



BAVELA ET SES 7 VIES D'AVENTURES

Conte musical animé



Au Mexique, c'est la veille du jour des morts, et Bavela rêve de pouvoir participer à cette grande fête. Mais c'est hors de question ! Il paraît que les chats portent malchance lors de cette célébration... Pour comprendre et surmonter cette superstition, Bavela va se plonger dans ses souvenirs et revisiter ses six anciennes vies, nous entraînant de l'Égypte à l'Argentine, du Canada à l'Italie, dans une trépidante quête de soi... et une incroyable découverte de la musique à travers le monde et l'Histoire.

Formé au Canada, le jeune duo Stick&Bow (« baguette et archet ») séduit par sa virtuosité, son éclectisme et son sens de l'aventure. En imaginant le personnage de Bavela, mis en dessin par Justina San Martin, Krystina Marcoux et Juan Sebastian Delgado emmènent les enfants, l'air de rien, à la découverte de quatre siècles de musique. Leur formation marimba-violoncelle est inédite ? Qu'importe, ils arrangent eux-mêmes les grandes pages classiques et pop, et passent commande au compositeur canadien Jason Noble d'une bande originale spécialement pour Bavela. Ça va swinguer !

Un spectacle de Stick&Bow

Québec

Site | stickandbow.com



Krystina Marcoux • marimba, conte et mise en scène
Juan Sebastian Delgado • violoncelle et mise en scène

Regard extérieur • Ulysse Barbry
Illustration • Justina San Martin
Animation 2D • Scott Hewitt
Programmation informatique • Simon Rouhier
Composition • Jason Noble

Musique • Jean-Sébastien Bach, Julio de Caro, Astor Piazzolla, Jean-Philippe Rameau, Jason Noble, Nina Simone, David Bowie, Stéphane Grappelli, musique traditionnelle mexicaine...

Coproduction | JM France

Partenariat | Arte Musica, le Musée des Beaux-Arts de Montréal

Soutien | le Conseil des Arts du Canada, la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce et le Consulat d'Argentine à Montréal

Public | À partir de 5 ans

Séances scolaires | Grande section | Élémentaire | Tout public

Durée | 50 min

ARTISTES



Qui est Krystina Marcoux ? Marimba

Alors qu'elle a commencé à apprendre le piano, la petite Krystina regarde du coin de l'œil la batterie de son père logée dans le sous-sol de sa maison de Montréal. Un jour, elle annonce à ses parents qu'elle souhaite arrêter le piano. Désormais, c'est la batterie qui occupera tout son temps libre. « Depuis, je n'ai jamais arrêté, j'ai toujours continué à frapper sur des choses ! » dit-elle en riant. Krystina est aujourd'hui percussionniste et aime élaborer des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la musique occupe toujours une place centrale. Son instrument de prédilection ? Le marimba. Le livret en révèle les nombreux atouts...



Qui est Juan Sebastián Delgado ? Violoncelle

Comme Bavela, le personnage principal du spectacle du duo Stick&Bow, Juan Sebastián a beaucoup voyagé. Né en Argentine, il vit en Italie, puis aux États-Unis, avant de poser ses valises (et son violoncelle) au Canada. À Montréal, où il termine ses études, il rencontre Krystina.

Ensemble, le voyage continue. Le duo aime se promener dans différents genres musicaux et naviguer entre plusieurs disciplines artistiques pour élaborer ses spectacles.

Le duo Stick&Bow, formé en 2018 par Krystina et Juan Sebastián, allie leurs deux instruments, le marimba et le violoncelle, dans des répertoires très variés, classique, contemporain, pop, jazz et tango. Très peu d'œuvres ayant été écrites pour leur formation, ils défrichent de nouveaux territoires en passant commande à des compositeurs et en élaborant leurs propres arrangements musicaux.



SECRETS DE CRÉATION

Bavela raconte l'histoire d'une chatte née au Mexique qui rêve de participer à la fête du Jour des Morts pour sa septième vie. Pourquoi avoir choisi ce thème pour le spectacle ?

La salle Bourgie du musée des Beaux-Arts de Montréal nous a demandé un concert jeune public pour fêter Halloween.

On s'est dit : « cette fête a une histoire intéressante mais elle est devenue trop commerciale, presque superficielle ».

Alors on s'est penché sur la fête du Jour des Morts mexicaine, qui a lieu le lendemain d'Halloween, le 1er novembre.

