

Agir ensemble
pour l'accès
du plus grand
nombre d'enfants
et de jeunes
à la musique

« La musique est la langue des émotions » nous dit Emmanuel Kant, et cette éducation au sensible fait partie des missions de l'École. La période de crise sanitaire que nous traversons n'a fait que renforcer le sens et l'importance que nous devons donner à l'éducation artistique et culturelle de 3 à 18 ans.

Premier organisateur de concerts jeune public de France, les Jeunesses Musicales de France - JM France - se sont adaptées de manière remarquable depuis le début de l'épidémie pour continuer à faire vivre la musique à l'école, notamment avec la mise en place de « *Mon concert en classe* », action fondée sur la présence de l'artiste en classe.

Il convient de remercier et de féliciter les musiciens qui ont transformé leurs spectacles pour les faire entrer dans les classes et aller à la rencontre de 30 000 élèves au cours de la dernière année scolaire. À cette initiative s'ajoute « *Mes vacances musicales* » qui sont venues enrichir les vacances apprenantes de milliers d'élèves.

Dans toutes leurs activités, les JM France ont le talent de faire cohabiter l'art et la pédagogie pour faire entendre la musique vivante là où elle ne résonne que trop rarement.

C'est pourquoi je suis particulièrement heureux de compter les JM France parmi les partenaires de l'éducation nationale pour travailler ensemble à renforcer l'accès de tous aux arts et à la culture, si indispensables à l'égalité des chances et à l'épanouissement de chacun.

Jean-Michel Blanquer,

Ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

C'est avec un immense plaisir que j'ai pris connaissance de la prochaine saison des Jeunesses Musicales de France.

Les mois que nous vivons depuis le début de la crise sanitaire obligent le secteur culturel à autant d'inventivité que de détermination. Et les Jeunesses Musicales de France n'en ont pas manqué. Elles ont su inventer des centaines de propositions, notamment en milieu scolaire. Pour préparer cette nouvelle saison ambitieuse, elles ont réussi à mobiliser et à accompagner des centaines d'artistes professionnels.

Au fil des années, elles n'ont cessé de se renouveler, d'évoluer et de multiplier les rencontres avec le jeune public. Portées par la volonté d'offrir un accès à la musique et aux pratiques artistiques aux enfants et aux jeunes, elles s'investissent avec une passion égale sur l'ensemble du territoire.

En ces temps de crise, préserver le lien artistique avec notre jeunesse est plus essentiel que jamais. Les JM France ont répondu avec ambition à cet enjeu crucial : ce sont près de 1 400 concerts, et plus de 400 parcours et ateliers qui sont au programme, pour aller à la rencontre de plus de 350 000 jeunes !

Elles ont également pris une part active dans notre « Été culturel » en proposant des événements artistiques, pendant tout l'été, à plus de 4 000 enfants et jeunes de 3 à 16 ans, notamment dans les accueils collectifs de mineurs.

Je remercie spécialement les centaines de bénévoles qui assurent avec engagement et générosité, en milieu rural et urbain, un irremplaçable lien de proximité avec les acteurs culturels, les collectivités, les jeunes et les artistes. Ils sont les maillons indispensables d'un réseau territorial hors du commun.

Je partage avec les Jeunesses Musicales de France la conviction que la Culture est essentielle dans le parcours des enfants et des jeunes, qui doivent tous avoir l'opportunité de découvrir la musique. C'est pourquoi le ministère soutient leur action, depuis de nombreuses années, et pour longtemps encore.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente saison 2022-2023 !

Roselyne Bachelot-Narquin,
Ministre de la Culture



Chaque année, depuis trois ans, la fillette de la brochure JM France nous emmenait dans l'univers de la lune, des étoiles et des comètes... Un univers de rêve et d'émotion...

Et voici qu'en 2021 c'est l'Oiseau rouge des JM France* qui nous appelle à la découverte des mondes magiques de la nature... et de la musique. Des mondes à faire découvrir et à partager avec les enfants et les jeunes. Partout en France.

Aujourd'hui, la reprise de la vie dans les salles de concert semble en route ; une route encore semée de contraintes... mais qui donne plein espoir de renouveler et retisser les liens - jamais rompus - entre les artistes et le public.

Car durant le temps suspendu de la crise sanitaire, nous avons pu préserver ces liens avec de nouvelles actions et activités rendues possibles grâce au soutien de nos partenaires... Grâce à vous ! De *Mes Vacances musicales en Mon Concert en classe*, ce sont plus d'un millier d'interventions reçues avec une formidable envie de partage d'émotions et de rencontres vivantes... Aussi bien chez les enfants que chez les artistes.

Quatre-vingts ans d'existence des Jeunesses Musicales de France : une aventure rendue possible par leurs bénévoles. Ce sont eux qui nouent sur tout le territoire ces irremplaçables liens. Et c'est l'originalité de cette organisation qui permet de fêter en 2021 ce presque siècle (!) d'engagement et de réinventions constantes.

Quatre-vingts ans de valeurs partagées. Une aventure toujours renouvelée.

Plaçons cette saison sous le signe des retrouvailles et des rencontres,

Entre artistes et bénévoles,

Entre artistes et public,

Sous le regard bienveillant de l'Oiseau rouge, entrons dans la forêt enchantée de la brochure 2022-2023 pour y découvrir de merveilleux spectacles...

Plus vivants que jamais.

Jessie Westenholz,
Présidente des JM France

* l'oiseau-messager de Siegfried (Wagner)

Sommaire

P. 3 Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public

- P. 4 Les JMI : la grande ONG musicale
- P. 5 Les JM France
- P. 6 Le réseau national
- P. 7 Chiffres clés 2020-2021
- P. 8 Une démarche artistique engagée
- P. 10 Événements nationaux
- P. 11 Devenir bénévole
- P. 12 Adhérer au réseau JM France

P. 15 L'éducation artistique et culturelle

- P. 20 L'action culturelle aux JM France
- P. 24 Les ateliers de la saison 2022-2023
- P. 26 Le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

P. 27 Programmation 2022-2023

- P. 28 Mode d'emploi
- P. 29 Conditions techniques générales indispensables
- P. 30 Les JM France soutiennent la création
- P. 32 Focus spectacles Tout Public (TP)
- P. 34 Spectacles
- P. 106 Partenaires
- P. 108 Le conseil d'administration et l'équipe de l'Union nationale des JM France

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement
et de soutien aux artistes

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion des droits,
défense des intérêts, aides financières
aux projets et accompagnement de
carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Les JM France

La grande ONG musicale

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (*Jeunes Musicales International*) fédèrent plus de soixante-dix pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse avec leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent de nombreux programmes d'actions, de rencontres et d'échanges, parmi lesquels :



IMAGINE
MUSIC EXPERIENCE
 Tremplin musical
 international pour les
 musiciens amateurs
 de 13-21 ans



YAMA
Young Audiences Music
 Awards, prix international
 dédié à la création
 musicale jeune public



ETHNO
 Rencontres de jeunes
 musiciens autour
 de la transmission orale
 des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
 Chœur mondial
 de jeunes chanteurs
 de 17 à 26 ans

Les JM France participent à trois programmes : *Imagine*, *Ethno* et *YAMA*. Elles sont également partie prenante du *World Youth Choir* dont la dernière session s'est déroulée en France.



Les JM France

NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU Un millier de bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

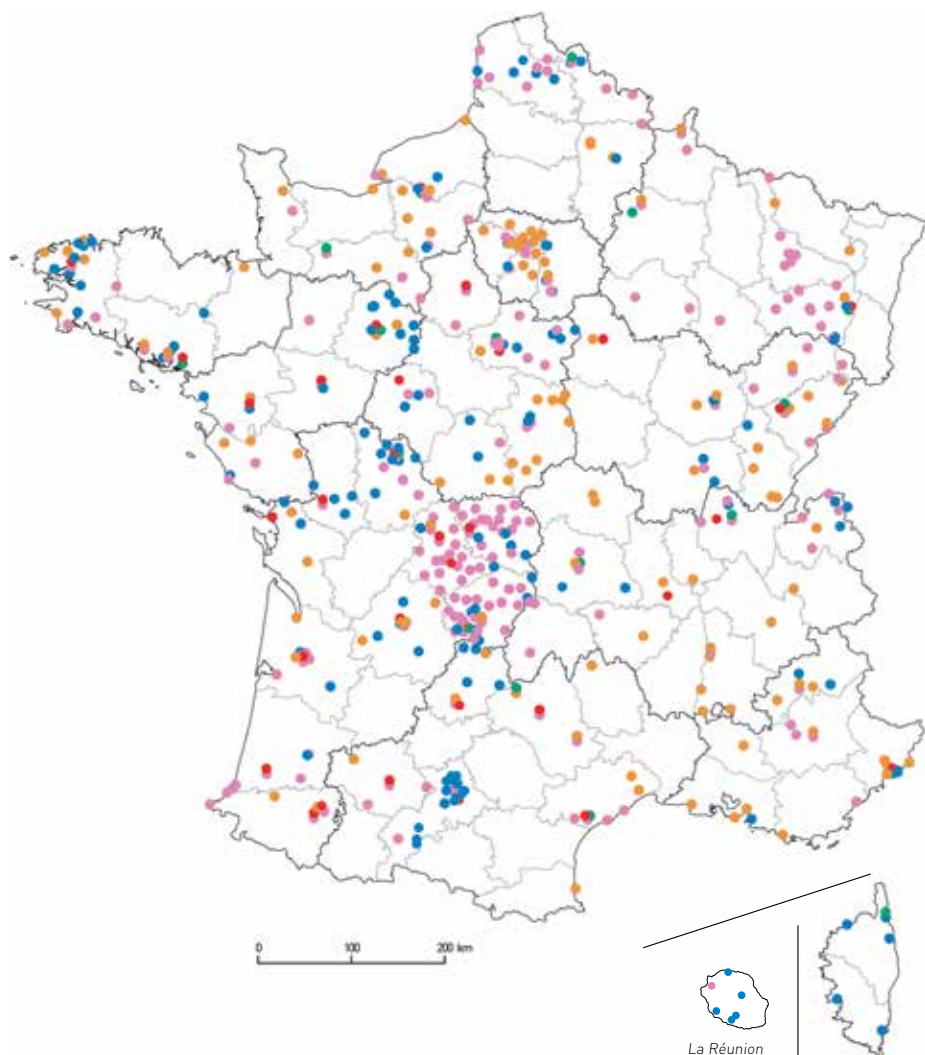
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

Le réseau national



Réseau JM France

- Associations régionales
- Associations départementales
- Délégations / associations locales
- Partenaires culturels
- Autres lieux de diffusion

Chiffres clés 2020-2021

Réseau

 242 Équipes associatives de bénévoles	 400 Salles	 85 Opérateurs culturels	 13 000 Classes
---	--	---	--

Offre artistique

 38 Spectacles dont	→  18 Créations	 111 Artistes et régisseurs	 1 400 Spectacles programmés
--	---	--	---

Actions réalisées

Mes vacances musicales d'octobre 2020 à août 2021  438 Interventions ↓ 8 096 Enfants et jeunes	Mon concert en classe de février à juin 2021  341 Journées ↓ 34 767 Élèves	Tournées  189 Concerts ↓ 18 000 Spectateurs	Ateliers  52 Projets ↓ 3 818 Participants
---	---	--	--

Une démarche artistique engagée

La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

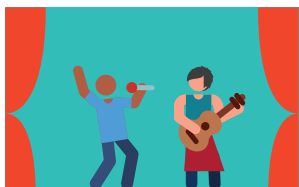
Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Leur credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagées aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **elles soutiennent directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (cf. pages 30-31).

Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire



La programmation s'appuie prioritairement sur des **auditions régionales**. Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec nos partenaires locaux, servent aussi bien aux responsables culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France prennent également appui sur des festivals, des écoles supérieures et des réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

Les auditions régionales professionnelles

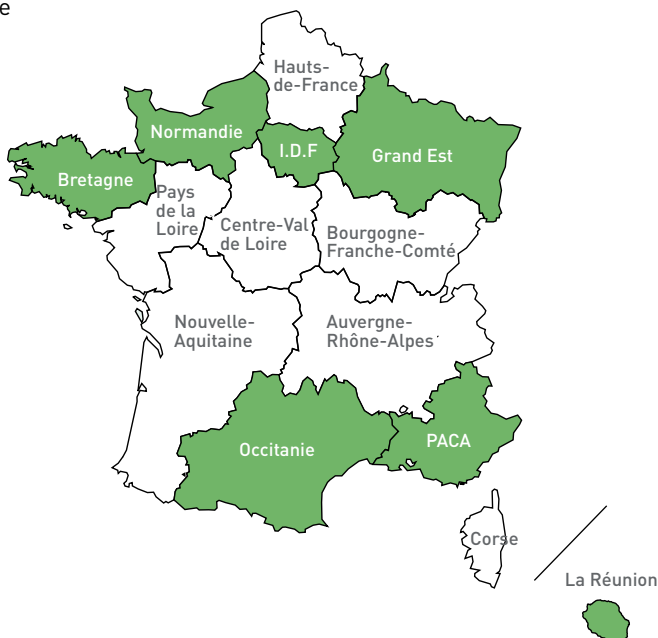
Majoritairement organisées par nos équipes bénévoles, elles permettent cette année à **10 projets** de faire leur entrée en programmation :



Jelly Jazz (Auvergne-Rhône-Alpes) - **Lalilo** (Centre-Val de Loire) - **Le Berger des sons, L'Ours et la louve** et **POTSIKEI** (Nouvelle-Aquitaine) - **Ma maison fait clic-clac** (Île-de-France) - **Rédèr Nouhaj** (Normandie) - **Zima, la roulotte et l'isba** (Occitanie) - **Dans la Jungle** (Pays de la Loire) - **Raskovnik** (Tremplin des musiques traditionnelles Grand Est)

En 2022, **7 auditions régionales** sont organisées dans les régions suivantes :

- Bretagne
- Grand Est
- Île-de-France
- La Réunion
- Normandie
- Occitanie
- PACA



Détails et appels à projet sur www.jmfrance.org/auditions-regionales

Événements nationaux

Présentation de saison

Plus de cinq cents participants – correspondants locaux, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, etc. – se retrouvent durant tout un week-end pour découvrir les nouvelles propositions artistiques.

Une occasion unique de bénéficier d'un bel aperçu de la diversité de la création musicale à destination de l'enfance et de la jeunesse. [1]

Tout'Ouïe, un festival dédié à la musique jeune public

Tout'Ouïe à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, fait rayonner la musique pour les petits durant huit jours dans dix communes de la communauté d'agglomération de Paris - Vallée de la Marne. Un événement organisé chaque année en décembre par La Ferme du Buisson, en partenariat de programmation avec les JM France.

Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans. Pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables. [2]

Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

Ethnofonik est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public emblématique de cette diversité culturelle. [3]



[1]



[2]



[3]

Devenir bénévole

Étudiants, retraités, actifs, enseignants, éducateurs du champ social ou simples mélomanes..., rejoignez-nous !



Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent est précieux ! Organisation logistique des actions, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats privés, publics et institutionnels, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...), il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

Venez :

- partager les valeurs humanistes et l'objectif premier des JM France : le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action.

Comment ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France
- rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels du spectacle vivant
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées en région ou au siège national
- être invité-e aux événements régionaux et nationaux
- prendre part à une réflexion commune sur les actions à venir
- vivre une expérience collective aux côtés des autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

✉ **Benoit Vuillon** Directeur du développement territorial • bvuillon@jmfrance.org

✉ **Arnaud Réveillon** Coordinateur territorial • areveillon@jmfrance.org

Adhérer au réseau JM France

Structures culturelles, collectivités, festivals... rejoignez-nous !



Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

Comment ?

- En accueillant une **résidence de création** et/ou en devenant **coproducteur d'un spectacle** avec les JM France
- En collaborant sur des **projets d'action culturelle** et des parcours d'éducation artistique
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat

Avec quel appui des JM France ?

- Une ressource artistique qualitative de **spectacles musicaux** adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- Un **accompagnement pédagogique** approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- Des **tarifs mutualisés** dans le cadre des tournées
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD





À quoi s'engage-t-on ?

- À accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- À être partie prenante d'**une stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique, enfance, jeunesse ») et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.



Claire Madiot,
directrice du Théâtre de l'Espace de Retz,
Machecoul-Saint-Même

Depuis plus de vingt ans, les JM France sont un partenaire incontournable de nos actions d'éducation artistique et culturelle dans le champ musical.

À la programmation de nombreux concerts à destination des publics scolaires s'ajoutent de plus en plus d'actions de médiation en classe.

C'est un réel plaisir de construire ensemble ces parcours et les rencontres des élèves avec les artistes, comme autant de petits laboratoires artistiques sur tout le territoire.



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. La Sacem, partenaire des JM France, soutient la création, la diffusion et la programmation de spectacles musicaux Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide : aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

L'éducation artistique et culturelle

QUELQUES DÉFINITIONS

Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des Arts, pouvant prendre différentes formes entre rencontre avec des œuvres et des artistes et participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique.

Action culturelle : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

Atelier : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

Parcours artistique et culturel : désigne une action éducative artistique organisée dans la durée (trimestre, année scolaire), autour d'un projet culturel, d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

EAC : un acte artistique à part entière



C'est une formidable évolution pour **l'éducation artistique et culturelle** d'être désormais revendiquée non plus comme un simple « supplément d'âme » mais bien comme un acte artistique à part entière ; un acte artistique qui engage toute la créativité et le savoir-faire des artistes et des médiateurs auprès - notamment - des enfants et des jeunes.

La notion de pédagogie peut alors prendre ici toute sa dimension : celle de **l'accompagnement de l'enfant**. L'**acte pédagogique** ne devient plus seulement enseignement didactique obligé, mais bien **rayonnement et transmission de l'acte artistique**. Pour que chacun apprenne à s'identifier à la fois comme spectateur et comme acteur d'Art et de musique...

Attachons-nous à faire la part des choses entre **l'objectif central de l'EAC** - qui est bien celui de la **découverte du plaisir artistique** - et les acquis positifs qui peuvent découler de celui-ci : l'épanouissement personnel, la qualité du vivre-ensemble ou encore les progrès scolaires... Acquis éminemment précieux, mais qui n'en doivent pas moins laisser toute sa place à l'expression première du désir et de l'émotion artistiques qui doivent également pouvoir exister pour eux-mêmes.

Dès lors que ce « jeune public » (le seul public qui - soit dit en passant - se voit désigné par sa tranche d'âge !) sait être extraordinaire d'écoute, d'empathie et de créativité, sachons le reconnaître pleinement comme un public lui aussi à part entière, un « **public d'aujourd'hui** » et pas seulement comme un public « de demain » (même si l'on espère qu'il le sera aussi !).

Ambitionnons plus que jamais aujourd'hui de faire tous ensemble que cette découverte artistique puisse ne pas se limiter à quelques-uns, mais soit résolument ouverte à tous. Massivement.

Ce présent chapitre consacré à l'éducation artistique se veut donc fortement articulé avec l'offre musicale présentée ensuite, avec comme objectif pour les JM France d'apporter ainsi leur pierre au grand édifice de l'EAC.

C'est une construction de longue haleine. Mais un engagement essentiel.

Souhaitons que ces propositions vous ouvrent de belles perspectives et des projets artistiques diversifiés, qualitatifs et joyeusement musicaux.

Vincent Niqueux,

Directeur général des JM France

La musique, discipline fondamentale

Pour le développement des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques le prouvent : **la musique construit l'individu.**

Construction par l'Art, par le plaisir et l'émotion, qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.



La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant, favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, **la musique rassemble.** Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.

Sensibiliser les nouvelles générations

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, c'est donner priorité au temps de l'école. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, **les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de favoriser ces temps de découverte.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, le temps de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'Art favorise la construction neurologique et cognitive et favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, un plaisir !



Mes Vacances musicales avec Sophie Aupied-Vallin du spectacle Tourne Sol

1. L'action culturelle aux JM France

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions participatives en rencontres approfondies et parcours de découverte.

Le temps d'un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants, elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir de jeunes acteurs avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai ». Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer l'éveil des plus jeunes au centre et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émuouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

L'EAC à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels

Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de parcours longs ou des formations à destination de jeunes musiciens, enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves



Projet « Jouer de sa différence » à Saint-Maurice-en-Gourgois



A. Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant dispenser des actions culturelles.

- **Ateliers de découverte** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée, associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Parcours suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature du projet.

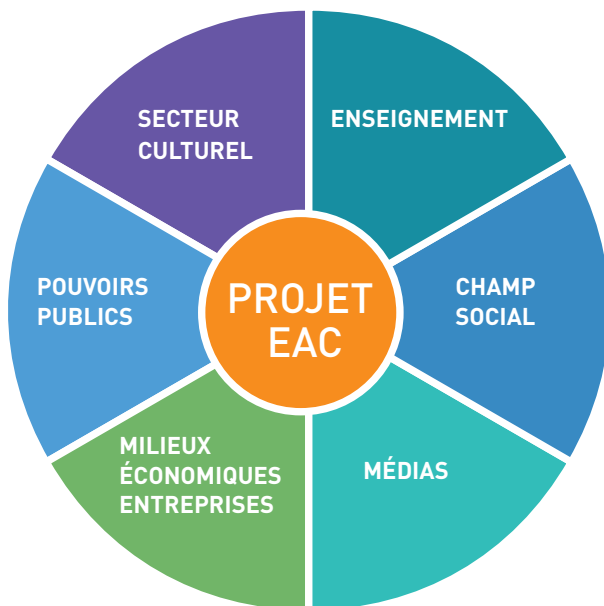
Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

B. Structuration et partenariats

Un enjeu collaboratif majeur

Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.*

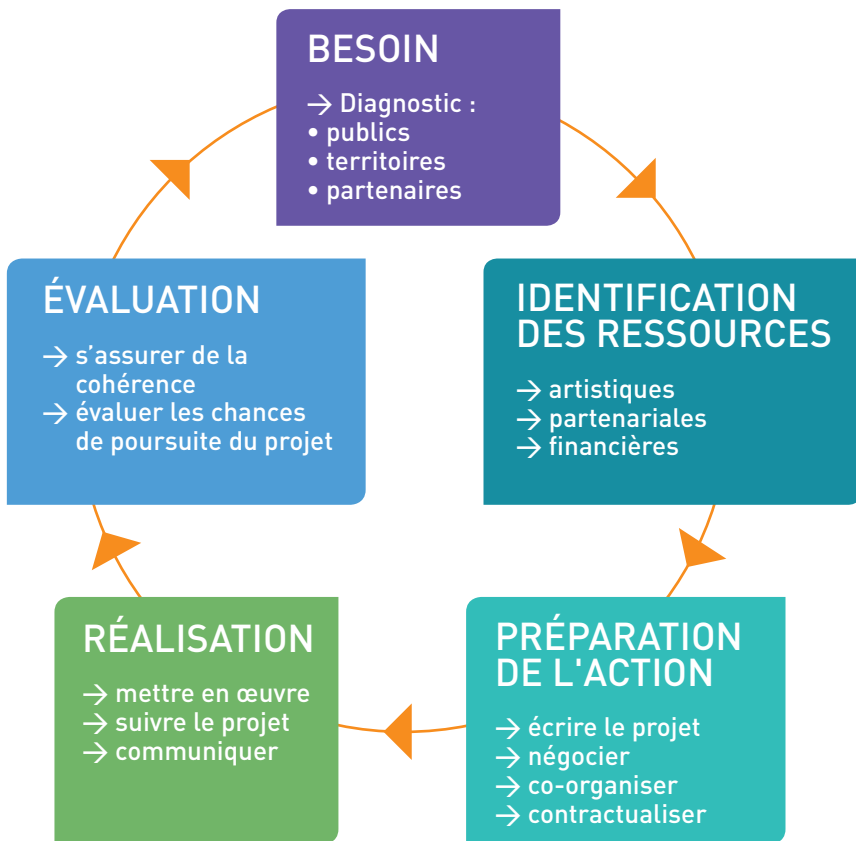


** Le schéma détaillé des partenaires, élaboré à l'occasion des rencontres nationales des JM France, est téléchargeable sur le site Internet.*



C. Construire son projet d'action culturelle

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



2. Les ateliers de la saison 2022-2023

	Pratique vocale : chants, improvisation, beatbox, slam	Pratique instrumentale : de l'initiation à la masterclass	Expressions corporelles : percussions, danse et théâtre	Découverte d'instruments	Fabrication d'instruments et lutherie sonore	Techniques, son et image	Création de textes
À quoi tu joues ? ● ● ●	✓		✓				✓
Les Amours sous-marines ● ● ● ●	✓	✓		✓			
Bavela et ses 7 vies d'aventures ● ● ● ● ●	✓	✓		✓			✓
Le Berger des sons ● ● ● ● ●	✓	✓		✓			
Boom Boom Kids ●		✓		✓			
Contes défaits ● ●	✓						✓
Cristaux ● ● ● ● ●	✓		✓				✓
Dans la Jungle ● ● ●		✓		✓			
Le Dilemme du hérisson ● ●	✓		✓				
DIVA Syndicat ! ● ● ● ●	✓		✓				✓
Gigambitus ●	✓	✓					
Gonam City ● ●		✓		✓			
J'ai dormi près d'un arbre ● ● ●			✓	✓	✓	✓	✓
Je m'appelle Solea ● ● ● ●	✓	✓	✓	✓			
Je viens d'où tu vas ● ● ● ●	✓			✓			✓
Jelly Jazz ● ● ● ●	✓	✓		✓			
Le (Jeune) Lanceur de dés ● ● ● ● ●				✓			✓
Là d'dans Y'a ●		✓	✓			✓	
Lalilo ● ●		✓	✓	✓		✓	
La Leçon ● ●	✓	✓		✓			
Lubulus et Alaïs ● ● ●	✓	✓	✓	✓	✓		
Ma maison fait clic clac ● ● ●	✓	✓	✓	✓			
Mon premier Ciné-concert ● ● ● ●		✓		✓		✓	
Oum Pa Pa ! ●	✓	✓	✓	✓			
L'Ours et la louve ● ● ● ●	✓	✓	✓	✓			✓
Petits Contes Orientaux ● ●		✓		✓			
Poetinha ● ● ●	✓			✓			
POTSIKEI ● ●	✓	✓		✓		✓	
Quand est-ce qu'on danse ? ●		✓	✓	✓			
Raskovnik ● ● ● ●	✓	✓		✓			
Rédèr Nouhaj ● ● ●		✓		✓			
La Silencieuse en voyage ● ● ● ● ●	✓	✓	✓	✓			
Trois voix, quatre saisons ● ● ● ●	✓	✓		✓			
Un Nôtre Pays ● ● ●		✓		✓			
Youkali ● ● ● ●	✓						
Zima, la roulotte et l'isba ● ● ●	✓	✓		✓			

Légende tableau page 24

- ❗ Les ateliers peuvent être assurés par les artistes du spectacle ou des intervenants extérieurs.

