

J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE

Chansons au pied levé



Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour les JM France, Manu Galure continuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

Un spectacle du Cachalot Mécanique

Région | Occitanie

Site | manugalure.com/spectacle-jeune-public



Manu Galure • chant et piano Lorenzo Naccarato • piano Simon Chouf • jeu, son et lumière

Musique • Manu Galure

Coproduction | JM France

Soutien | Sacem

Public | À partir de 6 ans

Séances scolaires | Élémentaire • 6º • 5º • Lycée | Tout public

Durée | 50 min

ARTISTES





Qui est Manu Galure?
Chanteur, auteur, compositeur
Troubadour des grands chemins

Manu Galure est un raconteur d'histoires et un chanteur vagabond, un trouveur d'images et un affabulateur. Depuis qu'il s'est fait manger le pied par un sanglier, il lui a poussé un sabot et il ne trouve plus

de chaussure à sa pointure. Il a marché pendant deux ans pour faire un tour de France en chantant et en portant son piano sur son dos. Manu Galure n'aime pas les enfants.



Qui est Lorenzo Naccarato?Piano

De sa naissance à Cayenne et de ses origines familiales d'Italie du sud, Lorenzo Naccarato garde un amour pour le piment dans la musique et la cuisine. Après une initiation au piano classique, il étudie le jazz et les musiques improvisées à Toulouse. Avec son trio jazz, il réalise deux albums et de nombreuses tournées

en France et à l'international. Il rejoint l'aventure de Vertumne en 2020, en explorant aux côtés de Manu Galure, les sonorités du piano préparé.



Qui est Simon Chouf?Jeu, son et lumière

Chouf commence la guitare au lycée. Les chansons qu'il écoutait jusqu'alors prennent un nouveau sens, avec l'envie de les chanter en s'accompagnant. Premiers groupes et premiers concerts, avec comme credo : *un concert vaut dix répétitions...* La pratique s'intensifie durant ses années de fac et devient plus sérieuse. La musique finit par prendre le pas sur ses études au cours de la troisième année. Il se lance dans un projet personnel avec ses propres chansons. Cela fait douze ans que ça dure. Il a enregistré cinq albums.

Manu Galure l'a sollicité pour la préparation des concerts et pour les réglages techniques. Il se produit sur scène à ses côtés pour créer les effets sonores et visuels bizarres de son piano.

SECRETS DE CRÉATION



La marche lente du trouveur de mots

La tournée à pied de Manu Galure parle d'elle-même. L'itinérance sur les routes de France semble une évidence pour le chanteur à textes. La fulgurance de l'instant sans cesse renouvelée, le corps seul en mouvement, voilà ce qui fait marcher Manu.

Un procédé archaïque qui remonte à la nuit des temps, au temps des troubadours. *Trobador* en occitan est celui qui trouve. Ainsi marchaient les trouveurs de chansons à l'aube du XII^e siècle avec leurs *trobar* ou poèmes chantés. Deux siècles à mettre un pied devant l'autre, allant de châteaux en châteaux, de cour en cour pour faire entendre l'art de la poésie lyrique.

Ce savoir-faire de troubadour, Manu Galure le remet au goût du jour, à sa manière toujours singulière. Marcher de bon matin pour se vider la tête, pour se retrouver seul, marcher au rythme des saisons et ramasser en chemin quelques idées pour ses chansons, voilà ce qui fait vraiment marcher Manu Galure.

À sa façon, il marche de maison en maison, de piano en piano pour tous ceux qui l'écoutent. Après ses rêveries de promeneur solitaire, il trace sa route, celle qui le conduit au graal de l'aventure humaine. Le moment de vider son sac rempli de chansons à tester, à roder, sur un nouveau piano de passage, assis très haut comme un oiseau. Il a posé ses chaussures de rando, pieds nus, il peut commencer son piano-voix, son solo, les doigts à folle allure et ses trobars du soir à faire entendre.

Une voix authentique où la parole est d'or, libre, décalée. Une âme écorchée par les ronces mais apaisée par les roses. Les chansons parlent d'ellesmêmes, de lui, de ses innombrables aventures.

Trouveur de mots est une joyeuse mixture d'inspirations et d'aventures tout au long de son périple. S'il y a au fond de son piano un peu d'Higelin, de Trenet,

de chanteurs, ses textes sont écrits au cordeau, inspirés de ses nombreuses lectures de troubadours.

