



---

# PANORAMA DE PRESSE

---

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre 2021

## JM FRANCE

# SOMMAIRE

---

---

## AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(1 article)

---

---

**LE PROGRÈS**

mercredi 6 octobre  
2021

### Nouveaux voyages avec les Jeunesses musicales de France

(356 mots)

C'est toujours la découverte de nouveaux horizons musicaux qui guide Dominique et Claude Calvet pour la programmation des s...

Page 8

---

---

## BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(5 articles)

---

---

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

dimanche 26 septembre  
2021

### Rentrée culturelle au lycée avec Tioneb (233 mots)

Dans le cadre du dispositif « Ça repart » initié par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), la Région acad...

Page 10

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

mardi 28 septembre  
2021

### L'artiste Tioneb fait entrer le beatbox au lycée Colomb (489 mots)

Après deux années blanches suite à la crise sanitaire, la culture fait son grand retour dans les établissements scolaires. ...

Page 11

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

lundi 27 septembre  
2021

### Tioneb présente le beatbox aux lycéens du Pontarcher (437 mots)

La relance concerne également la culture, notamment la culture en direction des jeunes publics des établissements scolaires...

Page 12

**LE JOURNAL  
DU CENTRE**

jeudi 7 octobre 2021

### Musique de film et bruitages au lycée (257 mots)

Fourchambault. Musique et bruitage cinématographiques au lycée. Le lycée professionnel Pierre-Bérégovoy a accueilli, vend...

Page 13

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

vendredi 22 octobre  
2021

### Les écoliers du Boulevard et de Matisse créent une chanson

(721 mots)

Riches moments d'échanges, vendredi après-midi, entre les élèves de cycle III de l'école Henri-Matisse et les musiciens chant...

Page 14

---

---

## BRETAGNE

(7 articles)

---

---

### Le Télégramme

mardi 7 septembre  
2021

#### Landerneau. Les Jeunesses musicales de France rouvrent le Family aux écoles (502 mots)

Page 17

L'association landernéenne des Jeunesses musicales de France a composé un nouveau riche programme de concerts pour ramener ...



samedi 11 septembre  
2021

#### Les écoliers du territoire reviendront aux concerts JM France (294 mots)

Page 18

Voilà c'est reparti pour une année de concerts en direction des élèves de la Communauté de Communes. Et cela grâce aux Jeun...

### Le Télégramme

dimanche 26 septembre  
2021

#### Saint-Thonan Les élèves de la grande section au CM1 de Sainte-Anne au spectacle (133 mots)

Page 19

Ce jeudi après-midi, les élèves des classes de GS-CP, CP, CE1, CE1-CE2 et CE...

### Le Télégramme

vendredi 15 octobre  
2021

#### Landerneau. Aux JM France, Rajasthan Express ravit les enfants

(91 mots)

Page 20

Pour cette reprise des Jeunesses musicales de France, près de 1 300 enfants ...

### Le Télégramme

vendredi 22 octobre  
2021

#### Carhaix-Plouguer. Les Jeunesses Musicales de France font leur retour au Glenmor (204 mots)

Page 21

« Trop bien ! » voilà qui selon Annie et Henri Seznec des Jeunesses Musicales...

### Le Télégramme

mardi 26 octobre 2021

#### Sibiril. Une sortie au théâtre pour les maternels de Jules-Verne

(120 mots)

Page 23

Jeudi, les élèves de l'école Jules-Verne de Sibiril se sont rendus au théâtr...

### Le Télégramme

mercredi 27 octobre  
2021

#### Saint-Pol-de-Léon. Premier spectacle de théâtre pour les scolaires (304 mots)

Page 24

Au théâtre Sainte-Thérèse, la compagnie Tilt a enchanté les élèves venus lors des quatre représentations de « Sur la nappe ...

---

---

## CENTRE - VAL DE LOIRE

(8 articles)

---

---

**LE BERRY**  
RÉPUBLICAIN

vendredi 8 octobre  
2021 06:00

### Les CE2 des Buissonnets découvrent le flamenco (188 mots)

Saint-Amand-Montrond. Des élèves des Buissonnets découvrent le flamenco. culture. Un vo...

Page 27

**la Nouvelle**  
République

mercredi 20 octobre  
2021

### Des artistes en résidence au théâtre (427 mots)

Au sein du théâtre Beaumarchais, deux artistes qui performant sur scène, un troisième en position de metteur en scène, mai...

Page 28

**LA VOIX**

mercredi 27 octobre au  
mardi 2 novembre 2021

### Le flamenco endiablé des écoliers (186 mots)

Cet automne, les écoliers de Jars ont eu la chance d'entrer dans la danse, du bon pied, et de pouvoir s'initier au flamenco...

Page 31

**L'Écho du Berry**

jeudi 14 au mercredi 20  
octobre 2021

### Je m'appelle Solea, du flamenco des Buissonnets à l'abbaye de Noirlac (240 mots)

27 écoliers des Buissonnets ont rencontré les artistes de Nov'art Factory pour un ateli...

Page 32

**L'Écho du Berry**

jeudi 21 au mercredi 27  
octobre 2021

### Des airs andalous ont soufflé sur Sancoins (478 mots)

De la salle de classe à la salle de spectacle, il n'y a qu'un pas. Des écoliers de CE1 ont proposé un superbe concert de fl...

Page 33

---

---

## NOUVELLE AQUITAINE

(9 articles)

---

---



samedi 4 septembre  
2021

### L'école de l'Argenté a fait sa rentrée en musique (324 mots)

L'école de l'Argenté a fait sa rentrée en musique L'association Jeunesses musicales de France a organisé un...

Page 38



lundi 6 septembre 2021

### Une rentrée en musique en Thouarsais (338 mots)

Difficile d'imaginer rentrée scolaire plus agréable que celle offerte aux jeunes élèves des collèges Molière (Loretz-d'Arg...

Page 39



mardi 7 septembre  
2021

### Rentrée en musique au collège Molière (283 mots)

Jeudi 2 septembre, en matinée, les élèves de 6e du collège Molière, et les CE2, CM1 et CM2 de l'école Marcel Pagnol, se son...

Page 40



samedi 18 septembre  
2021

### Rentrée musicale dans les écoles publiques (239 mots)

Cadeau de rentrée pour les écoles du réseau d'éducation prioritaire du Nord Deux-Sèvres : un moment musical privilégié ent...

Page 41



vendredi 24 septembre  
2021

### Rentrée musicale au Puy-Genest pour les écoliers (115 mots)

Pour la rentrée, les élèves cerizéens ont profité d'une pause musicale animée par Elsie Griffiths dans le cadre verdoyant ...

Page 42



mercredi 13 octobre  
2021

### Michel Robert (251 mots)

Le monde associatif du secteur de Chambon est en deuil : Michel Robert est décédé ce dimanche, après bien des souffrances. ...

Page 43



jeudi 14 octobre 2021

### Et si l'art apportait un plus dans les entreprises ? (375 mots)

L'entreprise CDA Développement, dirigée par Jean-Marc Neveu et spécialisée dans la plasturgie, est pionnière en matière d'...

Page 44



samedi 23 octobre  
2021 06:00

### Les JM France de la Haute-Vienne ont fait le bilan (189 mots)

Nouveau bureau L'assemblée a procédé au renouvellement du conseil d'admin...

Page 45



vendredi 29 octobre au  
jeudi 4 novembre 2021

### Égletons - Le duo Gigambitus enchante près de deux cents élèves (244 mots)

Lundi 18 octobre, près de deux cents élèves de 7 à 11 ans ont été accueillis à l'espace Ventadour avec leurs enseignants po...

Page 46

---

## OCCITANIE

(2 articles)

---



mardi 12 octobre 2021  
05:21

### Trie-sur-Baïse. L'inspecteur d'académie en visite à l'école primaire (437 mots)

Page 48

Thierry Aumage, directeur académique des Hautes-Pyrénées s'est rendu à l'école primaire du Pays de Trie. En ce début d'année scolaire, T. Aumage étai...



vendredi 29 octobre au  
jeudi 4 novembre 2021

### "BaDaBoum" (411 mots)

Page 50

THÉÂTRE Un pont entre l'Occident et l'Afrique de l'ouest. La compagnie Gondwa...

