

FICHE TECHNIQUE // *JM France & CIE de 7H10 /*

4 pages + annexes (plans et conduite)

LA LEGENDE DE TSOLMON

DIMENSIONS MINIMUM = profondeur : 4m / ouverture : 5m / Hauteur sous perche : 3m

DIMENSIONS IDEALES = profondeur : 6m / ouverture : 8m / Hauteur sous perche : 7m

TEMPS DE LA REPRESENTATION : 55min

En Tournée : 2 artistes

// *Susanna Tiertant* : piano, accordéon + voix (+ contact technique : 06 64 37 49 15)

// *Mandaakh Daansuren* : morin khuur, guitare, flûte, triangle + voix

Personnel du théâtre minimum requis :

- 1 régisseur Lumière
- 1 régisseur Son

*Pré-montage et préréglage indispensable,
Pré-encodage lumière recommandé !*

Apporté par la compagnie :

- 7 câbles + douille E27 + ampoules halogènes 40W
- 2 micros HF shure WL93 (avec émetteur-récepteur Line 6 à placer au plateau)
- guitare sèche, morin khuur, flûte, accordéon, triangle.

A Fournir par le théâtre :

SON et BACKLINE

- Piano à queue accordé
- Banquette piano noir réglable
- Une Chaise noire
- Pieds de micros (dont certains pour la scénographie lumière)
- 6 grands pieds avec perchette pour les ampoules
- 1 petit avec perchette pour les ampoules
- 2 grands pieds ou 1 avec barrette de couplage (piano)
- 1 pied de table (très bas) pour poser au sol (statique pour la guitare)
- 1 petit pied pour statique morin khuur et accordéon
- 1 stand pour guitare

MICROS :

- 4 micros statiques cardioïde type KM184

Attention : Consommable : prévoir 4 piles LR6 neuves pour 2 représentations

SYSTEME SON :

- fournir un système son adapté à la salle + 2 retours en side à 1m80 (voir plan)
- câblage en adéquation

EFFETS :

- réverbération

CONSOLE :

Table de mixage avec 8 entrées minimum
3 auxiliaires post fader et une sortie stéréo.

PATCH SON :

1	PIANO	KM 184 ou équivalent	Grand pied + perchette
2	PIANO	KM 184 ou équivalent	Grand pied + perchette
3	GUITARE	KM 184 ou équivalent	Pied de table + perchette
4	MK / ACCORDEON	KM 184 ou équivalent	Petit pied + perchette
5	VOIX SUSANNA	Hf fourni	
6	VOIX MANDAR	Hf fourni	
7	REVERB L		
8	REVERB R		

LUMIERE *(voir plan et conduite en annexe)*

(Dans l'ordre d'importance)

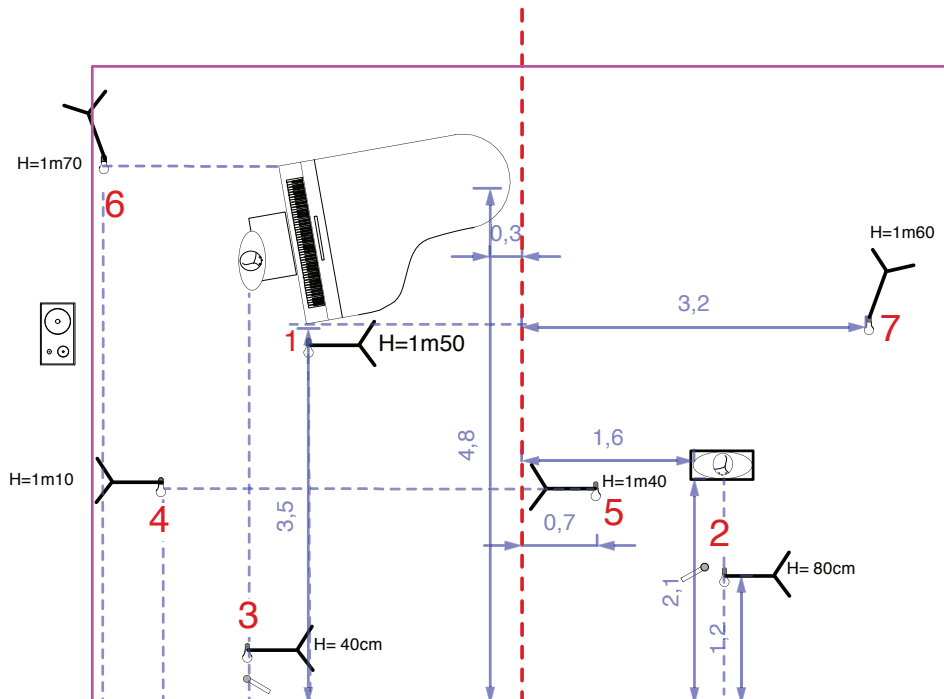
- 7 lignes graduées au plateau pour les ampoules de la CIE
- 7 PC 1KW (face générale + rattrapage de face piano)
- 5 à 12 PAR LED (RVBWAUV) (1 à 2 plans de contres avec possibilité de changer les couleurs) : si pas possible remplacer par des contres en sources traditionnel avec 2 couleurs possibles (type L120 et L 106)
- 2 Découpes moyennes 1kw (type Robert Juliat 614) - (ponctuels artistes)
- 1 éclairage de salle gradué
- GRADA : 17 lignes graduées minimum
- CONSOLE : console à mémoire séquentiel recommandée, mais possibilité d'utiliser une console avec encodage des mémoires sur masters.
- Une vingtaine de mémoires à encoder + 3 chasers

PLATEAU

- Machine a brouillard (commande en régie) à installer sous le piano

CATERING

Merci de prévoir Thé, café, infusion de thym, citron et miel
Pour l'arrivée des artistes



PLAN de principe / Scéno et Lumière Sol
La légende de Tolmson
 FORMAT JMF - Cie de 7h10
 mäj du 05/09/2019 / A4 1-50ème
 éclairagiste : mariamrency@gmail.com
 contact technique tournée :
 Susanna Tiertant (pianiste)
 06 64 37 49 15 / susanna.tiertant@hotmail.fr

