

Walid Ben Selim • Agathe Di Piro • Nidhal Jaoua

Le (Jeune) Lanceur de dés

CM1 • CM2 • Collège • Lycée • à partir de 9 ans



LE (JEUNE) LANCEUR DE DÉS

Musique et poésie en terre d'Orient



« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis ? (...) Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... »

Voici enfin l'occasion de faire découvrir aux jeunes l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich. Dans *Le Lanceur de dés*, son ultime œuvre, il se penche sur le sens de la vie et la succession de hasards qui déterminent l'existence d'un homme. Que se serait-il passé si le dé était tombé sur une autre de ses facettes ? Walid Ben Selim, slameur, chanteur et membre du groupe fusion N3rdistan, en a fait un tour de chant habité et poignant, où se lovent les mots, en arabe et en français, enveloppés des timbres chauds du qanoun et du piano. Croisant leurs influences, les trois musiciens nous offrent des compositions d'une beauté époustouflante, relevant d'une forme inédite de « musique classique du monde ».

Chaque séance est ponctuée d'un vrai temps d'échange avec les jeunes, que le trio mène avec chaleur et simplicité, en passeurs de haute volée.

Un spectacle du Festival Arabesques

Région | Occitanie

Site | festivalarabesques.fr



Walid Ben Selim • chant et interprétation
Agathe Di Piro • piano
Nidhal Jaoua • qanoun

Musique • Walid Ben Selim

Production | Arabesques

Soutien | Institut français et Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Public | À partir de 9 ans

Séances scolaires | CM1 • CM2 • Collège • Lycée
Tout public

Durée | 50 min

ARTISTES



Qui est Walid Ben Selim ? Chant et interprétation

« Walid Ben Selim s'est un jour retrouvé sur scène, poussé par le hasard (et par sa chère maman qui insistera pour le voir chanter en public lors d'une fête). Il comprend à ce moment-là, même s'il est très jeune, que ce sera sa place. Pour lui, la scène devient un espace de liberté et de partage qui parfait sa formation académique au conservatoire de Casablanca, où il apprend dès l'âge de sept ans le violon... »

Pour en savoir plus sur le parcours musical de Walid Ben Selim, lire l'article biographique rédigé par Nawel Moulay sur le site sourdoreille.net/le-souffle-epique-de-walid-ben-selim

Aujourd'hui, Walid Ben Selim est le porte-parole du rap marocain, avec le groupe N3rdistan fondé avec son complice Widad Bricos en 2001.



Qui est Agathe Di Piro ? Piano

Pianiste, arrangeuse et compositrice, Agathe Di Piro est diplômée du Conservatoire National de Région de Lyon et de l'École nationale de musique de Villeurbanne. Depuis 2010, elle est pianiste accompagnatrice à Marseille, (école nationale supérieure de danse, Ballet national, Ballet Preljocaj...). Elle compose des musiques de scène et de courts-métrages. Sa rencontre avec des groupes métissés comme Sabâ (Algérie) et Saïko Nata (Sénégal/Guinée) l'amène à se produire dans des festivals de *World music*, Babel Med et Festival de jazz des cinq continents.



Qui est Nidhal Jaoua ? Qanun

Nidhal Jaoua commence la musique à 7 ans et entre au Conservatoire de Tunis à 11 ans. Il y obtient des diplômes de musique arabe et de qanun très inspiré par la musique turque, le jazz et la *world music*. En 2010 il vient en France passer un master de Musicologie. Il travaille aujourd'hui comme professeur d'éducation musicale en collège. Membre co-fondateur du groupe Jazz Oil, il est invité par plusieurs groupes de fusion et de world music en tant que soliste interprète et compositeur, dont le groupe N3rdistan.



SECRETS DE CRÉATION

Echanges avec Walid Ben Selim

Comment est née l'idée de ce spectacle ?

Ce projet est né d'une collaboration avec le festival Arabesques de Montpellier qui m'avait contacté pour un hommage au poète Mahmoud Darwich. J'avais choisi un tout petit bout de texte qui m'avait complètement chamboulé... J'ai présenté une première version d'une dizaine de minutes, accompagné par une harpiste. Cela m'a donné envie d'aller chercher d'autres musiciens pour une version plus longue. Je voulais associer le qanun et le piano pour faire un lien entre l'Orient et l'Occident.

Comment est née la version jeune public ?

