

## **Fiche Technique**

### **GONAM CITY**

**Contact : Marc Benham : 06.12.89.48.80**

**Quentin Ghomari : 06.86.01.76.24**

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

#### **Ce programme tourne sans régisseur.**

**Durée du spectacle : jeune public 50 min.**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

#### **Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

**1 tabouret haut**

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

#### **Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

#### **Sonorisation : le régisseur son est indispensable.**

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

1 retour de scène / 2 Sides

1 pied de micro droit avec une embase ronde

**Les JM France fournissent : 1 ensemble HF avec 1 micro DPA 4099 trompette / 1 ensemble HF avec 1 micro main / 2 micros DPA 4099 filaire pour le piano / 1 SHURE 55SH**

#### **Backline :**

**1 piano ¼ queue de bonne facture ( STEINWAY / BOSENDORFER / FAZIOLI / YAMAHA ) avec 2 banquettes.**

Accordé avant l'arrivée de l'artiste (prévoir un accord supplémentaire si concert le soir)

#### **Eclairage : le régisseur lumière est indispensable**

**15 Pc 1000W**

**10 Par 64 (lampe CP62)**

**2 Par 64 (lampe CP60)**

**3 découpes RJ 1000W avec iris , couteaux et porte gobo**

**6 pieds hauteur 1.60m**

**2 platines de sol**

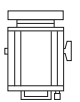
**1 machine à brouillard + ventilateurs**

