

Fiche Technique Conditions d'accueil

🦒 Les commentaires comme celui-ci sont de Manu Galure



Plateau min: 5mx5m

Hauteur min: 3,5m

→ Son, lumières et pianos apportés par les artistes ←

🗘 on améne tout, c'est pas chiant pour vous

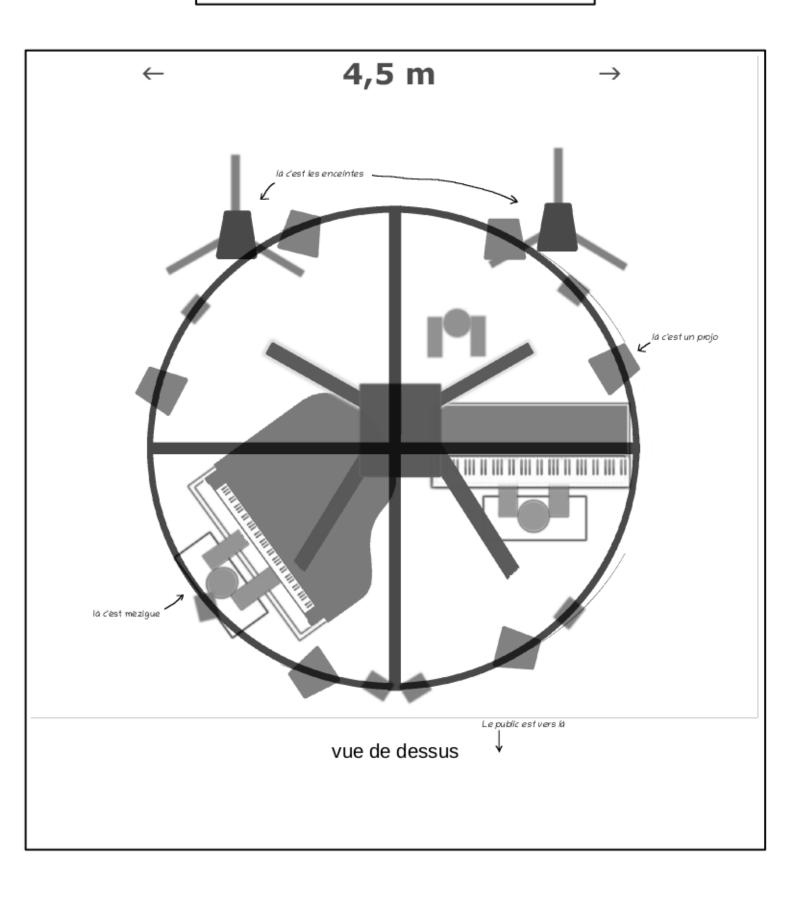
Fournir 1 arrivée électrique 240V à l'arrière de la zone de jeu (projecteurs à led, ampérage léger: 16A suffit) on améne quand même pas la le groupe électrogène

Accès salle: porte min 0,8mx2m, pas d'angles trop droits dans les couloirs étroits: un piano quart de queue doit pouvoir passer (dim: 1,52mx1,4mx0,6m) Accès scène: aisé (rampe ou hauteur inférieure à 1m) > en gros, si un canapé passe, on passe

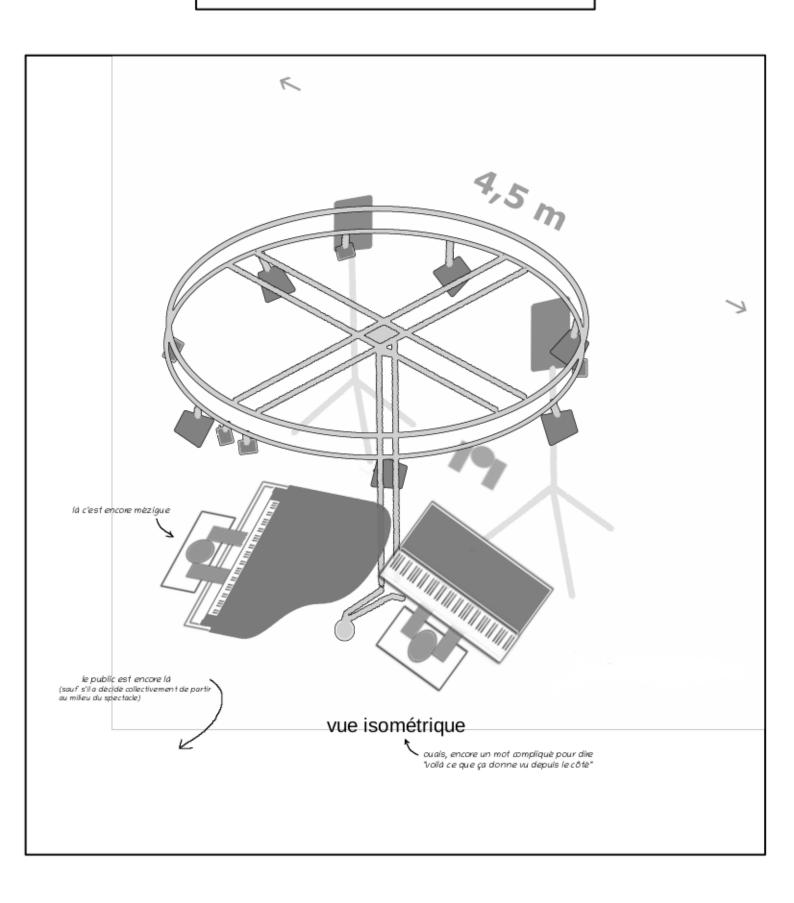
#### Public assis.