---

## PAYS DE LA LOIRE

(1 article)

---



jeudi 16 septembre  
2021

### Les Nuits bleues du groupe Origine club à découvrir (461 mots)

Page 52

Sélectionné pour la finale nationale du tremplin musical Imagine, le 5 novembre, à Paris, Origine club relate une actualité...

---

---

# AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

---

---



## Nouveaux voyages avec les Jeunesses musicales de France

C'est toujours la découverte de nouveaux horizons musicaux qui guide Dominique et Claude Calvet pour la programmation des sept concerts mensuels des Jeunesses musicales de France, d'octobre à avril.

→ Le 8 octobre, ce sont quatre musiciens de The Kaila Sisters qui interpréteront des mélodies traditionnelles de l'archipel hawaïen et, des standards du jazz et du blues pour que la torpeur des îles du Pacifique se mêle à l'effervescence des comédies musicales new-yorkaises.

→ Le 19 novembre, *Je m'suis fait tout p'tit*, un concert spectacle où les chansons de Brassens se mêlent à des compositions originales.

→ Le 10 décembre, Gigambitus ou la rencontre de la guitare et du violon dans un répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche.

→ Le 14 janvier, *Le (Jeune) Lanceur de*

*dés* fait découvrir le poète palestinien Mahmoud Darwich dans son ultime œuvre, où il se penche sur le sens de la vie et la succession de hasards qui déterminent l'existence d'un homme.

→ Le 4 février, Vinicius est un hommage à Vinicius Moraes qui a composé de grands succès de la bossa nova et qui a écrit près de quatre cents chansons qui sont inspirées de la samba, du choro et de la culture européenne avec la sérénade et la valse.

→ Le 25 mars, dans Oum Pa Pa, l'accordéon de Sophie Aupied Vallin est entouré de deux flûtes traversières, un alto et parfois les piccolos pour de la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

→ Le 8 avril, Veinte clôturera la saison avec du tango tzigane issu d'un savant mélange entre culture argentine et musique et folklore des pays de l'Est. ■



Les quatre musiciens de The Kaila Sisters lanceront la saison.

Photo Kaila-Sisters/Étienne CHARBONNIER

par De Notre Correspondante,  
Josette Besset

Réservations au cinéma l'Amphi le mercredi et le samedi de 15 heures à 18 heures jusqu'au 9 octobre avec possibilité d'un pass trois spectacles à 49 € ou d'un pass permanent pour seulement 79 €. Tarif réduit pour les moins de 20 ans et tarif préférentiel pour les groupes, les plus de 65 ans, les étudiants et les chômeurs.



---

---

# BOURGOGNE - FRANCHE- COMTE

---

---



## Rentrée culturelle au lycée avec Tioneb

Dans le cadre du dispositif « Ça repart » initié par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), la Région académique Bourgogne-Franche-Comté et le Crous Bourgogne-Franche-Comté, les élèves de 1<sup>ère</sup> STMG du lycée Armand-Peugeot ont assisté lundi, au concert de Tioneb avant d'échanger avec l'artiste.

« Ça repart », un intitulé faisant référence à la période succédant à une crise ayant tant affecté l'éducation et la culture, concerne 64 établissements de la région pour autant de représentations. « Quatre écoles, deux collèges et deux lycées par département accueillent des spectacles. Pour le Doubs, les lycées de Baume-les-

Dames et Valentigney ont été choisis. Il s'agit de recréer un mouvement culturel, de créer une ouverture et d'éveiller la curiosité » précise Lucie Mathey, chargée d'action culturelle et de communication au sein des Jeunesses musicales de France Bourgogne-Franche-Comté, association organisatrice.

Une manière d'affirmer qu'art et culture sont essentiels pour l'épanouissement de chacun. 100 000 € issus du Plan France Relance ont été affectés à ce projet.

Face aux lycéens boroillots, Tioneb a présenté son concert intitulé « 22 ». Chanteur et auteur-compositeur, Tioneb est un spécialiste du human

beat box et il a proposé aux jeunes, un cocktail électro-pop mêlant subtilement voix et rythmes humains avec un enregistrement en direct de boucles sonores, socles de ses chansons. ■



Tioneb et son human beat box ont été à la source d'une belle ouverture culturelle pour les lycéens d'Armand-Peugeot.



## L'artiste Tioneb fait entrer le beatbox au lycée Colomb

Le lycée Georges-Colomb à Lure a été retenu dans le dispositif « Ça repart ! ». Ce projet a pour objectif de relancer la culture dans les établissements scolaires. Durant quarante minutes, l'artiste Tioneb s'est illustré dans le beatbox.

Après deux années blanches suite à la crise sanitaire, la culture fait son grand retour dans les établissements scolaires. Jeudi 23 septembre, même si c'était jour de grève nationale dans l'Éducation nationale, la musique a vibré à l'amphithéâtre du lycée Georges-Colomb à Lure. L'établissement a été retenu pour faire partie du dispositif « Ça repart ». Un projet mis en place par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Région académique et le Crous Bourgogne Franche-Comté.

### « Leur faire découvrir un univers »

Dans chaque département, quatre écoles, deux collèges et deux lycées vont accueillir un ou plusieurs spectacles de musique, théâtre et danse. Ce qui ne représente pas moins de 64 représentations prévues en septembre et en octobre. « Notre objectif est de les initier et les sensibiliser à toutes les musiques, et de leur faire découvrir un univers qu'ils n'écoutent pas forcément », précise Lucie Mathey, chargée d'action culturelle et de communication à JM France (Jeunesses Musicales de France), l'un des partenaires.

### Un échange avec les élèves

Trois classes représentées notamment par des élèves en spécialité Histoire de l'art et leurs professeurs, se sont plongés dans l'univers de Tioneb. L'artiste pratique depuis des années le beatbox. Une spirale de bruits de bouche aux accents électroniques. Et après 40 minutes de spectacle, les lycéens ont été conquis. Tioneb (de son prénom Benoît à l'envers) a eu droit à un tonnerre d'applaudissements. Et devant un public qui en redemande, il n'a pas hésité à dévoiler quelques astuces pour réaliser une petite production sonore. Et pourquoi pas, donner à certains, l'ambition de suivre ses pas dans le beatbox. On remarque vite que c'est tout un art, et qu'il ne suffit pas de faire du bruit avec la bouche. « Gorge, lèvres, langue, il faut utiliser chaque outil de travail pour faire une mélodie », confie-t-il. Les lycéens se sont joyeusement pliés à l'exercice.

À la sortie, Héloïse, en classe de terminale, est aux anges. « C'était génial. C'est hyper interactif, on n'entend pas souvent ce style de musique. Ce concert fait vraiment plaisir. Je serais restée deux heures. »

Pour Fabrice Barassi-Zamochnikoff, professeur d'histoire géographie et référent culture, c'est une belle sa-

tisfaction de voir ses élèves aussi enthousiastes. « On ne les avait pas préparés. Après cela, on va les faire réagir à travers un travail. » Et de préciser « au cours de l'année, d'autres concerts et échanges vont avoir lieu. Le lycée Georges-Colomb a été retenu pour le projet Musiques actuelles. » ■



Tioneb a eu droit à un tonnerre d'applaudissements. Photo ER /Sandrine LASSUS



Tioneb pratique depuis des années le beatbox. Une spirale de bruits de bouches aux accents électroniques. Photo ER /Sandrine LASSUS

par Sandrine Lassus



## Tioneb présente le beatbox aux lycéens du Pontarcher

La Drac et la Région Bourgogne Franche-Comté, avec des moyens du plan France-relance, offrent 64 représentations à 64 établissements de l'académie. Dernièrement, ce sont 150 élèves de Terminale du lycée Pontarcher qui ont assisté au concert du beatboxer Tioneb.

La relance concerne également la culture, notamment la culture en direction des jeunes publics des établissements scolaires. Ainsi, la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et la Région Bourgogne Franche-Comté, avec des moyens du plan France-relance, offrent 64 représentations à 64 établissements de l'académie. Soit huit par département, du théâtre pour quatre écoles, et de la musique pour deux collèges et deux lycées.

Ça repart. Par son intitulé, le dispositif se dit optimiste. Sa mise en œuvre est confiée à plusieurs associations partenaires qui ont l'habitude d'intervenir en milieu scolaire. C'est le cas des JM France et de Lucie Mathey, sa coordinatrice régionale, qui ont apporté le concert de Tioneb à 150 élèves de Terminale du lycée Pontarcher.

