

Les Trois Rêveurs

LÀ D'DANS Y'A

Élémentaire • Collège • À partir de 6 ans



LÀ D'DANS Y'A

Odyssée pour valises et autres bagages musicaux



À bien y regarder, la valise est un accessoire aux multiples facettes, aux multiples visages... Qui ? Quoi ? Que transportons-nous dans notre for intérieur ? Entre poésies rythmées et musiques colorées, les Trois Rêveurs partent à la découverte du fond de nos bagages.

Laurent, Julien et Nicolas se sont rencontrés au sein de la légendaire troupe du Cirque Plume, pour laquelle ils ont créé un numéro... de valises musicales. De fil en micro, de trombone en chansons, le numéro a échappé à la piste pour devenir, peu à peu, un spectacle à part entière.

Gardant de l'esprit du cirque la rigueur et la poésie, notre trio a tricoté un hymne en forme d'échappée belle au vagabondage et au paquetage qui est toujours un morceau de soi. Pour les voyageurs d'un jour et les voyageurs éternels !

Un spectacle des Trois Rêveurs

Région | Bourgogne-Franche-Comté

Site | lesboiteuxdprod.com



Nicolas Boulet • Laurent Tellier-Dell' Ova • Julien Chignier/ Vincent Bouas • valises, chant, cuivres, contrebasse, percussions, percussions corporelles

Mise en scène • Alexandre Picard

Son et lumière • Jacques Marquès

Musique • Compositions originales

Production | Trois Rêveurs, en coproduction avec les JM France

Partenariat | Forges de Fraisans, Moulin de Brainans et Saline Royale d'Arc-et-Senans

Soutien | 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, 6MIC - Salle des Musiques Actuelles du Pays d'Aix et la SACD

Public | À partir de 6 ans

Séances scolaires | Élémentaire • Collège | Tout public

Durée | 50 min

ARTISTES



Qui est Nicolas Boulet ?

Percussions, cornet à pistons, valises musicales, percussions corporelles, chant

Musicien, acteur de cirque, arrangeur, compositeur, enseignant... Nicolas Boulet travaille avec le Cirque Plume pour lequel il crée des numéros musicaux et scéniques. Il écrit et arrange des chansons, réalise des créations sonores pour des radios, des spectacles et des documentaires. Il transmet la musique dans plusieurs contextes. D'abord de formation classique, il a poursuivi la pratique de la musique en autodidacte, l'a enrichie avec la MAO et la musique indonésienne.



Qui est Laurent Tellier-Dell'Ova ?

Contrebasse, trombone, accordéon, valises musicales, percussions corporelles, chant

Proche de l'univers circassien depuis son enfance, Laurent Tellier-Dell'Ova fait partie du Cirque Plume depuis 1995. Il y a été chauffeur, monteur, électricien, technicien ou encore régisseur. Aujourd'hui musicien, il est autodidacte dans sa pratique de la basse, du trombone, des percussions, et bien plus encore...



Qui est Julien Chignier ?

Saxophone, guitare, valises musicales, percussions corporelles, chant

D'abord saxophoniste, Julien Chignier a développé d'autres pratiques musicales, en intégrant le milieu du cirque : basse, guitare, chant et percussions. Au cours de son parcours, il évolue dans diverses esthétiques jazz, reggae, funk, afro funk, P-funk, salsa, chanson française, d'Afrique ou d'Amérique du Sud, en tant qu'interprète et compositeur. Il coordonne le festival Fatche, en Ardèche.

Qui est Alexandre Picard ? Mise en scène

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Alexandre Picard a étudié au Conservatoire régional de Besançon et à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Il a mis en scène plusieurs spectacles de marionnettes pour jeune public et tout public. Il a fondé la Compagnie Le Nez en l'Air en Franche-Comté « compagnie effervescente des arts de la scène ».

Qui est Jacques Marquès ? Régie son et lumière

Jacques Marquès a longtemps été directeur technique du Cirque Plume, dont il fut fondateur mais aussi artiste interprète, puis de la Scène Nationale de Besançon. Il s'est aussi dédié à la régie et la direction technique pour des festivals, ou encore pour des troupes de théâtre ou danse, ce qui l'emmène sur les routes pour accompagner différents spectacles.

NOTE D'INTENTION

Nous sommes trois amis, riches de nos parcours, de nos singularités, de nos différences et de nos similitudes.

Notre trio puise là son identité.

Notre premier opus est un spectacle musical, une évidence pour les trois musiciens que nous sommes.

La valise, objet riche de significations, fait partie intégrante de nos vies itinérantes.

Elle est naturellement au cœur de ce spectacle.

