

Sophie Aupied-Vallin • Claire Mélisande Lebrun

# TOURNE SOL

Élémentaire • À partir de 6 ans

LIVRET DÉCOUVERTE



# Tourne Sol

# TOURNE SOL

## Pluie de notes pour un duo solaire



Quand deux musiciennes issues du très classique conservatoire décident de créer à la manière d'un groupe de pop, elles balayent sur leur passage les idées reçues et les clichés sur leurs instruments.

C'est l'œil complice et la moue espiègle que ces deux amies dévoilent leurs morceaux aux mélodies colorées et entraînantes, passant d'atmosphères sonores oniriques à un environnement maritime mouvementé pour retrouver la terre ferme et ses ambiances doucement contemporaines... Tourne Sol est un duo étonnant qui réunit l'accordéon, la contrebasse et la voix pour des compositions délicieusement modernes et pop.

Dos ou face au soleil, peu importe, le tournesol est le symbole d'un monde qui se tourne vers l'autre. Un vent de non conformisme souffle sur cette nouvelle génération de musiciens talentueux et créatifs, dont Claire Mélisande Lebrun et Sophie Aupied Vallin sont les figures de proue !

## Un spectacle de Tourne Sol

Région | Île-de-France



**Sophie Aupied-Vallin** • accordéon et voix  
**Claire Mélisande Lebrun** • contrebasse et voix

**Mise en scène** • Olivier Prou  
**Lumière** • Anthony Desvergnès

**Musique** • Compositions originales et pièces choisies du répertoire

**Production** | JM France

**Public** | À partir de 6 ans

**Séances scolaires** | Élémentaire

**Durée** | 50 min

# ARTISTES



## Qui est Sophie Aupied-Vallin ?

Accordéon et voix

Sophie Aupied-Vallin commence ses études musicales en Bretagne, au Conservatoire de Vitré. En 2010, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, qui l'emmènera jusqu'au CNSMDP, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Accordéoniste « novatrice », elle défend un style de jeu et un répertoire actuel et veut faire entendre une sonorité nouvelle de l'accordéon « classique ». C'est à travers des pièces classiques et contemporaines mais également le tango, qu'elle défend l'accordéon d'aujourd'hui.

Elle est lauréate de plusieurs concours, notamment l'UNAF (Union des accordéonistes de France) où elle obtient le Prix Du Président de la République et Prix Sacem en 2012, puis le Prix jeune talent au concours ZONTA en 2017.

En 2018, elle est invitée pour la deuxième fois au festival « Un Violon sur le sable » pour accompagner l'orchestre de l'Opéra de Paris. En 2019, elle rejoint l'ensemble D'Cybèles pour créer *Oum Pa Pa !*, un spectacle musical autour de l'accordéon, mis en scène avec humour par le chorégraphe Philippe Lafeuille, également en tournée avec les JM France.

Depuis deux ans, Sophie enseigne l'accordéon et l'éveil musical au conservatoire de Bagnolet.



## Qui est Claire Mélisande Lebrun ?

Contrebasse et voix

Claire commence sa formation de contrebassiste au conservatoire de Saint-Mandé. Diplômée du Pôle Sup' 93 (Pôle d'enseignement supérieur de la musique), de l'université Paris-Sorbonne et du CNSMDP (Conservatoire de Paris), elle se forme par ailleurs en direction de chœur, et à l'entrepreneuriat à l'université Paris-Nanterre.

En tant qu'interprète, elle a fondé le duo Tourne Sol et se produit dans de nombreux projets mettant en valeur tous les registres de son instrument. Après s'être initiée aux métiers de l'orchestre au sein de l'ONDIF et du Studio Musikfabrik (Cologne), elle a décidé de s'orienter vers la création et le théâtre musical.

Claire aime passionnément transmettre la musique à tous les types de publics. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc et assure régulièrement des master-class et des projets de résidences de création avec de jeunes musiciens, pour des publics scolaires.

Elle gère la maison d'édition Chanteloup Musique qu'elle a fondée en 2013 pour accompagner des projets de jeunes artistes et promouvoir la musique classique auprès de tous les publics avec un volet important consacré à la médiation et à la pédagogie.



## SECRETS DE CRÉATION

Questions posées par les enfants de deux classes de Nice, à l'occasion de la sortie de résidence des artistes.

### Comment et quand vous êtes-vous rencontrées ?

On s'est rencontrés il y a huit ans au conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans un atelier de tango. On a beaucoup joué ensemble pour s'approprier le style, cela nous a donné envie de continuer en créant un groupe.