Il part avec un maigre bagage mais indispensable pour trouver l'inspiration : un recueil de poèmes de troubadours, un ordinateur et son téléphone dans la poche.

Mille ans le séparent des troubadours, mais il trouve un écho dans leur poésie imagée. C'est ainsi qu'il lit auprès d'un arbre un poème de Guillaume d'Aquitaine qu'il trouve très drôle avec un regard décalé sur le monde. Manu Galure en fera des images avec ses mots à lui, son humour grinçant et sa plume acérée. Ainsi *Ferai un vers de pur néant*, poème du troubadour Guillaume d'Aquitaine du XIIe siècle devient une mixture aux mille saveurs galuriennes intitulée *La chanson qui n'a rien à voir*.

Manu Galure s'inspire des paysages sans cesse renouvelés au fil des saisons, de ses rencontres humaines et pose un regard sur l'étrangeté. Son écriture est peuplée d'images poétiques où chacun y entend ce qu'il veut.

Aucun message, que des images et décalages.

Il reprend aussi la légende du Moyen Âge où il se met dans la peau du joueur de flûte de Hamelin.

Écriture à part, teintée d'esprit *trobar* avec une pointe d'anar dans la chaussure, voilà ce qui fait chanter vrai Manu Galure.

Texte Olivia Pinon



Cliquer sur le lien pour tout savoir sur le tour de France à pied de Manu Galure

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycled'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d'adoption et Alsacien de cœur, il s'inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d'éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d'Api, Belles Histoires, etc. Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Cliquer pour en savoir plus

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle



Les troubadours de Manu Galure

Manu Galure a parcouru la France à pied pendant deux ans, allant de villes en villages pour chanter, rencontrer les habitants et composer de nouvelles chansons. Au cours de ses voyages, il a nourri son imaginaire par la lecture des troubadours.

Qu'est-ce qu'un troubadour ?

Un poète et un musicien de la haute noblesse occitane au Moyen Âge.

Il compose des chants interprétés par les jongleurs et les ménestrels qui les font circuler de châteaux en châteaux au gré des déplacements des cours et des croisades.

D'où vient le mot troubadour ?

De *trobar* qui signifie trouver en occitan. Le troubadour est celui qui trouve les mots et compose les musiques pour dire l'amour courtois, raconter la vie des chevaliers et des nobles dames, témoigner de son époque.

En quelle langue écrit le troubadour ?

En langue d'oc, la langue romane du sud de la France, qui donnera naissance aux langues occitanes et provençales, alors que le trouvère écrit en langue d'oïl, la langue romane du nord qui donnera naissance au français.

Trois troubadours lus par Manu Galure



Guillaume IX d'Aguitaine, comte de Poitou

(1086 – 1127). Premier troubadour connu de la longue lignée à venir, avant la naissance de l'amour courtois. Un poète à la langue vive et bien pendue, avant que l'expérience des croisades brise sa joie de vivre.



Ebles II vicomte de Ventadour, dit « le chanteur », (1086-vers 1150). Protecteur du plus célèbre des troubadours, Bernard de Ventadour. On a écrit de lui en 1147 « ... il était très plaisant dans ses chansons [...] il aima jusqu'à la vieillesse les poèmes joyeux».



Peire Cardénal, (1180-1278) troubadour rattaché à la cour des comtes de Toulouse puis de Montpellier. Poète à la plume bien trempée, critique des abus de pouvoir et de la corruption.

Pour en savoir plus

Guillaume d'Aquitaire, seigneur troubadour, <u>cliquer</u> Ebles de Ventadour, <u>www.limousin-medieval.com</u> Peire Cardénal, troubadour du XIII^e siècle, cliquer

Musique



Après avoir enregistré son dernier album, fruit de sa tournée à pied dans toute la France, Manu Galure a composé un nouveau cycle de chansons pour le spectacle J'ai dormi près d'un arbre en tournée JM France.