Privilégiant le faire au dire, la force poétique de la suggestion et de l'image à la didactique,

nos personnagesse laissent guider par le fragile équilibre qui les relie

afin de tenter de toucher du doigt la puissance et la richesse d'un ensemble...

Nous souhaitons nous adresser ici à tous et à chacun.

Il n'y a pas d'âge pour rêver...

Nous partageons nos univers, nos histoires, nos musiques et nos voyages.

Nous emmenons le public dans nos bagages et il nous emmène dans les siens.

Là d'dans y'a... toi, moi, vous, nous.

Pour un instant ensemble cheminer, rêver, échanger.

SECRETS DE CRÉATION

Échanges avec Nicolas Boulet



Comment est né ce spectacle ?

Tous les trois artistes au Cirque Plume, nous avons joué ensemble dans plusieurs spectacles. Le metteur en scène nous a commandé un numéro, pour lequel nous avons décidé de créer quelque chose autour de la valise. En tant que voyageurs on travaille beaucoup avec des caisses, malles ou valises. Après la création de ce numéro, les retours du public nous ont encouragés à créer un spectacle complet à partir de notre concept de « scène sur un banc ». Nous avons décliné l'univers de la valise, en travaillant autant sur l'objet matériel que sur sa poétique : « qu'y a-t-il dans notre valise ? Que portons-nous chacun dans notre fort intérieur ? »

Comment abordez-vous cette notion de la « valise intérieure » ?

Certains passages du spectacle offrent des moments très intimes où un des personnages, seul, est sur le devant de la scène pour s'adresser au public autour d'un souvenir, d'un bagage. Les écritures de ces temps de paroles sont autobiographiques.

Comment avez-vous choisi et élaboré la musique du spectacle ?

Notre point de départ a vraiment été l'exploration de l'objet valise. Nos essais et nos recherches ont fait émerger des sonorités ou des mouvements qui nous ont évoqué des univers que nous avons choisi de convoquer. Par exemple, en lançant des valises avec des graines à l'intérieur, produisant un son comme celui d'un shaker, nous avons pensé aux chants de travail des temps de l'esclavage, au blues et au gospel.

Vous pensez que la valise peut être considérée comme un instrument ?

Je pense que tout objet peut permettre de jouer de la musique. Dans mon travail, je ne me dis pas « percussionniste » mais « musicien », c'est-à-dire celui qui fait de la musique. J'essaie de m'adapter à l'instrument, de ne pas avoir d'a priori sur la manière commune d'en jouer, ou non.

Quand je vois un instrument je ne pense pas à son répertoire mais à son vocabulaire. Si je prends l'exemple des tablas indiennes, je ne les ai jamais touchées en me disant que j'allais jouer comme un musicien indien de manière traditionnelle. J'expérimente, je cherche des sons, je « joue » avec, en me les appropriant. Il suffit de savoir explorer, parfois de reproduire.

Comment s'est passée la création ?

As-tu un secret à nous confier ?

Nous avons créé ce spectacle dans la durée. Ce fut un long travail de recherches et de tri, qui a produit beaucoup de « déchets », beaucoup d'essais, notamment avec les valises. Nous en avons récolté une soixantaine, dont certaines que nous avons réparées, dévalisant des magasins d'usines qui nous ont ouvert leurs caves !

Qu'aimeriez-vous dire à ceux qui viendront vous voir ?

Nous prenons énormément de plaisir à jouer ce spectacle et à le partager, j'espère que vous partagerez ce plaisir avec nous !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d'adoption et Alsacien de cœur, il s'inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d'édition jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d'Api, Belles Histoires, etc. Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)





OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

De la valise à la toupie, transformation d'objets en instruments de musique

Dans ce spectacle, les musiciens utilisent la valise, comme un instrument de musique, à part entière. Ce ne sont pas les premiers à chercher comment produire du son avec des objets du quotidien ! Souvent utilisés comme des instruments de percussions, ces objets peuvent être intégrés à l'instrumentarium d'une œuvre, ou en constituer l'objet sonore principal.

En voici quelques exemples :

Machines à écrire

La machine à écrire est soliste dans l'œuvre symphonique *La Machine à écrire* ([cliquer pour en voir une interprétation](#)) composée par Leroy Anderson en 1950. Le compositeur Steve Reich l'utilise aussi dans son opéra *The Cave*, pour un morceau qu'il intitule *Typing music repeat* ([cliquer pour écouter](#)). Il utilise les sons produits par la machine à écrire pour écrire une œuvre percussive en duo avec des claquements de mains. Dans le duo pour cordes frottées et machine à écrire *Recording a type...* ou *The typewriter duet* ([cliquer pour écouter](#)) du Bell Orchestre, elle tient la même place musicale que les autres instruments.