Au-delà d'une jauge de 300 spectateurs, prévoir une reprise de son (cf.page 5)

Fiche Technique Conditions d'accueil



Fiche Technique Conditions d'accueil



#### Fiche Technique Conditions d'accueil

Afin d'accueillir Manu Galure et son équipe dans les meilleures conditions, merci de prévoir les éléments suivants. → on avait dit "pas chiants"

Un accès proche de la scène pour notre camion (dim: L 5,41m x l 2,05m x h 2,52m).

bon mais passqu'on s'est dè jà retrouvé avec une salade et un demi concombre à partager on trimballe des pianos nom d'un chien 🛧

En cas de restauration sur place: 3 repas végétariens copieux.

(Exemples: pâtes au pesto, riz au légumes, gratin dauphinois, lasagnes aux légumes, dahl avec du riz, omelettes, oeufs durs, fromages, etc)

En cas de restauration à l'extérieur: merci de choisir un restaurant qui propose une sélection <u>variée</u> de plats végétariens.

Nous préférons dans tous les cas manger avant la représentation.

En cas d'hébergement à l'hôtel: 3 singles.

y ça c'est passque, on dira pas qui, mais y'en des qui ronflent

Pour tout autre hébergement: 3 chambres séparées et privatives.

Merci de prévoir dans tous les cas un parking sécurisé toute la nuit pour notre camion (dim: L 5,41m x l 2,05m x h 2,52m).

Sur scène, une prise de 240V 16A (prise standard) à l'arrière de la zone de jeu.

c'est pas qu'on aime pas les balistos, les boîtes de gâteau et les abricots secs, mais comme on veut pas devenir obèse on y touche pas et c'est un peu gâcher

Nous n'avons pas besoin de loges, ni de snack ou d'alcool dans les loges, ni de bouteille d'eau ou de serviette sur scène. S'il y a du café quelque part on est content.

Le spectacle est prévu pour un public assis et disponible à l'écoute.

En cas de buvette ou de restauration à proximité de la scène, nous vous demandons d'en fermer l'accès au public pendant la durée de la représentation.

🦴 et aussi on aime pas les enfants

Les artistes sont présents sur scène pendant l'entrée du public et jusqu'à la fin du spectacle. Nous apprécions beaucoup qu'un membre de l'équipe accueillante vienne nous rejoindre sur scène dire un mot pour marquer la transition entre l'entrée du public et le début du spectacle à proprement parler.

Fiche Technique Conditions d'accueil

### Pour les jauges supérieures à 300 spectateurs

ouah-ha, y'en a qu'on de l'espoir

En fonction de l'acoustique du lieu, nous vous demanderons sûrement une reprise du son.

Merci de prévoir un système de son adapté à votre lieu et à la jauge, et un sonorisateur dédié présent pendant les balances et pendant toute la durée de la représentation.

Nous garderons notre système de son (il nous sert aussi de retours) et vous fournirons 3 sorties XLR (une par piste: piano à queue, piano droit et voix). Le signal ne passera pas par notre table (3 splitters Y). Merci de prévoir 3 cables XLR assez long pour aller de notre table à votre patch que nous préférerons placé hors de la zone jeu (il y a beaucoup de déplacements pendant la représentation).

Les deux pianos sont sonorisés par un micro SM7B chacun. La voix est sonorisée par un micro Sennheiser E935.

L'esprit du spectacle est de se rapprocher le plus possible d'un son "organique" et "acoustique". Nous préférerons toujours éviter une reprise du son si le lieu le permet.

Si les conditions l'exigent, nous préférerons que le son soit trop faible plutôt que trop fort, et que la reprise serve de "soutien" au son produit sur scène, en gardant l'esprit "acoustique" du spectacle.

(

pff... dit comme ça, les gens vont croire qu'on aime pas les sonorisateurs et qu'on a pas confiance...
en fait, on s'est rendu compte que moins on jouait fort, plus les gens écoutaient, va-t'en savoir pourquoi
et puis on fout déjà tellement de bordel dans les planos, si le son est trop fort, qu'on rajoute des reverbs, des delays et de l'auto-tune, je te raconte pas le bazar