On a décidé d'en faire un véritable spectacle. Au départ, on savait très peu de choses sur cette célébration.

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette fête ?

Le Jour des Morts est une fête qui se prépare longtemps à l'avance.

Pendant un mois avant la célébration, on écrit des histoires, des poèmes, on compose des chansons, on dessine, on prépare de la nourriture pour les morts que l'on souhaite honorer.

C'est une fête très joyeuse. Au lieu de pleurer les morts, on les fête. On rassemble des éléments pour se rappeler les bons souvenirs.

Pour les honorer, les Mexicains construisent d'énormes autels, ornés de fleurs et de décorations. Ils y posent des objets-souvenirs, c'est très beau !

Sur scène, on a fabriqué un autel qui unit nos deux instruments, le marimba et le violoncelle. On ne sait pas si on va pouvoir l'amener en France ou s'il va falloir que l'on en fasse une plus petite version. C'est à suivre...

Sur scène, vous projetez des films d'animation sur un écran placé derrière vous. Comment s'articulent-ils avec le spectacle ?

Il y en a tout le long, avec ou sans musique. Ils ne sont pas toujours animés, parfois ce sont des dessins fixes. Les images sont très simples pour que l'attention des enfants ne se décentre pas sur l'écran. Une fois qu'ils ont repéré ce qui se passe à l'écran, ils posent de nouveau leur regard sur la scène et la musique.

Quel répertoire musical avez-vous choisi pour le spectacle ?

On adore donner une palette musicale très large, en proposant des morceaux très différents de façon très naturelle.

Par exemple, le thème musical de Nanuk, le meilleur ami de Bavela, est inspiré par la musique expérimentale contemporaine. Dans le contexte, cela passe très bien !

L'écran et les animations aident à ouvrir l'oreille.

L'enfance est un âge idéal, pour découvrir plein de choses sans être encore formaté par la société ! (Rires)

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle



Découvrir la Fête des Morts

La chatte Bavela est née le 1^{er} novembre au Mexique, le premier jour de la Fête des Morts. Cette fête, à laquelle elle n'a encore jamais pu se rendre, lui semble magique et extraordinaire. Pourquoi les humains ne la laissent-ils pas y aller ? Nanuk, son meilleur ami, la met en garde : se rendre à cette fête est interdit pour les chats car ils y sont sacrifiés ! Mais plus elle y pense, plus son envie d'y aller en ecret grandit : il faut qu'elle trouve un subterfuge pour célébrer le Jour des Morts, danser toute la nuit, elle, Bavela, la reine de la fête...

Mais au fait, qu'est-ce que c'est la Fête des Morts ?

La Fête des Morts est une tradition qui remonte à la civilisation des Aztèques, bien avant l'arrivée des conquistadors et la colonisation du Mexique par les Européens à partir du début du XVI^e siècle. Cette fête traduit une vision de la mort très différente de celle que l'on connaît en Occident.

Lors du *Día de los muertos*, chacun célèbre les défunts de manière festive et joyeuse.

C'est l'occasion de rendre hommage aux personnes proches décédées en se rappelant des souvenirs heureux et en les honorant. On se déguise, on se maquille, on défile, on danse, on boit et on mange... Il existe une infinité de manière de se recueillir auprès des êtres chers disparus.

En ces deux jours de fête nationale, du 1^{er} au 2 novembre, la tradition veut que l'on se prépare pour accueillir les défunts chez soi. Pour les préparatifs, on dresse des autels qui ont vocation à les recevoir chaleureusement et à leur faire plaisir.



Un altar mexicain

Ceux-ci ressemblent à une montagne d'offrandes constituée d'objets divers, de fleurs, de bougies, de photographies ou de nourriture.

On trouve un *altar* dans presque chaque maison mexicaine mais aussi dans beaucoup d'espaces publics.