Klaxons

George Gershwin, compositeur américain, écrit en 1928 un poème symphonique qu'il intitule *Un américain à Paris*. Ce citoyen écrit sa partition pour un orchestre symphonique en y intégrant des klaxons de voiture ! Pour la première représentation à New-York, il a rapporté lui-même des klaxons de taxis parisiens.

Jouets d'enfants

Jens Thomas utilise une toupie manuelle dans son *Ouverture to You can't keep a good cowboy down* ([cliquer pour écouter](#)). Gavin Bryars, dans *Made in Hong Kong*, utilise des jouets comme des instruments autonomes, composant une œuvre à chaque fois différente : l'interprète choisit autant de jouets qu'il le souhaite, respectant la consigne de les emprunter uniquement à des enfants consentants. Le premier compositeur à avoir utilisé des jouets dans une œuvre musicale serait Léopold Mozart, le père de Wolfgang Amadeus Mozart, dans la *Symphonie des jouets* au XVIII^e siècle ([cliquer pour écouter](#)).

Balais et casseroles

Le groupe Stomp utilise aussi des objets pour créer des spectacles musicaux. Dans *Brooms*, ce ne sont que des balais ([cliquer pour voir](#)). Et dans *Basketball and Kitchen*, la cuisine se fait orchestre : des cuillères en bois sur des batteries de casseroles, des couteaux en train de couper, l'eau qui coule du robinet.

Pour aller plus loin

- Émissions de radio : *Le cri du patchwork – Objet 1/4 - Musique d'objets* sur France Culture ([cliquer pour écouter l'émission](#))
- Dans la même émission : *Objet 3/4 et Objet 4/4*
- Site : *La musique des objets* sur La Quinte Juste ([cliquer pour lire](#))

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Les percussions corporelles

Les percussions corporelles constituent un genre musical caractérisé par l'utilisation du corps humain pour produire des sons, rythmes ou mélodies. Toutes les positions sont possibles, toutes les parties du corps peuvent être mobilisées, mains, jambes, pieds, poitrine, bouche, joues. Parfois même des objets, selon différents types de mouvements, frappés, frottés, secoués. Ils permettent de créer des rythmes, boucles, chorégraphies sonores et visuelles.

À l'intérieur de ce genre, on trouve aussi les percussions vocales, qui mobilisent particulièrement le système vocal en produisant des onomatopées, des sons gutturaux, des claquements de lèvres et de langue.

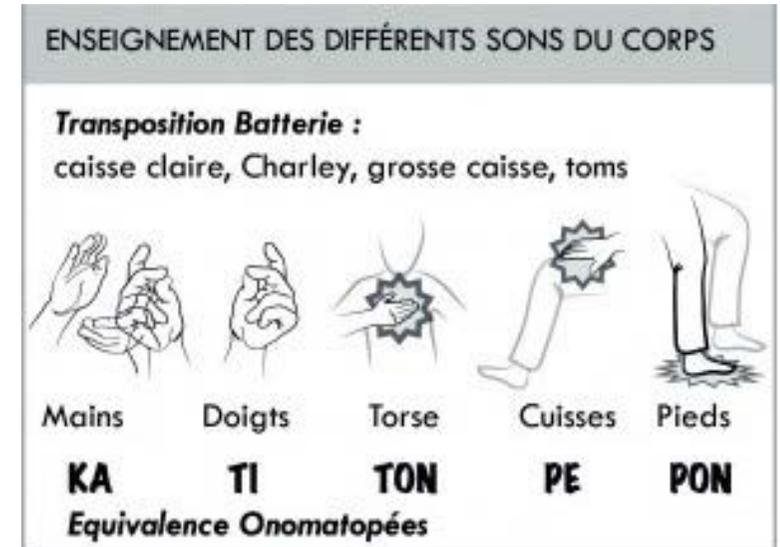
Dans de nombreuses traditions populaires, on retrouve des rituels dansés et rythmés par les percussions corporelles, instrumentales et vocales, comme le *saman* indonésien, les *gumboots* sud-africaines, la suba-dance afro-américaine, l'*aqwaqwan* éthiopien ou le flamenco espagnol.

Le Saman

La danse saman est une danse traditionnelle indonésienne, que l'on pratique en ligne et à genoux. La musique qui l'accompagne est uniquement composée de chants et de percussions corporelles. On l'appelle aussi *danse des mille mains*, en référence aux mains de ceux qui l'exécutent, qu'ils tapent entre elles, sur leurs cuisses ou sur le sol. Elle est présente dans les rituels religieux.

