

Ensemble D'Cybèles

OUM PA PA !

Élémentaire • 6^e • À partir de 6 ans



OUM PA PA !

Quatuor de filles



Le piano à bretelles, la boîte à frissons, l'attrape grand-mères, le boutonneux... L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ? Sophie Aupied Vallin (échappée de *Pep's Lemon*) va s'évertuer à nous prouver le contraire. Entouré de deux flûtes traversières, un alto et parfois les piccolos, son accordéon s'épanouit dans une formation originale, proposant une éclatante palette de timbres et de couleurs. Dans ce petit récital de rêve, la technique de haut vol des quatre musiciennes sert des partitions riches, chaleureuses et tendres, de Bizet à Tchaïkovski, de Piazzolla à Tiersen. Mais pas que ! Le quatuor y dévoile aussi une fantaisie à toute épreuve, dans une succession de tableaux surprenants à la chorégraphie millimétrée.

Entre musique et comédie, du grand art porté par une envie rieuse de partage qui nous fait tendre l'oreille. De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

Un spectacle de l'Ensemble D'Cybèles

Région | Île-de-France

Site | www.dcybeles.com

Sophie Aupied Vallin • accordéon

Fanny Laignelot • flûte et piccolo



Maéva Laignelot • alto

Ana Mainer-Martin • flûte et piccolo

Chorégraphie et mise en scène • Philippe Lafeuille

Musique • Bizet, Katchatourian, Piazzolla, Saint-Saëns, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski, Yann Tiersen et une composition originale

Coproduction | JM France

Soutien | Spedidam et Adami

Public | À partir de 6 ans

Séances scolaires | Élémentaire • 6^e | Tout public

Durée | 50 min

ARTISTES



Qui est Sophie Aupied-Vallin ? Accordéoniste

J'ai fait mes études musicales en Bretagne, puis à Paris. J'ai obtenu plusieurs prix avec mon accordéon. Maintenant, j'enseigne au conservatoire de Bagnolet. Ce qui m'intéresse, c'est de le faire entendre autrement, d'y rechercher de nouvelles sonorités.

Une **anecdote** : quand j'étais petite, les accordéons étaient souvent trop grands pour moi. On m'appelait « la petite cachée derrière son accordéon ! » Ce que j'aime dans mon instrument, ce sont tous les boutons ! Et les vibrations que je ressens dans tout mon corps !



Qui est Ana Mainer-Martin ? Flûtiste

« J'ai fait mes études musicales en Espagne, en Belgique, puis à Paris. J'ai aussi pris des cours de danse et de théâtre : j'aime mélanger les pratiques artistiques ! C'est aussi pour cela que j'ai choisi la flûte : elle me permet de jouer dans des contextes très différents un répertoire très riche. J'enseigne maintenant la flûte dans

plusieurs conservatoires parisiens.

Une **anecdote** : à l'âge de 7 ans, j'ai assisté au concert d'une fille un peu plus âgée que moi : je suis tombée littéralement amoureuse du son et de la façon de tenir la flûte ! »



Qui est Maéva Laignelot ? Altiste

« À 4 ans, j'ai commencé le piano, puis j'ai essayé le violoncelle. Mais j'ai préféré le violon. J'ai passé des concours et j'ai travaillé avec de grands violonistes comme Nemanja Radulović ! J'ai aussi pratiqué la danse modernjazz pendant 15 ans et les claquettes. Puis j'ai fait du théâtre pendant mes études. Il y a quelques années, j'ai eu une

révélation pour l'alto ! Maintenant j'enseigne le violon, l'alto et le violoncelle au conservatoire de Cabourg.

Une **anecdote** : ce n'est pas parce qu'on joue d'un instrument classique qu'on ne peut pas accompagner les stars ! Eh oui : j'ai accompagné Johnny Hallyday au stade de France !!! »



Qui est Fanny Laignelot ? Flûtiste

« Quand j'étais toute petite, je voulais faire du violon comme ma grande sœur Maéva. Mais la flûte m'a tapé dans l'œil quand j'avais 7 ans ! J'ai passé pas mal de concours avant d'obtenir mon diplôme pour enseigner. J'aime transmettre aux enfants ! Je suis aussi chef de chœur.