MATERIELet gélâtines



PC 1KW (+ diffuseur R119) :
7



ampoules halogène cie
(40W - E27) : 7
sur pieds de micros
fournis par le théâtre



Découpe moyenne 1KW
+ diffuseur R119 : 2



PAR LED RVB-W-A-UV : 5 à 12

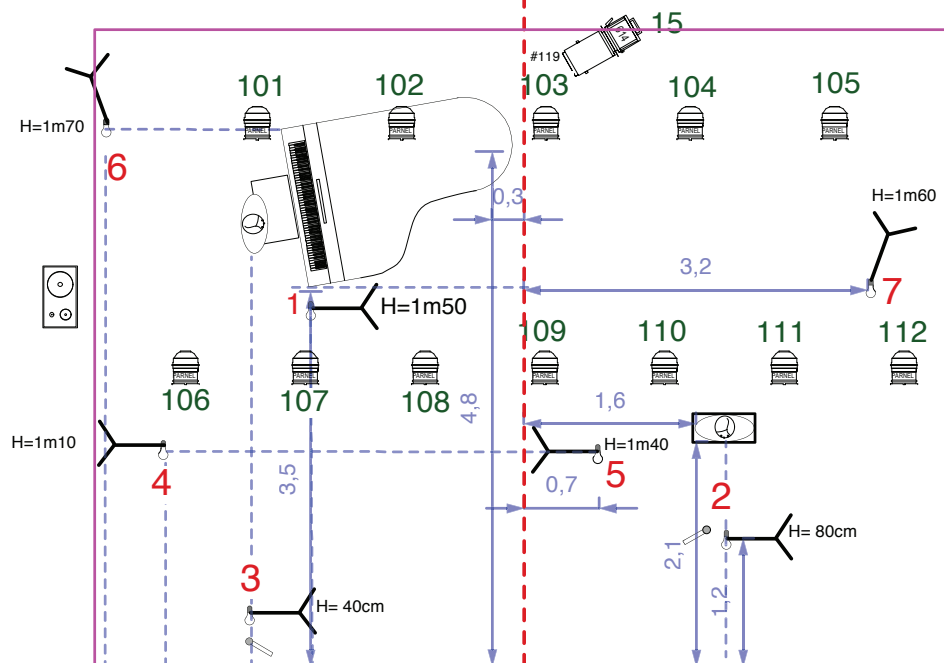
ou PC + DIFFn ou PAR CP62
bleu (L120) et (L106)



RETOURS en side : 2



micros statiques sur
pieds : 2



PLAN de principe / Scéno et Lumière
La légende de Tolmson
 FORMAT JMF - Cie de 7h10
 mäj du 05/09/2019 / A4 1-50ème
 éclairagiste : mariamrency@gmail.com
 contact technique tournée :
 Susanna Tiertant (pianiste)
 06 64 37 49 15 / susanna.tiertant@hotmail.fr

MATERIELet gélâtines



PC 1KW (+ diffuseur R119) :
7



ampoules halogène cie
(40W - E27) : 7
sur pieds de micros
fournis par le théâtre



Découpe moyenne 1KW
+ diffuseur R119 : 2



PAR LED RVB-W-A-UV : 5 à 12

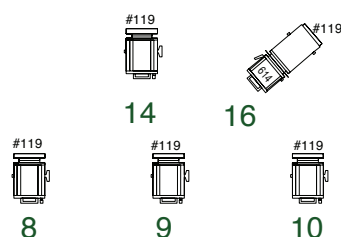
ou PC + DIFFn ou PAR CP62
bleu (L120) et (L106)



RETOURS en side : 2



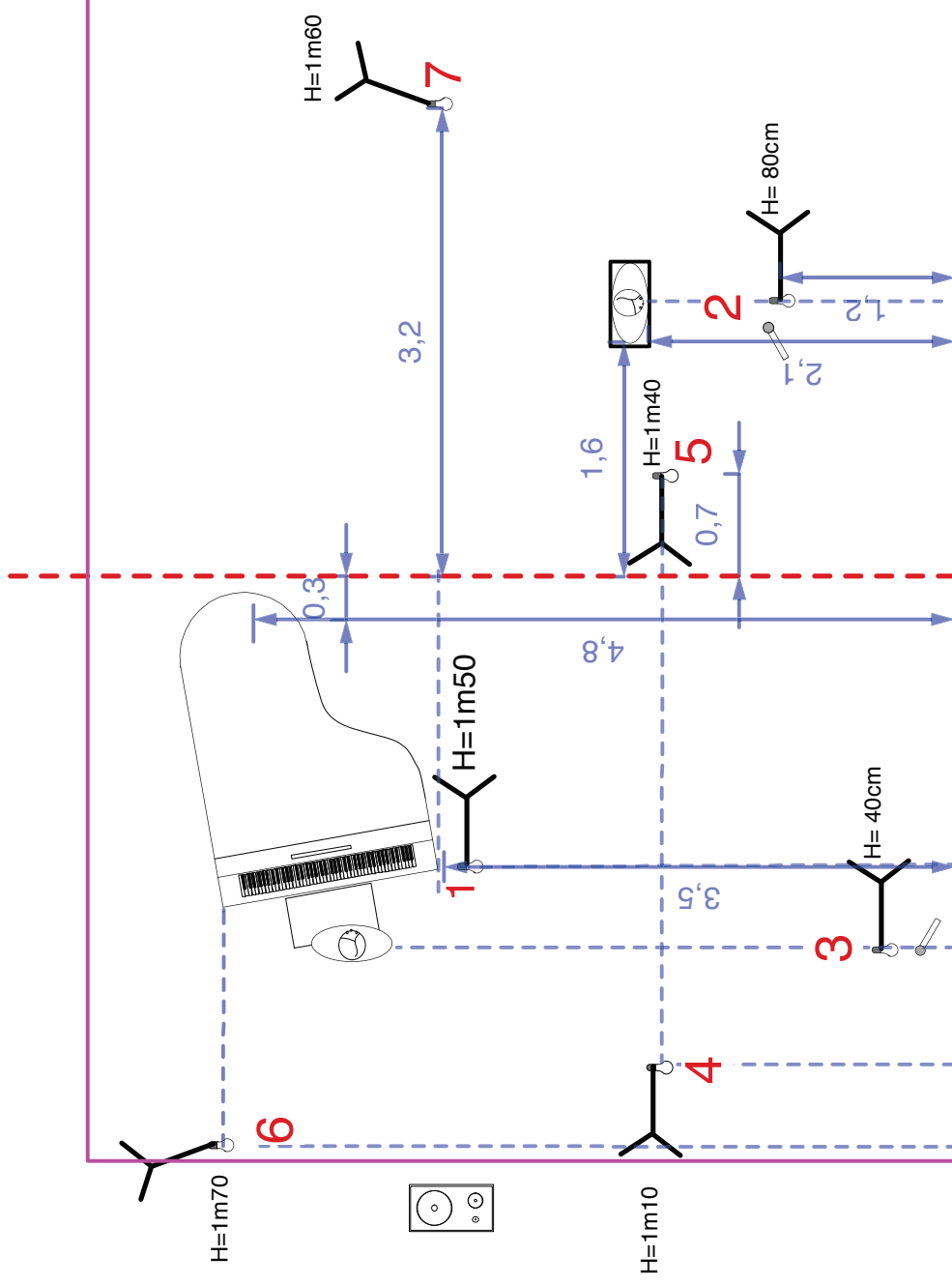
micros statiques sur
pieds : 2



PLAN de principe / Scéno et Lumière Sol
La légende de Tolmson

FORMAT JMF - Cie de 7h10

maj du 05/09/2019 / A4 1-50ème
éclairagiste : mariamrency@gmail.com
contact technique tournée :
Susanna Tiertant (pianiste)
06 64 37 49 15 / susanna.tiertant@hotmail.fr



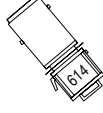
MATERIE Let gélatines



PC 1 KW (+ diffuseur R119) :
7



ampoules halogène cie
(40W - E27) : 7
sur pieds de micros
fournis par le théâtre



Découpe moyenne 1 KW
+ diffuseur R119 : 2



PAR LED RVB-W-A-UV : 5 à 12
ou PC + DIFFn ou PAR CP62
bleu (L120) et (L106)



