



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 31 décembre 2021

JM FRANCE

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

LE PROGRÈS

lundi 13 décembre
2021

Les élèves ont assisté au spectacle *Gigambitus* (90 mots)

Gigambitus, spectacle des Jeunesses musicales de France, s'est produit à la salle multimédia de Foissiat, le jeudi 9 décemb...

Page 6

Voix de l'Ain

vendredi 17 au jeudi 23
décembre 2021

Un spectacle pour les écoliers (131 mots)

FOISSIAT ...

Page 7

BRETAGNE

(1 article)

Le Télégramme

jeudi 16 décembre
2021

Saint-Avé 411 élèves ont découvert la légende de *Tsolmon au Dôme* (184 mots)

411 élèves du CP au CM du territoire de Saint-Avé, venant de onze écoles (do...

Page 9

CENTRE - VAL DE LOIRE

(3 articles)

la Nouvelle République

vendredi 3 décembre
2021

Un spectacle musical pour les enfants (122 mots)

Les artistes ont fait voyager les enfants. ...

Page 11

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

samedi 4 décembre
2021

Chien Bleu, un conte universel, revisité par Mounawar (199 mots)

Les écoliers ne se doutent pas de leur chance d'avoir pu assister à un spectacle d'une telle qualité. À l'invitation des Je...

Page 12

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

vendredi 10 décembre
2021

Les JM France avec le spectacle *Oum Pa Pa !* de l'ensemble D'cybèles

(180 mots)

Page 13

GRAND EST

(2 articles)



vendredi 17 décembre
2021

Un concert de Noël très apprécié (175 mots)

Le concert organisé par les JM France (Jeunesses musicales de France) au moment de Noël est toujours très attendu par les méloman...

Page 17



mardi 28 décembre
2021

L'association Musique prévoit une saison culturelle pianissimo

(380 mots)

« Chi va piano va sano. » Doucement mais sûrement. Carole Arnould, présidente de l'association « Musique à Remiremont », a ...

Page 18

NOUVELLE AQUITAINE

(4 articles)



mercredi 8 décembre
2021

Les scolaires séduits par le spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France (326 mots)

Saint-Pierre-du-Mont. Les scolaires séduits par le spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France ...

Page 20



mercredi 15 décembre
2021

Les élèves retournent au concert (265 mots)

Après deux années d'interruption, les élèves ont pu retourner aux concerts organisés par les Jeunesses musicales de France...

Page 21



jeudi 23 décembre
2021

Ciné-concert avec la compagnie Anaya (214 mots)

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France (JM France), pas moins de 256 élèves des écoles primaires du RPI Val du Pamproux...

Page 22



vendredi 24 décembre
2021

Monter sur scène pour prendre confiance (444 mots)

Dans le cadre de la programmation proposée chaque année par l'association des Jeunesses musicales de France, le lycée Desf...

Page 23

OCCITANIE

(2 articles)

Midi Libre
SITE INTERNET

mardi 7 décembre 2021
05:29

Les écoliers ont profité d'une journée culturelle (218 mots)

Les élèves de CP/CE1/CE2 de l'école Jean-de-la-Fontaine sont allés à Millau. Ils ont été accueillis au musée, privatisé pour l'occasion par Nina Bouthet, ...

Page 25

LA DÉPÊCHE
1944

mercredi 15 décembre
2021

L'Astrada et le Fonds musical JM France s'associent jusqu'en 2023

(447 mots)

Salle des Granges de Marciac, vendredi 10 décembre, à 11 h 30, Fanny Pagès, directrice de EPCC l'Astrada, et Jessie Westen...

Page 27

PAYS DE LA LOIRE

(1 article)

Le Maine
Libre

mercredi 1^{er} décembre
2021

Le festival Soblues débute demain (341 mots)

La 11e édition du festival dédié au blues se déroule au Palais des congrès. A...