Nous avons animé un atelier de médiation dans un collège et nous avons été émus par le regard des enfants sur la poésie. À leur contact, je comprenais mieux le texte car ils nous emmenaient dans un espace de pensée plus libre que le nôtre. Certaines réflexions nous ont mis une claque. Il est apparu évident qu'une version jeune public aurait beaucoup de sens.

Peux-tu nous parler du texte du *Lanceur de dés* ?

C'est un texte poétique et philosophique, qui invite à se remettre en question, très imprégné par la personnalité et l'histoire du poète. Je trouvais intéressant de le mettre en musique pour parler de l'identité.

Les premiers mots sont très puissants :

« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus ni pierre polie par l'eau pour devenir visage, ni roseau troué par le vent pour devenir flûte... »

Ils nous remettent à notre place en donnant tout son rôle à la poésie pour interpréter le monde.

Pourquoi est-il important pour toi de faire référence à la tradition orale, par la scansion de la poésie arabe ?

La transmission par l'oralité est très importante dans la tradition poétique arabe. Elle permet de travailler l'expression.

Nous avons choisi une forme interactive de spectacle, qui induit des échanges avec les spectateurs. Si les enfants s'expriment à voix haute en réaction au texte entendu, on entre dans l'oralité. La poésie joue son rôle dans l'expression des émotions.

As-tu un secret à partager pour comprendre ta démarche de création ?

Répéter le moins possible, c'est notre secret. (Rires) Bien sûr, il y a de la rigueur dans notre travail, mais il faut rester spontané, laisser la créativité la plus libre possible ! Il y a toujours un moment dans le spectacle dans lequel je prends des risques, ce qui me permet de marcher sur un fil, de garder ma spontanéité.

Avec quoi aimerais-tu que les enfants repartent après le spectacle ? Qu'aimerais-tu leur dire en particulier ?

On s'enrichit tellement mutuellement. Je constate que les enfants repartent avec des idées nouvelles, et nous avec des interprétations nouvelles ! C'est assez fou...

Je leur souhaite de faire tout ce qu'ils ont envie de faire, au-delà de tout destin et de toute propagande...

L’AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la lecture d’image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d’enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc. Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)





OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

Le lanceur de dés, un poème de Mahmoud Darwich

Qui est le poète Mahmoud Darwich ?

Mahmoud Darwich naît en 1941 à Al-Biwa, en Galilée, une région qui faisait à l'époque partie de la Palestine, aujourd'hui intégrée à Israël.

Lorsqu'il a sept ans, sa famille est chassée de son village natal par la guerre civile qui oppose le peuple israélien et le peuple palestinien. Ils vivent un an au Liban, avant de revenir vivre clandestinement près de leur village. Ils se cachent jusqu'à ce que leur situation soit régularisée.

Adolescent, il acquiert une double culture, en apprenant l'hébreu, en plus de sa langue natale, l'arabe. En 1960, à 19 ans, il publie son premier recueil de poèmes intitulé Les oiseaux sans ailes. Quatre ans plus tard, il écrit le poème Identité, qui deviendra particulièrement célèbre. Il y soulève des questions fortes sur l'identité, l'un des thèmes centraux de son écriture, aux côtés de l'exil, la guerre, la prison, l'amour et la mort, tous articulés autour de la nostalgie de son pays perdu.

Il s'engage politiquement. Il est plusieurs fois arrêté et emprisonné en raison de ses écrits qui évoquent le peuple palestinien ou de ses activités politiques. Il écrit plus de vingt volumes de poésie, sept livres en prose et d'autres publications. Il devient une figure emblématique de la littérature palestinienne et le poète arabe le plus lu et traduit dans le monde entier.

Il meurt en 2008 à Houston, aux États-Unis.

Que veut dire « être régularisé » ?

Chaque pays du monde fixe des règles différentes pour entrer et habiter sur son territoire. En France, par exemple, des personnes étrangères peuvent demander des « visas », qui les autorisent à rester dans le pays pour différentes raisons : un voyage, des études, un travail... Si des personnes se trouvent sur un territoire sans en avoir l'autorisation, on dit qu'elles sont « en situation irrégulière ». « Être régularisé » veut dire obtenir l'autorisation de résider à cet endroit.

Que s'est-il passé en Palestine ?