Tous les albums de Manu Galure et son récit de tournée sont sur le site www.manugalure.com







Titres des chansons du spectacle

- \rightarrow Maman
- \rightarrow Ne me lâche pas la main
- \rightarrow Les champion-ne-s du monde
- \rightarrow J'ai dormi près d'un arbre
- \rightarrow Si les pingouins
- \rightarrow Vous avez dans votre ville
- \rightarrow Que de la pluie



INSTRUMENTS

Piano trobar



Pour sa nouvelle tournée, Manu Galure relance le concept de piano préparé, un procédé qui remonte bien avant la musique contemporaine. Il rêve à une préparation sonore pour sublimer les images poétiques avec des petites trouvailles posées, scotchées sur les cordes du piano.

Il veut s'entourer de musiciens-trouveurs et de taille pour jouer à deux pianos avec lui. Il

convoque son ami Lorenzo Naccarato, pianiste classique et jazzman et Chouf, régisseur assistant préparateur de piano.

Se pose la question des instruments car peu de facteurs de piano permettent de toucher aux cordes, c'est sacré pour les puristes. Sauf pour Nicolas Bruer qui voit tous les pianos de son magasin partir en fumée. Au milieu des cendres, il emmène Lorenzo et Manu dans l'espoir qu'ils y trouveront peut-être leur bonheur. C'est ainsi que deux pianos ressortent sains et saufs. Un piano à queue pour Manu Galure et un droit pour Lorenzo, adoptés illico. Ils peuvent se mettre au boulot juste pour quelques jours en mars 2020 comme dans un labo.

Manu a déjà une idée très précise pour habiller ses chansons mais tout reste à trouver pour habiller leurs pianos. Ils vont avoir du temps pendant le confinement! Lorenzo retourne chez ses parents sur son vieux piano d'étude auquel il ajoute des filtres de la cafetière italienne *Vialetti* dans les aiguës et des languettes de cuir dans les graves fournies par son cordonnier mélomane

attitré. Tout ceci donne un son venu de loin, de contrebasse, de galop de cheval, de vieux jouet en bois. Le son pour le trouveur est d'or comme le reflet doré des couvertures de survie qu'il a posées sur les cordes sensibles de son piano, celui qui a eu chaud.

Il poursuit l'aventure pour Manu Galure comme un trouveur en solitaire avec du gaffeur noir d'électricien scotché sur les cordes, des ressorts et des vis, des pinces et des lanières de crin posé dans la caisse de résonance que fera coulisser Patrice Caumon à la force du poignet. Équipé d'une meuleuse qui évoque les travaux au loin sur le chemin, celui-là ajoute une machine à tonnerre pour l'orage des pluies anciennes et quelques autres trouvailles de percussions. Une forme hybride de sonorités anciennes, médiévales et d'ambiance industrielle, d'échafaudage où les deux pianistes sont assis sur des bidons d'essence.

Mixture sonore singulière, cette fois-ci, le spectacle est visuel, poétique, laissant s'échapper l'imagerie galurienne.

Texte Olivia Pinon

Cliquer pour voir les pianos du spectacle accompagner la chanson

J'ai dormi près d'un arbre



Mais comment sont fabriqués les sons de cette chanson-là?

Le pianiste Lorenzo Naccarato révèle quelques secrets de piano préparé, à l'intention des enfants qui viendront voir le spectacle

Maman

Je crée un effet de basses avec des languettes de cuir fixées sur les cordes graves. Les languettes de cuir sont des attaches de cymbales et des chutes données par Max, un cordonnier de Toulouse qui suit tous nos concerts de piano préparé.

En collant du scotch d'aluminium sur les cordes, je fabrique un son de guitare électrique à l'énergie rock.

Ne me lâche pas la main

Je fabrique un timbre beaucoup plus doux et mystérieux en posant du gaffeur gris sur les cordes du piano à l'endroit où frappent les marteaux. Cela produit un son qui évoque la kora ou le marimba et donne une inspiration africaine à la chanson.

Pour donner l'illusion sonore de jouer d'un instrument à archet, je fais passer des crins de chevaux autour des cordes en les frottan.t

Les champion-ne-s du monde

Je place une pince à linge à l'endroit où le marteau vient frapper la corde. Cela crée un effet percussif de caisse claire, renforcé par la vibration de vis posées sur la table d'harmonie.

J'ai dormi près d'un arbre

J'insère une couverture de survie entre le marteau et la corde. Cela sonne comme des feuilles froissées à l'automne.