Les gumboots

Les gumboots ont été inventées en Afrique du Sud au début du XX^e siècle par les esclaves qui travaillaient dans les mines d'or. À l'origine, il s'agissait d'un moyen de communication qui leur permettait, en tapant sur leurs bottes de caoutchouc, d'interagir grâce à une codification des sons. Il s'agit aujourd'hui d'une danse accompagnée par des frappés de bottes.



Exemples de mouvements de body percussion,
source : chorus.e-monsite.com

Pour aller plus loin

• Livre

• *Pédagogie du rythme et percussions corporelles*, Ludovic Prével-Assogba, Éditions Vandeveldel, 2020

• Site

• Présentation et références autour des percussions corporelles et vocales, pour le Centre de documentation sur l'art choral ([cliquer pour lire](#))

MUSIQUE

Valises à musique, voyages acoustiques !

Dans ce spectacle, les trois musiciens jouent des compositions originales inspirées par leurs voyages et bagages respectifs. Leurs inspirations sont multiples et cette diversité se retrouve dans les différences de styles mais aussi de formations choisies pour les différents morceaux.

Instrumentarium

Percussions : xylophone, cajon, shékéré, sonnailles, percussions corporelles et valises

Vents : saxophone ténor, cornet à piston, trombone et accordéon.

Cordes : contrebasse et guitare, sans oublier celles de la voix !

Rythmes et inspirations

Le trio explore les rythmes de la valse, de la rumba, de la batucada, du lâandre (traditionnel burkinabè), du soul et de la funk... Il s'inspire de musiques africaines, de negro spiritual, et du gamelan.

Le negro spiritual

Il s'agit d'un style de chant religieux afro-américain, mêlant les inspirations de chants européens protestants et de musiques de tradition africaine. Il s'agit de cantiques, parlant généralement de personnages de l'Ancien Testament. On y retrouve des formes de complaintes écrites sur un mode mineur, ainsi que des formes de « question-réponse ».

Le gamelan

Il s'agit d'un ensemble instrumental indonésien composé notamment de percussions mélodiques en bois ou en bronze, de tambours, de cordes frottées ou pincées, de flûtes et de voix.

Pour aller plus loin

• Sites

• En anglais, sur la tradition du gospel et des chants religieux afro-américains ([cliquer](#))

• Pour aborder les différences et évolutions du negro spiritual et des styles qui le suivent ([cliquer](#))

• Histoire, écoutes et vidéos sur le gamelan ([cliquer](#))

Compositions

Valise à bandoulières

Percussions corporelles et vocales

Rythmes de valse, rumba et batucada

Cuerporazón

Percussions corporelles

Valisafrika

Saxophone ténor, contrebasse, percussions, voix

Inspiré du style lâandre burkinabè

Valisagraines

Trio vocal, percussions, contrebasse

Inspiré du negro spiritual

Les boiteux

Percussions d'objets (valises)

La André

Accordéon, guitare, contrebasse

Valse musette

Valisalame

Xylophone

Inspiré du gamelan indonésien

Valisafunk

Percussions d'objets (valises), contrebasse, piano, congas,

percussions corporelles, guitare

Inspiré du soul et du funk

INSTRUMENTS



Xylophone

Instrument de la famille des percussions, il est composé de lames de bois, disposées comme les touches d'un piano. Pour en jouer, on frappe ces lames avec des baguettes. Sur certains instruments, les lames peuvent être en métal. Dans ce cas, on appelle cet instrument un vibraphone ou un métallophone.



Saxophone ténor

Le saxophone est un instrument à vent de la famille des bois, généralement fabriqué en alliage de cuivre et laiton. Il en existe de plusieurs tailles. Dans ce spectacle, c'est un saxophone ténor, que l'on dit de registre médium, c'est-à-dire qu'il joue plutôt des notes du milieu de la gamme, entre le grave et l'aigu.

Cornet à piston

Instrument à vent de la famille des cuivres, il s'agit originellement d'un petit cor, auquel on a ajouté trois pistons et mis une embouchure de trompette. Un tube, conique, relie l'embouchure au pavillon, et lui donne un son très doux.



Contrebasse

Instrument à cordes frottées, il est le plus grave, le plus volumineux et le plus grand de sa famille : entre 1,60 et 2,05 mètres. Ressemblant à un immense violon, la contrebasse est constituée d'une large caisse de résonance et d'un manche sur lequel sont fixées quatre cordes. On en joue souvent debout, en utilisant un archet ou en pinçant les cordes, une technique que l'on appelle le pizzicato.

Aussi grande que son propriétaire.

C'est aussi l'instrument le plus grave qu'il y a sur scène... Comme son propriétaire aussi.