Thématiques liées aux spectacles

- 👤 Citoyenneté et vivre-ensemble
- 🎭 Culture des arts (arts visuels, musique, danse, théâtre, littérature)
- 🌐 Découverte du monde
- 💬 Langues et langages
- 🌿 Nature et environnement

Les fiches ateliers

Des fiches ateliers regroupent le contenu détaillé de chaque intervention :

- thématiques
- objectifs
- déroulé de l'atelier
- durées, publics cibles, besoins spécifiques
- biographies des artistes
- contacts

Les ateliers peuvent être adaptés à chaque projet et aux demandes des enseignants. Ils peuvent être réalisés par les artistes du spectacle ou des musiciens intervenants.

Les fiches sont disponibles sur jmfrance.org



Exemple de fiche atelier pour le spectacle Là d'dans Y'a

Découvrir les fiches ateliers sur notre site Internet



3. Le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

Un outil pour l'action culturelle

Les JM France ont lancé en 2018 un fonds de dotation national destiné à accompagner des parcours culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Il inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

Programme médico-social

En 2020, le Fonds Musical a initié un programme destiné à soutenir et accompagner des projets s'adressant **prioritairement aux publics accueillis dans des structures médicales ou sociales**. Il va à la rencontre de ces structures spécialisées et des acteurs du champ social pour co-construire des projets musicaux innovants, adaptés aux besoins des enfants, des jeunes et des familles qu'ils prennent en charge.



Projet Sonord autour de la pratique musicale au cœur de l'hôpital Nord de Marseille



Poésie, musique et arts visuels dans une classe de CP

Appel à projets permanent : www.fondsmusical.org



Avec le soutien de la Sacem, de l'Adami
et de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

Programmation 2022-2023



Mode d'emploi

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 32-33 : Focus spectacles Tout Public).



Durée moyenne des séances

- 3-5 ans / maternelle → 35 min.
- À partir de 6 ans / élémentaire et plus → 50 min.



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Classe élémentaire, collège et lycée : 300 spectateurs maximum sauf cas particuliers expressément indiqués.
- Classe maternelle : 200 spectateurs maximum.



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau thématique page 24.



Spectacle accompagné en création par les JM France



Spectacle convenant aux maternelles



Spectacle dont le contenu peut être adapté **sur demande** aux maternelles

Conditions techniques générales indispensables

⚠ Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation.



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumières, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

Toute spécificité est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

Les JM France soutiennent la création

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires.

En choisissant de les programmer, vous devenez le dernier maillon de cette indispensable chaîne !

Découvrez les 7 nouveaux projets « créés avec les JM France » en 2022 :



Le Dilemme du hérisson p. 51



DIVA Syndicat ! p. 53



Jelly Jazz p. 65



Lalilo p. 71



POTSIKEI p. 89



Trois voix, quatre saisons p. 99



© DR

Zima, la roulotte et l'isba p. 105

Et ceux créés en 2020 et 2021 :



À quoi tu joues ? p. 35



Bavela et ses 7 vies
d'aventures p. 39



Contes défaits p. 45



Cristaux p. 47



Gonam City p. 57



J'ai dormi près d'un arbre p. 59



Je m'appelle Solea p. 61



Là d'dans Y'a p. 69



Lubulus et Alais p. 75



Oum Pa Pa ! p. 81



Un Nôtre Pays p. 101

✉ Marta Szypulski
Chargée de production •
mszypulski@jmfrance.org

Focus spectacles Tout Public (TP)

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



DIVA Syndicat ! (version longue)
Durée : 1 h 10



Concert du duo FrICTIONs (TP de Contes défaits) Durée : 1 h 05



Gigambitus (version longue)
Durée : 1 h 15



Concert de Gonam City (version longue)
Durée : 1 h 10



Le Lanceur de dés (TP de *Le (Jeune) Lanceur de dés*) Durée : 1 h 15



No Red Coin en trio (TP de Jelly Jazz)
Durée : 1 h 10



La Noche flamenco (TP de *Je m'appelle Solea*) Durée : 1 h 15



Oum Pa Pa ! (version longue)
Durée : 1 h 15



Concert du Duo Berimba (TP de *Quand est-ce qu'on danse ?*) Durée : 1 h 10



Raskovnik, musiques des Balkans sous le Danube (TP de Raskovnik) Durée : 1 h 10



Rédèr Nouhaj (version longue)
Durée : 1 h 15



Concert de Stick&Bow (TP de *Bavela et ses 7 vies d'aventures*) Durée : 1 h



The Power Duo (TP de *POTSIKEI*)
Durée : 1 h 10



Trois voix, quatre saisons (version longue)
Durée : 1 h 10



Les valseuses muettes, duo de chansons françaises (TP de *L'Ours et la louve*)
Durée : 1 h 10



Vertumne « saison 4 » (TP de *J'ai dormi près d'un arbre*) Durée : 1 h 30



Concert de Zima
Durée : 1 h 30



Concert du Sensationnel MajorR Ut (TP de *Dans la Jungle*) Durée 1 h 10

Les conditions techniques de ces spectacles peuvent être différentes de leur version jeune public. Prendre contact avec le régisseur général des JM France.

✉ **Franck Ducoron** Régisseur général •
fducoron@jmfrance.org

© DR

© DR

© Patrick Garçon



À quoi tu joues ?

Chansons pour devenir qui on veut

« Essaye donc de me dire qui je suis, y'a que moi qui sait, y'a que moi qui sait ! ». Le spectacle s'ouvre sur ces paroles, invitant chaque jeune spectateur à s'interroger avec humour et finesse sur son caractère, ses goûts, son apparence, son identité.

Au cœur du jeu, la basse électrique permet des arrangements musicaux originaux, exécutés parfois à six mains, sur un remarquable répertoire de chansons harmonisées à trois voix. Associées au théâtre et aux percussions corporelles, elles nous emmènent dans un voyage émotionnel qui nous questionne sur ce qui est « normal, pas normal », et sur la possibilité d'exprimer nos émotions pour finalement devenir qui on veut, avec sincérité.

S'inspirant librement de plusieurs albums jeunesse, *À quoi tu joues ?* a été créé comme un jeu d'enfant, effronté et espiègle. C'est une récréation, une partie de rires et de bagarres entre copines, pour aborder l'air de rien des thèmes forts. Balayant les idées reçues, ces trois filles nous touchent en plein cœur !

Compagnie Collectif 36 (Auvergne-Rhône-Alpes)

Alix Arbet chant, jeu, percussions corporelles

Hélène Manteaux guitare basse, chant, jeu, percussions corporelles

Karine Zarka chant, jeu, percussions corporelles

Mise en espace Soizic de la Chapelle et Maud Chapoutier

Lumière Julie Berthon

 **Compositions originales**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / Égaliseur / 2 micros statiques

Lumière 11 PC / 8 PAR / 5 découpes / 2 cycliodes

Un spectacle de la Compagnie Collectif 36 • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec la MJC de Chaponost, la MJC de Villeurbanne, la MJC de Vaulx-en-Velin, la MJC du Vieux Lyon, la Friche Lamartine (Lyon) et La Ruche (Lyon) • Avec le soutien de la 



Les Amours sous-marines

Fable subaquatique pour petits et grands

Avec Luigi Rignanese, l'heure du conte est toujours musicale, poétique... et décalée ! Sous les doigts de Julien Baudry, les instruments chantent avec une acuité particulière le monde subaquatique, les vagues à l'âme, les tempêtes du cœur et les métamorphoses de l'Amour.

Aux rythmes des accents jazz et rock de compositions pleines d'inventivité et aux sons de refrains entraînants, nous plongeons tout au fond de la mer. Là, une huître perlière accoste un bernard-l'hermite solitaire ; de cette rencontre naîtront des aventures étonnantes, car les règles du monde sous-marin sont bien différentes de celles de la surface... Peut-on aimer au-delà des apparences ? Où se trouve la beauté ? Dehors ? Dedans ? La solidarité peut-elle nous aider à accomplir nos rêves ? Les notes de Julien et les mots de Luigi viennent susciter ces questionnements, et nous aider à y répondre. Ensemble, ils nous invitent, tout en douceur et avec beaucoup d'humour, à changer légèrement notre regard pour, peut-être, mieux vivre ensemble.

Compagnie d'A... ! (PACA)

Julien Baudry chant, soubassophone, *cajón*, ukulélé électroacoustique, trompette de poche, percussions

Luigi Rignanese écriture, récit, organetto, *chitarra battente*

 **Compositions originales de Julien Baudry**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Langues et langages

 Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console et micros fournis par les artistes (*prévoir raccordement au système son de la salle*) / Façade / 2 retours

Lumière 12 PC / 2 PAR / 3 découpes

Les artistes peuvent être autonomes en son et lumière jusqu'à 150 personnes, accompagnateurs inclus. Contacter les JM France.

Durées → Scolaire : 55 min | Familiale : 1 h 10

Un spectacle de la Compagnie d'A... ! • En coproduction avec La Voix du Jazz • Avec le soutien du festival Spirale à Histoires



Bavela et ses 7 vies d'aventures

Conte musical animé

Au Mexique, c'est la veille du jour des morts, et Bavela rêve de pouvoir participer à cette grande fête. Mais c'est hors de question ! Il paraît que les chats portent malchance lors de cette célébration... Pour comprendre et surmonter cette superstition, Bavela va se plonger dans ses souvenirs et revisiter ses six anciennes vies, nous entraînant de l'Égypte à l'Argentine, du Canada à l'Italie, dans une trépidante quête de soi... et une incroyable découverte de la musique à travers le monde et l'Histoire.

Formé au Canada, le jeune duo Stick&Bow (« baguette et archet ») séduit par sa virtuosité, son éclectisme et son sens de l'aventure. En imaginant le personnage de Bavela, mis en dessin par Justina San Martin, Krystina Marcoux et Juan Sebastian Delgado emmènent les enfants, l'air de rien, à la découverte de quatre siècles de musique. Leur formation marimba-violoncelle est inédite ? Qu'importe, ils arrangent eux-mêmes les grandes pages classiques et pop, et passent commande au compositeur canadien Jason Noble d'une bande originale spécialement pour Bavela. Ça va swinguer !

Stick&Bow (Québec)

Krystina Marcoux marimba, conte et mise en scène

Juan Sebastian Delgado violoncelle et mise en scène

Regard extérieur Ulysse Barbry • **Illustration** Justina San Martin

Animation 2D Scott Hewitt • **Programmation informatique** Simon Rouhier

Composition Jason Noble

 Jean-Sébastien Bach, Julio de Caro, Astor Piazzolla, Jean-Philippe Rameau, Jason Noble, Nina Simone, David Bowie, Stéphane Grappelli, musique traditionnelle mexicaine...