Une **anecdote** : quand j'ai débuté, je disais que je jouais de la flûte travers-ciel !



Qui est Philippe Lafeuille ? Chorégraphe

Un chorégraphe invente et organise les pas et les mouvements des danseurs. Je suis à la fois chorégraphe et metteur en scène. Comme plusieurs artistes d'Oum Pa Pa sont également danseuses, j'ai voulu mettre en avant leur plaisir de s'exprimer corporellement. J'aime travailler avec tous les publics et en particulier les plus jeunes. Je souhaite leur faire comprendre que le corps dansant développe l'imaginaire.



SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec l'Ensemble D'Cybèles

Comment avez-vous rencontré votre instrument ?

Sophie : pendant les cours d'éveil musical au conservatoire de Vitré en Bretagne.

Maéva : une cousine a apporté son violon un été à la maison. J'ai été fascinée par la sonorité et la beauté de cet instrument. Il y avait surtout une petite chose qui m'a attirée tout de suite : le petit cœur sculpté dans le chevalet.

Fanny : durant les journées portes ouvertes de l'école de musique de ma ville où j'ai pu découvrir plusieurs instruments. C'est à ce moment-là que j'ai choisi la flûte : sa brillance, le son cristallin, sa tenue originale sur le côté...

Comment avez-vous imaginé votre spectacle ?

Toutes les quatre, nous aimons le mélange des genres : la musique, la danse et le théâtre. Nous sommes également à la recherche de nouvelles sonorités avec nos instruments. Et nous avons surtout envie de dépoussiérer la musique classique ! Notre spectacle est avant tout humoristique. Notre référence : Le Quatuor, un ensemble musical incroyable fondé en 1980, qui a démocratisé la musique classique par l'humour et le comique de situation.

Notre volonté première est de souligner visuellement les émotions musicales que nous partageons habituellement sur scène lors des concerts, mais que nous gardons secrètes la plupart du temps... La mise en scène chorégraphiée par Philippe nous a beaucoup aidées à mettre en espace nos idées.

Qu'est-ce que vous avez envie de dire à des enfants de 6 à 12 ans ?

Sophie : ne perdez pas votre sens de l'amour ! Partagez la musique puisqu'elle est une force qui réunit.

Ana : je voudrais les motiver à écouter et faire le plus de musique possible ; et surtout à apprendre que le plaisir se retrouve aussi dans le travail... Ce n'est pas toujours facile, mais ça vaut le coup de continuer !

Maéva : j'ai la chance incroyable de vivre de ma passion, de monter sur scène, de faire rire les gens et de leur procurer des émotions grâce à ma musique. Ça n'a pas de prix. La générosité, le partage, sont pour moi des valeurs primordiales.

Fanny : vous n'imaginez pas encore tout ce que la musique vous apportera tout au long de votre vie ! Elle est partout, ouvrez grand vos oreilles : c'est un univers fantastique et infini !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Jeanne Vallin, Illustratrice - Designer textile

Illustratrice et designer textile, Jeanne Vallin est diplômée de l'*Amsterdam Fashion Academy* au Pays-Bas. Développant son style graphique en parallèle de ses études, l'illustration est vite devenue une évidence professionnelle. Début 2021, l'aventure d'artiste indépendante commence. Elle explore dans son travail le thème du rêve, de la féminité, de l'intimité affective et du caractère animal. Ses illustrations cultivent une identité graphique figurative se mariant à des teintes solaires unifiées par des traits légers.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

La réalisation de l'affiche

L'affiche pour le spectacle Oum Pa Pa est née d'une union d'idées mêlant rêverie et légèreté. Comme les nuages, les scènes du spectacle vont et viennent et se fondent dans la continuité du temps. L'accordéon au milieu de l'illustration, emporté par les autres instruments au fil des tableaux, mène une place centrale dans la pièce musicale. La difficulté esthétique fut celle de la ressemblance, les regards et traits du visage qui dévoilent la personnalité et la physionomie des musiciennes.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)





OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Oum Pa Pa, ou la valse à 3 temps

Dans le jargon des accordéonistes, on dit « faire du Oum Pa Pa » lorsque l'on joue l'accompagnement d'une valse :

La basse **Oum** sur le 1^{er} temps

Les deux légers **Pa Pa** sur les 2^e et 3^e temps

1, 2, 3, 1, 2, 3, Oum, Pa, Pa, Oum, Pa, Pa...

