% et éteindre 5
« je vais faire mon prélude en solo » <b>Préludes 846007 (Guitare joue seule)</b> « non, non , non je vais faire mon prélude de violoncelle » ( <b>Mandolele</b> joue seul) pendant l'embrouille et pendant <b>le prélude en duo</b>	Mettre 2 à 100 % et 1 à 25 % Inverser 1 à 100% et 2 à 25% 1 et 2 à 100%
<b>Medley 4 saisons :</b> Voix off « voici le printemps » Voix off « sous la dure saison écrasée de l'été les orages grondent » Voix off « les jours raccourcissent » Voix off « passer auprès du feu ... »	la face va suivre l'intensité des 4 saisons tel le soleil : 1 et 2 à 70 % Augmenter 1 et 2 à 100 % baisser progressivement 1 et 2 jusqu'à 50% baisser progressivement 1 et 2 jusqu' à 25 %
<b>La Biscayenne</b>	2 à 100% (rattraper Frank avec 1)
intermède <b>DANSE</b>	Éclairer le devant de scène et allumer 1 et 2 à 100%
<b>Rondeau</b>	Éteindre devant de scène et laisser allumer 1 et 2 à 100 %
<b>L'horloge</b>	Laisser 1 et 2 à 100 % . 5 à 70%
<b>Sonate au clair de lune</b> voix off de Beethoven	Mettre 1 et 2 à 15% 5 à 100 % au démarrage de la voix off
Présentation des romantiques	Éteindre 1 et 5. Allumer 2 et 3 à 75%
<b>Sonatine</b>	Éclairage avec chandelier de bougies led à mettre en valeur avec 2 et 3 à 15%
<b>Aquarium</b>	3 à 25% . 4 à 100% au démarrage des verres À la dernière note quand Frank prend la seringue allumer le 2
<b>Meddley :</b> Pierre et le loup + Le lac des cygnes	Éteindre 3 et 4. allumer 1 et 2 à 100%
<b>Marche Turc</b>	Laisser 1 et 2 à 100 %
<b>Opéra</b> « la scieprano, la faire belle, qu'est ce que j'ai pour ça? »	Laisser 1 et 2 à 100 % <b>Clignoter 5</b>
<b>Habanera</b>	1 et 2 à 100% + Ajouter éclairage public qui suit les interventions chantées des enfants
Présentation des instruments	1, 2, 3 et 5 à 100%
<b>Les Nocturnes F minor</b>	2 et 3. éteindre progressivement jusqu'à 15% <b>A la dernière note faire le noir</b>
Rappel <b>La Danse du Sabre</b>	Dès la reprise de la pompe guitare rallumer 1, 2 et 3 à 100%