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable / Écran et vidéoprojecteur à fournir

Déchargement du marimba indispensable la veille

Scène 8 x 7 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours dont 2 side sur pied / 3 micros instruments

Lumière Conduite d'ambiances simple

Un spectacle Stick&Bow • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec Arte Musica, le Musée des Beaux-Arts de Montréal • Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce et le Consulat d'Argentine à Montréal



Le Berger des sons

Lou Petit, de l'Occitan à l'Orient

Alain Larribet est un artiste à la personnalité singulière, généreuse et attachante. Musicien autodidacte, il a créé un « langage d'émotions » qui ne reconnaît que la poésie des sons pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien... Sa voix, imprégnée de diverses couleurs des chants du monde, nous transporte au-delà des frontières, par-delà la cime des arbres qui ont jalonné son chemin. Au fil de ses pérégrinations, de la Vallée d'Aspe aux steppes mongoles, on entendra tantôt un *duduk*, tantôt un *hulusi*, tantôt encore un *hang*, un tambourin à cordes, un harmonium indien...

Libéré de toute convention, Alain Larribet se souvient et nous partage des récits de son enfance et des histoires de pastoralisme, témoignant avec une grande sincérité de son amour pour la nature et sa passion pour le voyage. Plus qu'un récit personnel, le *Berger des sons* est l'histoire d'une vie... émouvante, espiègle et passionnée.

Compagnie Le Berger des sons

(Nouvelle-Aquitaine)

Alain Larribet chant, instruments du monde

Mise en scène Clotilde Gilles

Son et lumière Olivier Pouquet

Compositions originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde
 Langues et langages •  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Prévoir un temps d'installation de 2h30 après pré-montage la veille du spectacle

La compagnie fournit les consoles son et lumière ainsi que les micros

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Façade / 3 retours

Lumière 5 PAR / 2 horiziodes

Un spectacle de la Compagnie Le Berger des sons • Avec le soutien du Théâtre de Gascogne, des Villes d'Orthez et d'Oloron-Sainte-Marie, du conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et du collectif Ça-i



Boom Boom Kids

Spectacle « humorythmique »

Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ?

Dans le sillage de leur spectacle phénomène, *l'Incredible Drum Show*, les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible... Ce sera *Boom Boom Kids* !

Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe. En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des *boomwhackers* et du *hang*. Les Boom Boom Kids s'en donnent à cœur joie, livrant un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend... beaucoup.

Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion... interdit aux adultes !

Boom Boom Kids (Grand Est)

Stéphane Bournez et **Eliott Houbre** batterie, *boomwhackers*, *hang*, percussions corporelles, *air music*

Écriture et conception Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud)

Mise en scène Gil Galliot / Fills Monkey

Son et lumière Morgan Arnault

 Compositions originales des Fills Monkey et un zeste de pop (U2, Jacques Dutronc, Michael Jackson, AC/DC...)

Thématique :  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable (batteries lumineuses)

Les artistes apportent les deux batteries et les micros HF

Scène 6 x 5 m

Installation nécessaire la veille (idéalement 1 heure de montage + 1 heure de balances)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours en side / 4 micros instruments / 2 DI

Lumière 9 PC / 9 PAR / 4 cycliodes / 1 strob (plan de feu adaptable selon la salle)



Contes défaits

Un tour de chant à soufflets

Il y a urgence à défaire ces contes qui ont fait nos repères.

On les appelle des contes de fée... Est-ce parce qu'ils nous mènent à la baguette ?

Que le prince se passe de princesse, que le croco vous talonne les fesses, que l'araignée soit jolie et Baba Yaga une mamie qui s'ennuie, que le lièvre et la tortue préfèrent rire que courir, tout est prétexte à repenser le texte. Parce que nous pouvons tous faire sortir de notre bedon des histoires à dormir debout, des histoires de cordons, et d'appétits gloutons, réunissons nos imaginaires autour du vieux chaudron !

Sarah Lulan crit les textes en argot-français et Rémy Poulakis compose la musique en technicolor, puisant autant dans la chanson réaliste que le jazz ou les musiques ethniques.

Avec leurs deux voix, un accordéon et tous les autres sons de la vie à quatre mains, ils ont inventé spécialement pour les JM France, et rien que pour les enfants, ce tour de chant qui ravigote nos vieux contes.

Duo FRICTIONS (Auvergne-Rhône-Alpes / Belgique)

Sarah Lulan chant

Rémy Poulakis accordéon et chant

Lumière Gilles Gaudet

Son Camille Audregon

Scénographie Kikapami

 **Compositions originales**

Thématiques :  Culture des arts •  Langues et langages

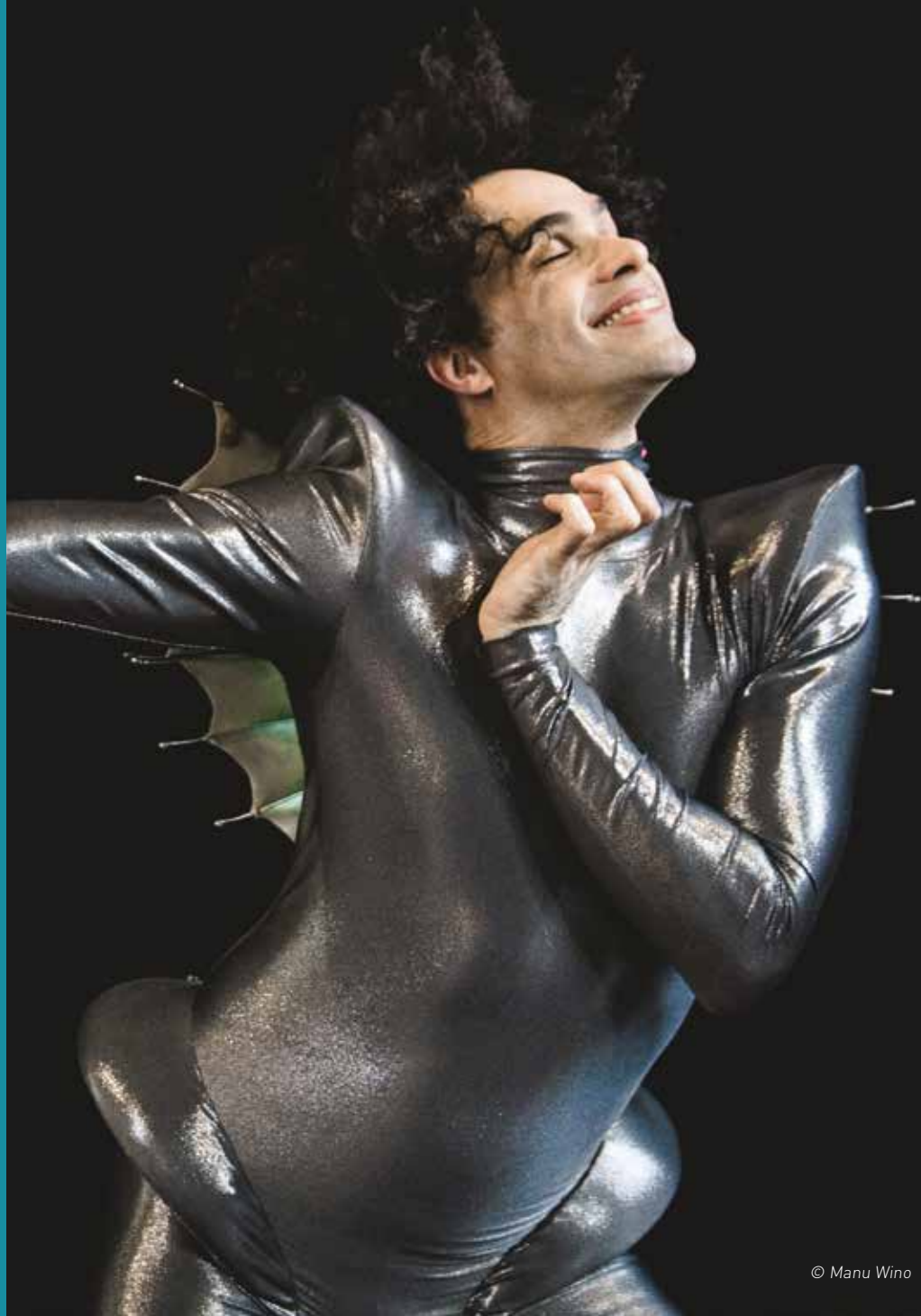
CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI

Lumière Création en cours

Un spectacle JM France • En coproduction avec la Clef des Chants - Décentralisation lyrique de la Région Hauts-de-France • Avec le soutien du Sonambule, salle de musiques actuelles de la vallée de l'Hérault (Gignac) et la 



Cristaux

Fantaisie chantée

Musicien et performeur inclassable, Nossfell envoûte par sa voix surnaturelle et la puissance de son imaginaire, qui a notamment donné naissance à un pays fantastique raconté en chansons dans sa fameuse langue inventée, le *klokobetz*.

Poursuivant ses explorations, il crée en avant-première avec les JM France un conte pour enfants mêlant récit, création plastique et explorations sonores.

Sur un littoral imaginaire, une petite fille et son père, descendant d'une longue lignée de paludiers, affrontent une catastrophe : la disparition mystérieuse du sel sur leur territoire. C'est en empruntant des chemins nocturnes, au creux de la forêt et au cœur des éléments, que l'enfant parviendra, peut-être, à dépasser la folie des hommes.

Pensé comme un chant de la terre lyrique et lumineux, *Cristaux* relate une histoire des liens que nous tissons avec nos sources vitales.

Nossfell chant, conte, danse, gramophone (Île-de-France)

Écriture et interprétation Nossfell

Chorégraphie Nossfell et Clémence Galliard • **Regard chorégraphique** Linda Hayford

Dramaturgie Tünde Deak • **Scénographie** Nadia Lauro

Création costume Eric Martin • **Confection costume** François Blaizot

Design et lutherie Jérémy Barrault • **Réalisation instrument** Mélissa Mariller

Lumière et régie générale Chloé Bouju en alternance avec Juliette Gutin

Son Nicolas Delbart • **Régie son** Maxime Drouot

 **Compositions originales de Nossfell et Julien Perradeau**

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages
 Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Ce spectacle existe en deux versions :

- disposition classique possible (scène 10 x 10 m)
- dans l'idéal, diffusion bi-frontale (scène 12 x 15 m / jauge : 100 spectateurs)

Sonorisation Multi-diffusion / Console numérique / Façade

Lumière 8 PC / 25 PAR / 10 découpes

Un spectacle Les Indépendances • En coproduction avec les JM France, le collectif FAIR-E - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, L'éclat - théâtre de Pont-Audemer, Théâtre de la Ville - Paris, ICI - CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées Méditerranée, MA scène nationale - Pays de Montbéliard • Avec le soutien de la  et la Drac Île-de-France



© France Dumoulin



© Benjamin Bachellier

Dans la Jungle

Fantasmagorie dessinée pour quatre silhouettes

« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. » Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*.

Avec pour inspiration la musique ellingtonienne et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel MajoR Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution. Au son de lourds tambours de cérémonies occultes, d'appels sorciers ou d'excentriques appeaux à éléphants, les musiciens nous embarquent dans leurs explorations zoologiques sur les rives obscures d'un fleuve inconnu pour un dépaysement assuré.

Le Sensationnel MajoR Ut et Benjamin Bachelier

(Pays de la Loire)

Benjamin Bachelier dessin et scénographie

Vianney Paviot saxophone baryton, gong et appeaux

Sébastien Poulain banjo ténor, tambour de cérémonie, porte-voix et appeaux

Étienne Quezel clarinette basse, clarinette et appeaux

Direction musicale Étienne Quezel

Matière sonore Le Sensationnel MajoR Ut



Thématiques : Culture des arts • Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

La fiche technique du spectacle s'adapte en fonction du lieu d'accueil

Noir indispensable / Écran et vidéoprojecteur à fournir

Scène 7 x 6 m (adaptations possibles)

Sonorisation Façade / Console numérique / 2 retours en side sur pied / 3 micros instruments / 1 micro voix / 3 DI

Lumière 10 PC / 6 découpes / 6 pieds

Un spectacle du Sensationnel MajoR Ut et Benjamin Bachelier • Avec le soutien de la galerie Le Rayon Vert (Nantes)



Le Dilemme du hérisson

Fable musicale pour deux corps en émoi

Les jours de grand froid, les hérissons se serrent pour se réchauffer, mais gênés par leurs piquants, ils ne tardent pas à s'écarter... pour se rapprocher à nouveau, jusqu'à trouver la juste distance. S'inspirant de cette parabole philosophique, Rémi Leclerc (*Human Player, Soleo, Zou !*) et Quélen Lamouroux illustrent en musique et en danse la complexité des relations humaines.

Sur un fil musical, le duo se répond dans un langage intime et universel teinté d'humour, où la gestuelle singulière exprime les émotions au-delà des mots. Dans un corps à corps tantôt rassurant, tantôt contrariant, attendrissant, rageant, toujours mouvant et follement vivant, les artistes évoquent les vicissitudes des relations humaines, entre attirance et répulsion, et mettent en scène le besoin vital que nous avons d'être en lien, malgré les obstacles et les difficultés.