La Palestine est un territoire très convoité, car il est riche de symboles forts pour plusieurs groupes culturels et religieux, notamment à travers la ville de Jérusalem. Après beaucoup de violences subies aux XIX^e et XX^e siècles, certaines populations juives viennent s'y installer.

En 1947, après la seconde guerre mondiale durant laquelle les communautés juives ont été à nouveau cibles de grandes violences, l'Organisation des Nations Unies, une communauté internationale rassemblant des représentants de la majorité des pays du monde, crée un État juif sur le territoire de la Palestine en partage avec l'État arabe. Quand ce nouvel État naît en 1948, une guerre se déclare aussitôt entre les différentes communautés juives, palestiniennes et arabes.

Cette guerre donne lieu à l'expansion du territoire de l'État juif, qui s'appelle désormais État d'Israël, ce qui provoque l'exil de plus de 700 000 Palestiniens. Ils nomment cet événement « nakba », c'est-à-dire « la catastrophe ». C'est à ce moment-là que Mahmoud Darwich vit clandestinement sur le territoire où il a passé son enfance, car ce territoire est désormais un territoire israélien, et il n'a pas le droit de résider.

Après ces événements, d'autres guerres modifient le territoire et font régner un climat de tension entre les populations, comme en 1967, une guerre éclair de six jours, ou en 1987, l'Intifada, un mouvement de révolution des palestiniens contre « l'occupation israélienne ».

Aujourd'hui, les territoires habités par les populations palestiniennes sont occupés par Israël sous forme de colonies, jugées illégales par la Communauté internationale (l'ensemble des pays du monde).

OUVERTURE SUR LE MONDE

Pour aller plus loin

Vidéos (par âge, ordre croissant)

C'est quoi la bande de Gaza ? ([cliquer pour visionner](#))

Que veut dire Nakba ? ([cliquer pour visionner](#))

Israël-Palestine : aux sources du conflit ([cliquer pour visionner](#))

Livres

Rachel vit à Jérusalem, Nasser à Bethléem, par Laure Mistral, éditions Enfants d'ailleurs

Si tu veux être mon amie, par Litsa Boutalika, éditions Gallimard jeunesse

Israël-Palestine : une terre pour deux, par Gérard Dhôtel, éditions Actes Sud Junior

Tous des oiseaux, pièce de théâtre, par Wajdi Muawad, éditions Actes Sud

Dossier et ressources pédagogiques

Autour de la pièce de Wajdi Muawad, par Alexandra Von Bomhard ([cliquer pour lire et télécharger](#))

Reuves

Mahmoud Darwich, Poète palestinien, dissident et citoyen, par Gérard D. Prémel dans Sens-Dessous numéro 7 ([cliquer pour télécharger](#))

La bibliothèque de midi, par Thierry Fabre et Michel Guérin, dans La pensée de midi numéro 3 ([cliquer pour télécharger](#))

MUSIQUE

Des lettres aux notes...

Dans ce spectacle, les artistes ont mis en musique le poème *Le Jeune lanceur de dés* de Mahmoud Darwich.

Le qanun et le piano jouent des mélodies inspirées par les thématiques du texte. La voix de Walid Ben Selim le scande, le slame et le chante, dans sa version originale en arabe.

– Je ne change aucune virgule, dit-il

Cette forme perpétue la tradition orale millénaire de la poésie arabe, comme l'interprétait Mahmoud Darwich en récital.

– Dans la culture arabe la poésie a une place très importante. On considère que les poètes touchent à l'au-delà, presque au même niveau que les prophètes, précise Walid.

Déclamer de la poésie est une tradition ancestrale. L'oralité a été pendant longtemps la seule voie de transmission des œuvres littéraires.

Dans cette tradition toujours vivante aujourd'hui, les poètes scandent leur poésie devant des salles pleines. Ils remplissent des stades !

Pour aller plus loin

Site

Poésie orale, contes et folklore, sur [histoire.wiki](#) ([cliquer pour afficher](#))

Livres

La critique poétique des arabes jusqu'au Ve siècle de l'Hégire (XIe siècle après J.C.), Amjad Trabulsi, éditions Presses de l'Ifpo

Article

Littérature maghrébine et tradition orale : El Haoufi, Chants de femmes d'Algérie, Mourad Yelles ([cliquer pour afficher](#))

Publication universitaire

Introduction à la littérature arabe, partie II L'époque préislamique : l'origine de la littérature arabe, Banouar Abdelati ([cliquer pour afficher](#))

La mise en musique des thèmes du poème (identité, hasard, destin) fait vivre l'expérience du voyage, de la rencontre, et du hasard....