7 m

# Fiche Technique Lumière

**EXEMPLE**

13 N° de circuit



008 N° de gélatine

15 PC 1000W lentille claire



10 PAR 64 1000W CP 62



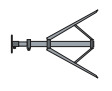
2 PAR 64 1000W CP 60



3 découpes courtes Type 613 SX 1000W avec iris, couteaux et porte gobo



6 Pieds hauteur: 1,60m




2 Platines de sol

—


1 Machine à brouillard + ventilateur





1,50m



1,50m



1,50m

Gélatines référence LEE FILTERS

N°	Format	Qté
#119	PC	6
201	PC	1
147	PAR 64	3
120	PAR 64	3
203	PAR 64	6

Nez de scène



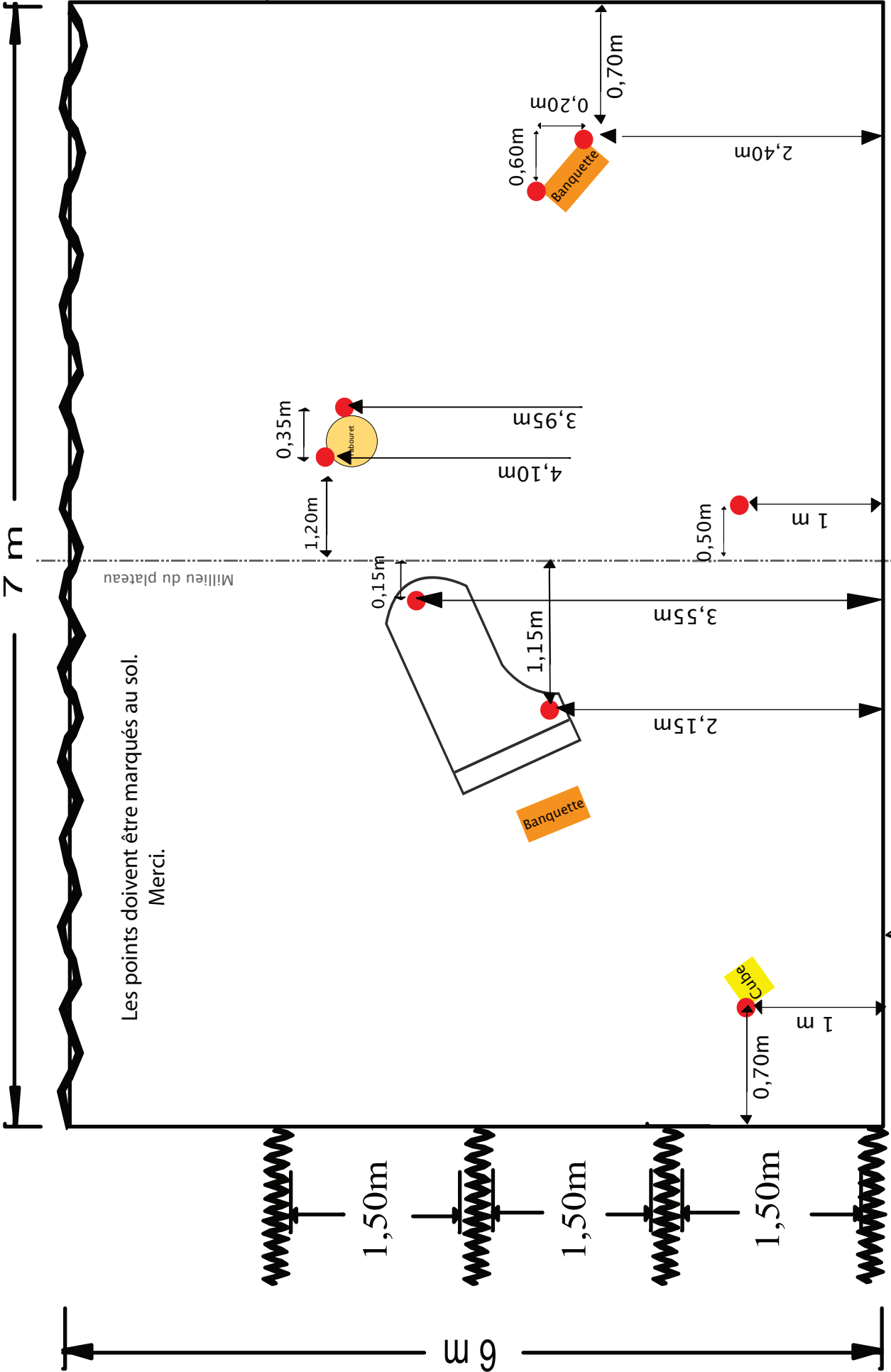
## GONAM CITY

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
1	PC 1000 W	2	Face Générale Jardin	Perche de face	#119	Du bord jardin jusqu'au début de la queue du piano
2	PC 1000 W	2	Face Générale Centre	Perche de face	#119	Centre de la scène entre la queue du piano et la banquette Trompette
3	PC 1000 W	2	Face Générale Cour	Perche de face	#119	Du bord du tabouret jusqu'au bord Cour
4	PC 1000 W	1	Douche du Cube	1 perche		Serré sur le cube
5	PC 1000 W	1	Douche sur le clavier du piano	2ème Perche	201	Serré sur la banquette et clavier
6	PC 1000 W	1	Contre banquette piano	Perche du lointain		Serré sur la banquette
7	PC 1000 W	1	Face queue du piano	1ère Perche		Serré sur la queue du piano
8	PC 1000 W	1	Face Tabouret	1ère Perche		Serré sur le tabouret
9	PC 1000 W	1	Contre point Lead	Perche du lointain		Serré sur le point LEAD
10	PC 1000 W	1	Face Banquette Trompette	1ère Perche		Serré sur l'espace sur la Banquette Trompette
11	PC 1000 W	1	Douche de la Banquette Trompette	2ème Perche		Serré sur la Banquette Trompette
12	PC 1000 W	1	Contre Tabouret	Perche du lointain		Serré sur le Tabouret
13	PAR 64 1000 W CP 62	2	1ère Rue	1ère Rue	203	↑ Banane verticale ↑
14	PAR 64 1000 W CP 62	2	2ème Rue	2ème Rue	203	↑ Banane verticale ↑
15	PAR 64 1000 W CP 61	1	Couloir	Sol Jardin		↑ Banane verticale, éclairer le tabouret ↑
16	PAR 64 1000 W CP 61	1	Couloir	Sol Cour		↑ Banane verticale, ombre de Quentin en salle entre tabouret et banquette
17	PAR 64 1000 W CP 62	3	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	147	↗ Banane verticale ↗
18	PAR 64 1000 W CP 62	3	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	120	↘ Banane verticale ↘
19	Découpe 613 SX 1000W	1	Gobo NY CITY	1ère Perche	Gobo	Le plus grand net sur le taps du fond (les tours à droite)
20	Découpe courte 1000W	1	Pleine Lune	1ère Perche	Iris	Pleine lune légèrement flou au dessus des tours à gauche
21	Découpe 613 SX 1000W	1	Gobo toile d'araignée	Perche du lointain	Gobo	Plus grand net ensemble du plateau, centre du gobo sur le tabouret