La valse viennoise, née au milieu du XVIII^e siècle, s'est développée à partir du **Ländler** pratiqué en Autriche, au sud de l'Allemagne et en Suisse alémanique. C'est une danse vigoureuse à trois temps, avec piétinements, sauts et frappés de mains, voire d'envoi de sa cavalière en l'air ! Entrant dans les salles de bal parquetées, les pas du *Ländler* se sont adoucis et des mouvements glissés sans heurts sont venus remplacer l'agitation de la danse traditionnelle : la valse venait de naître. Toutefois, la bonne société considérait cette danse comme lascive et immorale. En effet, jusqu'alors, les danses étaient pratiquées en groupe, et non en couple ! La Révolution française fit évoluer la société et la valse fut pratiquée par tous dans les nombreuses salles de bal parisiennes. Les troupes napoléoniennes la firent connaître à travers l'Europe et la valse fit son entrée dans les différentes cours et les salons bourgeois. Elle envahit rapidement toute l'Europe, adoptée avec enthousiasme par les compositeurs de musique de bal, Johann STRAUSS père, notamment.

Les compositeurs classiques s'en emparent progressivement et de belles pages sont écrites pour le piano (SCHUBERT, CHOPIN) et l'orchestre (RAVEL, WEBER, Richard STRAUSS, CHOSTAKOVITCH...). Mais le principal représentant est très certainement Johann STRAUSS fils.

Pour aller plus loin

Écouter et suivre la partition de la valse viennoise la plus célèbre, **Le beau Danube bleu**, [cliquer sur ce lien](#)

Voir danser l'**Impératrice Sissi**, [cliquer sur ce lien](#)

La valse musette est apparue en France à Paris et dans ses faubourgs à la fin du XIX^e siècle. Elle est accompagnée par la musette, sorte de cornemuse auvergnate qui lui donne son nom. Mais c'est l'accordéon, apporté par les Italiens, qui devient l'instrument-roi des bals musette ! 1900 est l'âge d'or des bals dans les guinguettes. La manière de danser la valse musette a pris forme dans les années 1930. Les couples très serrés, dansent quasiment sur place. Pour voir danser la valse musette, [cliquer sur ce lien](#)
Des accordéonistes de bals ont été des célébrités : Yvette HORNER, AIMABLE, Émile VACHER, André VERCHUREN, Gus VISEUR...

Pour aller plus loin

Pour se mettre dans l'ambiance des années 1930, visionner un extrait du film **La belle équipe** où Jean Gabin interprète la valse célèbre : *Quand on s'promène au bord*

de l'eau → [cliquer sur ce lien](#)

Sites

Une magnifique illustration de la valse musette, dans le tableau **Danse à Bougival** d'Auguste Renoir.

Tableau et analyse de l'œuvre : [cliquer sur ce lien](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

L'accordéon, un instrument voyageur au répertoire multiple

De Paris à Buenos Aires, en passant par la Russie, le spectacle permet de découvrir plusieurs facettes de cet instrument méconnu.

L'accordéon est sans doute le seul instrument dont on peut dater la naissance : 1829 ! En Autriche, Cyrille Demian invente un instrument à soufflet : « **l'accordion** ». Facile à transporter, il rayonne rapidement dans le monde entier.

Dans les années 1860-1870, l'Italie devient l'autre berceau de l'accordéon moderne. À la même période, les Russes inventent l'accordéon classique en perfectionnant l'instrument d'origine.

Dans les salons de la haute bourgeoisie à Paris, l'accordéon joue des transcriptions d'œuvres du répertoire classique.