Programme musical

Le spectacle est découpé en quatre parties, alternant des temps de musique et de chant, des temps de présentation et des temps d'échange avec les enfants.

Première partie : chant et musique, puis résumé et présentation de l'œuvre, du poète, des notions de hasard et de destinée.

Deuxième partie : chant et musique, puis résumé et présentation de l'instrument et de la notion de choix.

Troisième partie : chant et musique, puis résumé et présentation de la notion du vivre ensemble.

Quatrième partie : débat avec les enfants.



INSTRUMENTS



Piano

Le piano est un instrument de la famille des cordes frappées. Pour produire le son, on appuie sur des touches qui actionnent de petits marteaux qui frappent les cordes. Les cordes sont tendues sur une table d'harmonie qui amplifie le son.

Un piano a 88 touches, 52 blanches, et 36 noires. Le piano peut prendre deux formes : le piano droit, à l'intérieur duquel les cordes sont tendues à la verticale, ou le piano à queue, à l'intérieur duquel les cordes sont tendues à l'horizontale.

Voix

La voix est un instrument dont nous sommes tous dotés. Chaque voix est unique. Elle change selon notre énergie, notre humeur, notre état émotionnel... Lorsque l'on expire, nos poumons expulsent de l'air qui fait vibrer les cordes vocales dans la gorge. Le son produit est amplifié par les résonateurs du visage et du corps. La langue et les lèvres forment les voyelles et les consonnes.

Dans le spectacle, Walid Ben Selim utilise sa voix pour chanter, pour conter des histoires et déclamer de la poésie.



Qanun

La qanun, kanoun, kanun, kanonaki ou encore kalong, est un instrument à cordes pincées typique de la musique arabe. Il fait partie de la famille des cithares sur table et viendrait de la harpe antique. Il est constitué d'une caisse de résonance en bois plate sur laquelle sont tendues entre 70 et 80 cordes regroupées par trois. Il se joue posé sur un support ou sur les genoux du musicien. Les cordes sont pincées avec les index ou avec des petites lamelles de corne appelées plectres.

ÉCOUTER



Titre : *Ici la vie est possible / Al Hayatou houna momkina*

Cliquer pour écouter

Texte : Mahmoud Darwich

Compositions : Walid Ben Selim, Agathe Di Piro, Nidhal Jaoua

Style : slam, fusion

Formation : Voix, piano, qanun, violons, alto, violoncelle, contrebasse, batterie, chœur

Interprètes: Walid Ben Selim, Agathe Di Piro, Nidhal Jaoua

Pistes d'écoute

Dans ce morceau, le texte est scandé par Walid Ben Selim, à la manière à la fois des slameurs et des poètes arabes selon la tradition orale.

Mais qu'est-ce que le **slam**?

C'est un mouvement poétique, social et culturel, né à Chicago, aux États-Unis, dans les années 1980.

Le slam a une dimension spectaculaire, comme la poésie arabe déclamée en récital.

Le slam a une dimension démocratique par la volonté de donner la parole à tous, par une écriture qui mélange les genres, qu'elle soit instinctive ou académique.

« Slam », signifie « claquer » en anglais. Le mouvement a été lancé par Marc Smith, un jeune écrivain qui organisait des compétitions de poésie dans lesquelles le public était arbitre. Il a connu très vite un grand succès. Relayé par les médias, le mouvement s'est répandu partout aux États-Unis. En 1990, le premier Grand Slam National Américain a eu lieu à San Francisco.

En France, le slam a aussi pris sa place sur les scènes des musiques actuelles, en particulier à Paris et dans sa banlieue.

Traduction du texte slamé en arabe (extrait)

J'aurais pu ne pas exister, la colonne aurait pu tomber dans une embuscade et la famille, diminuer d'un garçon, celui-là même qui écrit ici ce poème, lettre après lettre, saignement après saignement, sur ce canapé, avec un sang noir qui n'est ni l'encre du corbeau ni sa voix, mais la nuit entière, pressée goutte après goutte, par la chance et le don.