Une plaque d'immatriculation de garde-chasse posée sur les cordes crée un effet percussif métallique.

Si les pingouins

Top secret

Vous avez dans votre ville

Un piano au son clair, sans transformation.

Que de la pluie

Même préparation que pour la chanson Maman

LES TEXTES

Maman

maman veut pas que je mâchouille les enjoliveurs de la voiture à papa maman veut pas que j'écrabouille tous les gens alors on ne sort pas le voisin n'aime pas quand je m'assois sur sa maison il dit qu'elle est trop fragile d'ailleurs je crois que les voisins ne m'aiment pas peut-être depuis que j'ai mangé leur dogue allemand

> et quand je suis pas sage maman fait bouillir de l'eau et trempe mes pieds dedans

j'aime regarder les fleurs j'aime les cueillir mais à chaque fois elles meurent j'aime regarder les filles j'aime leur courir après mais chaque fois elles pleurent

> quand je fais des bêtises papa prend son marteau-piqueur écrabouille mes doigts

sur l'hameçon de ma canne à pêche j'accroche doucement de tous petits oiseaux pour attraper des oiseaux plus gros pour attraper des autruches et des avions

> et quand je pleure une rivière on me laisse tout seul tout seul avec mon grand frère

Ne me lâche pas la main

n'ouvre pas la fenêtre la nuit pourrait rentrer

j'ai peur de disparaitre un jour de pluie de fondre le matin tout mou comme un biscuit

n'ouvre pas la fenêtre
la nuit pourrait rentrer
et ne me lâche pas la main
ne me lâche pas la main
je me cogne partout
chez moi c'est trop petit
j'ai les pieds qui dépassent de mon lit

je me cogne partout je nettoie le plafond je dois plier le dos dans ma maison

je me cogne partout
mais la taille que tu fais
je dois prendre un échelle pour t'embrasser
et ne me lâche pas la main
ne me lâche pas la main
quand je croise quelqu'un qui t'aime
quand tu n'est pas là
je dis toujours un mot gentil sur toi

n'ouvre pas la fenêtre la nuit pourrait rentrer et ne me lâche pas la main ne me lâche pas la main

J'ai dormi près d'un arbre

J'ai dormi près d'un arbre j'ai dormi près d'un an les saisons changent quand on dort vraiment je me frotte les yeux quelque part en juillet j'ai crois que j'ai perdu mon pied Un sanglier me l'avait pris il faut bien nourrir ses petits alors ce sabot noir et cette patte en repoussant me donnent cet air désolant

et depuis je vais boitant sur toutes les routes je chante clopin-clopant

Pour les gens qui m'écoutent j'ai dormi près de l'eau dans le pré de l'étang oh je préfère dormir tout le printemps un millier de jonquilles a poussé sur mon crâne et une barbe de pivoines je mange sec et je ne bois plus d'eau les fleurs fanent aussitôt une seule tulipe coincée entre mes dents me donne cet air attachant

et depuis la bouche en fleurs sur toutes les routes je chante de tout mon cœur pour les gens qui m'écoutent

J'ai dormi si longtemps, que je dors toujours je crois que j'ai le sommeil un peu lourd j'ai trouvé cette chanson au milieu de mon rêve et ce petit air sur mes lèvres Un homme à la tête d'épervier m'a demandé de lui chanter il se gratte le bec et il m'écoute assis tout en grignotant des souris

> et depuis je vais chantant même quand il fait beau je chante par tous les temps pour tout les gens pour les gens à tête d'oiseau

Si les pingouins

Si les pingouins vivent au pôle nord c'est pas qu'il aiment le froid c'est parce qu'il puent comme la mort et dans la neige on les sent pas

> Si les pingouins dans les zoos font les cent pas et ont tant de peine c'est qu'ils doivent tourner le dos pour pas qu'on sente leur haleine

Si les pingouins sont tout serrés la nuit dans le blizzard c'est pas qu'il sentent moins mauvais c'est qu'il fait un froid de canard

Si les canards sentaient bizarre bizarre comme les pingouins on mangerait moins de canard d'ailleurs on mange pas de pingouins si les manchots vivent au pôle sud c'est pas qu'ils aiment la glace

c'est pas qu'ils aiment la glace c'est les pingouins comme d'habitude qui ont gagné à pile ou face

les manchots ça sent presque rien ça sent presque les pommes frites mais ils ressemblent à des pingouins alors tout le monde les évite