RETOURS en side : 2



micros statiques sur
pieds : 2

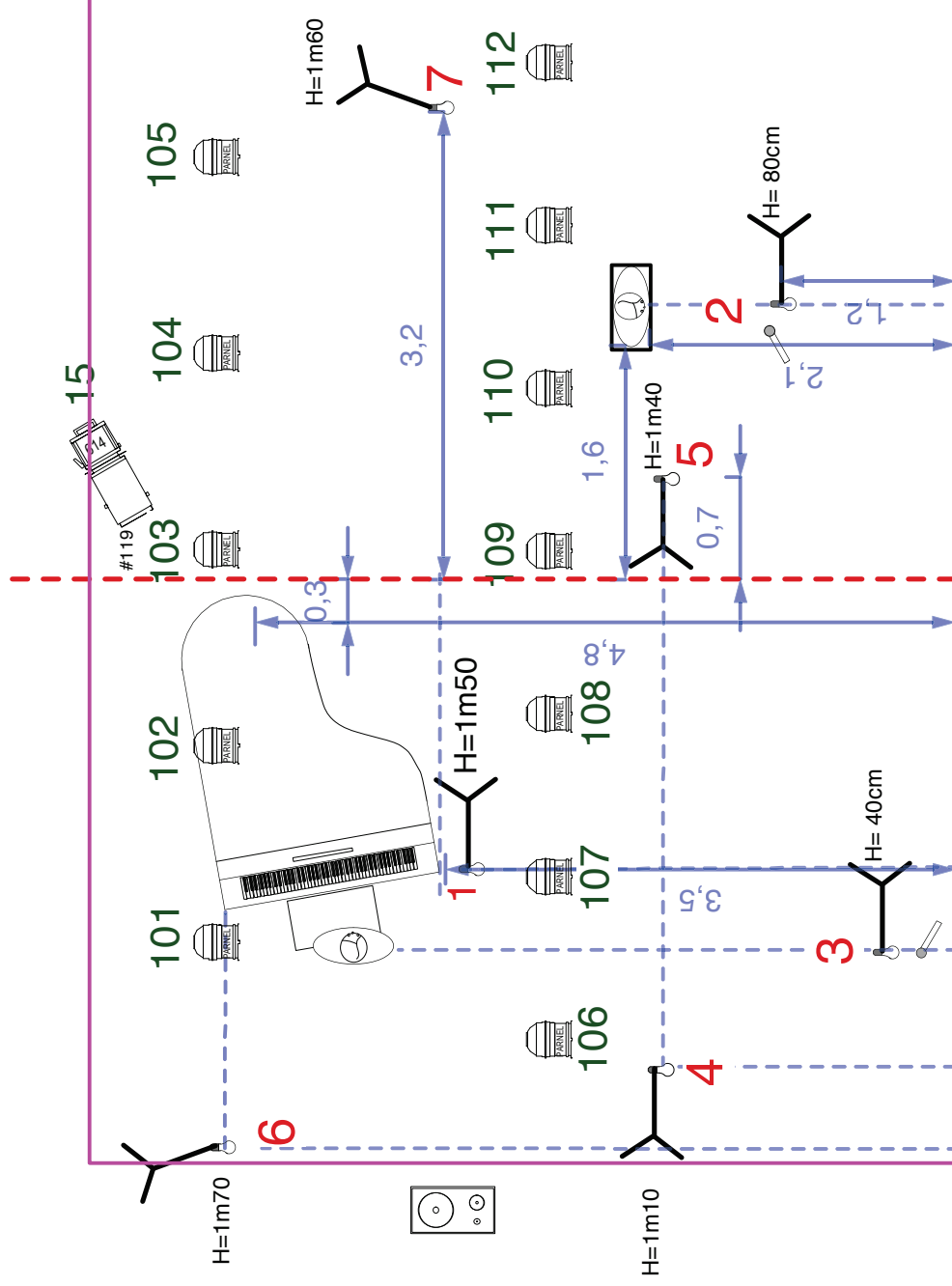


PLAN de principe / Scéno et Lumière

La légende de Tolmson

FORMAT JMF - Cie de 7h10

maj du 05/09/2019 / A4 1-50ème
éclairagiste : mariamrency@gmail.com
contact technique tournée :
Susanna Tiertant (pianiste)
06 64 37 49 15 / susanna.tiertant@hotmail.fr



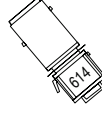
MATERIEL et gélâtines



PC 1KW (+ diffuseur R119) :
7



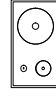
ampoules halogène cie
(40W - E27) : 7
sur pieds de micros
fournis par le théâtre



Découpe moyenne 1KW
+ diffuseur R119 : 2



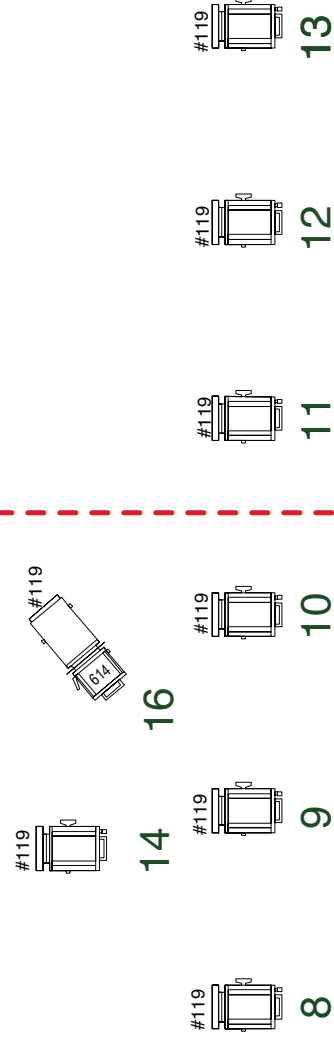
PAR LED RVB-W-A-UV : 5 à 12
ou PC + DIFFn ou PAR CP62
bleu (L120) et (L106)



RETOURS en side : 2



micros statiques sur
pieds : 2





MEMOIRE 1



MEMOIRE 2 (on voit bien le réglage de la découpe 16 sur Mandakh qui doit aussi prendre Susanna debout a coté)



MEMOIRE 3 (on voit bien le réglage du PC n°14 : rattrapage face piano qui prend Susanna debout et le piano entier)



MEMOIRE 4 + chaser ampoules aléatoire lent (réglage de la découpe n°15 en contre diagonale sur le piano : prend le piano et susanna sans faire d'ombre sur le clavier)



MEMOIRE 4.5 (avec le volume de fumée souhaitée : fumée qui est sortie de sous le piano)



MEMOIRE 5



MEMOIRE 6



MEMOIRE 8



MEMOIRE 9 et 9.5 avec le chaser des contres rouges



MEMOIRE 10



MEMOIRE 11



MEMOIRE 12



MEMOIRE 13 + CHASER RAPIDE ALEATOIRE SUR LES AMPOULES



MEMOIRE 14



MEMOIRE 15



MEMOIRE 16 + CHASER LENT SUR AMPOULES



MEMOIRE 17



MEMOIRE 19



MEMOIRE 19.5

MEMOIRE 20 / NOIR



MEMOIRE DE SALUT

Cobalt - impression de fichier spectacle

Version du logiciel: 7.3.1.9.0.40

Imprimé: 06/09/2019 17:05:10

Résumé

Nb de Séquences: 1
Mémoires: 24
Nb de Groupes: 0

Palettes Globales: 0
Palettes Focus: 0
Palettes Couleurs: 0
Palettes Beam: 0

Nb de Devices: 64
Nb de Gradateurs: 244
Nb d'Univers: 1 2

[Nb de Séquences](#)