### 150 lycéens captivés

150 lycéens captivés dans la grande salle polyvalente Pascal-Populus. Certains connaissaient le beatbox, d'autres le découvraient, tous ont suivi avec une attention remarquable

la prestation de l'artiste seul sur une scène sobre. « Je n'attendais pas spécialement ce spectacle », avoue Edwin. Qui poursuit, bluffé : « Mais c'était vraiment bien, j'espère avoir l'occasion de revoir Tioneb ». Le sentiment est partagé par le groupe d'élèves qui s'attardent autour de l'artiste alors que l'échange est terminé. Si bien que Catherine Tarby, la proviseure adjointe, suggère la création d'un club beatbox au lycée. « Je suis du Lot, mais dans la région vous trouverez des beatboxers pour l'animer », glisse l'artiste.

### Beatboxer professionnel depuis 2007

Durant l'échange qui a prolongé le concert, Tioneb a indiqué que le beatbox est apparu dans la mouvance du hip-hop des années 1970, que lui, guitariste et chanteur, l'a découvert plus tard et le pratique depuis 1999. Il est devenu beatboxer professionnel en 2007.

Le beat box, c'est produire une musique avec son corps comme instrument, principalement la bouche, et moduler les sons au moyen d'un am-

plificateur. Toute rudimentaire que soit la musique, à certains moments elle donne l'impression d'une musique synthétique. « C'est une musique abordable et ça a bien répondu. C'est important d'apporter la culture dans les établissements scolaires », conclut Tioneb, souriant, avant de prendre la route pour Sens où il est attendu le lendemain dans deux lycées.

C'est important d'apporter la culture dans les établissements scolaires.

### Le beatboxer Tioneb ■



À la suite du concert, le dialogue s'est spontanément établi entre Tioneb et les lycéens. L'artiste a défini le beatbox et dévoilé son histoire. Photo ER





ENVIRONS

## Musique de film et bruitages au lycée

**F**ourchambault. Musique et bruitage cinématographiques au lycée. Le lycée professionnel Pierre-Bérégovoy a accueilli, vendredi dernier, le spectacle Cineklang, où deux musiciens ont créé, en direct, musiques de film et bruitages. Proposé par l'action culturelle de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'opération Ça repart, les Jeunesses Musicales de France font venir des artistes dans les établissements scolaires.

Pendant une heure, Jean-François

Hoël, à la clarinette basse, ukulélé, objets sonores et bruitages et Hervé Mabile, aux claviers et mélodica, ont fait découvrir aux étudiants la mécanique de la création d'une musique de film ainsi que les différents instruments, adaptés pour les bruitages. Se servant comme modèle d'un court-métrage, dont ils sont eux-mêmes les héros, de la réalisatrice Christine François, ils ont démontré que la musique pouvait complètement changer la perception qu'un spectateur a de certaines scènes du grand écran.

Les quarante-cinq élèves de l'établissement présents avaient, en amont, participé à la mise en place de la scène et aidé les intervenants à s'installer. Très attentifs et visiblement emportés par la folie créatrice d'artistes rompus au rythme endiablé du cinéma. Les échanges, en fin de représentation, ont permis de préciser la passion de ces musiciens et bruitageurs hors pair pour le plus grand plaisir de tous. ■



## Les écoliers du Boulevard et de Matisse créent une chanson

Les écoliers du Boulevard et de Henri-Matisse travaillent, avec les musiciens chanteurs Jean-Pierre Bottiau, François Guernier et Ben Ricour à la création d'une chanson sur Vesoul. Un projet à l'initiative de JM France, financé par la ville de Vesoul, qui engage quatre classes dans un atelier de pratique artistique.

**R**iche moment d'échanges, vendredi après-midi, entre les élèves de cycle III de l'école Henri-Matisse et les musiciens chanteurs Jean-Pierre Bottiau, François Guernier et Ben Ricour. Les premiers ont présenté leur ville aux seconds qui l'ont mise en vers et en musique. Et tout le monde a chanté le refrain : « À Vesoul il y a un géant/Qui a perdu son sabot/À Vesoul sur la colline la tête dans le vent/Il s'amuse avec les oiseaux ». Avant de poursuivre par l'écriture des couplets.

Comme leurs camarades de l'école du Boulevard qui, le matin même, ont mené un travail semblable avec les mêmes artistes, et comme 800 écoliers du secteur, les écoliers de Matisse avaient applaudi la veille Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau, François Guernier et Ben Ricour qui, invités de JM France et au programme du festival Jacques-Brel, ont présenté Gainsbourg for kids, un spectacle concert fait de chansons de Serge Gainsbourg dans un magnifique décor et une joyeuse mise en scène.

### Un concert chanté en mai à l'Espace Villon

« Le spectacle était drôle, ma chanson préférée a été L'ami Caouette », souffle Chainez, élève de Sophie Pétrignet à l'école Matisse. « À part La gadoue que la maîtresse nous a fait écouter, je ne connaissais aucune des chansons », poursuit son camarade

Enzo. « La G adoue justement, une chanson de Brel à choisir, une autre du lauréat du concours Jeunes talents et celle qu'ils créent seront au programme d'un concert qui sera chanté en mai à l'Espace Villon », dévoile Véronique Bontemps, professeure à l'école municipale de musique de Vesoul. Sa collègue Sonia Briot interviendra également à l'école du Boulevard sur le même projet.

### Les élèves travaillent non seulement la musique et le chant, mais aussi le français

Un projet à l'initiative des JM France et financé par la ville de Vesoul et qui engage quatre classes dans un atelier de pratique artistique. « C'est un projet commun favorable à la cohésion de la classe et de l'école et par lequel les élèves travaillent non seulement la musique et le chant, mais aussi le français », souligne Sophie Pétrignet, professeure des écoles.

« L'intervention des artistes dans les classes, c'est fabuleux ; elle apporte une dimension supplémentaire à l'enseignement, celle de spécialistes », fait valoir Françoise Cottet-Emard, ex-enseignante et déléguée JM France Vesoul. Par leur attitude enthousiaste, les écoliers ne démentent pas son propos.

**2 300 €**

Le financement par la ville de Vesoul

de l'atelier de pratique artistique en faveur de quatre classes. ■



À l'école Matisse, avec les musiciens chanteurs François Guernier et Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau, les élèves de CE2-CM1 de Sophie Pétrignet préparent le refrain et les couplets d'une chanson présentant Vesoul. Pendant que Ben Ricour crée d'autres couplets avec les élèves de CM1-2 de Martine André. Photo ER

---

---

# BRETAGNE

---

---



## Landerneau. Les Jeunesses musicales de France rouvrent le Family aux écoles

L'association landernéenne des Jeunesses musicales de France a composé un nouveau programme de concerts pour ramener les écoles du territoire sur le chemin du Family.

Réduite à un long silence par les mesures sanitaires, la saison 2020-2021 s'est tout de même achevée sur une bonne note pour l'association landernéenne des Jeunesses musicales de France (JM France). En juin, sur quinze jours, elle a réussi à décliner 52 séances de spectacles musicaux dans des écoles maternelles du territoire.

Cette reprise de contact avant les vacances a revigoré les bénévoles des JM France. Mercredi dernier, à l'école de musique (partenaire naturel), ils se sont retrouvés et projetés avec enthousiasme dans la nouvelle saison.

### Passé sanitaire

« Nous croisons les doigts pour que nos petits élèves reprennent le chemin du Family et y découvrent le programme que nous leur avons concoctés », encourage Jolle Gemehl. La présidente de l'association et l'ensemble de ses complices – qui orchestrent la dynamique nationale – reconnue des JM France de Landerneau – n'ont, pour l'heure, aucune raison de s'inquiéter.

Le Family peut rouvrir ses portes. Les écoles s'y engouffrent. Sans passe sanitaire. Enseignants, parents accom-

pagnateurs et, a fortiori, enfants seront dispensés de le présenter. Contrairement aux bénévoles des JM France. Si quelqu'un comprend la logique...

### La com'com' garde le rythme

L'essentiel, c'est la remise en musique. Dans sa mission d'éveil des enfants à la musique et à tous les messages positifs que véhiculent ses spectacles, les JM France retrouvent un autre partenaire essentiel en cette rentrée. La communauté de communes du Pays de Landerneau-Daoulas renouvelle sa confiance dans l'association et son soutien financier à son œuvre.