Si vous rencontrez un pingouin aillez un peu de cœur c'est un être timide et plein de tendresse et de douceur je connais des gens parfumés qui sont bien pires et méchants comme tout ces gens qui nous font bien sentir qu'ils sentent bien meilleur que nous

Vous avez dans votre ville

Vous avez dans votre ville des problèmes de rats de loirs de furets de gerbilles je suis votre homme appelez-moi je ne demande pour ma peine qu'une maigre compensation financière mais pas vaine il faut vivre aux quatre saisons je ne demande pour ma peine que de vivre aux quatre saisons

Ce village était infesté de souris et de vices on eu vent de ma renommée on fit appel à mes services je donnais un chiffre de tête on me promit un supplément mais je suis travailleur honnête et je refusais poliment je suis un travailleur honnête je refusais le supplément

on choisi parfois son métier moi je fais ce que je sais faire ces chants curieux et familiers étranges mots étranges airs et des égouts des caniveaux s'en viennent guidés par ma voix quatre belettes et deux blaireaux et un premier millier de rats vingt fouines et douze cent mulots et trente autres milliers de rats et je chante chante et dansent dansent les campagnols nous suivons des chemins en pente et je mène la farandole on trouve au bas de la vallée une rivière très profonde beaucoup de gens s'y sont noyés et c'est connu de tout le monde beaucoup de gens sy sont noyés beaucoup de gens beaucoup de monde

voyez ce putois qui barbote cette souris qui se débat l'eau qui lui chatouille la glotte et tous les rongeurs qui se noient mais je n'ai pas de cruauté ie leur chante des chants très doux et lalala lala lalé et lalala glou-glou glou-glou Je remontais au bourg le travail accompli on vit à peine chaque jour à chacun sa peine suffit alors je frappais aux masures pour aller réclamer mon dû je n'ai reçu que des injures vagabond vaurien va-pieds-nus maudit gredin maudit Galure et un grand coup de pied au cul

j'ai pour certaines occasions des chansons plus graves et plus rares qui n'ont pas les mêmes raisons et que je chante à la nuit noire alors des portes du hameau s'en viennent les petits visages Thomas Julien Lilith Bruno garçons et filles de tous âges Cassandre Pierre Alain Margot et tous les enfants du village

il y a toujours dans la vallée cette rivière très profonde où tant de gens se sont noyés tant de rats et tant de monde mais je n'ai pas de cruauté je leur chante des chants très doux et lalala lala lalé et lalala glou-glou glou-glou

> Ô vous mes amis bourgeois vous pensez que tout vous est dû que le chanteur a de la joie c'est bien assez pour son salut qu'il vit de rires et de je t'aime qu'il se nourrit de trois fois rien mais gare à toi vilain vilaine si tu paies pas le musicien mais gare à toi vilain vilaine si tu paies pas le musicien

Que de la pluie

la nuit tombe à grosse gouttes tous les chats que la pluie dégoute se retrouvent chez moi les oiseaux n'ont plus pied et je suis dépité je déteste les chats et tandis que ça mouille on entend les grenouilles qui nagent dans le bonheur et chantent toutes en sueur

> ça n'est que de la pluie qui nous tombe dessus ça n'est que de la pluie c'est notre journée qu'est foutue ça n'est pas la fin du monde mais putain qu'est-ce que ça tombe et dans ma tête aussi une pluie de confetti

l'orage tambourine les enfants dégoulinent et veulent leur maman les couples se séparent et les gros malabars veulent aussi leur maman et tandis que ça flotte on entend qui sanglote les amants en pleurs qui chantent à contrecœur ça n'est que de la pluie qui nous tombe dessus ça n'est que de la pluie c'est notre journée qu'est foutue ça n'est pas la fin du monde mais putain qu'est-ce que ça tombe et dans ma tête aussi une pluie de confetti

la pluie c'est vertical mais le fric et l'argent sale ça coule vers le haut regardez-les planer les parachutes dorés sous des pluies de lingots et tandis que ça tombe le fric pour faire des bombes on entend les traders qui chantent dans leurs bunkers

> ça n'est que de la pluie qui nous tombe dessus ça n'est que de la pluie c'est votre journée qu'est foutue c'est sûrement la fin du monde mais putain tant que ça tombe et dans ma tête aussi une pluie de confettis

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Art du bricolage musical

 \rightarrow Pour les classes créatives et pleines d'imagination, sur les pas de Manu Galure et ses complices bricoleurs.