Avec le corps et la voix, rien d'autre, ils nous invitent à éprouver, à voir et à écouter leur face à face pour nous plonger au cœur de nous-mêmes.

La compagnie des Humanophones / la compagnie Sons de toile

(Occitanie / Nouvelle-Aquitaine)

Quélen Lamouroux percussions corporelles, chant, danse

Rémi Leclerc percussions corporelles, chant, danse

Conception Rémi Leclerc • **Création musicale** Rémi Leclerc et Quélen Lamouroux

Mise en scène Simon Filippi • **Regards extérieurs** Florent Bergal et Caroline Lemignard

Scénographie et création lumière Jean-Christophe Robert

Costumes Noëlle Camus • **Régie son** Tam Peel

Compositions originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Déchargement la veille nécessaire / Prévoir un temps d'installation de 4 heures

Scène 10 x 8 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière 13 PAR / 7 PC

Un spectacle de la compagnie des Humanophones et de la compagnie Sons de toile • **En coproduction avec les JM France** • **En partenariat avec** Le Mi[X] – Maison Intercommunale des Cultures et des Sciences et la Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos • **Avec le soutien de** l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, (OARA), Les 3A - accompagnement d'artistes et d'acteurs culturels, compagnie Florence Lavaud - Chantier Théâtre, compagnie La Baraque (Toulouse), la Salle du Vigeon et le Théâtre Jean Vilar (Eysines), le Théâtre Beaumarchais (Amboise) et la Salle Robert de Lacaze (Billère)



DIVA Syndicat !

De Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura

Du Moyen Âge à nos jours, *DIVA Syndicat !* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les artistes s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant par là le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Après le succès de *Pop Cantatrice*, Noémie Lamour nous revient dans ce nouvel opus détonant. Avec Gentiane Pierre, chanteuse et multi-instrumentiste hors pair, et Tomy Jaunier, accordéoniste, percussionniste et régisseur, elle nous présente sous un angle humoristique et burlesque dix siècles de musique remise au goût du jour.

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe. Vous voilà prévenus, c'est un véritable ovni musical, théâtral et comique que nous propose ce trio extravagant !

Compagnie Mise à Feu (Auvergne-Rhône-Alpes)

Tomy Jaunier accordéon, percussions et régie son

Noémie Lamour chant, contrebasse

Gentiane Pierre chant, piano, saxophone, guitare, boîte à rythme

Regard extérieur Carole Got • **Écriture** Carole Got, Noémie Lamour et Gentiane Pierre

Conseil musical et scientifique Jérôme Thiébault

Lumière Pauline Granier • **Dramaturge** Élodie Muselle

Costumes Agathe Trotignon • **Photographe** Isabelle Fournier

 Hildegarde de Bingen, Björk, Lili Boulanger, Béatrice de Die, Fanny Mendelssohn, Aya Nakamura, Pomme... et compositions originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours side

Lumière 19 PC / 2 PAR / 6 découpes

Un spectacle de la compagnie Mise à Feu • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec le Théâtre de Givors, le Théâtre La Mouche (Saint-Genis-Laval), Le Polaris (Corbas), La Balise 46 (Villurbanne) et le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence) • Avec le soutien de la  sacem



Gigambitus

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

À l'ombre des « stars » de la famille, la guitare et le violon, voici deux instruments à cordes qui méritent le détour, bien qu'une différence... de taille les sépare !

Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'ambitus* est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ?

Certainement pas !

Ensemble, Mathias Chanon-Varreau et Julien Moneret ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. Leur implacable virtuosité donne ses lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix.

Un hommage irrévérencieux et tendre aux professeurs, aux professionnels et à tous les apprentis musiciens, du plus petit au plus grand !

* étendue de la note la plus grave à la plus aiguë

La Dôze Compagnie

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Mathias Chanon-Varreau ukulélé, chant

Julien Moneret contrebasse, chant

 Standards de jazz et pièces classiques revisitées, chanson française et compositions originales

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI / 1 micro voix / 1 micro statique

Lumière Plein feu chaleureux



Gonam City

Road trip musical

« Si vous cherchez de l'air nouveau, vivifiant, surprenant, stimulant, joyeux, si vous cherchez l'aventure et le bonheur qui va avec, partez immédiatement vers Gonam City ! » Michel Arcens, Notes de jazz.

Il y a des aventuriers en musique, comme il y en a dans la vie. Et quand ils ont, en plus, le goût du partage, ils en font, des (enfants) heureux !

Prenez une trompette, dont on taquine malicieusement les pistons, les coulisses et les sourdines. Associez-lui un piano, « préparé » lui aussi, de drôles d'objets coincés dans les cordes. Demandez-leur de jouer du jazz et écoutez ce que cela donne : une musique hautement évocatrice, cinématographique, qui charme instantanément.

Salués par Télérama (fff) et Jazz Magazine (4 étoiles), Marc Benham et Quentin Ghomari ont concocté, spécialement pour les enfants, un voyage unique où se mêlent poésie, fantaisie, interaction et improvisation. Tendez l'oreille vers les histoires, ébouriffantes ou nostalgiques, qui peuplent Gonam City.

Gonam City

(Île-de-France)

Marc Benham piano

Quentin Ghomari trompettes

Mise en scène Olivier Prou

Lumière Anthony Desvergues

 **Compositions originales et standards revisités**

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 7 x 6 m

Piano ¼ queue minimum

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 16 PC / 12 PAR / 4 découpes

Un spectacle JM France • En partenariat avec le collectif Pégazz et L'Hélicon • Avec le soutien du Centre culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi), l'Odéon-Scène JRC (Tremblay-en-France) et la 



J'ai dormi près d'un arbre

Chansons au pied levé

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 kilomètres de marche et près de quatre-cents concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent.

Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos dont on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse.

Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour les JM France, Manu Galure continue de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

Manu Galure chant et piano

Lorenzo Naccarato piano

Simon Chouf jeu, son et lumière

(Occitanie)

 **Compositions originales de Manu Galure**

Thématiques :  Culture des arts •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Accès salle : porte de 0,8 x 2 m

Les artistes apportent les deux pianos

Scène 5 x 5 m

Sonorisation Spectacle autonome. Au-delà d'une jauge de 250, prévoir une reprise du système son de la salle.

Lumière Spectacle autonome



Je m'appelle Solea

Voyage au cœur du flamenco

Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur.

Dans le large éventail de *palos* (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la *solea* est sans doute l'un des plus anciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat... en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.

Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les *palmas* (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer *a compas* (en rythme).

Nov'Art Factory (Île-de-France)

Manuel Delgado guitare flamenco

Cécile Evrot chant

Aurelia Vidal danse flamenco, castagnettes

Mise en scène Yana Maizel

Lumière Jean-Baptiste Theron

 Musiques traditionnelles et compositions originales de Manuel Delgado

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Plancher de danse indispensable (en dernier recours, les artistes peuvent fournir un plancher démontable : prévoir un temps d'installation supplémentaire)

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console (numérique de préférence - si analogique, prévoir égaliseur, reverb, compresseur) / Façade / 4 retours

Lumière 11 PC / 11 PAR / 1 découpe



Je viens d'où tu vas

Fable, musique et ombres

L'aventure nous mène sous les rayons d'un même soleil, dans un monde où la dureté du réel s'émousse avec la musique et les chants colorés qui rejoignent les rêves des enfants.

Davy Kilembé, né en France d'une mère espagnole et d'un père zaïrois s'en va vers l'Afrique retrouver ses racines. Samir Mouhoubi, le Kabyle qui fuit la folie humaine, de guerre en naufrage, prend le chemin inverse : deux destins bien différents qui les font se croiser, se reconnaître et se lier d'une amitié indéfectible.

C'est cette histoire vraie que raconte *Je viens d'où tu vas*, en français, arabe, kabyle, espagnol et swahili, en chansons, en franches rigolades et en ombres chinoises pour en adoucir les contours. La réalité est dure, mais devient belle quand Samir et Davy invitent le public à les rejoindre là où sont leurs racines.

Aux sons d'instruments d'ici et d'ailleurs, c'est une fable très actuelle qui fait mouche, un hymne sincère et profondément émouvant à la diversité, à la rencontre et au partage.

Habibi Compagnie (Occitanie)

Davy Kilembé chant, guitare,alebasse et derbouka

Samir Mouhoubi chant, guitare, bendir, kalimba et flûtes

Son et lumière Alice Videau

 **Compositions originales et chansons traditionnelles**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde

 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Déchargement du matériel la veille

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 DI

Lumière 4 PC / 8 PAR / 7 découpes

Un spectacle Habibi Compagnie • En partenariat avec l'association STRASS (festival Jazzèbre) • Avec le soutien de La Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales et la Ville d'Alénia



Jelly Jazz

Deux *jazzmen* en balade à la Nouvelle-Orléans

La Nouvelle-Orléans a donné son nom au traditionnel jazz *New Orleans*. Au carrefour de plusieurs cultures, ce courant musical emblématique et intemporel s'est nourri d'influences caribéennes, africaines et européennes.

Originaires de Grenoble, les frères Joseph et Léon Le Nair ont pris goût pour cette musique grâce à leur grand-père qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller.

Leur duo s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à l'un de ses plus grands artistes, Jelly Roll Morton, « inventeur du jazz » autoproclamé. Personnage flamboyant et excessif, il évolue dans le décor riche et contrasté de la Nouvelle-Orléans, où se dessine sa légende.

Un coin de rue qui prend vie par des illustrations animées, le rythme « swing » des années 20 et des instruments un brin vintage (sur scène, la guitare jazz date de 1946 et la trompette de 1933) : on bourlingue avec plaisir aux côtés de ces deux talentueux improvisateurs.

No Red Coin

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Joseph Le Nair guitare et chant

Léon Le Nair trompette et chant

Standards de jazz

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable

Vidéoprojecteur à fournir

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger (création en cours)



Le (Jeune) Lanceur de dés

Musique et poésie en terre d'Orient

« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis ? [...] Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... »

Voici enfin l'occasion de faire découvrir aux jeunes l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich. Dans *Le Lanceur de dés*, son ultime œuvre, il se penche sur le sens de la vie et la succession de hasards qui déterminent l'existence d'un homme. Que se serait-il passé si le dé était tombé sur une autre de ses facettes ?

Walid Ben Selim, slameur, chanteur et membre du groupe fusion N3rdistan, en a fait un tour de chant habité et poignant, où se lovent les mots, en arabe et en français, enveloppés des timbres chauds du *qanoun* et du piano. Croisant leurs influences, les trois musiciens nous offrent des compositions d'une beauté époustouflante, relevant d'une forme inédite de « musique classique du monde ».

Chaque séance est ponctuée d'un vrai temps d'échange avec les jeunes, que le trio mène avec chaleur et simplicité, en passeurs de haute volée.

Walid Ben Selim chant et interprétation

Agathe Di Piro piano

Nidhal Jaoua *qanoun*

(Occitanie)

 Compositions originales de Walid Ben Selim

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

 Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Piano ¼ queue (en dernier recours, un piano droit est possible)

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console (numérique de préférence) / Façade / 4 retours / 4 DI / 4 micros statiques

Lumière 12 PAR / 4 découpes

Machine à brouillard



Là d'dans Y'a

Odyssée pour multi-instrumentistes saltimbanques

Échappés de la légendaire troupe du cirque Plume, les talentueux Laurent Tellier-Dell'Ova, Julien Chignier et Nicolas Boulet ont étoffé leur numéro de valises musicales pour, de fil en micro et de trombone en chansons, en faire un spectacle à part entière où la musique tient le premier rôle.

Gardant de l'esprit du cirque la rigueur et la poésie, notre trio a tricoté, dans une mise en scène tirée au cordeau où tout s'enchaîne à merveille, un hymne en forme d'échappée belle, au vagabondage et au packaging qui est toujours un morceau de soi. Alternant humour débordant et purs moments de grâce, les artistes convoquent une multitude d'instruments dont ils jouent seuls ou à plusieurs, pour nous offrir un festival d'émotions.

Entre poésies rythmées et musiques colorées, les Trois Rêveurs ne se refusent rien et mettent leurs multiples bagages au service d'une escapade burlesque empreinte d'une légèreté et d'une bonne humeur contagieuses.

Pour les voyageurs d'un jour et les voyageurs éternels !