Pour chaque enfant, la collectivité prend en charge trois spectacles et autant de transports en car vers la salle culturelle landernéenne. L'association maintient à ses frais deux spectacles et le transport d'élèves de classes de cycle 3.

Road-trip, escales au Rajasthan, à la Réunion...

Les feux sont au vert, en route vers une nouvelle saison. Le programme, très varié, propose, aux classes de cycle 2, « Pierre, Feuille, Loup », un road-trip à la croisée des arts (20-24

septembre). Puis viendra le tour des cycle 3 et leur traditionnelle triple ration. À leur menu, cette année : un concert Rajasthan express (11-15 octobre), de la musique actuelle avec le Réunionnais Mounawar (31 janvier-4 février) puis un spectacle lyrique (14-17 mars). Au dessert, les maternelles picoreront, en fin d'année scolaire, le spectacle « Sur la nappe », de Marion Rouxin et Éric Doria.

Ces propositions ont déjà mis l'eau à la bouche de 1 363 écoliers de cycle 1, 1 240 de cycle 2 et 987 enfants de cycle 3, en formule abonnement.

Il reste encore de la place. « Toutes les écoles du territoire ne se sont pas encore inscrites », signale Joëlle Gemehl. Après un an de mise en sourdine des JM France, ce serait dommage de ne pas en profiter. ■



Le groupe de bénévoles est plein d'optimisme pour cette rentrée !



LANDERNEAU - LESNEVEN

## Les écoliers du territoire reviendront aux concerts JM France

Voilà c'est reparti pour une année de concerts en direction des élèves de la Communauté de Communes. Et cela grâce aux Jeunesses Françaises Musicales qui ont travaillé afin de mettre sur pied un programme malgré l'incertitude qui règne en ces temps de Covid. Et c'est avec satisfaction que Joëlle Gemehl, la présidente annonce que la première semaine des concerts se tiendra du 20 au 24 septembre pour le cycle 2 avec Pierre Feuille Loup. « Un road trip à la croisée des arts : guitare amplifiée, conte et projection ». Au total annuel, ce sont cinq concerts qui résonneront au Family.

À ce jour, toutes les écoles n'ont pas encore répondu « mais déjà les adhé-

sions sont là. En cycle I : 1 363 élèves profiteront d'un concert, tout comme les 1 240 élèves du cycle 2. En cycle 3, 987 élèves bénéficieront d'un abonnement de trois concerts. Musique classique, du monde et actuelle ». Mais l'an passé, avec « cette année Covid, le cycle 3 n'a eu qu'un concert sur 3. Un avoir financier est prévu pour les écoles » note la présidente qui se souvient aussi de la belle dynamique de juin 2021. « Nous avons accueilli deux artistes, Victor, Vénézuélien, qui a assuré le chant avec son instrument le cuatro et Maria qui a développé des rythmes et de l'éveil musical. Avec les bénévoles des JM France nous sommes allés les accompagner dans toutes les écoles de la communauté à savoir 52 séances en trois

jours afin de continuer à proposer de la musique aux élèves. Cette alternative aux concerts au Family a séduit les enseignants ». La Communauté « nous a renouvelé sa confiance pour trois nouvelles années en aidant au financement du transport des élèves ». ■



Les bénévoles des JM France de Landerneau avec Joëlle Gemehl, la présidente (à droite).  
Photo : Ouest-France





## Saint-Thonan. Les élèves de la grande section au CM1 de Sainte-Anne au spectacle

Ce jeudi après-midi, les élèves des classes de GS-CP, CP, CE1, CE1-CE2 et CE2-CM1 de l'école Sainte-Anne, à Saint-Thonan, ont pris le car pour assister au spectacle « Pierre, Feuille, Loup », au Family, à Lanerneau. Cette représentation proposée par les Jeunesses Musicales de France a beaucoup plu aux enfants. La conteuse, accompagnée d'un illustrateur

et d'un guitariste, a raconté une nouvelle histoire reprenant des parties de contes traditionnels. À travers « Pierre et le loup », un ancien conte chinois et l'histoire de « La soupe aux cailloux », les élèves ont passé un très bon moment. ■



Les enfants de l'école Sainte-Anne, à Saint-Thonan, étaient heureux d'assister au spectacle qui a su les captiver.





## Landerneau. Aux JM France, le Rajasthan Express ravit les enfants

Pour cette reprise des Jeunesses musicales de France, près de 1 300 enfants de cycle 2 des écoles du pays de Landerneau-Daoulas ont pu découvrir la musique traditionnelle du Rajasthan, grâce aux frères Hussain. Le Amrat Hussain Brothers Trio a assuré quatre représentations au Family, de mardi à ce jeudi. Au chant, à l'harmonium et aux tablas, la fratrie indienne, avec son spectacle « Rajasthan Express », a conquis un jeune public friand des musiques du monde. ■





## Carhaix-Plouguer. Les Jeunesses musicales de France font leur retour au Glenmor

« Trop bien ! » voilà qui selon Annie et Henri Seznec des Jeunesses Musicales de France, résume bien les impressions des quelque 200 élèves de maternelle qui ont assisté au spectacle « Sur la nappe » ce mardi 19 octobre à l'Espace Glenmor à Carhaix. Après deux années d'absence et trois reports, c'est en effet avec « beaucoup de bonheur » que les JM France ont accueilli les écoliers carhaisiens pour cette représentation donnée par la compagnie TiLT ! « C'était tout sim-

plement formidable et tous ont adhéré sans faille aux chansons de sucre et de mots » ajoutent les époux Seznec. Ces derniers n'oublient pas de tirer un coup de chapeau aux artistes « qui n'ont pas hésité à venir discuter avec les enfants à la sortie ». « Vive la culture ! Les tout-petits, aussi, y sont très sensibles ! Donnons-leur l'occasion d'exercer leur esprit critique et de grandir en musique » concluent Annie et Henri Seznec. ■



Les écoliers de maternelle ont assisté ce mardi 19 octobre à l'Espace Glenmor au spectacle « Sur la nappe », proposé en partenariat avec les Jeunesses musicales de France. Photo : Source Es-pace Glenmor





## Sibiril. Une sortie au théâtre pour les maternels de Jules-Verne

Jeudi, les élèves de l'école Jules-Verne de Sibiril se sont rendus au théâtre Sainte-Thérèse, à Saint-Pol, afin d'assister à la représentation d'un spectacle musical, « Sur la nappe », proposé dans le cadre du programme de l'association nationale Jeunesses musicales de France. « Ça a été un spectacle drôle et plein de gourmandise », a commenté San-

drine Marmet, enseignante. Il a invité les enfants à partager un voyage sensoriel et poétique où deux gourmands ont malaxé certaines nourritures pour en faire de la musique. Tous ont été ravis de ce spectacle richement coloré. ■



Les maternels de Jules-Verne à leur arrivée à Saint-Pol. Photo : Photo source école Jules-Verne.





## Saint-Pol-de-Léon. Premier spectacle de théâtre pour les scolaires

Au théâtre Sainte-Thérèse, la compagnie Tilt a enchanté les élèves venus lors des quatre représentations de « Sur la nappe ». Cette saison, quatre spectacles sont programmés pour les scolaires.

Jeudi et vendredi, la compagnie rennaise Tilt a assuré quatre représentations de son spectacle « Sur la nappe » au théâtre Sainte-Thérèse, à Saint-Pol-de-Léon.

Des histoires de chien qui mangent de drôles de choses

Une plongée dans l'univers des tout-petits avec tout ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif : ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache. Éric Doria (banjo, guitare acoustique, ukulélé, petites percussions et objets sonores) et Marion Rouxin (chant et objets sonores) sont deux gourmands qui chantent et racontent des histoires de sucre, de pique-nique, de bonbons, de chien qui mange de drôles de choses... Conçu spécialement pour les enfants, ce spectacle explore la vocalité, les sons, les formes et les couleurs... Les

invitant à partager un voyage sensoriel et poétique. Le jeune public a croqué avec gourmandise dans ces histoires.

Quinze représentations programmées cette saison

Depuis plusieurs années, des spectacles sur le temps scolaire sont proposés aux enfants du territoire par l'École de musique et de danse de Haut-Léon communauté (HLC), en collaboration avec les Jeunesses musicales de France.

Le déplacement des écoles de Cléder, Plouénan, Plougoulm, Roscoff, Saint-Pol, Santec, Sibiril et Tréfléz en autocar vers le théâtre Sainte-Thérèse est également financé par HLC.