Pour aller plus loin

Un film d'animation. *COCO* des studios Walt Disney et Pixar (2017) pour découvrir la culture mexicaine et en particulier l'expérience de la Fête des Morts à Santa Cecilia vécue par Miguel, un garçon de 12 ans. [Cliquer pour voir la bande-annonce.](#)

Un court-métrage d'animation. *Día de los Muertos* des étudiants de l'école d'art américaine Ringling College of Art and Design. Cliquer pour [regarder.](#)

Un podcast. *Día de los Muertos : célébrer les morts, à vie* (RFI, 2020), un entretien avec Mercedes Ahumada, cheffe cuisinière, et son fils Sébastien. [Cliquer pour écouter l'entretien.](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Voyager à la découverte d'autres cultures et traditions : la gigue canadienne

Pour assister à la cérémonie de la Fête des Morts, Bavela doit trouver un stratagème. Après avoir échangé avec son ami Nanuk, elle décide de retourner dans ses anciennes vies pour demander conseils à ses amis des quatre coins du monde. Ainsi, elle se rend au Canada (Terre-Neuve), en Argentine (Buenos-Aires), en France (Paris), en Égypte... Dans son périple, elle retrouve des amis qui lui apprennent à jouer, à danser, à se déguiser, des coutumes propres à chacun de leur pays.



À Terre-Neuve

Bavela rencontre le Chat-Botté, en exil après avoir été chassé d'Italie. Celui-ci lui montre ses bottes et se met à taper du pied. Il danse... une gigue !

La gigue est une danse traditionnelle canadienne, originaire des îles britanniques.

On la danse toujours aujourd'hui, notamment en Irlande ou en Écosse.

Dans la tradition populaire, le danseur de gigue accompagne les musiciens avec ses pieds. C'est une « danse de pas » très rythmée et vivante : alors que son corps demeure droit, le danseur fait « gigoter » ses pieds et les utilise comme des percussions. La chaussure frappe, heurte, frotte le plancher avec le talon, la semelle ou la pointe des pieds. La gigue peut se danser en solo et en duo.



Pour aller plus loin

Vidéos : Observer et découvrir : cliquer pour voir une [gigue canadienne lors d'un bal dans le Midwest](#) (États-Unis) ou une [gigue québécoise](#) (5'55 à la fin)

Podcast/radio : En apprendre davantage sur l'histoire de la gigue canadienne. [Cliquer pour écouter](#)

MUSIQUE

Un voyage à travers le monde

En s'aventurant dans ses vies passées, Bavela visite plusieurs continents à des époques éloignées de près de 4 000 ans !

Le large éventail de musiques choisies par le duo Stick&Bow dessine le parcours de la chatte aux quatre coins du monde, du Mexique à l'Égypte, en passant par l'Argentine (Buenos Aires), la France (Paris) et la Canada (Terre-Neuve) ...

Pour unifier ce répertoire musical éclectique, le duo fait appel à la musique du compositeur canadien Jason Noble. Cet artiste contemporain, originaire de Terre-Neuve, a conçu la majorité du matériau musical du spectacle. Interprétées par Krystina et Juan Sebastián sur scène, ses compositions accompagnent les différents épisodes de l'histoire et constituent le fil conducteur musical du spectacle. Le compositeur a notamment écrit les thèmes musicaux des deux amis Bavela et Nanuk et les pièces musicales inspirées de la musique traditionnelle de l'Est canadien qui accompagnent Bavela à Terre-Neuve.

À la musique de Jason Noble, s'ajoutent des œuvres du répertoire classique du XVIII^e au XX^e siècle, des pièces de tango (De Caro, Piazzolla) et des improvisations écrites inspirées du folklore égyptien et mexicain.

Programme musical

Jason Noble

- *Bavela's Theme*
- *Nanuk's Theme*
- *Les Aristochats rencontrent Bavela*
 - *Folk Suite*
 - *Travelling Theme*
 - *L'Introduction*
 - *Egypt Theme*
 - *Ouverture*
- *Les 7 différentes vies*

Stéphane Grappelli

- *Tzigane*

Astor Piazzolla

- *Extrait de Chiquilin de Bachin*
- *Extrait de Adios Nonino*

Jean-Philippe Rameau

- *Extrait des Indes Galantes*

Julio de Caro

- *El Monito*

Benjamin Britten

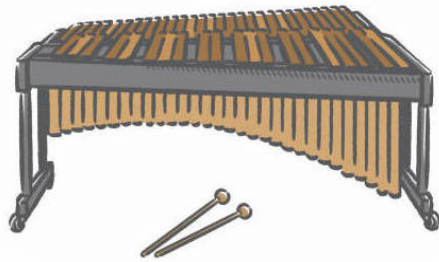
- *Extrait des Suites pour violoncelle seul*

Chants populaires mexicains

- *Sandunga*
- *Danzon*

INSTRUMENTS

Le marimba



« Le marimba, est un instrument de la famille des percussions composé de deux rangées de lames en bois sur lesquelles j'aimerais me promener avec agilité et élégance. Malheureusement, je n'ai pas encore appris à en jouer... C'est Kyrstina qui en joue, frappant ou effleurant les lames à l'aide de baguettes. C'est une joueuse de marimba : une percussionniste.