La poésie y aurait gagné si lui, nul autre, n'avait été une huppe au-dessus de la béance du gouffre. Il a peut-être dit : Si j'avais été un autre que moi, je serais devenu moi, encore une fois.

Ainsi je ruse : Narcisse n'était pas beau, bien qu'il en fût convaincu. Mais ses créateurs l'ont asservi à son miroir. Il prolongea alors sa contemplation de l'air humide... Aurait-il pu voir un autre que lui-même, qu'il serait tombé amoureux d'une jeune fille le fixant, oublieuse des bouquetins courant entre lys et marguerite des prés... Aurait-il été perspicace qu'il aurait brisé son miroir, et vu comme il était, les autres...

Aurait-il été libre, qu'il ne serait pas devenu légende...

Et le mirage est le livre du voyageur dans les déserts... Sans lui, sans le mirage, pas de marche en quête de l'eau. C'est un nuage dit-il ; portant d'une main la cruche de ses espoirs et pressant de l'autre sa hanche. Et ses pas martèlent le sable pour rassembler les nuages dans un trou. Et le mirage l'appelle, le séduit, le trompe puis le porte haut :
– Lis, si tu parviens à lire. Écris, si tu parviens à écrire.

Il lit : eau et eau et eau.

Il trace une phrase sur le sable : n'était le mirage, je ne serais pas vivant à ce jour.

L'espoir est par chance du voyageur, le jumeau du désespoir ou sa poésie improvisée. Si le ciel est gris, que je vois une rose pointer soudain des fissures d'un mur, je ne dis pas : le ciel est gris, mais je fixe longuement la rose et je dis : Quel jour que ce jour !

CHANTER

Hymne de l'Adieu

Texte de Mahmoud Darwich, musique de Walid Ben Selim, Agathe Di Piro, Nidhal Jaoua



Cliquer pour écouter

Cet hymne apparaît dans la dernière scène du spectacle. On entend le thème mélodique instrumental qui revient tout au long du spectacle.

Walid Ben Selim scande puis chante les vers en arabe du poème. Les enfants sont invités à reprendre cette mélodie sur une note tenue bouche fermée.

Hymne à l'Adieu

choeurs d'enfants

LDD



Traduction des paroles

Sur la place, les chantres tendent les cordes de leurs instruments pour l'hymne de l'adieu.

Abrège-moi doucement, que l'hymne ne se prolonge, que le timbre ne se brise entre les préludes et ils sont à deux voix quand le final est un solo.

Vive la vie !

Enlace-moi doucement que le vent ne me disperse.

Même à cheval sur le vent, je ne peux me défaire de l'alphabet.

Ne me serais-je tenu sur une montagne, j'aurais été heureux de me tenir sur la tour de l'aigle :

Nulle lumière plus élevée !

Mais pareille gloire couronnée d'or bleu infini est difficile à visiter :

Le solitaire là-bas demeure solitaire, il ne peut redescendre à pied, car ni l'aigle ne marche ni l'homme ne vole.

Que la cime ressemble au gouffre, ô haute solitude des cimes !

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Hasard créatif : jouer aux jeunes lanceurs de dés

→ **Objectifs** : stimuler l'imagination, se faire confiance, travailler en groupe, créer et inventer ensemble

Description

Le dispositif se décline sous toutes les formes possibles selon les objectifs pédagogiques et artistiques du professeur et de l'intervenant.

Réaliser deux dés en carton léger en s'inspirant du patron proposé.

DÉ THÉMATIQUE

À partir d'un sujet donné, choisir avec les enfants 6 thématiques

Exemples :

Sujet émotion : tendresse – colère – joie – tristesse – déception – espoir

Sujet nature : mer – forêt – lac – montagne – pré – dune

Sujet animaux de la ferme : lapin – poule – coq – vache – âne – mouton

DÉ STYLE

Identifier avec les enfants 6 formes différentes de composition

Exemples :

Poétique : Comptine – Haïku – Quatrain – Charade – Devinette – Énigme

Littéraire : Lettre – Récit – Dialogue – Conte – Fable – Discours

Grammatical : 3 noms communs – 3 adjectifs – 3 verbes – 3 noms propres – 3 prépositions – 3 adverbes

Musical : chanson – rythmes – bruitages – improvisation – slam/déclamation – montage sonore