Les Trois Rêveurs (Bourgogne-Franche-Comté)

Nicolas Boulet • Julien Chignier en alternance avec **Vincent Bouas •**

Laurent Tellier-Dell'Ova chant, cuivres, contrebasse, percussions, percussions corporelles, valises

Mise en scène Alexandre Picard

Son et lumière Jacques Marquès

 **Compositions originales**

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable

Scène 8 x 5 m

Sonorisation Façade appropriée à la salle / 2 retours

Lumières 11 PC / 9 PAR / 5 découpes

Un spectacle des Trois Rêveurs • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec les Forges de Fraisans, le Moulin de Brainans et la Saline Royale d'Arc-et-Senans • Avec le soutien des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, 6MIC - Salle des Musiques Actuelles du Pays d'Aix et la SACD



Lalilo

Métamorphose en musique et poésie

Lalilo, jeune garçon en proie à des questionnements existentiels, se trouve confronté à la difficulté de vivre dans un monde soumis à des usages dont il ne comprend pas le sens. Se sentant à part et percevant son environnement comme hostile, il doit se mettre en quête de lui-même pour s'ouvrir aux autres. La nature, sa première alliée, l'aide à accepter et cultiver sa différence et l'accompagne dans sa métamorphose.

Dans ce récit initiatique, le piano cinématographique de Christopher Lacassagne et le violoncelle passionné de Camille Gueirard tiennent un rôle majeur ; ils peignent un univers imaginaire peuplé de silhouettes et de nuages, où trône un arbre séculaire aux fleurs bleu cobalt... Le duo piano-violoncelle offre une palette sonore d'une grande richesse qui permet au compositeur de créer une musique jouant sur les timbres et les couleurs à la manière d'un peintre impressionniste. Ainsi, la musique saisit et retranscrit la poésie de l'instant.

Un conte pour grandir en musique et tout en douceur !

La compagnie Quart de Soupir (Centre-Val de Loire)

Camille Gueirard violoncelle

Christopher Lacassagne piano

Martin Lenzoni comédien

Texte, musique et vidéo Christopher Lacassagne

Costumes Aline Froux

Regard extérieur Chantal Nicolas

Accompagnement technique Jean-Baptiste Cadeau

Scénographie Etienne Beydon et Christopher Lacassagne

Voix off Madeline Fouquet et Alain Leclerc

 **Compositions originales**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable / Prévoir un accès à la scène pour un piano droit

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Façade / 3 retours

Lumière Adaptation en cours

Un spectacle de la compagnie Quart de Soupir • En coproduction avec les JM France • Avec le soutien du conseil départemental d'Indre et Loire, de La Touline à Azay-sur-Cher, du Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA)



La Leçon

Drame comique pour une musicienne et deux danseurs

Après *Les Chaises ?*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault explorent une autre œuvre d'Eugène Ionesco : *La Leçon*, satire de l'enseignement dans laquelle un professeur particulier dispense des cours à une bachelière préparant un « doctorat total ». Totale aussi, la démarche artistique, puisqu'élève et professeur sont des apprentis du Centre de formation Pietragalla Derouault. La bonne est quant à elle incarnée par la talentueuse violoniste Marie Salvat. Musicienne hors pair, elle est aussi à l'aise au violon qu'au ukulélé et possède une palette vocale impressionnante.

Nous avons, aujourd'hui plus qu'hier, le besoin et le devoir d'émerveiller, de partager, de bousculer, de réveiller et d'émouvoir ; de mettre en commun nos énergies, nos contradictions, nos espoirs et désespoirs pour que la culture soit, au-delà d'un supplément d'âme, ce qui permet à l'individu de s'élever. Sur scène, la danse surgit du souffle musical, le mouvement naît d'un rythme intérieur, et la parole se fait dansante. Un vent de créativité va souffler sur les classes !

Le Théâtre du Corps

(Île-de-France)

Une danseuse et un danseur issus du Centre de formation Pietragalla Derouault

Marie Salvat chant, violon et ukulélé

Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

 **Arrangements de morceaux classiques et traditionnels**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Tapis de danse impératif

Scène 7 x 6 m

Sonorisation et lumière En cours de création

Un spectacle du Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault



Lubulus et Alais

Percu-sons et flûtes enchant(i)ées

Clémence Niclas et Lou Renaud-Bailly sont de dignes représentantes des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui : douées, curieuses, éclectiques et créatives !

Elles ont imaginé, pour les enfants, un conte farfelu dévoilant toute l'étendue de leur virtuosité et de leur fantaisie.

Lubulus, un extraterrestre explorateur et candide, est fraîchement débarqué de son vaisseau. Arrivé dans une triste forêt qui semble sous l'emprise d'un maléfice, il tombe sur Alais, une *trobairitz* envoûtée elle aussi : elle chante en boucle la même mélodie. Lubulus veut l'aider, mais la communication est bien compliquée ! Jusqu'à ce que les sons d'un « arbre » musical, unique survivant de la futaie, leur montrent la voie. Réussiront-ils, à coup d'estampies endiablées et de rythmes cosmiques, à redonner sa liberté à Alais, et la vie à la forêt ?

Nous voilà donc de « retour vers le futur », du XXI^e au XIII^e siècle, à la découverte de sons inconnus et charmants – de Machaut, Bach, Van Eyck et beaucoup d'autres !

Clémence Niclas flûtes

Lou Renaud-Bailly percussions

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Dramaturgie Emma Hourcade

Mise en scène Sébastien Hervier

Costumes Émilie Piat

Lumière Pierre Fischer

 **Musique médiévale** (Guillaume de Machaut), **baroque** (Jean-Sébastien Bach et Jacob Van Eyck) et **contemporaine** (François Vallet et Thibault Cohade)

Thématiques :  Culture des arts •  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb) / Façade / 2 retours / 1 lecteur CD

Lumière 16 PC / 3 découpes

Un spectacle JM France • En partenariat avec le CNSMD de Lyon, les Rencontres Musicales de Saint-Ulrich et le Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre) • Avec le soutien de la 





Ma maison fait clic clac

Aventure musicale, gestuelle et contée

Dans la maison, espace d'exploration infini et terrain d'aventures, toutes sortes de bruits se font entendre, de la cuisine à la chambre, du salon au grenier. Grâce aux voix et aux instruments de Barbara Glet et Louis Galliot, ils se transforment par magie en comptines qui enchantent le quotidien et racontent des histoires. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous, deviennent prétextes à unir musique, gestuelle et récit, pour inviter au voyage.

Fruit d'un riche langage musical et scénique, le spectacle rend la parole rythmique, le geste chorégraphié, les voix polyphoniques. Ces langages multiples sont autant de chemins pour déployer des imaginaires à partir du réel et éveiller l'enfant à son environnement proche. Ce tout petit qui découvre la sensation de soi et éprouve son désir d'explorer le monde se trouve alors emporté dans une quête de plusieurs intériorités : celle du cocon, lieu où l'on grandit, mais aussi celle de sa propre intimité. En route pour un voyage musical au plus près de chez vous !

Louis Galliot contrebasse, chant

Barbara Glet écriture, chant

(Île-de-France)

 **Compositions originales**

Thématiques :  Culture des arts •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 3 x 3 m

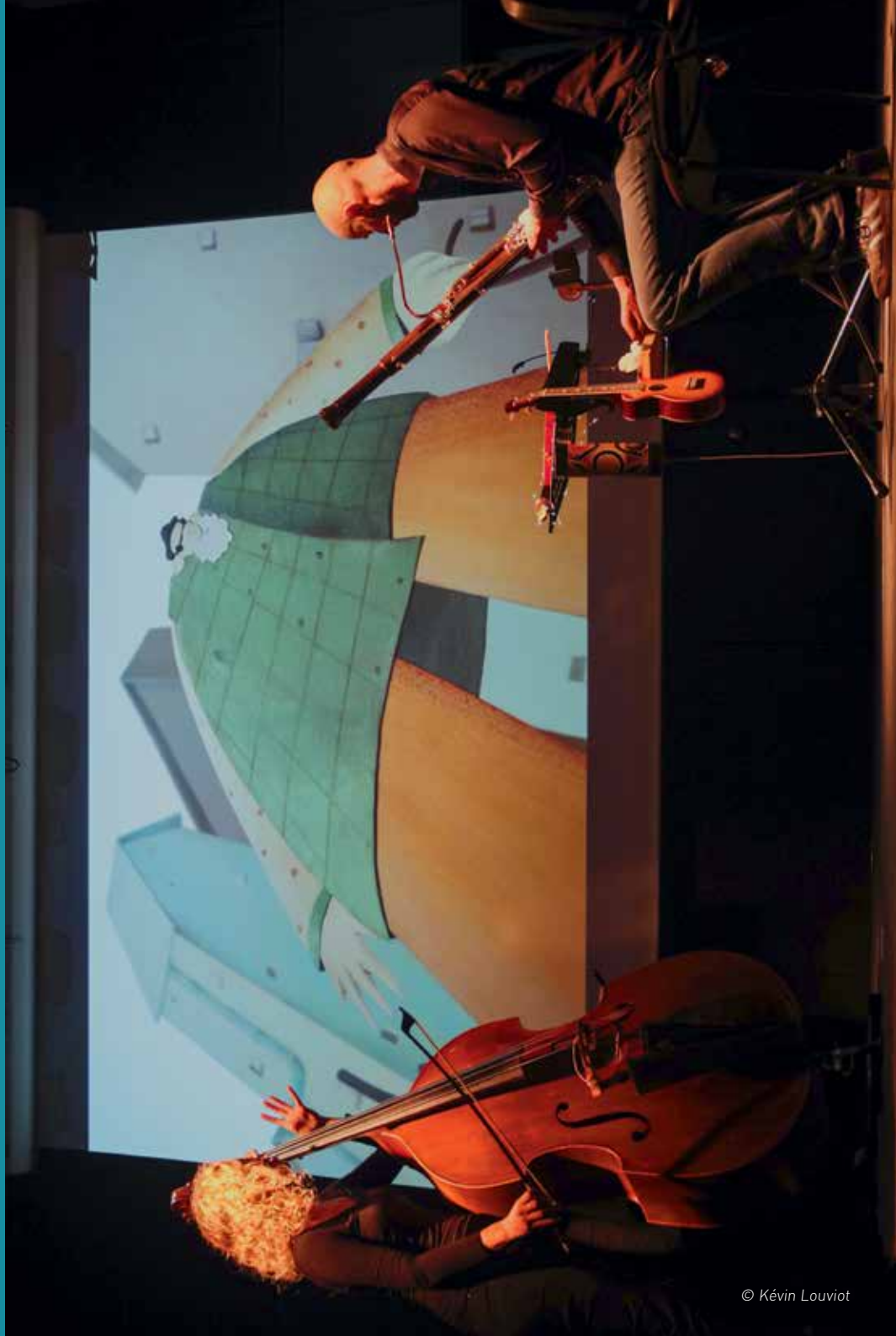
Prévoir un gradinage de la salle pour la bonne visibilité de tous (tapis, coussins, chaises)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 2 PC / Plan de feu simple et chaleureux

Durée → 28 min

Un spectacle Productions Anecdотiques et SPOKE • Avec le soutien du Service départemental de la Lecture de Charente, le festival Rumeurs Urbaines, la Ville de Gennevilliers et la Drac Île-de-France



Mon premier Ciné-concert

Cartoons et musique classique

Voici, pour les tout-petits, une porte d'entrée rêvée vers la « grande » musique ! On le sait depuis les *Silly Symphonies* et *Fantasia*, la musique classique constitue pour l'animation une bande-son de choix, pour peu que l'on sache régler sa danse sur celle des images.

Clémence Gaudin et Bruno Godard relèvent le défi, en accompagnant en direct et en acoustique, dans la grande tradition des films muets du début du XX^e siècle, quatre films courts choisis pour leur beauté graphique et leur fil rouge autour de la rencontre et de la différence.

Leur secret ? Un subtil dosage entre la rigueur du classique et l'esprit improvisateur du jazz, pour épouser avec naturel l'action de chacun des personnages. En chemin, ils mettent en lumière deux instruments souvent cachés au fond de l'orchestre, le basson et la contrebasse, et une multitude de mélodies connues ou méconnues qui célèbrent, de Rossini à Delibes, de Mozart à Stravinski, trois siècles de merveilleuse invention musicale.

Clémence Gaudin contrebasse et violon

Bruno Godard basson, ukulélé, flûte à bec et *glockenspiel*

(Normandie)

 Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Léo Delibes, Edvard Grieg, Félix Mendelssohn, Modeste Moussorgski, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Igor Stravinsky

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Écran, vidéoprojecteur et contrebasse à fournir

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Spectacle acoustique. Au-delà d'une jauge de 300, prévoir un système son

Lumière Projecteurs en douche sur les musiciens

Une production Dulciné • **En partenariat** avec Le Sillon (Caen), la médiathèque Les Motordus (Blainville-sur-Orne) et Le Trianon (Lion-sur-Mer)



Oum Pa Pa !

Quatuor de filles

Le piano à bretelles, la boîte à frissons, l'attrape grand-mères, le boutonneux... L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ?