Cajon

Viens du mot cagette ! Les livreurs de fruits sud-américains jouaient des percussions sur leurs cagettes en attendant les trains qui devaient les emmener vers les marchés. Un nouvel instrument était né !

INSTRUMENTS



Shékéré

Une calabasse et un filet entouré de graine, le tour est joué.

Sonnailles

Un bracelet de cheville constitué de toutes petites clochettes métalliques pour un maximum de bruit.



Percussions corporelles

Incroyable tous les sons que l'on a sur le corps !



Trombone

L'accessoire préféré de lolo ! Après la basse, la contrebasse, les percussions, sa caisse à outil et son camion...

Guitare

La nôtre n'est pas électrique mais c'est justement pour ça qu'on l'aime.



Accordéon diatonique

« Le clown » comme on aime à l'appeler, pour la simple et bonne raison qu'il ne joue pas la même note lorsqu'on pousse ou lorsqu'on tire son soufflet, à l'inverse de son cousin, l'accordéon chromatique qui joue toujours la même note, que l'on tire ou que l'on pousse.

Le nôtre a près d'un siècle, imaginez combien de gens ont joué avec, combien de musiques il a interprétées... Le problème c'est qu'on ne peut pas l'arrêter !



Valises

L'âme de ce spectacle

De toutes sortes, formes, couleurs. Grattées, frottées, lancées, balancées, secouées, ouvertes, fermées...



Questions pour s'occuper pendant le spectacle :

Combien y'en a-t-il sur scène ?

Sont-elles toutes utilisées de la même manière ?

Est-ce que leurs formes et leurs couleurs leur donnent une identité musicale ?

ÉCOUTER

Auteur : Nicolas Boulet, Julien Chignier, Jacques Marques, Alexandre Picard, Laurent Tellier Dell'Ova

Formation : Saxophone, contrebasse, cajon, shékéré, voix

Interprètes : Nicolas Boulet, Julien Chignier, Laurent Tellier Dell'Ova



Titre : *Valisafrika*

Cliquer pour écouter

Pistes d'écoute

D'où vient le rythme qui a inspiré ce morceau ?

Ce morceau s'inspire du rythme lâandre, issu de la musique traditionnelle du Burkina Faso, un pays d'Afrique de l'Ouest.

Dans ce pays, les musiques traditionnelles sont toujours associées à des danses, et rattachées à des rituels qui marquent des passages de la vie, comme les baptêmes, les mariages ou les funérailles, ou encore la fin des récoltes.

Chaque région a des spécificités, mais dans l'ensemble des musiques traditionnelles burkinabaises, on retrouve la présence de tambours, et parfois de flûtes.

Des passages vocaux...

...« **a capella** »

Cette locution désigne le fait de chanter sans accompagnement musical.

...en « **polyphonie** »

Quand plusieurs voix sont chantées en même temps, leurs mélodies peuvent être différentes, et se mêler alors en une même harmonie. On appelle « harmonie », les règles qui, dans la musique occidentale, permettent d'associer des sons pour former une ou plusieurs mélodies qui sonnent joliment ensemble. Cette harmonie repose sur les critères de cette musique, à laquelle notre oreille est éduquée.



Titre : *Valisalames*

Cliquer pour écouter

Pistes d'écoute

Après avoir raconté leurs aventures personnelles tout au long du spectacle, les trois rêveurs s'unissent autour d'une musique fédératrice.

Ce morceau est inspiré du gamelan, orchestre traditionnel indonésien constitué d'une multitude de percussions et de flûtes.

En Indonésie, l'orchestre se réunit pour toutes sortes d'événements collectifs, rites, concerts ou fêtes. Il est associé à des danses, du théâtre d'ombres ou du théâtre de marionnettes.

Le principe du gamelan est de faire participer toute la communauté. Tout le monde connaît toutes les parties et est donc capable de toutes les jouer. Aucun instrument n'a plus d'importance que les autres. L'architecture musicale de ce style est à l'image de la culture balinaise. Chacun a sa place et constitue un tout harmonieux. L'enchevêtrement de toutes les parties donnent une entité unique. Cela s'appelle le *Kotekan*.

Le trio a adapté cette musique en la transposant pour un xylophone diatonique : clavier jouant les notes blanches du piano sans les touches noires.