Explorer les garages des familles et les greniers de l'école de musique pour trouver un piano prêt à être démantibulé : piano droit, piano à queue, cadre en bois, cadre en métal, peu importe, ce qui compte c'est d'avoir des cordes, des marteaux et une table d'harmonie.

Si après avoir écumé les vides-greniers, les aspirants bricoleurs ne trouvent aucun piano à se mettre sous le marteau, utiliser une cithare, une guitare, un violon, un cymbalum, une kora : tout instrument de musique disposant de cordes et d'une caisse d'harmonie.

Observer l'instrument sous toutes ses coutures :

- · Comment est-il construit?
- Comment sont tendues les cordes ?
- · Comment sont-elles reliées à la table d'harmonie ?
- Comment le son est-il produit ?
- → par un mécanisme avec des touches qui actionnent des marteaux qui frappent des cordes comme pour le piano,
- → en les frottant, les pinçant, les grattant, les frappant avec une baguette, un plectre, un archet, la main ou les doigts pour les autres instruments.

Une fois l'inventaire organologique accompli, faire l'inventaire bricolage :

Imaginer tous les objets, tous les matériaux, toutes les techniques, qui pourraient être utilisés pour produire de nouveaux sons avec l'instrument, en s'inspirant des secrets de Lorenzo à la page 9

Collecter, expérimenter, tester, écouter, comparer, enregistrer, classer, organiser, choisir...

COMPOSER, JOUER, CRÉER, PARTAGER!

Pour aller plus loin

En 1937, le compositeur américain John Cage crée sa première performance de piano préparé pour accompagner un ballet. La chorégraphe voulait un ensemble de percussions, la salle était trop petite. John Cage a utilisé son piano comme instrument de percussion en ajoutant des objets sur les cordes, sous les marteaux, sur la table d'harmonie.

Cliquer pour accéder à des ressources sur John Cage et le piano préparé sur le site de la Philharmonie







AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...



Différents formats

1h à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations



Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.



Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de choeur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Prête l'oreille



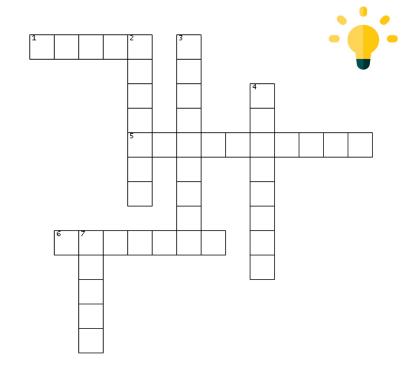
Titre : J'ai dormi près d'un arbre Cliquer pour écouter

Écoute les mots et écris ta chanson Écoute les instruments de musique Écoute les paroles de la chanson, Avec quel instrument s'accompagne le chanteur? ☐ Une guitare Choisis 5 mots qui attirent ton oreille, ☐ Un orchestre Note-les sur ta feuille de papier, ☐ Des percussions ☐ Un piano Écris un poème en 5 vers, en utilisant dans chaque vers un mot de ta liste, Quel objet sonore inattendu surgit dans la chanson? Partage ton poème avec la classe en le lisant à voix haute, ☐ Une bouilloire ☐ Une meuleuse Invente la mélodie de ta chanson ☐ Une batterie de cuisine Tu as écouté ? Eh bien, raconte maintenant! I Après avoir écouté la chanson, repéré quelques mots, repéré les instruments, tu peux aller page 11 lire les paroles. Raconte avec tes mots les aventures vécues par le personnage de la chanson :

As-tu bonne mémoire?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?
Quel jour ?
Dans quelle ville ?
Dans quelle salle ?
Avec qui?
Colle ici le ticket du spectacle