En-dessous des lames, regardez, il y a de longs tuyaux ! Ils servent à faire résonner le son. Je me demande si je pourrais glisser une patte dans l'un d'entre eux...

Cet instrument ressemble au xylophone que vous connaissez peut-être. Ses tuyaux sont plus longs, il a plus de notes.

Comme moi, le marimba a voyagé entre plusieurs continents. D'origine africaine, il s'est répandu dans plusieurs pays

d'Amérique centrale et latine (notamment la Colombie et l'Équateur). Et comme moi, il est aujourd'hui très populaire au Mexique !

Le marimba, c'est un joli nom, mais je préférerais qu'il s'appelle le Marimbavela. »

Le violoncelle



« À côté de lui, je me sens toute petite. Cet instrument volumineux m'intrigue : les sonorités qui en émanent sont simultanément graves, légères et enveloppantes. Elles contrastent avec sa taille imposante !

Je le trouve très beau, tout en bois, avec ses formes courbes et son long manche sur lequel sont tendues quatre cordes en acier. Lorsque Juan Sebastián les frotte avec son archet, elles produisent un son très expressif, dans un registre grave ou médium.

J'ai compris que le violoncelle était le deuxième enfant d'une famille qui se ressemble. Le premier, le plus gros et imposant au son le plus grave, est la contrebasse. Après le violoncelle vient l'alto, de taille réduite par rapport à ses deux grands frères. Le dernier de la fratrie est le violon, le plus petit de tous mais capable d'atteindre des aigus que ses frères n'ont pas.

On les nomme la famille des cordes frottées : il faut un archet pour mettre leurs cordes en vibration. »

Pour aller plus loin

Écoutes : cliquer sur le mots soulignés

Tu peux découvrir le [thème](#) de Bavela, un blues composé par J. Noble et interprété par le Stick&Bow.

Écouter [Tzigane](#) de S. Grappelli interprété par le duo Stick&Bow.

Et te familiariser avec [le répertoire de A. Piazzolla](#), interprété par le duo Stick&Bow.

ÉCOUTER



Titre : Folk Music

Cliquer pour écouter

Auteur : Jason Noble

Style : musique traditionnelle canadienne

Formation : marimba et violoncelle

Interprètes : Krystina Marcoux et Juan Sebastián Delgado

Pour écrire cette suite, Jason Noble s'est inspiré de la musique populaire de Terre-Neuve, sa région d'origine. Il a transcrit par écrit les rythmes et les mélodies de cette musique de tradition orale, très liée à la danse. Il a composé pour des instruments qui n'appartiennent pas au folklore canadien : le marimba et le violoncelle, qui offrent une grande diversité de sons et de modes de jeux.

La suite peut être découpée en 6 miniatures :

1. L'ouverture (début - 1'01)
2. L'air (1'02 - 2'18)
3. Le céili* (2'19 - 3'41)
4. La ballade (violoncelle seul) (3'42 - 4'45)
5. La jig (4'46 - 5'12)
6. Le reel (5'13 - fin)

Pistes d'écoute

1. Écoute le mouvement de « l'air » et prête attention à ce thème à la fois heureux et mélancolique joué au violoncelle.

À quoi te fait-il penser ? Quelles émotions véhicule-t-il selon toi ?

Ce thème a la particularité de « sonner faux » à certains moments. Lorsque le violoncelle joue une note, il semble parfois glisser vers cette note comme s'il avait de la difficulté à l'atteindre. Le compositeur choisit d'utiliser cette technique pour rendre compte des intonations du chant traditionnel. La technique vocale des chanteurs de salon n'est pas toujours irréprochable mais ces « aléas » de la voix, ici de la mélodie du violoncelle, ajoutent beaucoup d'expressivité au chant.

2. Écoute le « céili ».

Le terme désigne un bal traditionnel d'origine irlandaise. Dans le mouvement, les deux musiciens utilisent de manière très différente leur instrument pour pouvoir créer des rythmes variés, sur lesquels on imagine facilement des danseurs exaltés. Cette partie semble presque improvisée : elle laisse place à une véritable inventivité et une complicité entre les musiciens.