Dans le même temps, il tient une place importante dans les bals populaires. Il s'impose dans tous les lieux où l'on danse et fait naître un genre très parisien : le musette. Après la Seconde Guerre Mondiale, l'accordéon commence à s'essouffler, considéré comme dépassé, n'ayant de place qu'essentiellement dans les bals musette.

Dans les années 1980, il reprend ses lettres de noblesse dans la musique folk, le jazz, le rock, la chanson ou la musique contemporaine.

En ce début de XXI^e siècle, il est redevenu populaire dans les musiques actuelles (Bénabar, Têtes Raides, Les Ogres de Barback, Syrano) et on le retrouve de plus en plus dans la musique classique où il fait merveille à la même place que le piano ou l'orgue notamment, grâce à ses qualités polyphoniques et son jeu virtuose.

L'accordéon diatonique est présent dans les musiques traditionnelles auvergnate, bretonne, italienne, irlandaise, basque, dans les ensembles klezmer et tsiganes, et la musique traditionnelle russe. Hors d'Europe, il est joué au Cap-Vert, à Madagascar et dans la musique cajun de Louisiane. C'est en Amérique latine qu'on l'utilise le plus : dans le *foro* au Brésil, au Mexique pour la musique *conjunto*, et en Argentine où il peut remplacer le bandonéon pour jouer le tango.

Pour aller plus loin

Sites

- *La valse à Margaux* avec Richard Galliano à l'accordéon et Sébastien Surel au violon : [cliquer sur ce lien](#)
- Alexander Hrustevitch joue une transcription de *L'été des Quatre saisons* de Vivaldi : [cliquer sur ce lien](#)
- Sophie Aupied-Vallin présente deux pièces très différentes : La valse d'Amélie Poulain de Tiersen et Toccata de Khatchaturian : [cliquer sur ce lien](#)
- *Libertango* interprété par l'Orchestre philharmonique de Moscou, et un couple de danseurs de tango : [cliquer sur ce lien](#)

MUSIQUE

Un tour du monde éclectique pour dépoussiérer la musique classique !

Toutes les œuvres classiques du spectacle ont été composées pour orchestre symphonique.
L'Ensemble D'CYBÈLES les a transcrites pour sa formation accordéon, flûtes et alto

- Georges BIZET (1838-1875) - extraits de l'opéra **Carmen**
Aragonaise – Séguedille – Habanera - La garde montante - Les dragons d'Alcala - Les toréadors - Chanson bohème
- Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) - **La danse macabre** - [cliquer sur ce lien pour l'écouter sur le site Éduthèque de la Philharmonie de Paris](#)
- Craig ARMSTRONG (1959-) - **El tango de Roxanne**, extrait du film Moulin rouge - [cliquer sur ce lien pour l'écouter](#)
- Nicolaï RIMSKI-KORSAKOV (1844-1980) - **Le vol du bourdon** - [cliquer sur ce lien pour l'écouter sur le site Éduthèque de la Philharmonie de Paris](#)
- Aram KHATCHATURIAN (1903-1978) - **Toccata** - [Cliquez sur ce lien pour l'écouter](#)
- Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI (1840-1893) - extraits du ballet **Casse-noisette**
Marche - Danse de la fée Dragée - Valse des fleurs - Danse des mirlitons - Danse russe
- Yann TIERSEN (1970-) - **La valse d'Amélie**, extrait du film Le fabuleux destin d'Amélie Poulain - [cliquer sur ce lien pour l'écouter](#)
- Ensemble D'CYBÈLES - **Tempête et naufrage** - composition originale

.....

• **Pour aller plus loin**

• Pour mieux connaître le ballet *Casse-Noisette* et son compositeur, [cliquer sur ce lien sur le site Éduthèque de la Philharmonie de Paris](#)

• Pour tout savoir sur l'opéra *Carmen*, [cliquer sur ce lien sur le site Éduthèque de la Philharmonie de Paris](#)

.....

INSTRUMENTS



Rencontre originale entre un accordéon, un alto et deux flûtes



L'accordéon

Instruments à vent et à anches, les accordéons se déclinent en trois genres. Tous ont la particularité de jouer la mélodie avec le clavier de droite et l'harmonie avec le clavier de gauche.