### D'où vient votre musique ?

Nous sortons du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Nous y avons appris à lire et interpréter des partitions. Nous avons eu envie d'enlever les pupitres pour nous connecter davantage à la musique et trouver notre propre identité artistique par la création. Nous jouons à la manière d'un duo classique mais en improvisant pour laisser place à notre imagination. La composition est partagée entre nous deux.

### Qu'est-ce que l'improvisation ?

C'est jouer en inventant des choses au fur et à mesure que l'on joue, en fonction de ce que proposent les autres si on improvise à plusieurs. On laisse venir les idées musicales, on en saisit une et on la développe ensemble. On choisit ce qui nous a plu dans l'improvisation et on le joue à nouveau pour le mémoriser. Puis on assemble les idées dans une structure. C'est notre manière de composer.

### Quand avez-vous commencé à jouer de la musique ?

Sophie : J'ai commencé à 6 ans. J'ai découvert l'accordéon grâce à mon professeur d'éveil musical. Je voulais « faire danser les gens ».

Claire : J'ai commencé à 6 ans avec une toute petite contrebasse. J'ai joué d'autres instruments mais j'ai gardé la contrebasse pour en faire mon métier.

### Quelles sont vos influences musicales ?

On se fait influencer par tout ce qu'on aime dans la musique, ce qu'on a entendu dans nos familles, le répertoire transmis par nos professeurs, les musiques qu'on écoute avec nos copains.

On aime Gotan Project, un groupe de tango rock, Bobby Mc Ferrin un vocaliste américain qui a révolutionné le jazz et la percussion vocale.

# LA MUSIQUE DU SPECTACLE

## *Bach Power*

Improvisation sur une fugue de Bach en mi mineur dans laquelle l'accordéon sonne comme un orgue. Puissance musicale des deux instruments à la manière purement et simplement classique.

## *L'admiré*

Comment faire de la pop avec des instruments classique dans un esprit de couleur et de partage.

La caisse de la contrebasse est utilisée comme instrument de percussion, les cordes frappées avec une baguette.

## *Pacifique*

Titre créé au bord de l'océan, avec des effets sonores évoquant la mer : le cri d'une mouette, le souffle du vent, les craquements d'un voilier. Calme et nostalgie du paysage marin.

## *Libertango*

Œuvre mythique de l'immense compositeur argentin Astor Piazzolla. L'accordéon prend des allures de bandonéon, les cordes grincent à l'unisson de cette musique exacerbée qu'est le tango.

## *Dodo remember*

Une joyeuse mélodie pour rêver ou s'endormir. Le souffle poétique de l'accordéon se mélange aux rythmes malicieux de la contrebasse.

## *L'adorable*

Des effets de musique contemporaine pour une pièce aux allures techno. La musique que nous écoutons à la radio serait-elle jouée par de vrais instruments ? La preuve en est...

## *Le vieux singe*

Un thème populaire pour s'amuser avec la culture bretonne de façon surprenante et très joyeuse.

## *Calme, cool*

Un canon simple accompagné à la contrebasse dans un style jazz.

## *Sol'attitude*

Avoir la sol' attitude, c'est rire, jouer ensemble, rebondir sur un thème entraînant et redécouvrir la musique pop en utilisant les instruments comme des percussions.

## *Falbala*

Une musique tourmentée avec beaucoup d'effets inspirés par la musique contemporaine pour créer des images sonores et visuelles, avec un clin d'œil à la musique orientale.

## *Hong*

Une mélodie dansante et rafraîchissante où l'accordéon est à l'honneur !

## *À l'eau*

Une comptine du Kenya avec une touche de pop et le chant pour partager la joie et la bonne humeur et inviter le public à danser.

CD disponible sur le site des éditions Chanteloup

[www.chanteloup-musique.org](http://www.chanteloup-musique.org)

# INSTRUMENTS



## Un duo pas classique, accordéon / contrebasse

### Contrebasse

« De l'amour à la haine il y a ma contrebasse...

L'instrument n'est pas précisément maniable. Une contrebasse, c'est plutôt, comment dire, un embarras qu'un instrument. Vous ne pouvez guère la porter, il faut la trainer, et si vous la faites tomber, elle est cassée. Dans un appartement, elle se trouve sans cesse sur votre chemin.

Elle est plantée là... avec un air si bête, vous voyez... mais pas comme un piano.

Un piano, vous pouvez le fermer et le laisser là où il est. Elle, non. Elle est toujours plantée là... tout est de sa faute, je l'aime tellement.