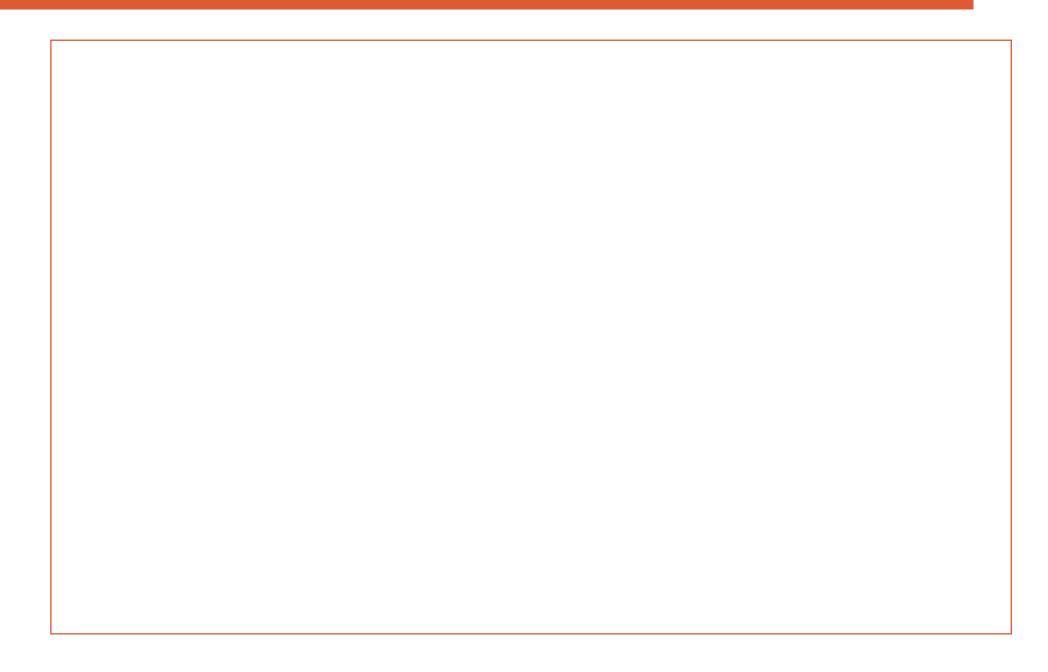
HORIZONTAL

- 1. L'instrument que joue Manu Galure pour s'accompagner
- 5. Musicien poète des grands chemins
- 6. Ce que Manu Galure a fait pendant deux ans à travers toute la France

VERTICAL

- 2. Langue des troubadours et de la région d'origine de Manu Galure
- 3. Art pratiqué par les artistes complices de Manu Galure pour préparer les pianos
- 4. Ce que Manu Galure compose au cours de ses voyages
- 7. Là où Manu Galure s'est arrêté pour dormir

Dessine l'arbre auprès duquel Manu Galure s'est endormi



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

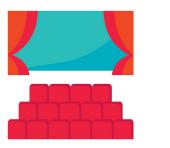
à l'école

- > Je découvrir l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle





Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

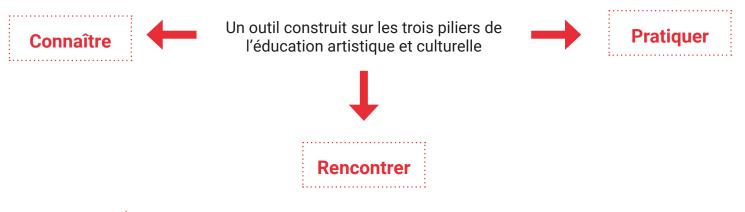
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- → Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Directrice de publication : Ségolène Arcelin I Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrices : Olivia Pinon et Isabelle Ronzier avec la participation des artistes Illustrations : En couverture © Thomas Baas | Crédit photo © Fabien Espinasse

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

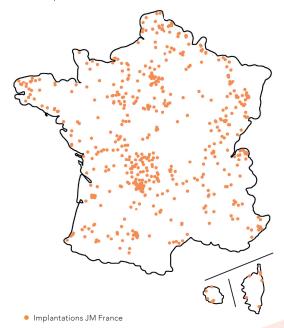
Actions

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

René Nicoly, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG

mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année



400 000 enfants et jeunes accueillis



6000 établissements scolaires



2000 spectacles et ateliers



50 programmes en tournée dont 10 créations JM France



350 000 km de tournées



professionnels engagés



250 équipes locales



1200 bénévoles



100 partenaires culturels



400 lieux de diffusion