- Instrument à danser des bals traditionnels

l'**accordéon diatonique** a comme caractéristique de produire à main droite une note différente selon que l'on pousse ou que l'on tire le soufflet et à main gauche quelques accords prédéfinis.

- Plus de « tirer-pousser » pour l'**accordéon chromatique**, le clavier de droite joue toutes les notes de la gamme quel que soit le sens du soufflet, le clavier de gauche joue tous les accords de la basse chromatique. L'accordéon à touches piano apparaît dans les années 1850. C'est l'instrument des bals musette et de la variété. En 1910, l'accordéon est doté de deux claviers identiques permettant de jouer à gauche et à droite toutes les notes de la gamme. Ce modèle est celui de la musique classique contemporaine.

- Le **bandonéon** s'apparente à l'accordéon par sa façon de produire le son. Plus petit, c'est l'instrument roi du tango argentin. Astor Piazzolla, Richard Galliano, Alexander Hrustevich et Freidrich Lips sont les maîtres du bandonéon de Sophie.

Pour aller plus loin

- [Cliquer sur ce lien pour écouter et regarder Une petite valse pour rêver](#)
- [Cliquer sur ce lien sur France Musique pour être incollable sur l'accordéon](#)



L'alto

Grand frère du violon, l'alto est plus gros donc plus grave. Maéva compare sa sonorité à un très bon chocolat chaud ! C'est d'ailleurs ce qui lui plaît le plus : la chaleur du son. Son œuvre préférée : *Le concerto pour alto* de William Walton.

Pour aller plus loin

- [Cliquer sur ce lien pour une présentation de l'alto par l'Orchestre de Paris](#)



La flûte traversière

instrument à vent

Fanny dit de son instrument : « J'aime le lien qui nous unit avec la flûte, le souffle. J'aime aussi la richesse de ses modes de jeux, sa virtuosité, et son poids ! Je peux l'emmener partout ! »

Ana ajoute que la légèreté du son de l'instrument permet de jouer un répertoire très riche dans des contextes très différents. Un maître de la flûte traversière : Emmanuel Pahud, incontestablement. Une œuvre : *Syrinx* de Claude Debussy.

Pour aller plus loin

- [Cliquer sur ce lien pour écouter et regarder une présentation de la flûte par l'Orchestre de Paris](#)
- [Cliquer sur ce lien pour une présentation ludique de l'histoire et de la facture de la flûte](#)

ÉCOUTER



Titres :

El tango de Roxanne [Cliquer pour télécharger](#)

La valse d'Amélie Poulain [Cliquer pour télécharger](#)

Titre	El tango de Roxanne	La valse d'Amélie Poulain
Auteur	Craig Armstrong	Yann Tiersen
Style	Musique de film	Musique de film
Formation	Accordéon, guitare électrique, deux flûtes traversières	Accordéon, alto, deux flûtes traversières
Interprètes	Sophie Aupied-Vallin, Ana Mainer-Martin, Maéva Laignelot, Fanny Laignelot	Sophie Aupied-Vallin, Ana Mainer-Martin, Maéva Laignelot, Fanny Laignelot

Pistes d'écoute

- Faire écouter d'abord ces deux pièces sans donner de titres ni d'indications au préalable.
- Écrire simplement au tableau les trois questions suivantes :
 - Qu'est-ce que j'entends ?
 - À quoi cela me fait-il penser ?
 - Qu'est-ce que je ressens ?
- Après avoir recueilli et noté au tableau les avis de chacun, regrouper ceux qui sont identiques.
- Réécouter les deux œuvres en faisant rechercher les différences : instruments, caractère, tempo, forme, intensité, mélodie.
- Plusieurs écoutes seront sans doute nécessaires afin d'être le plus précis possible.
- Donner les titres.
- Pour différencier valse musette et le tango, visionner les extraits cités dans la rubrique ouverture sur le monde de ce livret.