La contrebasse est l'instrument le plus gros, le plus puissant et le plus indispensable de l'orchestre, le plus beau aussi. »

Patrice Süskind, La Contrebasse, 1981



### Accordéon

Dieu que la vie est cruelle  
 Au musicien des ruelles  
 Son copain son compagnon  
 C'est l'accordéon  
 Qui c'est-y qui l'aide à vivre  
 À s'asseoir quand il s'enivre  
 C'est-y vous, c'est moi, mais non  
 C'est l'accordéon  
 Accordez accordez accordez donc  
 L'aumône à l'accordé l'accordéon.  
 Ils sont comme cul et chemise  
 Et quand on les verbalise  
 Il accompagne au violon  
 Son accordéon  
 Il passe une nuit tranquille  
 Puis au matin il refile  
 Un peu d'air dans les poumons  
 De l'accordéon  
 Accordez accordez accordez donc  
 L'aumône à l'accordé l'accordéon.  
 Quand parfois il lui massacre  
 Ses petits boutons de nacre  
 Il en fauche à son veston  
 Pour l'accordéon  
 Lui, emprunte ses bretelles  
 Pour secourir la ficelle

Qui retient ses pantalons  
 En accordéon  
 Accordez accordez accordez donc  
 L'aumône à l'accordé l'accordéon.  
 Mais un jour par lassitude  
 Il laissera la solitude  
 Se pointer à l'horizon  
 De l'accordéon  
 Il en tirera cinquante  
 Centimes à la brocante  
 Et on fera plus attention  
 À l'accordéon

Paroles de Serge Gainsbourg pour une  
 chanson créée par Juliette Gréco, 1982



# ÉCOUTER



Titre : **Libertango**

**Cliquer pour écouter**



**Cliquer pour regarder**

**Composition** : Astor Piazzolla

**Style** : tango

**Formation** : trio accordéon, violoncelle, contrebasse

**Interprètes** : Sophie Aupied-Vallin, Claire Mélisande Lebrun, Olivier Schlegelmich



**Libertango** est une œuvre importante du répertoire contemporain inspiré par la musique populaire.

Elle a été composée en 1974 par le compositeur argentin Astor Piazzolla, pour bandonéon soliste et un petit orchestre composé à la fois d'instruments classiques, violon, violoncelle, alto, flûte, de claviers électroniques, de guitare électrique et de percussions.

Astor Piazzolla est l'artiste qui a fait connaître le bandonéon au monde entier au XX<sup>e</sup> siècle par son génie de musicien et grâce à l'industrie du disque et à la médiatisation audiovisuelle.

Le bandonéon est un instrument de la famille de l'accordéon apporté en Argentine par les colons allemands au XIX<sup>e</sup> siècle. Son histoire est intimement liée à celle du tango, une danse née dans les quartiers populaires de Buenos Aires, puis adoptée par les salons de la bourgeoisie argentine et européenne. Le tango est une fusion entre les danses traditionnelles des communautés autochtones d'Argentine, des danses africaines des esclaves noirs et des danses de salon des colons européens.

Danse de couple, danse de séduction, le tango est également une danse virtuose, avec une grande variété de figures qui font l'objet de démonstrations et de concours très prisés par les aficionados.

Le titre *Libertango* est un mot-valise composé des mots *libertad*, liberté en Espagnol et tango.

L'œuvre symbolise la révolution du *tango nuevo* apportée par Astor Piazzolla dans les années 1960, qui a bouleversé l'écriture du tango classique.



**Cliquer pour regarder une vidéo d'archive d'un enregistrement de 1977**

# CHANTER

## Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école\*



Titre : **Dodo remember**

**Cliquer pour écouter la version originale de Pep's Lemon**

**Composition** : Pep's Lemon

**Style** : musique d'aujourd'hui

**Formation** : trio accordéon, violoncelle/percussions, contrebasse

**Interprètes** : Sophie Aupied-Vallin, Claire Mélisande-Lebrun, Olivier Schlegelmich

Musique, Pep's Lemon  
Paroles, Clément Gancia



### Paroles



C'est un p'tit oiseau qui s'envolait.

Oh, saurais-tu l'attraper ?

C'était un petit oiseau qui s'en allait quand le soleil fut couché.

C'était en été, mais tu as oublié de la chanter

### Pratique en classe

Ces paroles ont été écrites pour deux classes de Nice dans le cadre d'une action de médiation menée pendant la résidence de la compagnie au Forum Nice Nord en juin 2019.

Chaque classe est invitée à inventer ses propres paroles

\* Circulaire d'application : [cliquer sur le lien](#)

# CHANTER



Titre : *À l'eau*

**Cliquer pour regarder la version originale de Pep's Lemon et chanter avec les artistes**

**Composition** : Pep's Lemon // **Style** : composition originale d'après une comptine du Kenya // **Formation** : trio accordéon, violoncelle/percussions, contrebasse // **Interprètes** : Sophie Aupied-Vallin, Claire Mélisande-Lebrun, Olivier Schlegelmich

## Comptine du Kenya en langue Kikuyu

Mu - ti mu-han-de rui - ni one i ma-than - gu ma - go Ma-gi-tha-ka na ru-hu-ho

Na i - thui na-tu-ta-ke na ru - hu - ho Na i - thui na - tu - ta - ke na ru - hu - ho



### Paroles

Muti muhande rui-ini  
 One i mathangu maguo  
 Magithaka na ruhuho  
 Na ithui nituthake na ruhuho.