CHANTER

Titre : Valisagraines

Auteur/compositeur : Nicolas Boulet, Julien Chignier, Jacques Marques, Alexandre Picard, Laurent Tellier Dell'Ova

[Cliquez pour écouter](#)

TÉNOR

AU FIL DE TOUT NOS MOTS NOUS CHE-MIN - ONS PAR MONTS ET PAR VAUX
 AU FIL DE NOS VOY-AGES À NO - TRE GRÉ REN CONTRE ET PAR-TAGES
 AU FIL DU TEMPS QUI PASSE ET SE SUS - PEND CLAME L'ON SE PRÉ-LASSE

TÉNOR

AU FIL DE TOUT NOS MOTS NOUS CHE-MIN - ONS PAR MONTS ET PAR VAUX
 AU FIL DE NOS VOY-AGES À NO - TRE GRÉ REN CONTRE ET PAR-TAGES
 AU FIL DU TEMPS QUI PASSE ET SE SUS - PEND CLAME L'ON SE PRÉ-LASSE

BARYTON

AU FIL DE TOUT NOS MOTS NOUS CHE-MIN - ONS PAR MONTS ET PAR VAUX
 AU FIL DE NOS VOY-AGES À NO - TRE GRÉ REN CONTRE ET PAR-TAGES
 AU FIL DU TEMPS QUI PASSE ET SE SUS - PEND CLAME L'ON SE PRÉ-LASSE

T.

C'EST SUR LES ROUTES QUE NOUS CHAN-TONS
 NOUS PRO-METTENT UNE BELLE O - DY - SSEE
 VI - VANT NOS VIES PAI - SI - BLE - MENT

T.

C'EST SUR LES ROUTES QUE NOUS CHAN-TONS
 NOUS PRO-METTENT UNE BELLE O - DY - SSEE
 VI - VANT NOS VIES PAI - SI - BLE - MENT

BAR.

C'EST SUR LES ROUTES QUE NOUS CHAN-TONS
 NOUS PRO-METTENT UNE BELLE O - DY - SSEE
 VI - VANT NOS VIES PAI - SI - BLE - MENT

9

T.

I - MA - GI - NER LE MONDE À PE - TIT PAS
 RE - PAR - TIR OU RE - STER DES MIL - LIERS D'HEURES
 DER - RIERE NOS ÂMES ET FACE À NOS MI - ROIRS
 PAR - FOIS L'EN - NUI NOUS QUETTE LE TEMPS EST LONG

T.

I - MA - GI - NER LE MONDE À PE - TIT PAS
 RE - PAR - TIR OU RE - STER DES MIL - LIERS D'HEURES
 DER - RIERE NOS ÂMES ET FACE À NOS MI - ROIRS
 PAR - FOIS L'EN - NUI NOUS QUETTE LE TEMPS EST LONG

BAR.

I - MA - GI - NER LE MONDE À PE - TIT PAS
 RE - PAR - TIR OU RE - STER DES MIL - LIERS D'HEURES
 DER - RIERE NOS ÂMES ET FACE À NOS MI - ROIRS
 PAR - FOIS L'EN - NUI NOUS QUETTE LE TEMPS EST LONG

13

T.

L'HU - MEUR VA - GA - BONDE À TOUT MO - MENT QUI - DE NOS PAS
 IVRE DE LI - BER - TÉ NOUS VOY - A - GEONS L'ES - PRIT AIL - LEURS
 TROU - VER L'ES - SEN - TIEL QUI SOI - GNE NO - TRE TRA - JEC - TOIRE
 MAIS LA VIE NOUS PRÊTE UNE IM-MENSE I - MA - GI - NA - TION

T.

L'HU - MEUR VA - GA - BONDE À TOUT MO - MENT QUI - DE NOS PAS
 IVRE DE LI - BER - TÉ NOUS VOY - A - GEONS L'ES - PRIT AIL - LEURS
 TROU - VER L'ES - SEN - TIEL QUI SOI - GNE NO - TRE TRA - JEC - TOIRE
 MAIS LA VIE NOUS PRÊTE UNE IM-MENSE I - MA - GI - NA - TION

BAR.

L'HU - MEUR VA - GA - BONDE À TOUT MO - MENT QUI - DE NOS PAS
 IVRE DE LI - BER - TÉ NOUS VOY - A - GEONS L'ES - PRIT AIL - LEURS
 TROU - VER L'ES - SEN - TIEL QUI SOI - GNE NO - TRE TRA - JEC - TOIRE
 MAIS LA VIE NOUS PRÊTE UNE IM-MENSE I - MA - GI - NA - TION

CHANTER



Ce chant est interprété en polyphonie, c'est-à-dire à trois voix différentes, par les trois musiciens, qui nous racontent comment ils vivent au gré de leurs voyages...