Préparation Conduite Lumière  
GONAM CITY

ALD : A La Demande

Numéro de circuit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TIME			
	Face Jardin	Face Centre	Face Cour	Douche Cube	Douche Piano	Contre Piano	Queue Piano	Face Tabouret	Contre Point Lead	Face Banquette	Douche Banquette	Contre Tabouret	1 <sup>ère</sup> Rue	2 <sup>ème</sup> Rue	Sol Piano	Sol Trompette	PAR Chaud 147	PAR Bleu 120	Gobo NY City	Découpe Lune	Gobo toile d'araignée	Salle	In	Out	
Effect 1					20		10				20	15										FF	5	Mise + accueil public	
Effect 2					20		10				20	15											3	20	Noir
Effect 3					25		50																15	10	We He Uns
Effect 4		20			45		50	50	40					50		20							8	8	TINTIN DEO Fin
Effect 5	70	70	70										50			30							5	10	Texte
Effect 6	60	55			25	25	70	20							50	50	20						8	10	CELIA
Effect 7					55					65	70			35									8	20	SOURDINES
Effect 8					55					65	70			35			45						15	8	PETITE FLEUR
Effect 9	50	50	50										35	50				55					5	20	Balles de Ping-Pong
Effect 10	45	40	40	35									40				70	21					15	8	SLYDE A GLYDE
Effect 11	40	40	40		65								40	70		25							5	8	Gaffeur
Effect 12					65				40				40	70									5	20	CAROLINA
Effect 13					30	50	40						30		20			FF					15	15	DOUCES EAUX 1
Effect 14					30	50	40						30	35	20			FF					10	30	DOUCES EAUX 2
Effect 15				30	45											25	25				FF		25	15	GONAMIA 1
Effect 16					10																FF		10	15	GONAMIA 2
Effect 17		60			20	15	FF		40				45	15				FF					10	10	BLUE BERRY
Effect 18	40	60	40		45	45	45		45						50	50		FF				<b>ALD</b>	5	8	ETOURNEAUX
Effect 19	50	70	50		70		75		85		75				50	45	FF						5	10	BISTROLOGIE
Effect 20					30						10								FF	40			8	25	GOOD BYE 1
Effect 21			25		30	30	60	65		20					10			40	FF	40			20	10	GOOD BYE 2
Effect 22		40			30	30	60	65		20		55		50			30		FF				8	8	MISTERIOSO
Effect 23	80				30				20				45	45		30			FF				5	10	FRITURE
Effect 24	80	80	80		30				25				45	45		30			FF				5	5	Saluts
Effect 25	20						15											FF		55			3	8	RAPPEL
Effect 26	80	80	80		30				25				45	45		30			FF				5		Saluts
Effect 27																55		55	FF	40		FF	8		Sortie du public