CHANTER



Titre : *L'amour est un oiseau rebelle* extrait de l'opéra *Carmen*

Texte de Meilhac et Halévy - Musique de Georges Bizet

L'original est en RE; le chant a été transposé en DO pour être dans la tessiture des élèves.

Carmen

L'a-mour est en-fant de Bo-hèm' Il n'a ja-mais,ja-mais, con-nu de loi Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me, Et si je t'ai-me prends gard' à toi Prends gard' à toi Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aim' Prends gard' à toi Mais si je t'ai-me si je t'ai-me, Prends gard' - à toi! L'a-mour est en-fant de Bo-hèm' Il n'a ja-mais,ja-mais, con-nu de loi Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me, Et si je t'ai-me prends gard' à toi Prends gard' à toi Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aim' Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends gard' à - - toi!

Sur un rythme de habanera, l'un des airs les plus fameux du plus célèbre des opéras !



[Cliquer sur ce lien pour regarder et écouter L'Amour est un oiseau rebelle extrait de l'opéra Carmen](#)



→ [Cliquer sur ce lien pour étudier de plus près ce qu'est un opéra.](#)

Paroles

L'amour est enfant de bohème
 Il n'a jamais, jamais, connu de loi
 Si tu ne m'aimes pas, je t'aime
 Et si je t'aime, prends garde à toi
 Prends garde à toi
 Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'aime
 Prends garde à toi
 Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi !

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Et si on parlait en bateau ?

Création d'un paysage sonore marin

Paysage réel ou imaginaire pour illustrer une chanson, un album de littérature de jeunesse, un poème, un diaporama, des images animées en lien avec la mer.



D'après *Petites aventures musicales*, Colette LOUIS-REIBEL, collection Musiluc, Écouter et regarder la musique

ACTIONS	DESCRIPTION
Impulser	Identifier les constituants sonores de la mer : vagues, vent, bateaux, animaux marins, tempête, sirènes...
Explorer	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer des objets qui produisent des sons : objets du quotidien, percussions, corps, voix • Identifier les différentes façons de produire des sons : secouer, percuter, frotter, pincer, souffler, frapper, gratter, tapoter, caresser, taper...
Enrichir	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des sons en faisant varier les paramètres : timbre, hauteur, intensité, durée, tempo, densité • Écouter des enregistrements de paysages marins et des œuvres musicales sur le thème de la mer
Argumenter	Choisir les sons correspondant au projet parmi les objets sonores et les modes de jeu explorés
Construire et fixer les idées	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer un déroulement avec un début et une fin • Qui fait quoi ? À quel moment ? Comment (geste, nuance, tempo) ? • S'entraîner plusieurs fois par groupe de 4 à 6 pour enrichir la production
Restituer et conserver	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les productions à un public • Réaliser un codage (partition graphique) et/ou un enregistrement

Partition graphique d'un paysage sonore d'après le poème *La Musique* de Charles Baudelaire



Cliquer pour écouter

La musique · D'après Baudelaire
(Les Fleurs du mal)

Ecole des Rochers - Clamart
class.
Cf'r M^{me} Mouchel
Bombois
1982

(30. voix)
gouffle
L'air gouffle
Rondeur
Libel
guffe

f loto 3 fois p pp ppp

répétant: la musique souvent me prend comme une mer (12 voix) (22 voix)

* étoile (1 voix dans l'air)

je mets à la voile (voix)
mets à la voile (écho)
je mets à la voile
mets à la voile (écho)
je mets à la voile
mets à la voile (écho)

(3 groupes entrent l'un après l'autre) Répétant
sous un plafond de brume ou sous un vaste éther.
(tous temps de mots.)

je sens souvent s'élever (répétant) p
poutons
convulsions tempête
désespoir convulsions tempête
convulsions tempête
convulsions tempête p p

(peu de mots) mots nombreux (consonnes appuyées) f

le bon vent berce la nuit calme berce la nuit calme
je groupe je groupe je groupe tous
berce berce

mots de départ donnés par un vers de cristal filé
1 voix
2 voix
3 voix sur le même note aiguë

f loto p p p p p 1982

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Titre : **La marche** extraite du ballet **Casse-Noisette**

Cliquer pour écouter et voir défiler la musique

Guide d'écoute Metascore

Comment est construite la musique ?