[Mémoires](#)

[Nb de Groupes](#)

[Palettes](#)

[Liste des Devices](#)

[Données des Circuits](#)

[Liste des Circuits](#)

[Liste des Outputs](#)

Séquence 1 -

[Back to Top](#)

[Pas 1 Mémoire 0.5 - entrée pub salle+lucioles](#)

[Pas 2 Mémoire 1.0 - noir salle + lucioles \(flute mandar\)](#)

[Pas 3 Mémoire 2.0 - top grave apres flute \(debut mandar\)](#)

[Pas 4 Mémoire 3.0 - deplacement suz vers piano apres titre histoire](#)

[Pas 5 Mémoire 4.0 - 2 eme chanson douce top txt suz au dessus de sa tête"](#)

[Pas 6 Mémoire 4.5 - fumée sur txt "pays" puis top lum chant diphonique](#)

[Pas 7 Mémoire 5.0 - top txt 2 eme montagne puis acords piano](#)

[Pas 8 Mémoire 6.0 - top susanna se lève \(chanson chamelle](#)

[Pas 9 Mémoire 8.0 - "il ne comprennent pas le mongol tu sais" TOP -face \(poeme mandar\)](#)

[Pas 10 Mémoire 9.0 - top txt mandar " tsolmon " rock mandar av scene puis pulp fiction](#)

[Pas 11 Mémoire 9.5 - + chaser contres rouge sur mandar assis theme pulp fiction](#)

[Pas 12 Mémoire 9.6 - - chaser fin musique](#)

[Pas 13 Mémoire 10.0 - fleur de lum \(top déplacement vers l'avant scène "cadeau"\)](#)

[Pas 14 Mémoire 11.0 - top debut jeu guitare mandar / déplacement susanna\)](#)

[Pas 15 Mémoire 12.0 - dernier accord accordeon, elle le ferme puis parle : KUKU Namjil reprend donc la route"](#)

[Pas 16 Mémoire 13.0 - meme avc effet ampoules sur txt "jalousie"](#)

[Pas 17 Mémoire 14.0 - top txt cut susanna "horreur" / que 2 ampoules stop effet](#)

[Pas 18 Mémoire 15.0 - toutes ampoules se rallument top susanna se relève](#)

[Pas 19 Mémoire 16.0 - susanna"kokonemji" top debut piano \(+ chaser a musique jazz chanson mandakh nar](#)

[Pas 20 Mémoire 17.0 - fin musique top susanna conte \(face jar et cour\)](#)

[Pas 21 Mémoire 19.0 - top "histoires" avant derniere musique Altargana](#)

[Pas 22 Mémoire 19.5 - dernière chanson triangle durvun ul](#)

[Pas 23 Mémoire 20.0 - top sur tete + sourire susanna / noir](#)

[Pas 24 Mémoire 21.0 -](#)

Pas 1 entrée pub salle+lucioles

Mémoire 0.5 entree pub lucioles

Temps

Out: In: Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	60
9	9	9	9	9	9	9	9	53

Pas 2 noir salle + lucioles (flute mandar)

Mémoire 1.0 debut spectacle - salle

Temps

Out: In: Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7
2	2	2	2	2	2	2

Pas 3 top grave apres flute (debut mandar)
Mémoire 2.0 debut mandar

Temps
Out: 40 In: 40 Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	12	13	16
17	17	30	30	30	30	30	50	50	100

Pas 4 deplacement suz vers piano apres titre histoire
Mémoire 3.0 debut conte + contre bleus

Temps
Out: 10 In: 5 Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16
20	20	33	33	33	33	33	28	28	28	28	28	80	100	20

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
68	68	68	68	68	68	68	68	68	68

Paramètres

	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	23	23	23	23	23	23	23	23	23
Blue	97	97	97	97	97	97	97	97	97
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	67	67	67	67	67	67	67	67	67
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres

	110
Red	0
Green	23
Blue	97
White	0
Amber	67
Purple	0
Strobe	0
Color	0

Pas 5 2 eme chanson douce top txt suz au dessus de sa tête"
Mémoire 4.0 chanson seul francais piano + effet calme

Temps

Out: 50

In: 20

Wait:

Intensités

1

2

3

4

5

6

7

13

14

15

1259

16

5

5

5

5

5

5

16

27

53

27

Paramètres

E3

Chase*

Rate/Tap*

BeatBoss*

calme

89%

Aucun

Pas 6 fumée sur txt "pays" puis top lum chant diphonique
Mémoire 4.5 contre bleu + fumée

Temps

Out:

In:

Wait:

Intensités

1

2

3

4

5

6

7

101

102

103

104

105

106

107

108

19

19

19

19

19

19

19

68

68

68

68

68

68

68

68

109

110

68

68

Paramètres	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Green	48	48	48	48	48	48	48	48	48
Blue	100	100	100	100	100	100	100	100	100
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	67	67	67	67	67	67	67	67	67
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres	110
Red	10
Green	48
Blue	100
White	0
Amber	67
Purple	0
Strobe	0
Color	0

Pas 7 top txt 2 eme montagne puis acords piano
Mémoire 5.0 face tipi cour

Temps
Out: 20 In: 20 Wait:

Intensités														
1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	16	101	102	103
25	25	25	25	25	25	25	50	50	50	50	50	81	81	81
104	105	106	107	108	109	110								
81	81	81	81	81	81	81								

Paramètres									
	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	23	23	23	23	23	23	23	23	23
Blue	97	97	97	97	97	97	97	97	97
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	67	67	67	67	67	67	67	67	67
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres	
	110
Red	0
Green	23
Blue	97
White	0
Amber	67
Purple	0
Strobe	0
Color	0

Pas 8 top susanna se lève (chanson chamelle)
Mémoire 6.0 chanson ambre chamelle

Temps
Out: 20 In: 35 Wait:

Intensités														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
37	37	37	37	37	37	37	20	20	20	20	20	20	25	78
102	103	104	105	106	107	108	109	110						
78	78	78	78	78	78	78	78	78						

Paramètres	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	89	89	89	89	89	89	89	89	89
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pas 9 "il ne comprennent pas le mongol tu sais" TOP -face (poeme mandar)

Temps

Intensités

109	110
100	100

Paramètres	
	110
Red	89
Green	0
Blue	0
White	0
Amber	100
Purple	0
Strobe	0
Color	0

Pas 10 top txt mandar " tsolmon " rock mandar av scene puis pulp fiction
Mémoire 9.0 pulp fiction rouge

Temps		
Out: 40	In: 40	Wait:

Intensités														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
15	15	15	15	15	15	15	50	50	50	50	50	50	50	80
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112				
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

Paramètres									
	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres			
	110	111	112
Red	100	100	100
Green	0	0	0
Blue	0	0	0
White	0	0	0
Amber	0	0	0
Purple	0	100	100
Strobe	0	0	0
Color	0	0	0

Pas 11 + chaser contres rouge sur mandar assis theme pulp fiction
Mémoire 9.5 + chaser

Temps

Out: In: Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
15	15	15	15	15	15	15	50	50	50	50	50	50	50	80
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	1258			
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	100			

Paramètres

	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chase*									
Rate/Tap*									
BeatBoss*									