3. Écoute la jig et le reel, deux parties de la gigue traditionnelle.

Quelle scène imaginerais-tu sur ces deux pièces ?

Dans ces mouvements, le tempo s'accélère, les temps sont marqués, et la mélodie jouée est très dansante. Dans la *jig*, c'est le marimba qui joue le thème de manière assurée. Dans le *reel*, c'est le violoncelle qui prend le dessus, avec une mélodie virtuose. Il est accompagné par les jeux de pieds rythmés de Krystina.

CHANTER

Le thème de Bavela

Auteur/compositeur : Jason Noble



Bavela entre en scène... et se présente sur un blues composé par Jason Noble.
Sur scène, cette partie est jouée par le marimba auquel répond le violoncelle.

Le thème de Bavela

Jason Noble

Swing ! $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

p Moi c'est Ba ve - la! Je suis une jeune chatte cu - rieuse *ff* Miaou!

p Bavela c'est moi! et j'ai un très - ès grand rê - ve. *ff* Miaou!

p Le pre-mièrno-ve-m-bre Je dois - pou-voir Par - ti - ci - per à la fête des morts !

Paroles



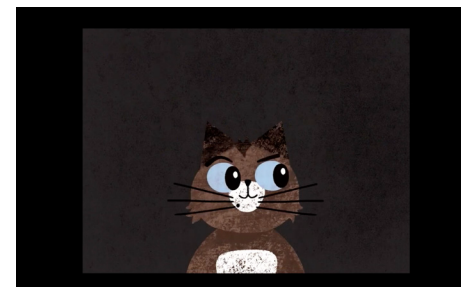
« Commence par apprendre les paroles en voix parlée, avant d'ajouter les notes ».

Moi c'est Bavela
Je suis une jeune chatte curieuse
Miaou !

Bavela
C'est moi
Et j'ai un très-ès grand rêve
Miaou !

Le premier novembre
Je dois pouvoir
Participer à la fête des morts !
Ouuu

→ [Clique pour écouter le thème en entier.](#)



CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

S'approprier la tradition culturelle du jour de la Fête des Morts

Créer son propre « papel picado » mexicain

Comme Bavela, maintenant que tu en sais plus sur la Fête des Morts, tu rêves peut-être de célébrer cette fête et de construire ton propre autel comme si tu étais au Mexique !

C'est possible ! Tu peux commencer par décorer ton autel (mais aussi ton salon, ta chambre ou ta salle de classe) avec du *papel picado*, un ornement que l'on retrouve partout au Mexique le jour de la Fête des Morts.



Pas besoin de prendre l'avion, voici le matériel dont tu as besoin

1. Une paire de ciseaux
2. 3 ou 4 papiers colorés, en carton ou en soie
3. Un rouleau de scotch
4. Éventuellement, une imprimante



Les étapes à suivre

1. Imprime le modèle disponible à cette [adresse](#) ou construit ton propre modèle en t'en inspirant.
2. Plie ton papier coloré en deux, verticalement. Fais la même chose avec le modèle imprimé.
3. Superpose les deux papiers, alignés au niveau de la pliure.
4. Découpe en suivant les contours du modèle et « troue » le modèle pour faire apparaître les motifs.
5. Répète les étapes précédentes sur les autres papiers colorés.
6. Tes « *papeles picados* » mexicains sont prêts ! Utilise le scotch pour accrocher les *papeles* entre eux et créer une guirlande !

Comme au Mexique, n'hésite pas à utiliser cette guirlande pour le 1^{er} novembre, mais aussi lors d'autres occasions : les fêtes nationales, les anniversaires ou à Noël...

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Le thème de Bavela

Cliquer pour écouter

Ce morceau est le thème d'un animal...

Mais de qui s'agit-il ?

- ☐ De Bavela, le chat
- ☐ De Nanuk, le lézard
- ☐ De Bavela, l'asticot

Quels instruments jouent ?

- ☐ Un violon et un piano
- ☐ Un marimba et un violoncelle
- ☐ Une clarinette et une contrebasse



Comment appelle-t-on le genre musical du morceau ? (voir page 8)

- ☐ Une danse canadienne
- ☐ Un blues
- ☐ Un tango

La vraie Bavela !