Coche la bonne case en t'aidant du guide d'écoute Metascore

- Alternance d'un refrain et de couplets.
- Alternance entre une musique de marche et une musique de petits sauts
- Forme ABA : mélodie A mélodie B retour à la mélodie A
- Musique tout le temps changeante, sans répétition de mélodie ou de thème

Explique la différence entre un ballet et un opéra ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Qu'as-tu envie de faire en écoutant cette musique ?

.....

.....

.....

.....

.....

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle

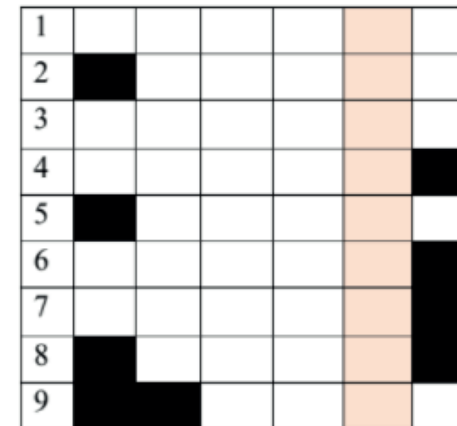
Raconte ton moment préféré dans ce spectacle :

Trouve le mot caché

Cherche les mots et écris-les dans les cases à l'endroit ou à l'envers lorsque c'est indiqué.

Quand tu auras tout rempli, le mot caché va apparaître !

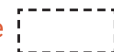
Écris-le ici :



1. Casse-Noisette est un célèbre ... (à écrire à l'envers)
2. Espace sur lequel les artistes se produisent : la ... (à écrire à l'envers)
3. C'est le pays du bal musette : la ...
4. C'est une danse très populaire en Argentine : le ...
5. Carmen est un ...
6. La valse est une ... (à écrire à l'envers)
7. On la danse à trois temps sur « Oum Pa Pa » : la ...
8. Cet instrument a 4 cordes et est plus grand que le violon : l'...
9. La flûte fait partie des instruments à ...

N.B. : pour les plus jeunes, les mots pourront être écrits au tableau

Toutes les réponses sont dans le livret entourées par un cadre



DESSINE TON INSTRUMENT DE MUSIQUE PRÉFÉRÉ



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Évelyne Lieu avec la participation des artistes

Couverture | Illustration © Jeanne Aupied | Crédits photos © M L'Art Production / Ensembe D'Cybèle

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, **400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.**

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Actions

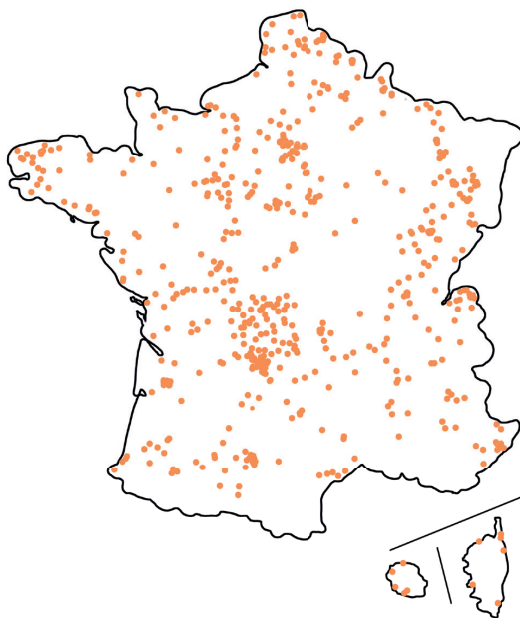
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicolay, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année



400 000 enfants et jeunes accueillis



6 000 établissements scolaires



2 000 spectacles et ateliers



50 programmes en tournée dont 10 créations JM France



350 000 km de tournées



150 artistes professionnels engagés



250 équipes locales



1 200 bénévoles



100 partenaires culturels



400 lieux de diffusion



www.jmfrance.org

JMFRANCE
International

Grandir en musique