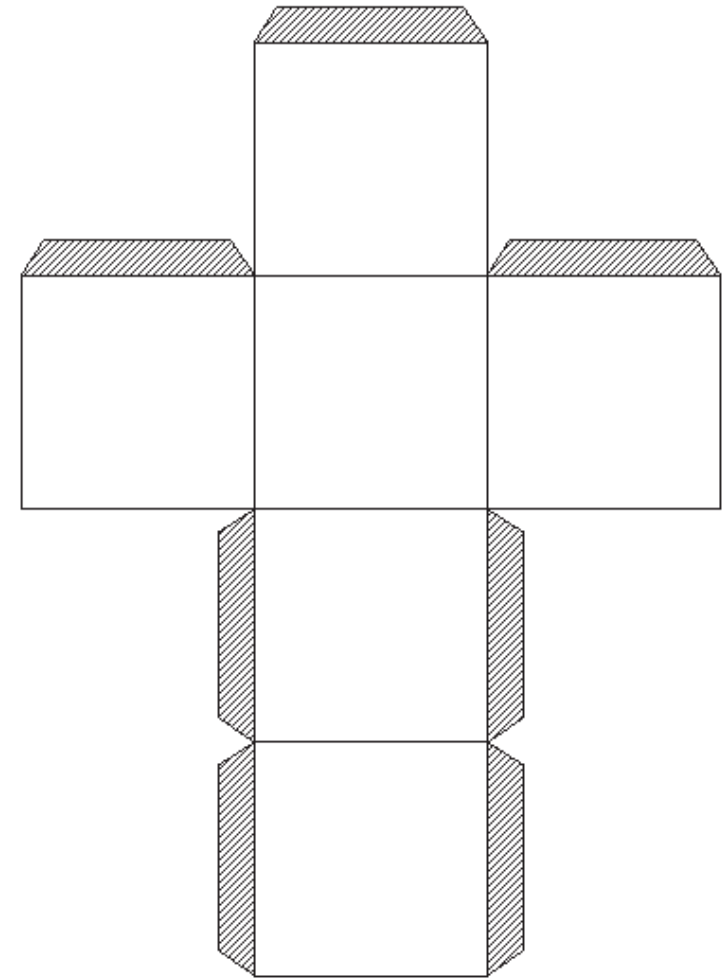
Esthétique : chant – danse – théâtre – mime – théâtre d'objet – photo

Les enfants sont répartis en groupes de 3 à 4.

Chaque groupe lance le dé thématique et le dé style.

Un temps est imparti pour créer ensemble une proposition artistique à partir du tirage des dés.

Chaque groupe présente sa création devant la classe.

**Pour aller plus loin****Sites**

Jeu de dés pour stimuler l'imaginaire à partir de dessins ([cliquer](#))

Jeu de dés autour des émotions ([cliquer](#))

Jeu de présentation à partir du hasard ([cliquer](#))

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Titre : *Ici la vie est possible / Al Hayatou houna momkina*

Cliquer pour écouter

Que fait la voix du chanteur ?

- Elle chante
- Elle déclame
- Elle crie
- Elle chuchote

En quelle langue ?

- En anglais
- En hébreu
- En arabe
- En français



Comment le chanteur est-il accompagné ?

- Par un orchestre symphonique
- Par un ensemble d'instruments traditionnels
- Par un piano et un ensemble cordes, chœur, batterie
- Par un ensemble de percussions

Quand tu écoutes cette musique,

Où imagines-tu que tu pourrais être pour l'écouter ?

.....
.....

Où crois-tu que se trouve le chanteur et ses musiciens ?

.....
.....

À qui crois-tu qu'ils s'adressent ?

.....
.....

Dans quel décor imagines-tu qu'ils se trouvent ?

.....
.....

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

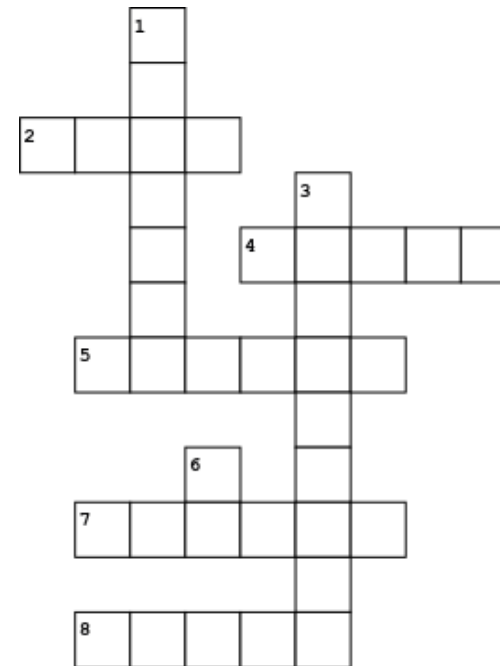
Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle

Mots croisés



Vertical

2. Style vocal de Walid
4. Instrument de la famille des cithares de tradition arabe
5. Deuxième langue de Mahmoud Darwich
7. Forme littéraire pratiquée par Mahmoud Darwich
8. Langue natale de Mahmoud Darwich

Horizontal

1. Mode de transmission de la poésie traditionnelle arabe
3. Pays d'origine de Mahmoud Darwich
6. Jeu de hasard

Toutes les réponses sont dans le livret entourées par un cadre

DESSINE LES 6 FACES DE TON DÉ IDÉAL, CELUI QUI RÉALISE TES RÊVES



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



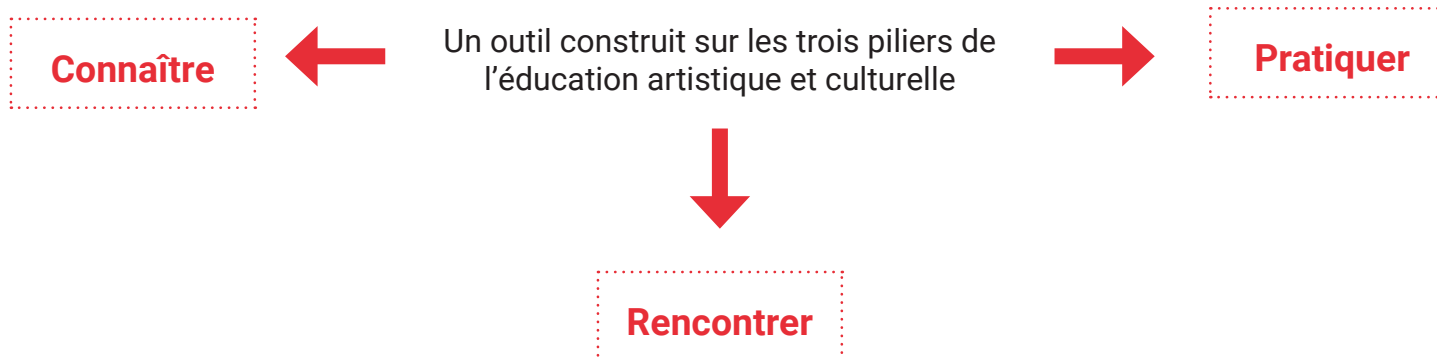
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Carla Duret avec la participation des artistes

Illustrations : En couverture © Thomas Baas | Crédit photo © Une saison de rêve - JM France

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Actions

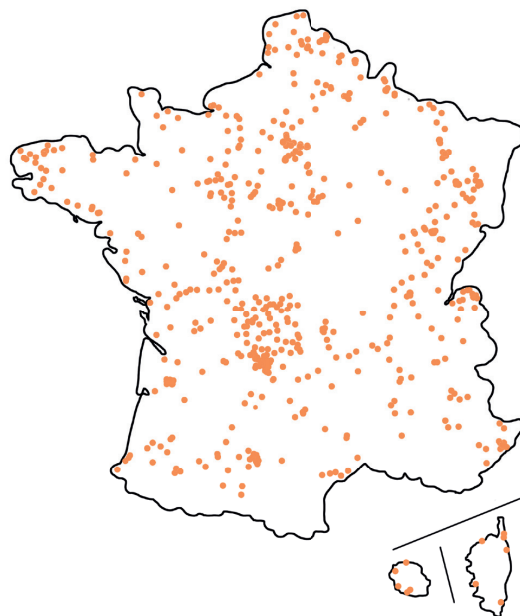
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicolý, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année



400 000 enfants et jeunes accueillis



6 000 établissements scolaires



2 000 spectacles et ateliers



50 programmes en tournée dont 10 créations JM France



350 000 km de tournées



150 artistes professionnels engagés



250 équipes locales



1 200 bénévoles



100 partenaires culturels



400 lieux de diffusion



www.jmfrance.org



Grandir en musique