Sophie Aupied Vallin (échappée de *Pep's Lemon*) va s'évertuer à nous prouver le contraire. Entouré de deux flûtes traversières, un alto et parfois les piccolos, son accordéon s'épanouit dans une formation originale, proposant une éclatante palette de timbres et de couleurs. Dans ce petit récital de rêve, la technique de haut vol des quatre musiciennes sert des partitions riches, chaleureuses et tendres, de Bizet à Tchaïkovski, de Piazzolla à Tiersen. Mais pas que ! Le quatuor y dévoile aussi une fantaisie à toute épreuve, dans une succession de tableaux surprenants à la chorégraphie millimétrée.

Entre musique et comédie, du grand art porté par une envie rieuse de partage qui nous fait tendre l'oreille.

De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

Ensemble D'Cybèles (Île-de-France)

Sophie Aupied Vallin accordéon

Fanny Laignelot flûte et piccolo

Maéva Laignelot alto

Ana Mainer-Martin flûte et piccolo

Chorégraphie et mise en scène Philippe Lafeuille • **Lumière** Armand Coutant

Georges Bizet, Aram Katchatourian, Astor Piazzolla, Camille Saint-Saëns, Nikolai Rimski-Korsakov, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Yann Tiersen et une composition originale

Thématique : Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Déchargement la veille nécessaire

Prévoir un temps d'installation de 3 heures après pré-montage lumière

Scène 7 x 5 m avec un tapis de danse noir

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / Micros d'ambiance 6 KM184 sur perche ou 6 DPA avec packs HF (à définir en fonction du lieu) / 1 SM57

Lumière 22 PC / 8 PAR / 10 découpes

Machine à fumée et ventilateur

Un spectacle de l'Ensemble D'Cybèles • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec le Théâtre de Poissy • Avec le soutien de la Spedidam et l'Adami



L'Ours et la louve

Conte sonore illustré

De part et d'autre d'une table basse sonorisée, Fabienne Muet et Christophe Seval chantent et brulent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique nous invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité ; une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance...

Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent, les artistes nous livrent au creux de l'oreille les tribulations d'un petit être pas comme les autres. Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans un monde imaginaire qui éveille les sens et nous convie l'air de rien à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité. En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant.

Compagnie Furiosa (Nouvelle-Aquitaine)

Fabienne Muet chant, conte, objets sonores, *glockenspiel* et tambour chamane

Christophe Seval chant, conte, objets sonores, *guitalelé*, *fujara*, accordéon et dada machine

Texte Fabienne Muet • **Illustrations** Anne-Lise Boutin

Animation vidéo et conception scénographique Zeb

Régie Éric Laborde

 **Compositions originales de Christophe Seval**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable / Durée → 40 min

Scène 6 x 5 m (minimum) - hauteur (minimum) : 5 m

Sonorisation Façade

Lumière 7 PC / 2 F1 / 7 découpes

Un spectacle de la compagnie Furiosa • En coproduction avec le Centre culturel Robert Margerit (Isle) et La Mégisserie (Scène conventionnée de Saint-Junien) • En partenariat avec l'Espace Georges Brassens (Feytiat), l'Espace Confluences (Condat-sur-Vienne), le Théâtre Expression 7 (Limoges) et la Commune de Verneuil-sur-Vienne (87) • Avec le soutien de la Drac et de la Région Nouvelle-Aquitaine



Petits Contes Orientaux

Tradition et modernité à l'unisson

Fidèles à leur démarche initiée avec *Les Aventures du Prince Ahmed* de mêler instruments traditionnels orientaux et musique électronique, Nicolas Lelièvre et Olivier Hue créent un univers sonore original et poétique. Leurs compositions, qui oscillent entre mélodies envoûtantes et sonorités apaisantes, viennent souligner la beauté des images et apporter un souffle de modernité à des techniques anciennes.

Composé de trois courts-métrages iraniens aux techniques d'animation diverses (dessin, papier découpé, textile), ce ciné-concert nous entraîne à travers des histoires universelles peuplées d'animaux pas si sauvages et de personnages pas toujours tendres, où l'on rencontre un corbeau affamé cherchant le confort d'une cage dorée, un loup sournois, un chasseur cupide, un bûcheron généreux... Portés par la musique de deux artistes éclectiques et innovants, ces bijoux d'animation, merveilles intemporelles finement ciselées, offrent aux petits comme aux grands l'occasion de s'envoler sur un tapis persan et s'ouvrir au monde.

Compagnie Les Amis de FantomUs (Normandie)

Olivier Hue luths, oud, tanbûr, clarinette, flûte japonaise

Nicolas Lelièvre zarb et daf d'Iran, percussions, harmonium indien, pad électronique

Compositions originales

Shangoul et Mangoul de Farkhondeh Torabi et Morteza Sarkani (Kanoon / Films du Préau)

 *Le Retour* de Vadjollah Fard Moghadam (Kanoon / Films du Paradoxe)

Une Histoire Douce de Mohammad Reza Abedi (Kanoon / Films du Whippet)

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable

Écran et vidéoprojecteur à fournir au-delà d'une jauge à 250

Scène 8 x 6 m / 1 praticable 2 x 1 m

Sonorisation Console (numérique de préférence) / Façade / 3 DI / 5 micros instruments (si besoin les artistes peuvent fournir les micros)

Lumière 2 PC

Un spectacle Les Amis de FantomUs • Avec le soutien de la Ville de Rouen, Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre et l'Espace Culturel Beaumarchais de Maromme





Poetinha

Fantaisie brésilienne

Un canard pataud, une fourmi rêveuse, un chat comme ci comme ça,
marche de carnaval, valse, ciranda,
 une drôle de maison, une horloge impatiente,
sérénade, forró, bossa nova,
 une puce coquine et une poule d'Angola...

C'est en brésilien et en français que vous découvrirez les délicieux poèmes-chansons de Vinicius de Moraes, le *poetinha* (« petit poète ») préféré des Brésiliens.

Odile Bertotto joue, chante et manipule objets et marionnettes, en complicité avec Benoît Eyraud, virtuose de la guitare à 7 cordes et du *cavaquinho*. À partir de ce répertoire musical qu'ils connaissent sur le bout des doigts, ils donnent voix et vie à toute une galerie de personnages, avec des objets animés, une robe à surprises, un décor à tiroirs... Un voyage au Brésil coloré, rythmé, poétique et joyeux !

Compagnie Étoile secrète (Auvergne-Rhône-Alpes)

Odile Bertotto chant, jeu, marionnettes, masque

Benoît Eyraud guitare 7 cordes, *cavaquinho*, chant, jeu, percussions corporelles

Textes Vinicius de Moraes • **Adaptation** Odile Bertotto

Mise en scène Odile Bertotto et Patrice Vandamme

Scénographie Desscréation

Costumes Agathe Trotignon • **Objets animés** Élodie Laperdue

Lumière Samuel Kesmedjian

Musiques du Brésil (Jobim, Toquinho, Soledade...), arrangements de Benoît Eyraud

Thématiques : Découverte du monde • Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console [numérique de préférence - si analogique, prévoir égaliseur, compresseur et reverb] / Façade / 2 retours / 1 DI

Lumière 12 PC / 2 PAR / 1 découpe

Un spectacle de la compagnie Étoile secrète • En coproduction avec les JM France • En partenariat avec Astu'Scène • Avec le soutien de la sacem



POTSIKEI

Le Mur du Son

Si ce titre vous paraît énigmatique, essayez de le prononcer en insistant sur les consonnes : « Po - Tsi - Kei » et répétez la formule en boucle. Prononcé correctement, ce mantra a le pouvoir de vous changer en véritable boîte à rythmes humaine ! Mais POTSIKEI, c'est aussi un duo aux sonorités modernes et percutantes.

D'un côté, il y a MAËSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz.

ORFEY, lui, est *beatboxer*, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse.

Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine.

Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeu, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées. Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine...

Le Mur du Son

(Centre-Val de Loire / Nouvelle-Aquitaine)

Stephen Besse dit MAËSS claviers, machines

Emmanuel Heredia dit ORFEY *beatbox*

Compositions originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger (création en cours)



Quand est-ce qu'on danse ?

Corps à cordes

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, le Duo Berimba invente un style unique où la frontière entre la musique et la danse s'abolit, où l'on fait de la musique avec son corps et l'on danse avec son instrument. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements. En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique (comme le flamenco, le tango et la musique cubaine), les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux avec une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure.

Dans ce duo hors norme, Stéphane Grosjean apporte la virtuosité des percussions corporelles et Béatrice Morisco la grâce, de son jeu de guitare classique énergique et délicat. Un marimba cinq octaves et une batterie d'instruments issus du monde achèvent de nous faire voyager, bouger, rêver. Une expérience à la fois festive et puissante, avec deux artistes plus complices que jamais !

Compagnie Toumback

(Nouvelle-Aquitaine)

Duo Berimba

Stéphane Grosjean percussions corporelles, marimba, *hang*, percussions diverses

Béatrice Morisco guitare classique

Regard extérieur Camille Geoffrey

 **Edvard Grieg, Compay Segundo, Serge Gainsbourg et compositions originales**

Thématique :  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours sur pied / 2 retours au sol

Lumière 16 PC / 12 PAR / 4 découpes

Un spectacle de la Compagnie Toumback • Avec le soutien de l'OARA, la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Département de Charente-Maritime, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier sur Mayenne, la Ville de Royan, la Ville de Marennes et la MJC de l'Isle Jourdain



ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 8 ans

Raskovnik

Musiques des Balkans pour grandir

Le duo Raskovnik convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour nous partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête. À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire. La voix envoûtante de Charlène Ploner nous plongent avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs, le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager.

Raskovnik, c'est aussi dans la mythologie slave une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé... à commencer par les esprits ! Ainsi Ljubica, qui a dû fuir son pays en guerre, va apprivoiser ses nouveaux camarades de classe à l'aide de sa seule malice et de son courage... jusqu'à ce que l'amitié se tisse au-delà des frontières. À travers ce récit léger, sincère et spontané, les deux musiciens solaires nous touchent au cœur.

Compagnie Le Pays de ma tête

(Grand Est)

Nicolas Arnoult piano, accordéon, chant**Charlène Ploner** chant, contrebasse, viole de gambe, saz**Conseil musical** Milica Pejanovic**Conseil à la mise en scène** Vincent Clergironnet**Costumes** Saoulé Hallez

Musiques traditionnelles des Balkans et compositions originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Piano droit minimum demandé

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours / 3 DI

Lumière Implantation de 4 PAR façade, 2 rasants et 2 contre avec des couleurs chaudes et claires

Un spectacle de la compagnie Le Pays de ma tête



Rédèr Nouhaj

One-violin band

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, qui portera le nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie créative et sauvage : on rencontre tour à tour un cheval-rouet, des masques grelots cousus (de ses) main, un derviche tourne-disque...

Dans ce tumulte d'inventivité reste un élément immuable depuis son passage aux JM France avec *Voï-Voï* puis *King Biscuit* : sa virtuosité ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un *one-violin band* !

Les Vibrants Défricheurs

(Normandie)

Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

Répertoire traditionnel du Caucase

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 6 micros instruments

Lumière Plan de feu léger (création en cours)

Un spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs



La Silencieuse en voyage

Concert en images

Énigmatique et cinématographique, le trio Meïkhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran. On aime sa musique originale où voix, cordes et percussions sont reines. Et on adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur... La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.

Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre. Les enfants ne s'y trompent pas, enveloppés, happés, émerveillés !

Meïkhâneh (Bretagne)

Johanni Curtet chant diphonique, guitare, luth dombra, chœurs

Maria Laurent chant, luth *tovshuur*, chœurs

Milad Pasta percussions, *zarb*, *daf*, *udu*, chœurs

Sur une idée originale de Johanni Curtet

Création visuelle, animation, mapping Baptiste de Bailliencourt

Scénographie Baptiste de Bailliencourt et Milad Pasta

Aide à la mise en scène Jézabel Coguyec

Décor Agnès Vitour et Jacky Jarry • **Lumière** Jacky Jarry

 **Compositions originales et musiques traditionnelles (Iran, Mongolie...)**

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Noir indispensable

Déchargement la veille nécessaire

Scène 8 x 6 x 3 m • **Sonorisation** (spectacle acoustique possible, consulter les JM France)

Console / Façade / 3 retours / 3 micros voix / 4 micros statiques (si besoin, la compagnie fournit une partie des micros) • **Lumière** La compagnie fournit tous les projecteurs mais prévoir les blocs de puissance et le câblage dmx entre la scène et les blocs de puissance

Un spectacle de Meïkhâneh • En partenariat avec l'association Cas Particuliers, La Grande Boutique (Langonnet), le Musée des Confluences (Lyon) et les ADEM (Genève) • Avec le soutien de la Ville de Rennes – salle Guy Ropartz, l'Adami et la Spedidam



© Olivier Perrin



© Ferdi Perez



© Doringo

Trois voix, quatre saisons

Musique cosmopolite et chants de la nature

De l'aube au crépuscule, du printemps à l'hiver, de la naissance à la mort, la musique traditionnelle accompagne le passage du temps et donne une voix à l'expérience humaine. Passionnés par les chants de leurs pays respectifs et des régions voisines, Nils Peschanski, Teresa Campos et Darragh Quinn captent avec leurs instruments et leurs voix l'ancestralité et l'universalité de ces répertoires et les enrichissent de manière organique et totalement innovante, en nous projetant sous un ciel étoilé, au creux de la montagne et de ses échos ou sous une averse d'été, grâce à des enregistrements sonores sur le terrain (*field recording*).