Page 29

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES



Les élèves ont assisté au spectacle Gigambitus

Gigambitus, spectacle des Jeunesses musicales de France, s'est produit à la salle multimédia de Foissiat, le jeudi 9 décembre. Des élèves de Foissiat, Etrez, Cras-sur-Reyssouze, Attignat, Saint-Trivier-de-Courtes et Saint-Jean-sur-Reyssouze étaient présents. Deux musi-

ciens : Mathias Chanon-Varreau au ukulélé et Julien Moneret à la contrebasse, ont fait découvrir aux enfants avec humour et virtuosité ces deux instruments à travers des musiques jazz, classiques, traditionnelles, des chansons de variété et certaines de leurs créations. ■



Des élèves étaient très nombreux. Photo Progrès /Jacques SAVERET





BRESSE

Un spectacle pour les écoliers

FOISSIAT



Les écoliers de la séance du matin.
Photo : Yves Goux

Gigambitus, spectacle des Jeunesses musicales de France, s'est tenu à la salle multimédia de Foissiat jeudi 9 décembre. Plusieurs centaines d'élèves venus des écoles de Foissiat, Étrez, Cras-sur-Reyssouze, Attignat, Saint-Trivier-de-Courtes et Saint-Jean-sur-Reyssouze étaient présents, répartis sur deux séances, l'une le matin, l'autre l'après-midi. Deux musiciens, Mathias Chanon-Varreau au ukulélé et Julien Moneret à la contrebasse, ont fait découvrir aux enfants avec humour et virtuosité ces deux instruments à travers des musiques

jazz, classiques, traditionnelles, des chansons de variété et certaines de leurs créations grâce à une représentation d'une heure environ. Avant d'assister au spectacle, les élèves, grâce à leurs enseignants, avaient travaillé sur ces différentes musiques et sur les instruments présents sur scène. ■



BRETAGNE



Saint-Avé | 411 élèves ont découvert la Légende de Tsolmon au Dôme

411 élèves du CP au CM du territoire de Saint-Avé, venant de onze écoles (dont Julie Daubié et Notre Dame), se sont retrouvés, mardi 14 décembre, au Dôme pour suivre avec les Jeunesses musicales de France le spectacle de la Compagnie de 7 h 10, « La légende de Tsolmon ». Une saga des steppes de Mongolie dans laquelle un jeune berger du désert de Gobi va connaître un destin extraordinaire...

Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandaakhai, virtuose de la vièle et du chant diphonique,

le duo Gobi Rhapsodie naît comme une évidence et avec lui une musique unique, au croisement des chants mongols, de la musique classique et du jazz.

Les enfants étaient particulièrement attentifs. « La jauge a été restreinte compte tenu des contraintes sanitaires en vigueur », déplore Maryvonne Le Nouvel, la présidente régionale des JM France. « Les arrivées et sorties ont été échelonnées pour éviter le brassage ». ■



Des enfants captivés par ce spectacle musical qui résonne comme un hymne au voyage et à l'amour.



CENTRE - VAL DE LOIRE



COURONNE_TOURANGELLE – MONTLOUIS

Un spectacle musical pour les enfants



Les artistes ont fait voyager les enfants.

Deux cent cinquante élèves de l'école Paul-Racault et cin-

quante enfants de l'école Jacques-Prévert de Cormery se sont rassemblés, mardi 30 novembre, à l'espace Ligéria pour assister au spectacle proposé par l'association des jeunesses musicales de France. Une association reconnue d'utilité publique qui œuvre depuis 80 ans pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes.

Pendant plus d'une heure, les écoliers ont découvert les musiques du monde. Outre la guitare, ce fut l'occasion de découvrir des instruments uniques des quatre coins du monde. Les voix et les percussions ont émerveillé les enfants qui ont ovationné les artistes pour ce merveilleux moment musical. ■





ORLEANS

Chien Bleu, un conte universel, revisité par Mounawar

Les écoliers ne se doutent pas de leur chance d'avoir pu assister à un spectacle d'une telle qualité. À l'invitation des Jeunesses musicales de France, ils ont découvert Mounawar.

Jeudi matin, treize classes, du CE2 au CM2, soit 300 élèves de Saint-Denis-en-Val et des communes environnantes, ont profité du spectacle très original de Mounawar qui s'est invité dans le conte de Nadja Chien bleu. L'après-midi, ils étaient autant pour

une deuxième représentation.

Mounawar est un artiste réunionnais aux origines comoriennes. Seul en scène, il chante, il danse, il mime.