Au fil de tous nos mots nous cheminons
Par monts et par vaux, c'est sur les routes que nous chantons
Au fil de nos voyages, à notre gré
Rencontres et partages nous promettent une belle odyssee

Au fil du temps qui passe et se suspend
Calme l'on se prélasse, vivant nos vies paisiblement
Imaginer le monde à petit pas
L'humeur vagabonde à tout moment nous guidera

Parfois l'ennui nous guette, le temps est long
Mais la vie nous prête une immense imagination
Repartir ou rester des milliers d'heures
Ivres de liberté nous voyageons l'esprit ailleurs

Derrière nos ailes et face à nos miroirs
Pour vous nos bonheurs, c'est la devise des trois rêveurs

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Musique du quotidien

Objectifs

- S'approprier des objets et le rôle de musicien pour chercher des sonorités.
- Reproduire des mouvements et sons joués dans le spectacle.

Description

Demander aux enfants d'apporter des objets de la maison, avec lesquels il est possible de produire des sons. Cela peut être une valise ou tout autre objet, selon une thématique ou un critère du choix de l'enseignant.

Proposer aux enfants :

- Soit après le spectacle, avec une valise, de chercher à retrouver ou reproduire des mouvements et sons observés et entendus depuis la scène.
- Soit avec tout autre objet, de chercher comment produire des sons en explorant tous les possibles : ouvrir, fermer, gratter, poser, caresser, frotter... Tout est permis !

Créer ensuite des groupes et donner des consignes pour chacun de manière à superposer les sonorités comme dans un grand orchestre.

Par exemple : un groupe trouve un son grave et régulier, un deuxième groupe ajoute une rythmique dans le registre médium, un troisième cherche des sons aigus et plus mélodiques.

Structurer les sons dans le temps, créer des boucles de sons, organiser le discours musical et créer l'œuvre en public.

Pour aller plus loin

Écouter et regarder

→ *Sampled Room* de Mateusz Zdziebko, création sonore à partir d'objets du quotidien : <https://vimeo.com/18929809>

→ Le *Vegetable Orchestra*, qui crée des instruments à partir de légumes ! <https://www.vegetableorchestra.org/index.php>

→ Revoir la page Ouverture sur le monde 1

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Titre : Valisafrika

Cliquer pour écouter

Quels instruments reconnais-tu dans ce morceau ?

- Saxophone
- Trompette
- Contrebasse
- Violoncelle
- Percussions



Quelle est la structure de ce morceau ?

- Un instrument solo / un passage chanté avec des paroles / un trio instrumental / un passage chanté sans paroles / un trio instrumental
- Un instrument solo / un trio instrumental / un passage chanté sans paroles / un trio instrumental / un passage chanté avec des paroles
- Un trio instrumental / un passage chanté sans paroles / un solo instrumental / un trio instrumental / un passage chanté avec des paroles

Dans quel endroit ce morceau te donne-t-il envie de voyager ? Quelle valise ouvre-t-il pour toi ?

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle



Quiz

Comment les personnages jouent-ils leur morceau interprété exclusivement avec des valises ?

- A. Suspendus à des trapèzes
- B. Assis sur un banc
- C. Debout sur des chaises

Quel instrument est à la fois le plus grand de sa famille et du spectacle ?

- A. L'orgue
- B. La contrebasse
- C. Le saxophone ténor

Qu'est-ce que les valises ont de spécial dans ce spectacle ?

- A. Elles ont des roulettes
- B. Elles transportent des instruments de musique
- C. Elles sont des instruments de musique

Où chantent les trois rêveurs ?