Paramètres

	110	111	112	E2
Red	100	100	100	
Green	0	0	0	
Blue	0	0	0	
White	0	0	0	
Amber	0	0	0	
Purple	0	100	100	
Strobe	0	0	0	
Color	0	0	0	
Chase*				pulp fi
Rate/Tap*				566%
BeatBoss*				Aucun

Pas 12 - chaser fin musique

Mémoire 9.6 - chaser

Temps

Out: 1 In: 1 Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
15	15	15	15	15	15	15	50	50	50	50	57	50	50	80
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112				
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80				

Paramètres	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres	110	111	112
Red	100	100	100
Green	0	0	0
Blue	0	0	0
White	0	0	0
Amber	0	0	0
Purple	0	100	100
Strobe	0	0	0
Color	0	0	0

Pas 13 fleur de lum (top déplacement vers l'avant scène "cadeau")
Mémoire 10.0 fleur de lumiere

Temps
Out: 10 In: 8 Wait:

Intensités
3
50

Pas 14 top debut jeu guitare mandar / déplacement susanna)
Mémoire 11.0 chanson guitare accordeon

Temps
Out: 3 In: 40 Wait:

Intensités
2 3 8 12 13 106 107 108 109 110
30 30 19 20 15 70 70 70 70 70

Paramètres

	106	107	108	109	110
Red	0	0	0	0	1
Green	0	0	0	0	0
Blue	100	100	100	100	100
White	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0

Pas 15 dernier accord accordeon, elle le ferme puis parle : KUKU Namjil reprend donc la route"
Mémoire 12.0 transition + lum toutes ampoules

Temps

Out: 10

In: 10

Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
40	40	40	40	40	40	40	30	30	30	30	40	40	50	70
102	103	104	105	106	107	108	109	110						
70	70	70	70	70	70	70	70	70						

Paramètres

	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	100	100	100	100	100	100	100	100	100
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres

	110
Red	1
Green	0
Blue	100
White	0
Amber	0
Purple	0
Strobe	0
Color	0

Pas 16 meme avc effet ampoules sur txt "jalousie"
Mémoire 13.0 mem contre bleu avc effet rapide ampoules

Temps

Out: 7

In: 6

Wait:

Intensités

8 9 10 11 12 13 14 101 102 103 104 105 106 107 108

15 15 15 15 15 15 15 70 70 70 70 70 70 70 70

109 110 1257

70 70 54

Paramètres	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	100	100	100	100	100	100	100	100	100
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chase*									
Rate/Tap*									
BeatBoss*									

Paramètres	110	E1
Red	1	
Green	0	
Blue	100	
White	0	
Amber	0	
Purple	0	
Strobe	0	
Color	0	
Chase*		mariam
Rate/Tap*		885%
BeatBoss*		Aucun

Pas 17 top txt cut susanna "horreur" / que 2 ampoules stop effet

Mémoire 14.0 mort top horreur 2 ampoules

Temps

Out: 2

In: 1

Wait:

Intensités

2 3

30 30

Pas 18 toutes ampoules se rallument top susanna se relève
Mémoire 15.0 toutes ampoules

Temps
Out: 3 In: 40 Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
19	19	19	19	19	19	19	11	22	11	11	11	19	27

Pas 19 susanna"kokonemji" top debut piano (+ chaser a musique jazz chanson mandakh nar
Mémoire 16.0 contres froid + ampoules effet calme

Temps
Out: 30 In: 30 Wait:

Intensités

1	2	3	4	5	6	7	12	14	101	102	103	104	105	106
5	5	5	5	5	5	5	36	38	100	100	100	100	100	100

107	108	109	110	111	112	1259
100	100	100	100	100	100	19

Paramètres

	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	75	75	75	75	75	75	75	75	75
Blue	100	100	100	100	100	100	100	100	100
White	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amber	67	67	67	67	67	67	67	67	67
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chase*									
Rate/Tap*									
BeatBoss*									

Paramètres

	110	111	112	E3
Red	0	0	0	
Green	75	75	75	
Blue	100	44	44	
White	0	0	0	
Amber	67	67	67	
Purple	0	0	0	
Strobe	0	0	0	
Color	0	0	0	
Chase*				calme
Rate/Tap*				89%
BeatBoss*				Aucun

Paramètres	110	111	112
Red	100	100	100
Green	0	0	0
Blue	74	74	74
White	0	0	0
Amber	0	0	0
Purple	100	100	100
Strobe	0	0	0
Color	0	0	0

Pas 23 top sur tete + sourire susanna / noir
Mémoire 20.0 noir de fin

Temps
Out: In: Wait:

Intensités

Pas 24
Mémoire 21.0 saluts

Temps
Out: In: Wait:

Intensités	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	101
	50	50	50	50	50	50	50	100	100	100	100	100	100	100	100
	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112				
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100				

Paramètres	101	102	103	104	105	106	107	108	109
Red	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Green	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Blue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
White	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Amber	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Purple	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strobe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Color	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Paramètres	110	111	112
Red	0	0	0
Green	0	0	0
Blue	0	0	0
White	100	100	100

Amber	100	100	100
Purple	0	0	0
Strobe	0	0	0
Color	0	0	0

CONDUITE REGIE LUMIERE
SPECTACLE / **LA LEGENDE DE TSOLMON**
JMF / CIE DE 7H10 / MàJ 15/09/19 / 11 pages

// INSTRUCTIONS SON :

- **NE JAMAIS COUPER LES MICROS VOIX PENDANT LE SPECTACLE**
- **REVERB SUR LA MUSIQUE** / couper la réverb pendant les textes

// INSTRUCTIONS LUM :

- à encoder en priorité : les différentes mémoires et les temps.
- Si possible : rajouter 3 effets Chenillards (dans l'ordre de priorité) :
- CHASER E1 : les 7 ampoules en aléatoire rythme rapide et transitions cut / mémoire 13
- CHASER E3 CALME : les 7 ampoules en aléatoire lent et fondu / mémoire 4 et mémoire 16
- CHASER E2 PULP FICTION contres par led rouge en symétrique à raccorder sur musique / mem 9.5

// CODE COULEUR : **LUM** + **FUMEE** / **SON** / didascalies

DEBUT SPECTACLE

- *MISE Entrée Public avec les ampoules à très faible intensité*
PAS 1 - MEM 0.5 (les 7 ampoules à 9% + salle)
- *Top aux comédiens début spectacle :*
PAS 2 - MEM 1 / en 5 sec (Noir salle+les 7 ampoules à 2%) + **ouverture du mico HF Mandakh + reverb**
- *Début musique dans le noir: Mandakh seul à la flûte mongole,*
Top quand il rajoute le chant grave diaphonique à la flûte (après 30 seconde de flûte):
PAS 3 - MEM 2 en 40 sec (La Face cour + le ponctuel 16 et les 7 ampoules montent en intensité sur le temps de la musique)
- *On voit Mandakh seul sur scène avec la flûte dans les mains. FIN MUSIQUE. Enlever la reverb*

INTRODUCTION

Mandakh

EN MONGOL [Bonjour, je m'appelle Mandakh, et je suis musicien. Je suis venu pour vous raconter l'histoire de Tsolmon et de Kuku Namjil.

On dit que les gardiens de troupeaux sont guidés par la planète Vénus, qui brille intensément dans le ciel. Vénus est la toute première étoile à apparaître quand vient la nuit, et la dernière étoile à briller avant le lever du soleil. Les bergers la guettent pour savoir quand rentrer ou sortir de la bergerie.