Ce thème caractérise un animal. Comment imagines-tu celui-ci ? Choisis trois mots pour le décrire

1^{er} mot

2^e mot

3^e mot

Écris un texte sur l'animal que tu imagines en écoutant la musique et en utilisant les trois mots que tu as choisis :

.....

.....

.....

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle

Quiz



Quel est le nom du meilleur ami de Bavela ?

1. Nunuche
2. Nanuk
3. Nono

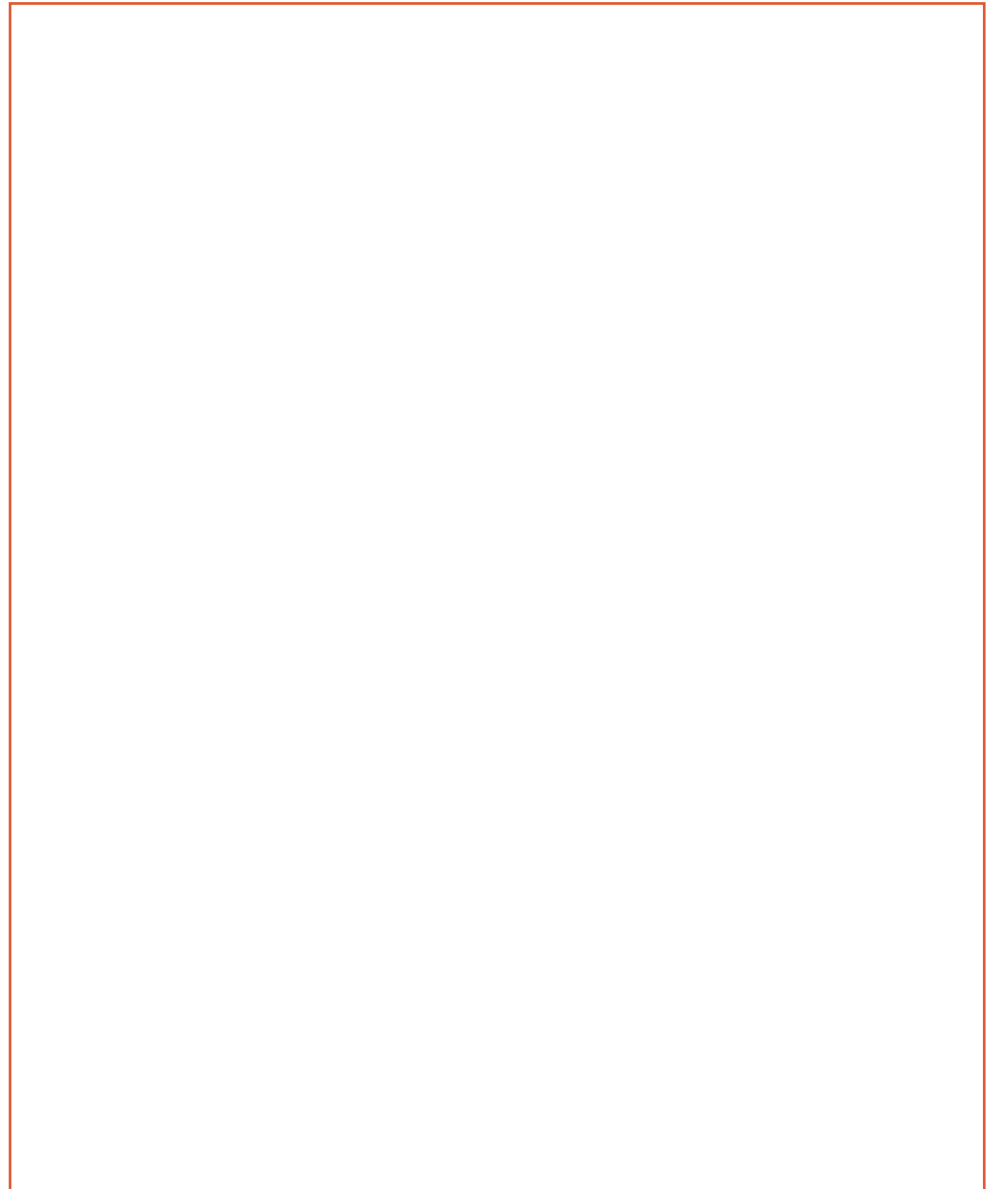
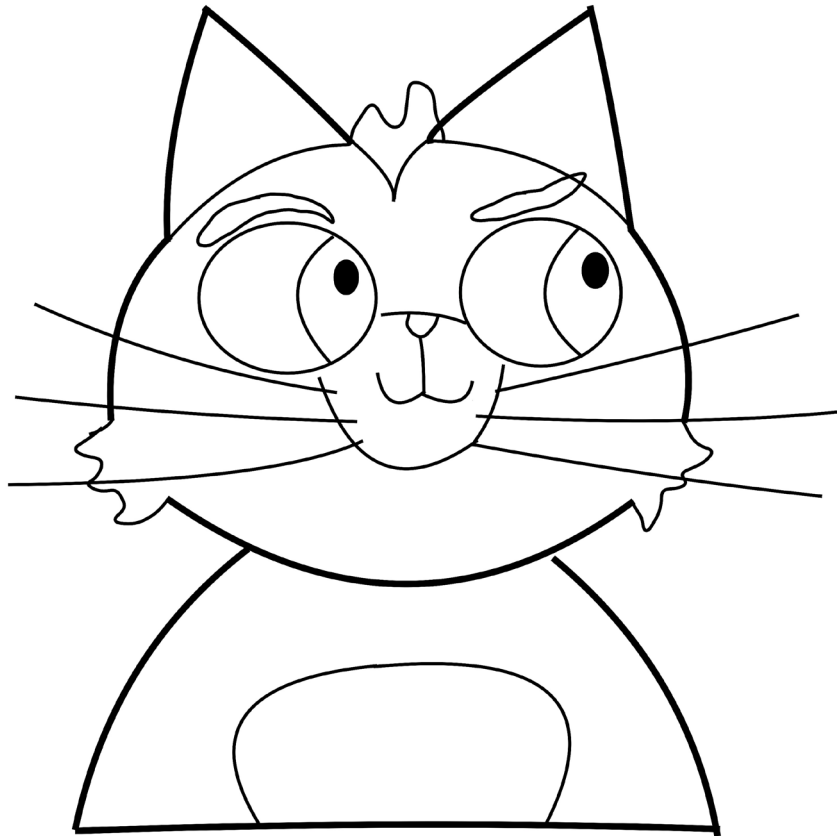
Sauras-tu retrouver sur la carte les étapes du voyage de Bavela ?