Pour cette saison 2021-2022, quatre spectacles, soit quinze représentations, sont programmés à destination

de 660 enfants, âgés de 4 à 7 ans. ■



Éric Doria et Marion Rouxin, de la compagnie Tilt, ont déployé leur nappe au théâtre, jeudi et vendredi.



Éric Doria et Marion Rouxin, de la compagnie Tilt, ont déployé leur nappe au théâtre, jeudi et vendredi.



---

---

# CENTRE - VAL DE LOIRE

---

---

## Les CE2 des Buissonnets découvrent le flamenco

Saint-Amand-Montrond.

Des élèves des Buissonnets découvrent le flamenco. culture. Un voyage musical – mis en place cette année grâce à un partenariat entre les Jeunesses musicales de France et l'abbaye de Noirlac, dans le cadre de son festival jeune public, et avec le soutien de la communauté de communes (CDC) Berry Grand Sud –, permet en ce moment à des élèves de cycle 2 de découvrir le flamenco. Hier, des artistes ont ainsi été accueillis par les élèves de CE2 de l'école Saint-Amandoise des Buissonnets, puis à l'école d'Ids-Saint-Roch. Cécile Evrot (chant), Manuel Delgado (guitare flamenco) et Aurelia Vidal (danse, flamenco, castagnettes) ont enseigné les rudiments de la culture flamenco à ces élèves, qui se produiront en lever de rideau du concert flamenco Je m'appelle Solea, le 21 octobre, à 19 heures, à l'abbaye de Noirlac. « Au travers du rythme et du chant, c'est un projet pensé pour un rayonnement départemental, indique Fabienne Taranne, responsable du développement des publics à Noirlac. Il se développe aussi à Sancoins, avec la Ligue de l'enseignement et la CDC Pays Fort Sancerrois. Le flamenco est un terrain musical peu exploré ».



## Des artistes en résidence au théâtre

**A**u sein du théâtre Beaumarchais, deux artistes qui performant sur scène, un troisième en position de metteur en scène, mais pas de public. « Beaucoup de gens ne se rendent pas compte de ce qu'est une résidence d'artistes », souligne Marie Arnoult, adjointe à la vie culturelle à la mairie. Pourtant, il arrive souvent que des artistes élisent domicile à Amboise pour quelques jours, sans pour autant que ces répétitions soient suivies de représentations dans l'immédiat.

Dans le cadre d'un partenariat entre la ville et les Jeunesses musicales de France, trois artistes ont donc posé récemment leurs valises dans la salle de spectacles amboisienne. « C'est l'occasion de s'immerger pendant une semaine et de se couper du reste. On pourrait y rester pendant des heures », explique Simon Filippi, membre du trio. Un « luxe » pour ces trois artistes qui travaillent aussi sur d'autres projets et n'ont pas forcément de longues périodes à consacrer à la construction de leur spectacle, « Le dilemme du hérisson ». « Quand ils ont froid, les hérissons se rap-

prochent de leurs congénères. On reprend cela pour filer la métaphore de la complexité du lien humain. Ce sont deux personnages qui ont de toute évidence envie d'être en relation, mais cela engage beaucoup d'imprévu », résume Quelen Lamouroux, danseuse et comédienne.

### Bulle dédiée à la création

La genèse du projet remonte à environ cinq ans. À l'époque, Quelen Lamouroux et Rémi Leclerc posent les bases d'une performance pas forcément destinée à être représentée devant un public. Au fil du temps, pourtant, s'impose à eux l'envie de sortir de cet aspect expérimental. Ils font alors appel à Simon Filippi pour leur donner un avis extérieur. « On a ensuite proposé ce projet pour l'inscrire dans les tournées 2022/2023 auprès des Jeunesses Musicales de France », détaille ce dernier. Au fil des jours, les artistes écrivent ensemble, de manière collégiale, pour arriver au spectacle final. « Le théâtre pourrait être fermé, donc c'est une manière de le mettre à profit »,

détaille Karine Dastain, directrice du service culturel d'Amboise, précisant que l'établissement avait déjà ouvert ses portes à d'autres compagnies pendant le confinement. « On restera en contact avec eux. Qui sait, ils seront peut-être choisis pour passer en tournée ici ! »



Les trois artistes ont pu profiter du théâtre Beaumarchais cinq jours durant pour poursuivre la création de leur spectacle.

*par Elisa Fernandez*



JARS

## Le flamenco endiablé des écoliers

**C**et automne, les écoliers de Jars ont eu la chance d'entrer dans la danse, du bon pied, et de pouvoir s'initier au flamenco. Grâce à un programme soutenu par la communauté de communes et la région Centre-Val de Loire, les plus grands élèves du RPI Jars Le Noyer ont pu s'initier à cette danse typique du sud de l'Espagne et, en trois séances, construire un petit programme chorégraphique.

Vêtus de rouge et noir, les jeunes trépidants ont envahi la scène de la salle de La Balance, au Noyer, vendredi, proposant une démonstration de flamenco aux enseignants et élus. Ils ont montré qu'ils avaient tout compris des leçons particulières de cet enseignement proposé en lien avec les Jeunesses Musicales de France et la Ligue de l'Enseignement. Mobilisant les bras, les jambes et le tronc, cette pratique chorégraphique fait le

bonheur de ses adeptes à tout âge ! ■



Les écoliers de Jars sont montés sur la scène, ils ont présenté leur art à leurs camarades.



SAINT-AMAND

ÉDUCATION MUSICALE

## Je m'appelle Solea, du flamenco des Buissonnets à l'abbaye de Noirlac



27 écoliers des Buissonnets ont rencontré les artistes de Nov'art Factory pour un atelier chant avec Cécile Evrot et un atelier danse avec Aurelia Vidal et Manuel Delgado à la guitare. Photo : Anne-Lise Dupays

« *Quiero vivir en Graná porque me gusta de oír la campana de la Vela cuando*

*me voy a dormir !* » Le 7 octobre, les couloirs de l'école des Buissonnets ont vibré au rythme des "palmas" (claquements des paumes des mains) et des battements de pieds de 27 écoliers (23 CE2 et 4 Ulis). Dans le cadre d'un projet conduit en partenariat avec les Jeunesses musicales de France, l'abbaye de Noirlac et la communauté de communes Berry Grand Sud, les enfants ont été initiés au flamenco par trois artistes de la Nov'art Factory : Cécile Evrot au chant, Aurelia Vidal à la danse et Manuel Delgado à la guitare. Comme 12 écoliers

d'Ids-Saint-Roch, ils seront invités à se produire à l'abbaye de Noirlac le 21 octobre, à 19 h, en lever de rideau du concert de flamenco de Nov'art Factory, *Je m'appelle Solea*. « *En amont de ces rencontres d'éducation musicale, nous avons travaillé sur l'Andalousie* », explique Florence Salmon. La professeure aimerait, « *comme Christophe Colomb* », partir de l'Espagne pour de belles découvertes musicales en Amérique, notamment en Équateur.

par Al.d.



SANCOINS

SANCOINS

## Des airs andalous ont soufflé sur Sancoins

De la salle de classe à la salle de spectacle, il n'y a qu'un pas. Des écoliers de CE1 ont proposé un superbe concert de flamenco.



Les écoliers de Sancoins ont voyagé en Espagne grâce à une initiation du flamenco.

Le concert flamenco a fait vibrer la salle Oscar-Méténier de Sancoins, mardi 19 octobre. Durant les deux représentations données au cours de la journée, pour limiter le nombre de spectateurs en raison de la crise sanitaire, les élèves de CE1 de l'école primaire Hugues-Lapaire ont montré à leurs familles leurs talents de chanteur et de danseur de flamenco, l'art le plus caractéristique de la culture andalouse.