Kuku Namjil est un berger. Il vit dans les steppes du grand désert de Gobi, tout au sud de la Mongolie]

Susanna, entre en scène, + **ouverture du mico HF Susanna**

Mandakh, je suis pas sûre qu'ils te comprennent. Ils parlent pas mongol.

Mandakh

EN MONGOL *[Ah bon ? C'est dommage, j'ai commencé à raconter l'histoire...]*

Susanna

Je sais, mais je pense qu'il vaut mieux recommencer, sinon ils vont vraiment pas comprendre. Moi je m'appelle Susanna, et je suis musicienne.

Mandakh

EN MONGOL *[Je m'appelle Mandakh, je suis musicien. Je viens de Mongolie]*

Susanna

Et la Mongolie, c'est loin.

Mandakh

EN MONGOL *[Susanna vit à Paris]*

Susanna

Et Paris, c'est moins loin.

Mandakh et Susanna, en même temps

EN MONGOL/FRANCAIS *[Nous sommes venus pour vous raconter l'histoire de Tsolmon et de Kuku Namjil.*

TOP déplacement Susanna vers le piano :

PAS 4 - MEM 3 en 10 sec out / 5 sec in :

(Face globale à 30% / ampoules à 20% / ratt face piano à F / ponctuel Mandakh à 20% et contres BLEUS)

1- L'étoile du Berger

Susanna

On dit que les gardiens de troupeaux sont guidés par la planète Vénus, qui brille intensément dans le ciel. Vénus, on l'appelle « l'étoile du berger » en France.

Mandakh

« Tsolmon »

Susanna

Tsolmon, en Mongol. Vénus est le tout premier astre à apparaître quand vient la nuit, et le dernier à briller avant le lever du soleil. Les bergers la guettent pour savoir quand rentrer ou sortir de la bergerie.

Mandakh

EN MONGOL *[Kuku Namjil est un berger.]*

Susanna

Kuku Namjil est un berger.

Mandakh et Susanna

EN MONGOL/FRANCAIS *[Il vit dans les steppes du grand désert de Gobi, tout au sud de la Mongolie]*

Susanna

Kuku Namjil est un berger, mais c'est aussi un grand cavalier ! Il entraîne ses chevaux loin dans les steppes.

Musique Atoriin Adotchin + micro Morin Khuur + piano + reverb

Susanna, pendant Atoriin Adotchin!

Vous les entendez, là ?

Les centaines de chevaux au galop! C'est ça qu'il adore Kuku Namjil, dressé sur son cheval !

Le vent, la poussière, la vitesse, le grondement des sabots, les hennissements ! Le Bonheur.

Fin de la Musique

couper réverb / - micro Morin Khuur - piano

2- Le périple

Susanna

Mais un jour, la vie paisible de Kuku Namjil va être bousculée. En rentrant dans sa yourte...

Vous savez ce que c'est une yourte?

Mandakh

EN MONGOL [Oui, je sais! Les yourtes, ce sont des maisons en bois et en feutre, rondes.]

Susanna

Oui, voilà c'est exactement ça, mais Mandakh, ils ne comprennent pas le mongol... Les yourtes, ce sont des maisons en bois et en feutre, rondes, comme des chapiteaux de cirque. A l'intérieur, il faut imaginer une pièce unique, avec le feu au centre, pour se chauffer et cuisiner.

Donc un jour, Kuku Namjil rentre dans sa yourte, et sa mère lui apprend qu'il doit partir.

Mandakh

EN MONGOL [Pourquoi?]

Susanna

Parce que le Khan, l'empereur des mongols, oblige tous les jeunes hommes à rejoindre son armée de cavaliers. A des milliers de kilomètres à l'autre bout du pays, il est forcé de devenir soldat. Le soir, Kuku Namjil regarde Tsolmon briller au-dessus de sa tête...

TOP txt lumière PAS 5 - MEM 4 en 50 sec out / 20 sec in (contre diagonal + ratt face piano + face cour / ampoules à 20%

+ CHASER AMPOULES CALME par dessus)

Le chant du départ (Susanna)

+ micro Morin Khuur + piano + reverb

Un voyage c'est souvent beau
A pieds, à ch'val ou en bateau !
Quand on choisit son sac à dos,
Un grand voyage c'est bien beau.
Mais quand le chemin est forcé,
Que le voyage est obligé,
On se sent pas très rassuré.

Quand le chemin nous est forcé...
Partir vers un nouveau pays,
Sans sa famille et sans amis...
On se sent vite démuni,
Tout seul dans un nouveau pays

TOP txt : FUMEE (la fumée sort pendant 2,3 secondes seulement)

Je dis adieu à mon désert,
Mes parents, mes sœurs et mes frères.
Je sens mon cœur qui se ressert :
Demain je quitte mon désert...

Enchaînement avec les bruitages et chant diaphonique de Mandakh

couper réverb / - micro Morin Khuur - piano

PAS 6 - MEM 4.5 en 5 sec out / 5 sec in (- chaser – face / que contre bleus + ampoules à 20%)

La route est longue pour Kuku Namjil. Sur son cheval, il traverse l'Altaï : un labyrinthe de sommets vertigineux, inatteignables, infranchissables, et des lacs à l'eau si claire que les poissons semblent nager entre les montagnes. Une nuit, une tempête se lève. Le vent souffle tellement fort qu'il déracine les arbres, et emporte le cheval de Kuku Namjil. A pied, il ne voit plus à un mètre tant le brouillard de neige s'est fait épais. Perdu, il s'enfonce dans les montagnes que le crépuscule rend encore plus mortelles.

Alors qu'il se prépare au pire, notre berger entrevoit tout à coup une lumière. Il y a une cité là-haut, juché sur le flanc d'une **montagne**. **Top accord piano PAS 7 - MEM 5 en 20 sec** (+ face milieu + cour à 50% + ampoules à 25%)

Et cette lumière provient d'un immense tipi mongol, un urts, qui surplombe la vallée. Dans ce tipi vit une jeune femme qui règne avec courage et bonté sur le village. On raconte qu'elle aurait quelques pouvoirs magiques, qu'elle serait un guide et un médecin pour qui se sentirait perdu ou malade. Cette jeune guérisseuse s'appelle...

Susanna et Mandakh

...Tsolmon.

3- Tsolmon

Susanna

Kuku Namjil trouve refuge dans ce tipi, dont l'immense porte n'est jamais fermée. Imaginez sa surprise en pénétrant dans l'incroyable tente : à l'intérieur, ni feutre ni bois, mais des pierres, du marbre et des tentures de soie. Alors que l'air extérieur est déchiré par le gel, une douce chaleur règne dans ce tipi qui abrite une quantité fantastique de plantes luxuriantes. Quand Kuku Namjil se retrouvent face à Tsolmon, il ne peut pas s'empêcher de repenser à cette chanson de son enfance...