Sauras-tu retrouver sur la carte les étapes du voyage de Bavela ?



- Place sur la carte :
1. Terre-Neuve (Canada)
 2. Buenos Aires (Argentine)
 3. Paris (France)
 4. Le Caire (Egypte)
 5. Mexico (Mexique)

COLORIE BAVELA ET DESSINE UN CHAT POUR L'ACCOMPAGNER DANS SES VOYAGES



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte

Connaître



Un outil construit sur les trois piliers de
l'éducation artistique et culturelle



Pratiquer



Rencontrer

- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique,
de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Carla Duret avec la participation des artistes

Illustrations : En couverture © Justina San Martin | Crédits photos : © Manuel Shink / Annie Ethier

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Actions

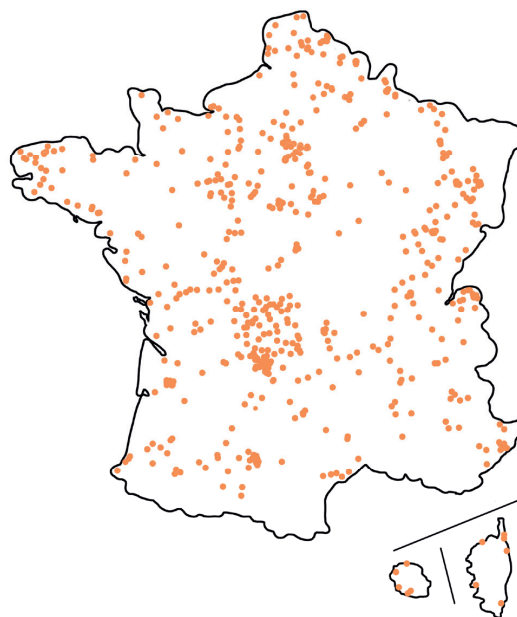
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicolý, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année



400 000 enfants et jeunes accueillis



6 000 établissements scolaires



2 000 spectacles et ateliers



**50 programmes en tournée
dont 10 créations JM France**



350 000 km de tournées



**150 artistes
professionnels engagés**



250 équipes locales



1 200 bénévoles



100 partenaires culturels



400 lieux de diffusion



www.jmfrance.org



Grandir en musique