Tous les mardis, depuis le 5 octobre, dans le cadre d'une convention signée entre la mairie de Sancoins et la Ligue de l'enseignement du Cher, les 26 élèves de Karine Pivert et Julien Cotet ont préparé avec beaucoup de sérieux, au cours d'ateliers, leur

spectacle, coproduit par l'association Jeunesses musicales de France et les artistes du groupe Nov'art Factory, Cécile Evrot, chanteuse de flamenco, Manuel Delgado, guitariste-compositeur, et Aurélia Vidal, danseuse avec ses castagnettes. « Dans le cadre du projet *Passerelles des arts*, tous nos élèves ont la possibilité d'assister à un spectacle dans l'année, précise Valérie Gauthier, directrice de l'établissement scolaire et organisatrice de l'événement. *Les petits ont participé en dansant et en chantant à ce spectacle intitulé Je m'appelle Soléa. L'idée était d'initier les enfants de CE1 au flamenco et de participer à une partie du spectacle.* »

Pour parvenir à ce magnifique résultat, les jeunes écoliers de Sancoins ont dû s'investir avec beaucoup de sérieux et d'application dans le chant et la chorégraphie, comme le reconnaissent Suzie et Résus, âgés de 7 ans, qui montaient sur scène pour la première fois. « C'est une belle surprise pour nous, reconnaît Suzie, qui adore les danses portugaises. Ici, j'ai

appris le flamenco. C'est nouveau, il faut rester très concentré ! » Résus, lui, retiendra l'apprentissage d'une chanson traditionnelle ibérique. « Nous avons appris une chanson tout entière en espagnol, déclare le jeune garçon. Il a fallu chanter avec les palmas (claquement de mains, NDLR) et en tapant le sol avec les talons. »

À l'issue de deux mois de travail scolaire et d'une immersion dans le monde de Soléa, les petits élèves de CE1 ont bien mérité quelques jours de vacances pour récupérer. Ce voyage, au cœur du flamenco, des *Olé !*, des *bailaores* et des *bailaoras*, laissera quant à lui de beaux souvenirs. Pour les CM2 de l'école Hugues-Lapaire, qu'ils se rassurent, Valérie Gauthier leur promet un déplacement à Bourges pour assister à un autre événement culturel, mais dans une vraie salle de spectacle, cette fois.

par Jean-Charles Revault



---

---

# NOUVELLE AQUITAINE

---

---

## L'école de l'Argenté a fait sa rentrée en musique

**L'**école de l'Argenté a fait sa rentrée en musique

L'association Jeunesses musicales de France a organisé une rentrée en musique pour 132 élèves de l'école de l'Argenté, à Mont-de-Marsan. La structure, dont le credo est «musique pour tous», n'a pas chômé cet été. La section des Landes a organisé diverses manifestations dans les centres de loisirs de Sabres, Labrit, Tartas ou encore Biscarrosse. Jeudi, elle a trouvé un moyen d'adoucir la rentrée en conviant Matthieu Bohers, «l'homme-orchestre», pour une démonstration de ses talents.

C'était un moment musical exceptionnel pour l'ouverture d'une année scolaire que chacun souhaiterait des plus classiques. Les enfants, des classes de cours préparatoire (CP) à

celles de cours moyen CM1 et CM2, ont été fascinés par les talents du musicien jouant aussi bien de la grosse caisse que de la guitare basse, du synthétiseur ou d'autres instruments comme la Kalimba. Cerise sur le gâteau, Matthieu Bohers sait aussi chanter. Son répertoire, très éclectique, va de la chanson française au reggae. Ce qui a le plus touché les enfants, c'est l'explication de chaque instrument, la méthode pour «fabriquer» une phrase musicale et ainsi composer, pas à pas, un morceau complet.

De telles rencontres permettent de créer un lien artistique, de faire découvrir le plaisir des pratiques musicales et de susciter la curiosité et l'ouverture sur le monde. Pari réussi! Il y avait des étoiles dans les yeux des enfants qui doutaient presque de

vivre un jour de rentrée. Cet événement, pour le moins exceptionnel, a été organisé un peu partout sur le territoire national par les JM France. La délégation des Landes prépare dès aujourd'hui les concerts à venir. En décembre, «Duologie» se tiendra au Pôle Culturel. «Gonam City» et «Sur la nappe», auront lieu au Molière. Une représentation de «Gonam City» sera destinée au grand public, en janvier prochain. ■



Deux guitares pour un musicien : Matthieu Bohers, «l'homme-orchestre». Brigitte Lasserre





THOUARS

## Une rentrée en musique en Thouarsais

Difficile d'imaginer rentrée scolaire plus agréable que celle offerte aux jeunes élèves des collèges Molière (Loretz-d'Argenton) et Jean-Rostand (Thouars). Dans cette journée tant chargée en émotions, stressante souvent, malgré l'accompagnement des équipes pédagogiques, la pause musicale offerte par les Jeunesses musicales de France - JM France aujourd'hui - trouvait tout son sens. Moment de paix et de découverte où les enfants ont rencontré une artiste, Elsie

Griffiths, violoncelliste et chef de Chœurs, pour vivre l'émotion d'un spectacle vivant, c'est « la rentrée en musique ».

### Un jeune public conquis

Ce rendez-vous, impulsé au niveau national, « a pour objectifs d'accueillir les nouveaux élèves en musique pour leur souhaiter la bienvenue et de mettre en lumière les vertus éducatives dont la pratique musicale collective est porteuse ». Laure Mallet, coordonnatrice pour la région Nouvelle-Aqui-

taine et Vanessa Taphanel, pour l'activité culturelle (collèges et lycées, direction des services de l'Éducation nationale des Deux-Sèvres) ont choisi ces établissements « pour leurs classements en REP » (Réseau d'établissements où l'action éducative est renforcée afin de lutter contre l'échec scolaire).

Elsie Griffith est « une artiste intervenante » pour JM France et œuvre pour l'accès à la musique de tous les enfants dans les projets artistiques et culturels. Ce que ne savaient pas nos coordonnatrices, c'est qu'Elsie n'était pas en terre inconnue au collège Molière, elle y a déjà enseigné l'éducation musicale en 2013-2014. Après avoir présenté son instrument, elle a interprété une suite de Bach et conté l'histoire de « l'apprenti sorcier » qu'elle illustre de rendez-vous musicaux et chantés. Le jeune public a été conquis, surpris par le clin d'œil au baroque, mais gageons que le rendez-vous est une réussite et qu'ils seront nombreux, si ce n'est déjà fait, à tenter l'aventure musicale.



Elsie Griffith, violoncelliste, est venue rencontrer des collégiens à l'invitation des JM France.



## Rentrée en musique au collège Molière

Jeudi 2 septembre, en matinée, les élèves de 6<sup>e</sup> du collège Molière, et les CE2, CM1 et CM2 de l'école Marcel Pagnol, se sont regroupés sous le préau pour une récréation musicale animée par Elsie Griffiths.

En plus des élèves de 6<sup>e</sup> assis dans la cour, étaient présents notamment Christophe Soubirou, principal du collège Molière, Laure Mallet, coordinatrice de JM France (Jeunesses musicales de France) en Nouvelle Aquitaine, Vanessa Taphanel, coordinatrice départementale à l'action culturelle 2<sup>d</sup> degré, des professeurs du collège Molière, de professeurs des écoles. Devant cette assemblée Elsie Griffiths a d'abord interprété « La Première suite » de Bach. Puis en

s'accompagnant du violoncelle, elle a raconté et chanté parfois « L'apprenti sorcier de Dukas ».

Après des études de violoncelliste, Elsie Griffiths a commencé son cursus de chant au CNR de Poitiers. Ayant obtenu sa licence en musicologie et direction de chœur à l'Université de Poitiers, elle a continué ses études à Paris où elle a obtenu ses 1<sup>er</sup> Prix de chant et de musique de chambre. Créatrice de spectacles, elle a également été professeur de musique, dont une année en 2013-2014 au collège Molière... Elle travaille actuellement avec JM France en Nouvelle Aquitaine.

Un évènement fédérateur

Instaurée en 2017, la rentrée en musique est reconnue par tous comme un moment attendu lors de chaque rentrée de septembre. Cet événement fédérateur illustre la volonté des ministères en charge de la Culture et de l'Éducation de voir se développer la pratique musicale et se multiplier les rencontres avec les artistes et structures culturelles au sein de l'École. ■



Jeudi 2 septembre. Dans le cadre de La rentrée en musique, Elsie Griffiths est intervenue au collège Molière.





## Rentrée musicale dans les écoles publiques

Cadeau de rentrée pour les écoles du réseau d'éducation prioritaire du Nord Deux-Sèvres : un moment musical privilégié entre les élèves et une artiste. Comme le précise Nathalie Brissonnet, conseillère pédagogique musique de l'Éducation Nationale, « ce projet en partenariat avec les Jeunesses musicales de France privilégie des interventions d'un parrain musicien auprès de jeunes publics pendant le temps scolaire ».