Mandakh

EN MONGOL, parlé [Bodogtoi Sevger]

Susanna

Pour les quelques-uns qui ne parlent pas mongol, cette chanson fait un parallèle entre la beauté d'une chamelle et de son petit, avec celle des femmes, pleines de grâces. **PAS 8 - MEM 6 en 20 sec out / 35 sec in** (contres ambres + ampoules à 37%+ face + ratt face piano à 20%)

Musique : Bodogtoi Sevger, 1^{ère} partie fredonnée par Susanna, très doux et assez court.
+ piano + reverb

Susanna *couper reverb*

Comme la tempête se déchaîne durant des semaines, une neige épaisse a envahi le village et personne ne peut sortir de chez soi. Kuku Namjil et Tsolmon passent tout leur temps ensemble. Kuku Namjil, qui connaît bien les bêtes, raconte à Tsolmon comment monter à cheval, dresser les poulains, traire les chèvres. Tsolmon, elle, lui enseigne la lecture des plantes et des fleurs, avec lesquelles elle trouve remèdes aux maux. (Attention top !)

Musique : Bodogtoi Sevger + micro Morin Khuur + piano + reverb

Susanna *couper reverb sur fin musique*

EN MONGOL, [Kuku Namjil et Tsolmon font alors une découverte inattendue]

Mandakh

Susanna, ils ne comprennent pas le mongol, tu sais...

PAS 9 - MEM 8 en 20 sec..... (contres ambres, ampoules à 6%, face à 0 %)

Susanna

Ah, mais oui, c'est vrai! A force de passer du temps ensemble, Kuku Namjil et Tsolmon font alors une découverte inattendue. Ecoutez comment le cavalier des steppes parle de ce qu'il ressent. (Arrivée de l'effet lum)

*Musique de Susanna au piano / poème Mandakh à contre jour
+ micro piano PAS DE REVERB !*

Mandakh,

Au milieu de toutes tes plantes magiques,
Tu avais gardé une graine invisible,
Plus puissante que toutes les autres.
Cette graine, personne ne pouvait choisir l'endroit où elle pousserait.
Cette graine si précieuse et unique,
Vois comme elle a germé !

Il a suffi de croiser nos regards
Pour qu'elle se greffe droit dans mon âme.
Il a suffi de quelques paroles
Pour qu'elle bourgeonne dans mon cœur.
Il a suffi de te connaître
Pour qu'elle fleurisse dans mon corps.

Tsolmon, (*mouvement de bras*)

PAS 10 - MEM 9 en 40 sec (contres rouges + face à 50% + ampoules à 15%)

étoile du berger,
Tu as rendu mon cœur plus vif que le soleil de Gobi ;
Tu le fais battre plus vite que les sabots des chevaux ;
Et la sagesse qui s'élève de tes paroles
Me transporte aussi haut
Que le chant des oiseaux.

Bodogtoi 2nde partie (Mandakh assis joue du morin khuur)

Rajouter micro morin khuur à celui du piano + REVERB

PAS 11 - MEM 9.5 en 5 sec (idem + CHASER contres rouges en rythme avec pulp fiction)

sur fin musique
couper reverb - micro morin khuur – piano
PAS 12 - MEM 9.6 en 1 sec (idem - CHASER)

Susanna

Oh, la la, c'est super! J'aime bien ce moment! Pour ceux qui parlent le français et le mongol, mais qui ne comprennent pas ce qui se passe : *(elle mime devant ampoule)* Kuku Namjil, Tsolmon, smack, mouah !

A Mandakh : Bah quoi ? C'est pas ça qui se passe ?

Mandakh

Si, si...

Susanna

Alors quoi ? Tu aimes pas mes mimes ?

Mandakh

Non, c'est la déclaration d'amour que j'ai dite. C'est joli, mais en Mongolie, on est assez pudique sur les sentiments. Je trouve pas ça très crédible.

Susanna

On s'en fiche, c'est un conte. En France non plus, tu trouves pas à tous les coins de rues un garçon qui te dis ça! Mais de temps en temps...

Mais vous vous dites quand même des petits mots doux, non ?

Mandakh

Oui, oui....

Susanna

De temps en temps, c'est bien quand même, non? Mon amour? Mon chéri? Mon bonheur? Mon chaton? Ma caille? Bébé? Mon gros canard ? Ma chamelle ?

Mandakh et Susanna

EN MONGOL/FRANCAIS,[Je t'aime. Mon amour, mon chéri]

4- Le cheval

Susanna

En tous les cas, ils sont vraiment tombés amoureux. Malheureusement, la tempête aussi est tombée, et Kuku Namjil doit reprendre la route. Les deux amoureux, qui n'arrivent pas à se séparer, s'offre alors chacun un cadeau.

PAS 13 - MEM 10 en 10 sec out / 8 sec in (que l'ampoule 3 à 50%)

Mandakh

Kuku Namjil offre à Tsolmon une fleur séchée. C'est Altargana, une fleur qui pousse près de son village. Cette fleur est très rare. Ses racines profondes la rendent très résistante. On dit qu'elle aide à surmonter les plus durs moments de sa vie.

Susanna

Tsolmon offre à Kuku Namjil un cheval magique. Avec ses grandes ailes, il file plus vite que 300 chevaux réunis. Grâce à lui, Kuku Namjil pourrait quitter tous les soirs sa base militaire pour la rejoindre. Même par une nuit sans lune, le cheval retrouverait toujours son chemin.

Mandakh commence à jouer de la guitare :

PAS 14 - MEM 11 en 3 sec out / 40 sec in (contres bleus avant scène + ampoules 2 + 3 à 30%)

MUSIQUE : Zulaesh = guitare + accordéon + chant + micro guitare + micro morin khuur/accordéon (plus bas) + REVERB (attention reverb baissée sur accordéon)

Susanna couper reverb (quand elle ferme l'accordéon)

PAS 15 - MEM 12 en 3 sec out / 40 sec in (contres bleus tout le plateau + toutes les ampoules à 40%+ face de jardin 30% à cour 40% et ratt piano 50%)

Kuku Namjil reprend donc la route, et arrive rapidement au camp militaire, où il devient soldat.

Mais toutes les nuits, il s'évade sur son cheval ailé qui l'emmène rejoindre Tsolmon. Et tous les matins, il retrouve dès l'aube son lit de militaire.

Les deux amoureux s'inventent ainsi une vie magique malgré la distance qui les sépare. couper micro guitare

Kuku Namjil aime beaucoup son cheval ailé. Chaque nuit, quand ils font ensemble la traversée, ils chantent ensemble des chants que les bêtes et les hommes peuvent comprendre, en osmose parfaite.

Mandakh

Susanna : si, fa.

Susanna

Ma petite Susanna Chérie que j'aime de tout mon cœur, est-ce que tu peux me donner le si et le fa, s'il-te-plaît ?

Mandakh

Ma chère Susanna, est-ce que tu peux me donner le si et le fa, s'il-te-plaît ? Mon chamelle ?

Susanna

En plus c'est pas un si, c'est un si bémol. Mais pourquoi tu as besoin de t'accorder autant ?

Mandakh

C'est l'humidité, le bois, tout ça. Toi, ton piano, il est solide, ça bouge pas...

Susanna

Gnagnagna...c'est ça. Et on en était où, alors ?

Mandakh

Le cheval de Kuku Namjil.

Susanna

Ah, oui ! L'osmose parfaite....

MUSIQUE : Morin Tuvurgun : morin khuur + piano + chant

micro piano + morin khuur + REVERB

(pas de changements lumière)

5- La séparation

Susanna et bruitages Morin Khuur

Mais au bout de 365 nuits passées ensemble à s'aimer, un soldat comprend ce que fait chaque nuit Kuku Namjil, et entre dans une folle jalousie...