- A. Sur les routes
- B. Sur scène
- C. Sous la douche

Toutes les réponses sont dans le livret entourées par un cadre

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

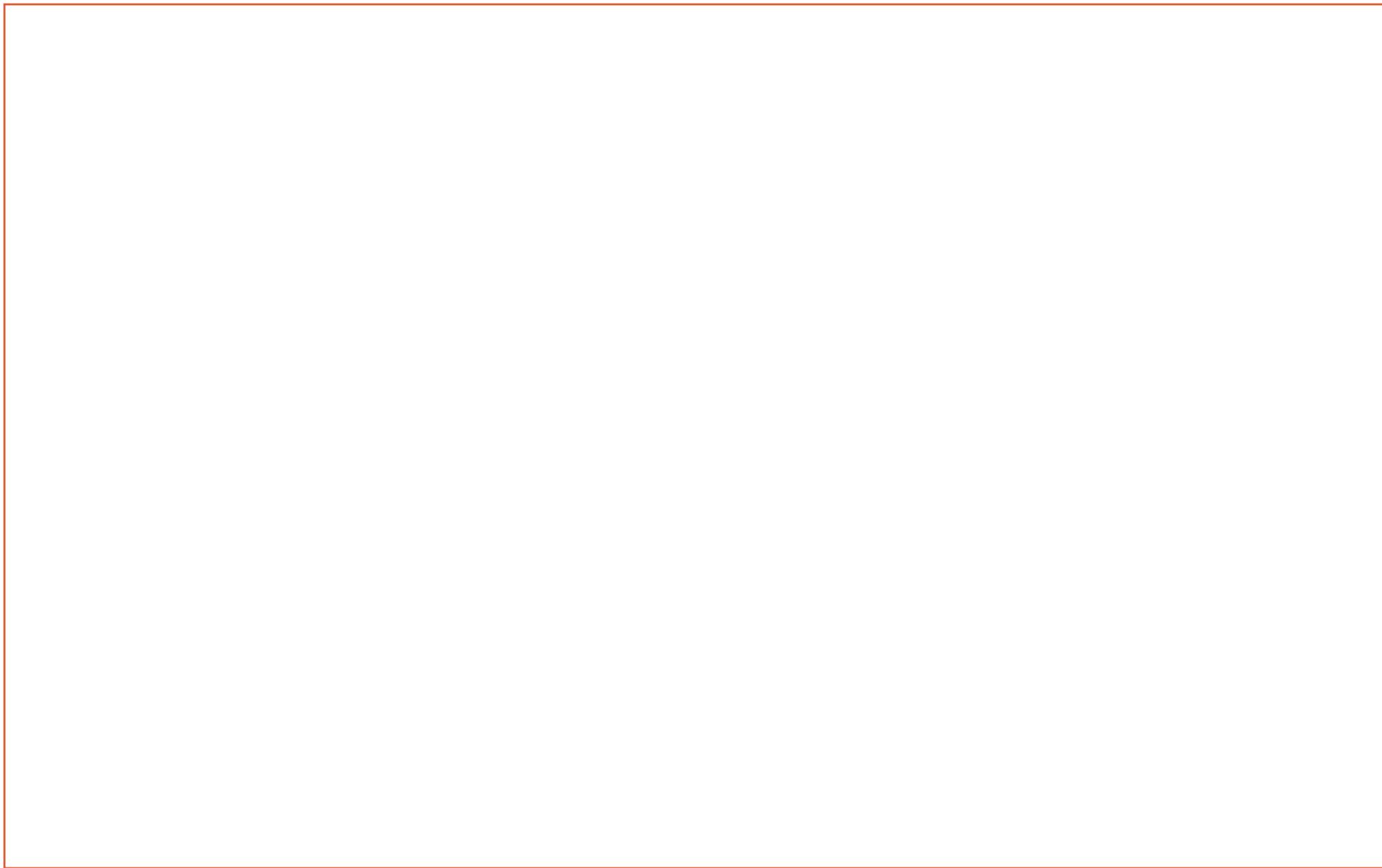
Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle

DESSINE TA VALISE À RÊVES ET À TRÉSORS... QUE METS-TU DEDANS ?



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

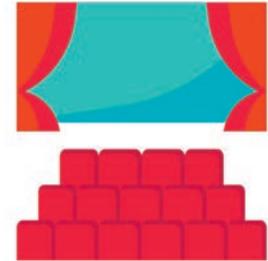
à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Carla Duret avec la participation des artistes

Illustration : En couverture © Thomas Baas | Photos © Les Trois Rêveurs

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Actions

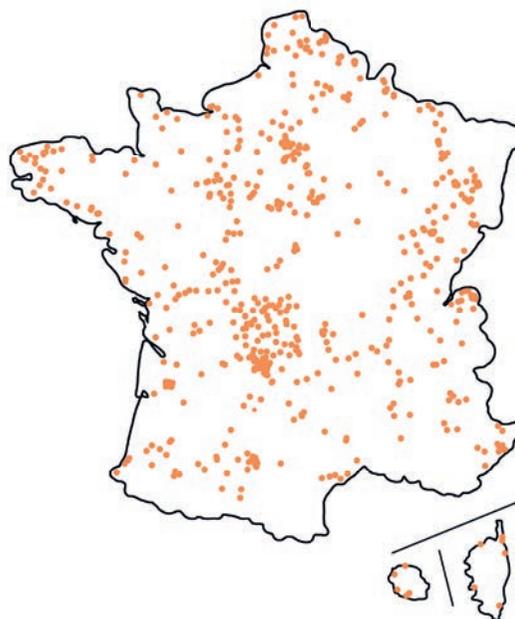
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicolý, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année

 400 000 enfants et jeunes accueillis

 6 000 établissements scolaires

 2 000 spectacles et ateliers

 50 programmes en tournée dont 10 créations JM France

 350 000 km de tournées

 150 artistes professionnels engagés

 250 équipes locales

 1 200 bénévoles

 100 partenaires culturels

 400 lieux de diffusion

 www.jmfrance.org



Grandir en musique