Un arbre planté sur le bord de la rivière.  
 Regardez ses feuilles  
 Jouer avec le vent.  
 Nous aussi, jouons avec le vent.

### Pratique en classe

Les deux notes de la comptine servent de réservoir rythmique et dynamique à la composition de la pièce.  
 Sur le même principe improviser une pièce collective vocale et instrumentale avec des lames sonores ou des boomwhackers.

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

#### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

#### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale  
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

# PRÊTE L'OREILLE



Titre : *Dodo remember*

Cliquer pour écouter

Quel instrument joue en introduction puis en accompagnement ?



Contrebasse



Accordéon

Quel instrument joue la mélodie ?

Le titre *Dodo remember* peut se traduire par « Souvenir de dodo ». Écoute la musique et décris le rêve qu'elle t'inspire, avec des mots ou des dessins :

Choisis trois mots qui expriment ce que tu ressens à l'écoute de cette musique :

Douceur

Nostalgie

Scintillement

Couleur

Souvenir

Mouvement

Virevoltant

Lumineux

Calme

Sommeil

Lointain

Légèreté

Paisible

Rêve

Valse

Souffle

Ou propose tes propres mots :

Écris une phrase avec ces trois mots pour la décrire :

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle



Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle

## QUIZ

Quels instruments as-tu vus dans le spectacle ? Entoure-les :

Saxophone	Guitare	Guimbarde	Piano
Accordéon	Violon	Contrebasse	Trompette
Violoncelle	Clavecin	Tambourin	Flûte

Quel genre de musique as-tu entendu ?

- Musique classique jouée avec des instruments classiques
- Musiques d'aujourd'hui jouées avec des instruments classiques
- Musique classique jouée avec des instruments électro

## ACROSTICHE

Écris après chaque lettre de TOURNE SOL un mot ou une expression qui exprime ce que tu as ressenti pendant le spectacle :

T .....

O .....

U .....

R .....

N .....

E .....

S .....

O .....

L .....

## DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

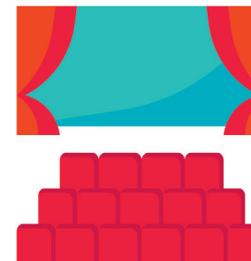
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle

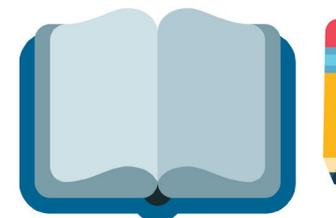


### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



# LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier

Rédactrice : Isabelle Ronzier avec la participation des artistes

Couverture | © Photo : Claude Pauquet / Illustration : Jeanne Vallin

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 300 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Actions

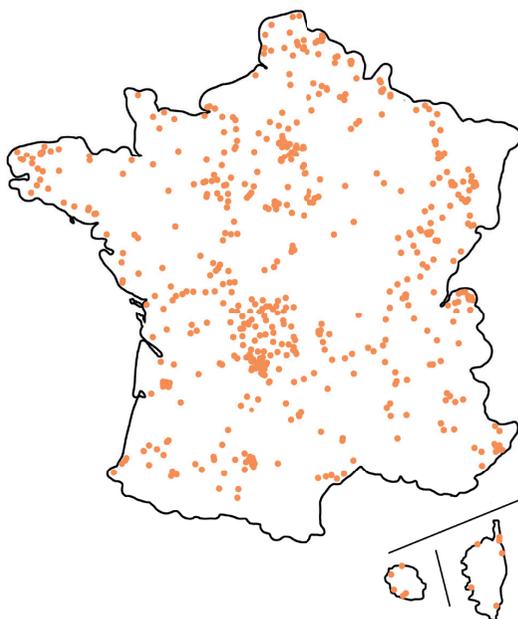
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux. »

René Nicoly, fondateur

## Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. [www.jmi.net](http://www.jmi.net)

## Chaque année



300 000 enfants et jeunes accueillis



6 000 établissements scolaires



2 000 spectacles et ateliers



50 programmes en tournée dont 10 créations JM France



350 000 km de tournées



150 artistes professionnels engagés



250 équipes locales



1 000 bénévoles



85 partenaires culturels



400 lieux de diffusion