PAS 16 - MEM 13 en 7 sec out / 6 sec in (contres bleus + ampoules à 15%
+ CHASER AMPOULES ALEATOIRE RAPIDE à FULL)

Subitement, il s'approche du cheval, tire une grande lame et coupe ses ailes ! Le cheval se débat, il voudrait rejoindre Kuku Namjil... Horreur. ...

- **PAS 17 - MEM 14 en 2 sec out / 3 sec in** (que les ampoules 2+3 à 30%
- CHASER AMPOULES ALEATOIRE RAPIDE à 0%)

Quand Kuku Namjil revient le soir pour s'envoler, il trouve son cheval gisant au sol...

MUSIQUE BAJIIN ZAAN : Chant + percussion + accordéon (+ micro guitare (percu), + micro Morin khuur (accordéon) + reverb

Susanna sur la percussion seule, à la fin Couper la reverb tranquillement

Kuku Namjil décide alors de fabriquer un instrument avec les poils, avec la peau, avec les os de son cheval et se met à chanter.

Ils se lèvent **PAS 18 - MEM 15 en 3 sec out / 40 sec in** (ampoules à 20% + face à 11%, + ratt face piano à 27%)

CHANT MANDAKH en mongol (pas de reverb)

Susanna

De son côté, Tsolmon sent qu'il est arrivé un malheur. Le berger n'est pas venu cette nuit. Pourtant, malgré la tristesse et l'inquiétude, quelque chose luit à l'intérieur d'elle. (Jeu avec ampoule) Elle sait que s'il y a aujourd'hui une personne qu'elle doit aider plus que n'importe qui, c'est bien Kuku Namjil.

top sur piano **PAS 19 - MEM 16 en 2 sec out / 3 sec in** (ampoules à 5%, contres froids type L200, 12 + 14 @ 36 %) + CHASER CALME AMPOULES

Musique Mandakh Nar + micro piano + micro Morin Khuur + reverb

Attention : piano -5db / morin khuur : -10db / voix homme : -7db

Chanson des amoureux

Mon Amour Vénus est là qui brille depuis longtemps
Mais dans la nuit je ne t'entends pas...
Dis-moi que ton cheval file toujours toutes ailes contre le vent
Et que ton cœur tremble comme le mien.
Cette nuit loin de toi me brise, me bouleverse profondément
Que je le veuille ou non, tu es en moi...
L'Amour c'est un voyage splendide et inconnu
Une folle et magnifique histoire
Elle est unique, il faut savoir toujours l'inventer à deux
Toi et moi, choisissons le chemin
Il y a des hauts, des bas, mais dans la confiance les amoureux

Savent toujours retrouver leur bonheur

Susanna – reverb /

PAS 20 - MEM 17 en 5 sec (ampoules et face à différents niveaux (voir liste mem) - CHASER

Alors Tsolmon décide de prendre les choses en main. Elle n'est jamais montée à cheval mais Kuku Namjil lui a raconté comment faire. La voilà qui saute sur le premier coursier venu, et s'élance au galop dans les plaines. Elle n'est jamais sortie de son village et n'a jamais quitté les siens, la voilà qui s'élance au-delà des montagnes de l'Altaï et découvre un pays qu'elle ne connaît pas. Elle n'a jamais passé une nuit hors de son palais, la voilà qui dort sous la lune. Elle a toujours eu peur de la distance, la voilà qui parcourt des kilomètres.

Mandakh

Elle a beaucoup de courage. C'est grâce à la fleur, Altargana !

Susanna

Oui, Tsolmon garde toujours la fleur d'Altargana contre elle, dans sa chemise. *A Mandakh* Mais tu sais, je crois que le courage, je pense qu'il était déjà là, en elle.

Mandakh

Oui, mais c'est grâce à la fleur qu'elle a trouvé son courage.

Susanna

Oui, mais c'est aussi grâce à l'amour.

Mandakh

Oui, mais l'amour, c'est Altargana qui lui rappelle.

Susanna

Parce que tu crois pas que sans fleur on peut trouver le courage de traverser les pays ? Tu crois pas en l'amour ?

Mandakh

Si, bien sûr.

Moi j'ai quitté mon pays, pour venir ici. Bien sûr je crois au courage et à l'amour.

Susanna

Ah, bah oui...

Mandakh

Moi j'ai grandi en Mongolie. Petit, je vivais avec mes grands-parents nomades dans la région de Gobi, comme Kuku Namjil. Mais très vite, je suis allé à l'école, à la ville. Après, je suis allé au conservatoire d'Oulan Bator, la capitale, pour apprendre la musique. Et comme je voulais continuer à découvrir la musique, j'ai quitté mon pays. C'est pas toujours facile de quitter son pays. Il y a la famille, les habitudes....

Susanna

Et tous les papiers à faire !

Mandakh

Mais dans les contes c'est bien qu'il y ait de la magie. La magie des histoires nous aide à être plus fort dans la vraie vie.

Susanna

C'est vrai, ça. Moi c'est pour ça que j'ai besoin d'écrire des histoires.

MUSIQUE : Altargana = Chants (2 voix) + morin khuur + piano
+ micro piano + micro Morin Khuur + reverb

Top sur musique : PAS 21 - MEM 19 en 20 sec out et 30 sec in (ampoules à 17%, contres violets rose à 40%, faces ponctuelles cf liste mem))

FIN MUSIQUE = couper reverb

6- Les Retrouvailles

Mandakh

Et ton histoire, elle finit comment, alors ?

Susanna

Tsolmon parvient au camp militaire, et emporte Kuku Namijl sur son cheval.

Mandakh

Super !

Susanna

Oui, et à cheval, ils retournent vivre ensemble, quelque part sur la route entre Gobi et l'Altaï.

Mandakh

Ah, c'est bien !

Susanna

Ils savent qu'ils sont au bon endroit. Ils sont entourés d'amis dans leur nouveau village.

Mandakh

C'est important !

Susanna

Oui, et de leur amour naît un enfant qu'ils regardent grandir avec bonheur.

Mandakh

Excellent!

Susanna

Oui, et derrière leur yourte a poussé un champ d'altarganas.

Mandakh

Parfait!

Susanna

Oui. Kuku Namijl a toujours continué de jouer de l'instrument qu'il a fabriqué avec son cheval magique :

Mandakh et Susanna

[En mongol/français.] Le Morin Khuur.

Susanna

Au-dessus d'eux, Tsolmon, l'étoile du berger, n'a jamais cessé de briller.

Mandakh

[En mongol] Parfait! Et c'est comme ça que se finit l'histoire de Tsolmon et Kuku Namjil.

MUSIQUE : Durvun ul = chant (2 voix) + Piano + triangle
+ micro piano + reverb

PAS 22 - MEM 19.5 en 6 sec out et 15 sec in (ampoules à 8 %, contres violets rose à 100%, PAS DE FACE)

Susanna se tourne pour sourire au public en jouant la dernière phrase musicale : top lumière :
PAS 23 - MEM 20 en 5 sec (NOIR)

Saluts

PAS 24 - MEM 21 en 5 sec (mémoire de saluts : ampoules à 50%, faces à F, contres en white + ambre à F)
couper reverb sur les saluts !

FIN

Merci pour cette régie !!