À Cerizay, en ce lundi 13 septembre, le choix s'est porté sur les élèves de CP de l'école Ernest-Pérochon et de grande section de l'école Jean-Moulin. Ceux-ci ont pu bénéficier d'un

moment de repos musical les incitant à s'évader et à rêver, suivi par le conte musical «Poucette» dans lequel une petite fille a intéressé les enfants à ses aventures extraordinaires.

La marraine du jour, Elsie Griffiths, musicienne violoncelliste, chef de chœur et chanteuse lyrique, a accompagné Poucette en musique vers de subtiles rencontres. Au gré du cheminement de son archet sur les cordes ou du pincement de celles-ci, la musique a fait vivre crapaud, poisson, papillon, scarabée, souris, taupe, hirondelle pour le plus grand bonheur des enfants. Par ailleurs, ces derniers n'oublieront assurément pas les en-

volées lyriques que Elsie s'est plu à entonner pour leur faire découvrir ce qu'est l'opéra.

Même les doudous ont été subjugués par la démonstration. ■



Les CP ont apprécié les divers moments musicaux offerts par Elsie Griffiths dans le parc de Puy Genest.





## Rentrée musicale au Puy-Genest pour les écoliers

Pour la rentrée, les élèves cerizéens ont profité d'une pause musicale animée par Elsie Griffiths dans le cadre verdoyant du parc de Puy-Genest.



Rentrée musicale pour les élèves de Cerizay au cœur du parc du Puy-Genest.

La violoncelliste et cheffe de chœur a proposé une sieste et un conte musicaux aux élèves de grande section

de l'école Jean-Moulin et de CP de l'école Ernest-Pérochon. Cette rentrée musicale est impulsée par l'Éducation nationale dans les écoles en réseau d'éducation prioritaire. Nathalie Brissonnet, conseillère pédagogique, a organisé la venue de l'artiste poitevine à Cerizay en partenariat avec l'association JM France (Jeunesses musicales). ■





GUERET

## Michel Robert

**L**e monde associatif du secteur de Chambon est en deuil : Michel Robert est décédé ce dimanche, après bien des souffrances. Depuis presque quarante ans, il faisait partie de la vie locale, et s'est engagé au sein de la plupart des associations qui ont animé Chambon-sur-Voueize.

Au sein des Jeunesses Musicales de France, il a été au niveau local et régional un bénévole efficace permettant aux enfants, depuis plusieurs décennies, de connaître les spectacles vivants et de partager sa pas-

sion pour la musique. Musique encore : en tant que clarinettiste, il jouait au sein de la Banda de Roches après de nombreuses années passées au sein de la fanfare d'Évaux-les-Bains.

À Chambon, Michel Robert s'est investi au sein du Foyer Rural : que de partages, de rires, de week-end, de sorties vélo

Ses amis du Comité de jumelage, qu'il a présidé, n'oublieront pas les semaines passées à Minety, dans les

années 80, sans oublier les « Son et Lumière » de Lépaud et de la Reyberie, dans les années 90.

Il s'est aussi investi dans l'Office de tourisme (président de 2008 à 2012) et à CAP Chambon : très actif au sein de la section rando, il en aura été un organisateur presque jusqu'au bout de sa vie. Toujours enjoué, intègre et fidèle, il aura été un des piliers du monde associatif local. ■





## Et si l'art apportait un plus dans les entreprises ?

L'entreprise Développement, dirigée par Jean-Marc Neveu et spécialisée dans la plasturgie, est pionnière en matière d'innovation par une démarche qui encourage ses salariés à exercer pleinement leur épanouissement citoyen. Dans cette optique, l'entreprise a invité hier la structure Créativité et territoires, basée à Poitiers, pour organiser deux journées autour de la question : « Comment l'entreprise peut-elle participer au renouveau des formes culturelles dans notre société ? ».

### Partage d'expériences

Parmi les intervenants figuraient deux Châtelleraudais, qui ont fait part de leurs expériences. Devant une vingtaine d'étudiants de l'IUT voisin, Laure Mallet (JM France) a rappelé quelques exemples d'évènements qui ont déjà fonctionné sur le site de CDA : concert de musique classique

au milieu des machines-outils et partenariat avec un photographe pour accompagner la vie et les réalisations de l'entreprise avec les gens qui y travaillent. Également productrice de la compagnie Toum Back, elle a démontré les bienfaits que peuvent apporter des percussions corporelles dans la cohésion d'une équipe de collaborateurs « par des situations où il est nécessaire de s'écouter et de se respecter pour arriver à produire une mélodie commune ou un flashmob ». Dans le même esprit, le chanteur Lhomé a expliqué qu'il intervenait sur tout profil de public (collèges, lycées, quartiers, ados, prisons, personnes en situation de handicap...) en utilisant des créations (rap, slam, clips...) « pour améliorer la confiance en soi, découvrir l'étendue des possibilités de sa voix et des postures corporelles, consolider l'esprit de groupe, le sens de l'écoute d'autrui, adopter des dispositions positives quant au langage et aux attitudes ». Ces approches peuvent aussi

s'appliquer « pour résoudre favorablement des blocages et d'éventuels conflits ».

En fin de matinée, l'essayiste pamphlétaire Paul Melun a développé son concept « Tous souverains ! », où il exhorte « à cultiver et transmettre nos singularités culturelles pour éviter une uniformisation mondiale », rejoint par l'historien Pierre Vermeren, spécialiste du patrimoine.



Laure Mallet et Lhomé : « L'art favorise l'écoute et la cohésion ».

Cor. : Jean-Yves Gallou

Laure Mallet et Lhomé : « L'art favorise l'écoute et la cohésion ». ■

*par Cor. : Jean-Yves Gallou*



## Les JM France de la Haute-Vienne ont fait le bilan

### Nouveau bureau

L'assemblée a procédé au renouvellement du conseil d'administration et le bureau pour la Haute-Vienne. Celui-ci se compose de Nicole Erychine, présidente ; Marie-France Gaillard, secrétaire ; Hélène Zrak, trésorière.

Les JM France de la Haute-Vienne à l'heure du bilan. Depuis plus de 75 ans, les JM France (Jeunesses Musicales de France), association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes.

Accueillis à Aixe-sur-Vienne par Odile Sautivet, leur déléguée locale, et par Christiane Gadaud, conseillère déléguée représentant la municipalité, les JM France Haute-Vienne tenaient samedi 2 octobre leur assemblée générale salle Yves-Montand.

Cette réunion était placée sous la présidence de Benoit Vuillon, directeur du développement territorial de l'Union nationale, entouré de Roselyne Verhille, présidente régionale Limousin - Nouvelle-Aquitaine, et de Thomas Fournier, coordinateur JM France pour le territoire du Limousin.

Au cours des nombreux échanges entre les participants de la Haute-Vienne a été saluée la réussite de la proposition de l'union nationale « Mon concert en classe » menée en juin 2021, dans plusieurs délégations et notamment à Aixe-sur-Vienne. Après deux années compliquées la reprise des concerts se prépare à partir du mois de décembre.





## Égletons - Le duo Gigambitus enchante près de deux cents élèves

**L**undi 18 octobre, près de deux cents élèves de 7 à 11 ans ont été accueillis à l'espace Ventadour avec leurs enseignants pour assister au concert du duo Gigambitus.

Pour ce premier concert des JM France de l'année, les élèves de primaire du secteur, ravis de retrouver la salle de spectacle, ont suivi les tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé, dans un répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche.

Les deux musiciens ont su captiver leur auditoire par leurs facéties et leur jeu à quatre mains, démontrant une belle virtuosité.

Depuis plus de trente ans, en Corrèze, les JM France assurent la diffusion de spectacles musicaux jeune public, permettant de conjuguer l'ambition éducative et les objectifs de développement culturel et de cohésion sociale des territoires, en complément de l'enseignement public.

Financé par les communes et mis en oeuvre par des bénévoles, ce dispositif est « un atout pour faire découvrir à de jeunes enfants, éloignés des grandes scènes, des spectacles de qualité visant à élargir leurs champs de connaissance ».