Le trio traverse les frontières linguistiques, géographiques et musicales pour créer une musique moderne et sensorielle transcendant le temps et l'espace. Curieux de la façon dont le son a évolué, il utilise des échantillons, des boucles, des enregistrements, pour nous immerger dans des espaces sonores inexplorés où musiques traditionnelles et musiques électroniques cheminent à l'unisson.

Çhânt Éleçtrônique

(Île-de-France / Irlande / Portugal)

Teresa Campos chant, percussions, *looper*

Nils Peschanski accordéon, chant, djembé, *sampler*

Darragh Quinn chant, violon, percussions

Mise en scène Ulysse Barbry

 Chants traditionnels et compositions originales

Thématiques :  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console (*numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb*) / Façade / 3 retours / 3 micros instruments / 3 micros voix / 5 DI

Lumière Plan de feu léger (création en cours)

Un spectacle du Collectif Çhânt Éleçtrônique • En coproduction avec les JM France • Avec le soutien de la Maison des Jeunes et de la Culture Boby Lapointe (Villebon-sur-Yvette), le Paul B - Scène de musiques actuelles (Massy), le réseau Ethno des Jeunesses Musicales International



Un Nôtre Pays

Musique pour un conte

Comment imaginer des couleurs alors que tout est sombre, traverser la mer sans être mouillé ? Comment vivre dans un autre pays qui va devenir le nôtre, un « notre pays » ? L'album jeunesse de Claire Audhuy raconte la route incertaine et courageuse d'un enfant contraint à l'exil. Choissant la veine du merveilleux, elle permet aux jeunes d'approprier en douceur des thèmes brûlants, grâce à sa langue ludique où les « mamans coquelicots » se fanent de peur avant de retrouver « les cent ciels ».

Aujourd'hui installé en France, le musicien franco-syrien Karam Al Zouhir a choisi de faire vivre ce texte sur scène. Les péripéties de P'tit Bonhomme, incarné par Marie Hattermann, y sont habillées d'une partition originale interprétée en duo, à la fois brute et complexe, puisant dans les musiques expérimentales, orientales et concrètes. En voix off, des enfants bien réels nous confient leurs récits et leurs rêves, finissant de nourrir un spectacle aussi doux que percutant.

Karam Al Zouhir alto, clavier

Marie Hattermann jeu, chant

Clément Adolff ou **Théo Seemann** batterie, programmation et chant
(Grand Est)

Regard extérieur Sébastien Coste

Lumière Khaled Rabah

Accessoires Jean-Baptiste Leray

 **Compositions originales de Karam Al Zouhir**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 7 x 7 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 8 PC / 10 PAR / 1 découpe

Un spectacle de Karam Al Zouhir d'après l'album de Claire Audhuy (*Un nôtre pays*, édition Rodéo d'Âme, 2018) • En coproduction avec les JM France • Avec le soutien de l'AAE (Atelier des Artistes en Exil), le Créa (Centre de Rencontre d'Échange et d'Animation) et la 



Youkali

Spectacle lyrique pour deux chanteuses et une pianiste

Une porte claque, l'absence en creux sur le plateau. La mère serait-elle partie vers un nouvel amour, laissant ses deux filles derrière elle ?

Et qui est cet étrange personnage, cette pianiste kleptomane qui s'est introduite dans la chambre ?

Les deux sœurs n'arrivent pas à dormir. Elles se chamaillent, chantent et imaginent ce que c'est que d'aimer.

Portées par la musique, elles dérivent vers Youkali, cette île imaginaire qu'évoque la chanson de Kurt Weill, cet ailleurs présent en chacun de nous.

C'est donc l'amour que l'on chante, l'amour tel qu'on le rêve enfant. Mais au traditionnel « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » se substitue le plaisir du jeu et de l'imagination, et le pouvoir évocateur des mélodies de Vivaldi, Mozart, Berlioz ou Offenbach offre l'occasion de se jouer des mythes amoureux qui nous construisent.

Affranchie des codes de l'opéra, la musique est ici la clé de l'imaginaire, ouvrant sur les ombres et les mystères de la nuit. Un spectacle plein de tendresse... et de surprises !

Compagnie STEIN-LEIN-CHEN (Île-de-France)

Marthe Alexandre mezzo-soprano

Maruska Le Moing soprano et écriture

Yuko Osawa piano

Mise en scène et écriture Louise Lévêque

 Hector Berlioz, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Jacques Offenbach, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Antonio Vivaldi, Kurt Weill

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Langues et langues

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Déchargement la veille nécessaire / Prévoir un temps d'installation de 3 heures

Piano fourni par la C^{ie} / **Prévoir l'accord du piano**

Scène 6 x 6 m / **2 praticables 2 x 1 m (de hauteurs différentes : 60 et 80 cm)**

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 1 lecteur CD

Lumière 13 PC / 1 PAR / 6 découpes

Un spectacle de la Compagnie STEIN-LEIN-CHEN • En coproduction avec le Théâtre de Beaune, L'Estran et la Fondation Kerjean (Guidel) • Avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire et du FCM



Zima, la roulotte et l'isba

Voyage de la musique et du feu à travers l'Est lointain

Zima, « hiver » en russe, raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération, un héritage haut en couleur qui fait aussi bien honneur aux tziganes voyageurs qu'aux paysans de l'ancienne Russie.

Ces deux mondes ont en commun la musique, gaie, entraînante, mélancolique ou romantique, que l'on joue autour du feu. Chaque chanson révèle un peu de leur vie et les histoires que l'on découvre sont à leur image : diablement vivantes !

Tandis que les notes s'égrènent, alternant rythmes joyeux et romances mélancoliques au son des balalaïkas de toutes tailles, se dessine un univers de neige, de bouleaux, de renards, de thé noir et de châles à grosses fleurs rouges. Les chants polyphoniques couvrent le bruit du vent, les guitares indomptées et le violon ardent font danser les flammes... Bienvenue dans la roulotte des artistes de Zima, dignes héritiers d'une culture qui renaît à chacun de leurs passages !

Zima

(Occitanie)

Georges Cabaret balalaïka alto, guitare, chant

Tatiana Derevitsky balalaïka prima, chant

Nastassia Jaquet-Apreleff violon, balalaïka secunda, chant, guitare

Étienne Plus balalaïka basse, chant

Mise en scène Arnaud Jabouin

Lumière Théo Leperron

 **Répertoire** traditionnel russe et tzigane

Thématiques :  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES Jauge, durée et conditions techniques générales p. 28-29

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console (*numérique de préférence*) / Façade / 4 retours / 2 side / 5 micros instruments / 3 micros voix / 2 micros HF main / 1 DI

Lumière Plan de feu léger (création en cours)

Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires



Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 182 500 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.

Ensemble, faisons vivre la musique !



Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner les JM France dans leur action dédiée au développement de toutes les formes de pratiques musicales.



CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique et des variétés, a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles musicaux et de variétés.



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Ville de Paris

Et aussi



Les JM France sont adhérentes des réseaux



Le conseil d'administration et l'équipe de l'Union nationale des JM France*

Conseil d'administration

Présidente Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales

Auvergne-Rhône-Alpes **Hélène DELAGE**

Bourgogne-Franche-Comté **Monique SOICHEZ**

Bretagne **Maryvonne LE NOUVEL**

Centre-Val de Loire **Pierre-Louis PINSARD**

Corse **Georges DE ZERBI**

Grand Est **Carole ARNOULD**

Hauts-de-France **Jean-Michel SEILLÉ** → *en cours*

Normandie **Brigitte GALLIER**

Nouvelle-Aquitaine **Roselyne VERHILLE**

Occitanie **Jean COSTE**

Pays de la Loire **Bernard DUMONT** → **Jean-François RETIÈRE**

PACA **Bernard MAAREK**

La Réunion → Correspondant **Yann VALLÉ (Association Nakiyava)**

Personnalités

Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT

Emmanuelle BERTRAND

Marie-Pierre BOUCHAUDY

Gérard DAVOUST

Dominique PONSARD

Gérard PRIGENT

Jean-François RETIÈRE

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

La Ville de Paris

* Octobre 2021

Équipe nationale

Direction générale

Vincent NIQUEUX, directeur général • vniqueux@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Delphine LECLERC, secrétaire générale • dleclerc@jmfrance.org | 01 44 61 86 90

Aline JULIEN, assistante de direction • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Comptabilité

Frédéric FERLICOT, comptable • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

Coordination nationale du réseau

Benoit VUILLON, directeur du développement territorial • bvuillon@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

Arnaud RÉVEILLON, coordinateur territorial • areveillon@jmfrance.org | 01 44 61 86 82

Action artistique

Ségolène ARCELIN, directrice de l'action artistique • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

Sophie IM, programmatrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

Marta SZYPULSKI, chargée de production et des relations artistes • mszypulski@jmfrance.org | 01 44 61 86 93

Franck DUCORON, régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

Morgane TROADEC, responsable des tournées • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

Marie GOLETTI, assistante action artistique • mgoletti@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

Thomas SARFATI, assistant logistique • tsarfati@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

Eléna GARRY, assistante action culturelle • egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Communication et mécénat

Mathilde MOURY, directrice communication et mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

Flavie MANDIN, chargée de communication et mécénat • fmandin@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

Camille PERNELET, chargée de mission Fonds Musical • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication **Jessie Westenholz et Vincent Niqueux**
Rédaction et coordination **Ségolène Arcelin, Sophie Im, Marta Szypulski,**
Mathilde Moury et Flavie Mandin
Relecture **Delphine Leclerc**

Illustration de couverture © **Thomas Baas**
Pictogrammes © **Freepik et The Noun Project**
Conception graphique **Atelier mardisoir !**
Photographies p. 10 © **Thierry Guillaume, Meng Phu, Ethnofonik / p. 19 © Sophie Aupied /**
p. 20 © JM France Auvergne-Rhône-Alpes / p. 22 © Vincent Niqueux /
p. 26 © Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse
Impression **Grafik plus** 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



10-31-1427 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

PAGE	SPECTACLE	GENRE MUSICAL	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	Lycée	Familiale	Tout public	Ateliers
35	À quoi tu joues ?	MA			●	●	●	●	●	●					●		●
37	Les Amours sous-marines	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
39	Bavela et ses 7 vies d'aventures	BC/MA/MM			●	●	●	●	●						●	●	●
41	Le Berger des sons	MM			●	●	●	●	●						●		●
43	Boom Boom Kids	MA			●	●	●	●	●	●	●				●		●
45	Contes défaits	MA			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
47	Cristaux	MA				●	●	●	●	●	●				●		●
49	Dans la Jungle	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
51	Le Dilemme du hérisson	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
53	DIVA Syndicat !	BC/MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
55	Gigambitus	BC/MA				●	●	●	●	●	●				●	●	●
57	Gonam City	MA			●	●	●	●	●	●					●	●	●
59	J'ai dormi près d'un arbre	MA			●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
61	Je m'appelle Solea	MM			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
63	Je viens d'où tu vas	MM/MA			●	●	●	●	●	●	●				●		●
65	Jelly Jazz	MA			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
67	Le (Jeune) Lanceur de dés	BC/MA/MM						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
69	Là d'dans Y'a	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
71	Lalilo	BC			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
73	La Leçon	BC				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
75	Lubulus et Alais	BC			●	●	●	●	●	●	●				●		●
77	Ma maison fait clic-clac	MA													●		●
79	Mon premier Ciné-concert	BC													●		●
81	Oum Pa Pa !	BC			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
83	L'Ours et la louve	MA			●	●	●	●	●						●	●	●
85	Petits Contes Orientaux	MM/MA			●	●	●	●	●	●	●				●		●
87	Poetinha	MM			●										●		●
89	POTSIKEI	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
91	Quand est-ce qu'on danse ?	BC/MM/MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
93	Raskovnik	MM			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
95	Rédèr Nouhaj	MM			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
97	La Silencieuse en voyage	MM			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
99	Trois voix, quatre saisons	MM/MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
101	Un Nôtre Pays	MA/MM					●	●	●	●	●				●		●
103	Youkali	BC			●	●	●	●	●						●		●
105	Zima, la roulotte et l'isba	MM			●	●	●	●	●						●	●	●

BC du Baroque au Contemporain • MA Musiques Actuelles • MM Musiques du Monde

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org |      