**Emplacement du Décor**

**GONAM CITY**

Marc Benham

06-12-89-48-80

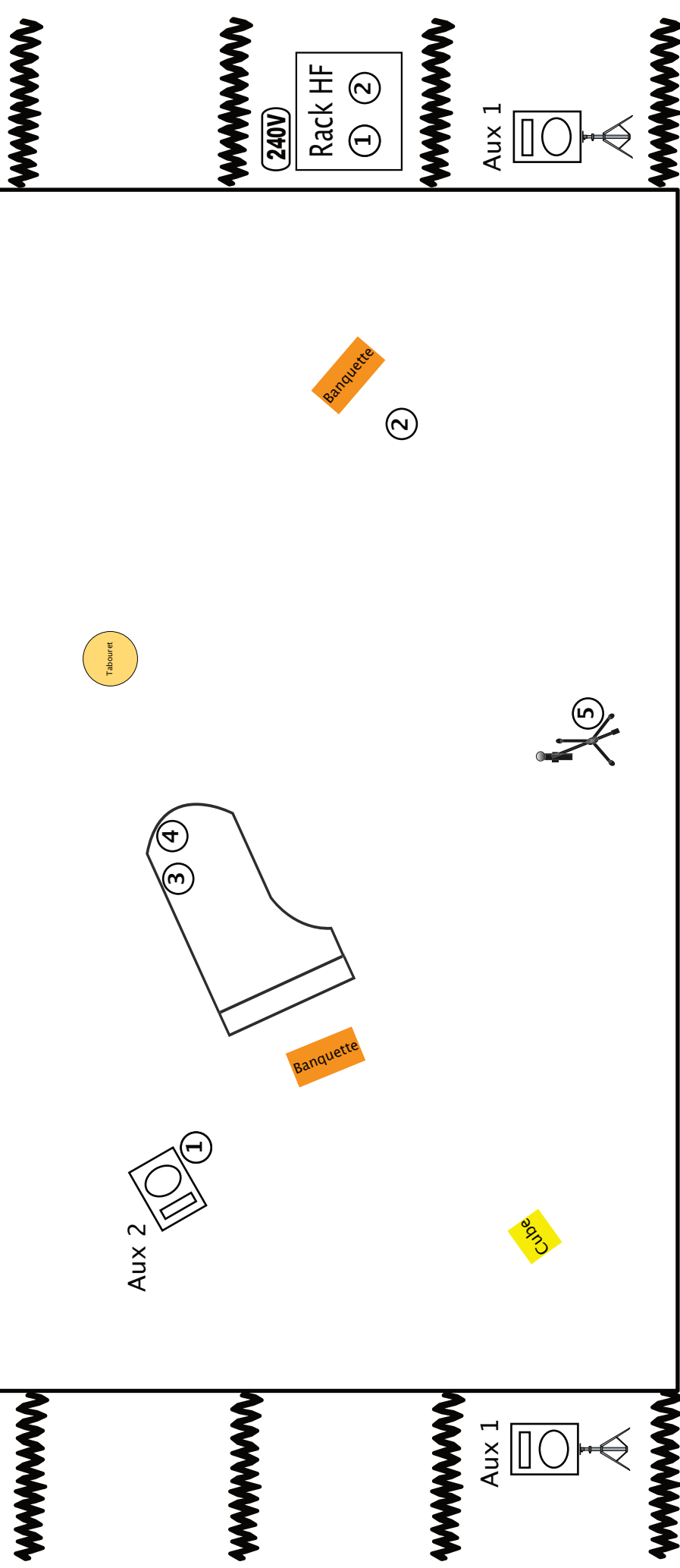
marcbenham@icloud.com

Quentin Ghomari

06-86-01-76-24

quentinghomari@gmail.com

Backline à fournir : 1 Piano 1/4 queue obligatoire minimum  
2 banquettes piano réglable en hauteur  
1 toubouret haut noir



**GONAM CITY**

Marc Benham  
06-12-89-48-80  
marcbenham@icloud.com  
Quentin Ghomari  
06-86-01-76-24  
quentinghomari@gmail.com

**Patch Micro**

- ① HF SM 58
  - ② HF DPA 4099 Trompette
  - ③ Piano Low DPA 4099
  - ④ Piano Hi DPA 4099
  - ⑤ Micro Chant Shure 55 SH  
Grand pied embase ronde
- ②40V Prise secteur direct 240V

**L'ensemble des micros est fourni par les JM France**

# Conduite Lumière

## GONAM CITY

**Effect 1** : Mise plateau + entrée du public

Noir Salle : **Effect 2**

Première note de piano : **Effect 3** : **WE HE UNS**

Quentin se lève du tabouret : **Effect 4** : **TINTIN DEO Fin**

Fin du morceau : **Effect 5** : Texte Marc

Début de la musique : **Effect 6** : **CELIA**

Salut des artistes : **Effect 7** : **SOURDINES**

Quentin s'assoit sur la banquette : **Effect 8** : **PETITE FLEUR**

Fin du morceau : **Effect 9** : Texte balles de Ping-Pong/Basket

Quentin récupère sa Trompette : **Effect 10** : **SLYDE A GLYDE**

Fin de la chanson : **Effect 11** : Sketch Gaffeur

Marc commence au piano : **Effect 12** : **CAROLINA**

Après salut de Marc : **Effect 13** : **DOUCES EAUX 1**

Quentin joue du Bugle : **Effect 14** : **DOUCES EAUX 2**

Salut de Quentin : **Effect 15** : **GONAMIA 1** : TEXTE « ...TARENTULES PARTOUT ... » monter circuit 23 en 40 secondes

Quentin s'assoie sur le tabouret : **Effect 16** : **GONAMIA 2**

Début du chant : **Effect 17** : **BLUE BERRY** + (Effect voix radio sur le micro )

Marc se lève du piano: **Effect 18** : Texte : **ETOURNEAUX** + lumière salle quand Quentin joue dans la salle

Quentin monte sur scène : **Effect 19** : **BISTROLOGIE**

Début du morceau au piano: **Effect 20** : **GOOD BYE 1** + attendre 40 secondes : monter circuit 22 en 15 secondes.

Quentin joue : **Effect 21** : **GOOD BYE 2**

Début du piano : **Effect 22** : **MITERIOSO**



Quentin fait le tour du piano : **Effect 23 : FRITURE**

Fin du morceau : **Effect 24** : Saluts : Présentation Musiciens et remerciements ....

Les artistes se déplacent au piano : **Effect 25 : RAPPEL** : shunt au noir en même temps que la musique

**Effect 26** : Deuxième Saluts

Les artistes sortent : **Effect 27** : Sortie du public