Gigambitus captive l'auditoire avec les tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé - © DR

La délégation d'Égletons est à la recherche de bénévoles pour intégrer l'équipe : les personnes intéressées peuvent se faire connaître auprès de Denise Peyrat à la mairie d'Égletons. ■



---

---

# OCCITANIE

---

---

## Trie-sur-Baïse. L'inspecteur d'académie en visite à l'école primaire

**En ce début d'année scolaire, Thierry Aumage, directeur académique des Hautes-Pyrénées s'est rendu à l'école primaire du Pays de Trie.**

Thierry Aumage était accompagné de Catherine Vattone, inspectrice de l'Education Nationale dans la circonscription de Lannemezan, Gérard Barthe, président de la Communauté des Communes du Pays de Trie et du Magnoac, Alain Marmoujeau et Stéphanie Marie Ernestine, de la commission écoles et Jean-Pierre Grasset, maire de Trie. Tout d'abord le directeur Patrick Laclergue et ses élèves avaient préparé un accueil en musique, comme c'est la tradition dans sa classe tous les matins. Ensuite, il a été remplacé par Bernadette Courberis. Titulaire de secteur, elle décharge les directeurs de Trie, Galan et la Barthe-de-Neste quand ils sont dans leur bureau. P. Laclergue a alors, au long des couloirs, présenté l'équipe éducative, Mme Marmouget et sa classe de CE1, Mme Sauvage pour les CE2, Mme Roux et les CM1 et Mme Couberis et les CM2. Étaient également présents M. Mervant en charge des CP, Mme Morère avec les enfants des moyenne et grande section et 3 AESH (accompagnants des élèves en situation de handicap).

P. Laclergue a fait visiter l'établissement qui a bénéficié de gros investissements et peut s'enorgueillir d'avoir une belle bibliothèque où les livres sont ré-approvisionnés régulièrement.

L'effectif de 159 élèves augmente chaque année par rapport aux prévisions "ce qui est globalement le cas dans tout le département, la notion de bourg centre et le tissu associatif fort permettent de revitaliser la campagne et d'éviter les départs" déclare T.Aumage, "avec le confinement, les gens veulent revenir à la campagne" poursuit G.Barthe.

P. Laclergue a voulu remercier la CCPTM et les élus qui "ont toujours eu la volonté de donner des moyens pour l'éducation des futurs citoyens".

Il a aussi insisté sur la chance d'avoir le Lalano, "une salle de spectacle remarquable où se donnera le premier concert des Jeunesses Musicales de France, dont il est le président.

Ce sera en début d'année prochaine, nous vous en reparlerons dans nos colonnes. Gérard Barthe a ajouté que notre territoire a la chance d'avoir également le cinéma de Cizos qui est un atout pour les écoles du Magnoac.

L'inspecteur a conclu en remerciant les élus pour leur disponibilité et ajouté, à propos des écoles de l'intercommunalité : "ce territoire est exemplaire car vous avez réussi à vous réunir, c'est une force, ça permet de se fédérer et de se souder".

*par Nicholas Collinson*



Accueil en musique pour l'inspecteur et les élus.

## "BaDaBoum"

THÉÂTRE Un pont entre l'Occident et l'Afrique de l'ouest.

La compagnie Gondwana fait son numéro au théâtre municipal de Castres dimanche 31 octobre. C'est l'heure du concert, quatre personnages se rejoignent sur scène. Ils sont à la fois musiciens et acrobates. A l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient... Certains réussissent de tout et s'amuse d'un rien. D'autres essaient de rester dans les clous et de gérer les situations en toute circonstance. Ils nous invitent à une traversée du temps où équilibres, rires et portées acrobatiques s'enchaînent autour de situations burlesques ou poétiques.

Le collectif La musique est au cœur de cette aventure. Tout est prétexte à faire chanter l'accordéon, la guitare, le saxophone, le cajon et les instruments magiques de l'Ouest africain ; parfois même, il ne suffit que de son corps et de ses mains... Un spectacle rythmé et pétillant, interprété avec amour et humour pour le plaisir des petits et grands. BaDaBoum est une rencontre mystérieuse, musicale

et circassienne qui invite au voyage et à la découverte. Une joueuse claqué enfantine !

### Compagnie de cirque et musique du monde

La compagnie Gondwana naît en 2008 d'une histoire d'amitié et d'une envie de créer un spectacle jeune public mêlant cirque et musique du monde. Après trois ans de tournée en Belgique, en France et au Pérou avec le spectacle « La Malle de Circassie », notamment dans la programmation des Jeunesses Musicales de France et de Belgique, Yani et Julia se lancent dans un nouveau projet de spectacle. Dès lors, la Cie Gondwana devient un quatuor sur scène, un musicien (Nicolas Paradis) et une circassienne (Charlotte Kolly) ayant rejoint le binôme pour la nouvelle création intitulée « BaDaBoum ». En 2017, certains membres de l'équipe quittent la compagnie pour de nouveaux horizons artistiques ; trois nouveaux circassiens multi-instrumentistes (Louisa, Kevin & Laure) prennent

alors le relais. L'aventure « BaDaBoum » continue donc pour le bonheur des petits comme des grands... Après le succès de sa première création, La malle de Circassie, ce nouveau projet est un pont entre l'Occident et l'Afrique de l'ouest.



BaDaBoum est une rencontre qui invite au voyage et à la découverte. [DR]

Dimanche 31 octobre, 16h, Théâtre municipal, Castres. 8/12 . ■

par S. L.



---

---

# PAYS DE LA LOIRE

---

---

## Les Nuits bleues du groupe Origine club à découvrir

Sélectionné pour la finale nationale du tremplin musical Imagine, le 5 novembre, à Paris, Origine club relate une actualité active à travers la sortie de leur quatrième album.

### Les gens d'ici

C'est en 2014 qu'Origine club a pris son envol. À l'époque, les quatre musiciens treize-ventais affichent l'audace et la fougue de leurs 14-15 ans. « Au départ, nous étions sur un style musical ska, expliquent Pierre Maudet, bassiste, et Théo Babarit, chant et guitare, tous deux membres fondateurs. Au fil des années, le ska de nos débuts a évolué, s'est transformé, voir, aujourd'hui, a disparu. Fort de notre parcours, expériences et envies, nous affichons, maintenant, un style musical associant rock, disco et pop, avec un répertoire formé de nos propres compositions. »

Malgré la période sanitaire complexe, l'enthousiasme et l'énergie des jeunes musiciens sont restés intacts. En juin dernier, Origine club a remporté le tremplin régional Imagine, organisé par l'association les Jeunesses musicales de France. Cette réussite leur ouvre les portes de la finale nationale, qui aura lieu vendredi 5 novembre, à l'Auditorium Saint-Germain, à Paris.

### Un nouvel opus

Après une belle tournée estivale de deux mois en extérieur et en formule acoustique, protocole sanitaire oblige, l'actualité du groupe se matérialise, en cette rentrée, par la sortie de leur nouvel EP, six titres, Les Nuits bleues. C'est en décembre dernier, avec l'expertise professionnelle de Fabien Guilloteau, au sein du studio Nomad Audio de Bellevigny, que le groupe a enregistré une nouvelle phase de leur aventure musicale. « Nous sommes heureux de ce nouveau bébé, exprime le groupe. Il reflète notre état d'esprit. Le décrire s'avère compliqué tant il est éclectique. Le mieux c'est de l'écouter. Vous vous ferez votre opinion et nous en discuterons. »

Le groupe a retrouvé la joie intense des concerts sur scène. Samedi dernier, lors du festival de musique de La Flocellière, The N'Joy Festival, Origine club a partagé, avec émotion et bonne humeur, une nouvelle étape dans la vie du groupe.

Pour des raisons professionnelles l'amenant à quitter la France, Titouan Redois, un des trois membres fondateurs d'Origine club, va mettre

de côté batterie et baguettes. « Des années d'intenses souvenirs, rires et plaisirs musicaux qui resteront gravées, confie Théo et Pierre. Avec notre accordéoniste, Étienne Coutand, Origine club va continuer. C'est sûr, il y aura un après. »

Le nouvel EP d'Origine club, Les Nuits bleues, est en vente au tarif de 10 €, soit lors de leurs prestations en concert ou via leur page Facebook Origine club ou sur les plateformes musicales du net. ■



La simplicité, l'enthousiasme et le bonheur communicatif d'Origine club avec, depuis la gauche, Titouan Redois, à la batterie, Pierre Maudet, bassiste, et Théo Babarit, chant et guitare. Étienne Coutand, accordéoniste, absent lors du cliché, étoffe le groupe.

Photo : Ouest-France