Un voyage sonore et scénique

Dans une main, un micro, dans l'autre une mounaWii (des manettes de jeu transformées en machine d'effets musicaux). Armé de ses voix multiples, mariées à la voix off d'Isa-

belle Martinez, qui a assuré la mise en scène de ce voyage sonore, il incarne tous les personnages. Pas de décor, mais un jeu de lumières, des sons, des mimiques et des mouvements. « C'est un spectacle en construction avec aujourd'hui beaucoup d'improvisation », confie-t-il. Il convient d'associer à cette réussite le travail en amont d'Alain Herpin, et celui d'Emmanuel Olivier régisseur d'un jour. ■



CHATEAUDUN



JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Avec *Oum Pa Pa*, l'ensemble D'Cybèles, installé en Île-de-France, a offert un spectacle musical remuant, mardi soir à l'espace Malraux, dans le cadre des Jeunesses musicales de France. Sur scène, le quatuor féminin, composé de Sophie Aupied-Vallin à l'accordéon classique, Maéva Laignelot à l'alto, Florencia Jaurena à la flûte traversière et Fanny Laignelot à la flûte et au piccolo, a associé musique classique, humour et théâtre musical : un itinéraire haut en couleur, qui s'est révélé du grand art. Les énergiques musiciennes, toutes primées, ont dévoilé une succession de tableaux surprenants, qui ont plu au public.



GRAND EST



Un concert de Noël très apprécié

Le concert organisé par les JM France (Jeunesses musicales de France)

au moment de Noël est toujours très attendu par les mélomanes. Dimanche après midi, près de 90 personnes s'étaient réunies à l'église de Chantraine pour écouter la représentation donnée par les Petits Chanteurs de Thann dirigés par Jean-Pierre Janton. « C'est un succès. Malgré les contraintes sanitaires et l'interruption des représentations, le public retrouve le chemin des salles de concert et c'est un grand motif de satisfaction », s'est réjoui Jean-Paul

Houvion, responsable local des JM France.

Michel Heinrich, président de la communauté d'agglomération d'Épinal avait pris place dans la salle. Et le chef de chœur n'a pas manqué de lui adresser un clin d'œil en rappelant à l'assistance qu'il est natif de Thann. Brigitte Gille, adjointe, représentait la mairie de Chantraine et Martine Richeton les concerts classiques d'Épinal. ■



Les Petits Chanteurs de Thann ont conquis le public avec un florilège de chants de Noël.

Prochains rendez-vous. - Musique et chants italiens avec l'ensemble « Bella Ciao » le 27 février.



L'association Musique prévoit une saison culturelle pianissimo

Avec un seul concert maintenu l'année dernière, l'association Musique à Remiremont prépare sa prochaine saison pianissimo. Si le programme complet est bouclé, chaque concert ne sera validé qu'au fur et à mesure.

« Chi va piano va sano. » Doucement mais sûrement. Carole Arnould, présidente de l'association « Musique à Remiremont », a fait sienne cette expression pour pouvoir préparer une nouvelle saison musicale forte de six dates. Avec prudence, avec un seul concert maintenu l'année dernière, le programme de la prochaine saison va donc se dérouler de manière inédite.

Si l'année va s'ouvrir avec le traditionnel concert du Nouvel An, un rendez-vous très attendu par le public, la suite résonnera au fur et à mesure. « Avec les membres de Musique à Remiremont, nous avons préparé une programmation à l'année, mais on ne lancera un concert que lorsque le précédent aura bien lieu. Le bénéfice réalisé nous permettra d'engager le suivant », détaille la présidente qui n'a pas perdu une once d'enthousiasme.

Deux grands ensembles

Pour cette année musicale marquée par la prudence, deux grands ensembles joueront donc : l'ensemble orchestral d'Épinal la Belle image

pour le concert du Nouvel-an et le chœur universitaire de Lorraine qui se compose de 120 choristes. Les autres dates de la saison seront rythmées par des ensembles allégés, ce qui permet à Musique à Remiremont d'envisager une saison avec sept concerts.

« En ce moment, c'est difficile. Annuler un spectacle, c'est autant de travail que de l'organiser, mais c'est un travail que l'on fait dans la déception », note Carole Arnould.

Le 9 janvier, le concert de Nouvel An aura pour thème les comédies musicales. Suivra le 20 février, le trio Enos, piano violon et soprano. Le chœur universitaire de Lorraine se produira le 27 mars. En parallèle, les concerts organisés par les Jeunesses musicales de France permettent à de nombreux enfants d'accéder à des spectacles vivants. En moyenne, 1 000 scolaires assistent à chaque concert. ■



Le concert du Nouvel an verra jouer l'ensemble orchestral La Belle image. Photo d'archives VM /Philippe BRIQUELEUR



Le trio Enos avec au violon, Philippe Bruère au piano, Romary Arnould eu au chant, Mary-Lee Jacquier. Photo DR



Carole Arnould, la présidente de l'association Musique à Remiremont. Photo d'archives VM

par Heidi Joffroy



NOUVELLE AQUITAINE

Les scolaires séduits par le spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France

Saint-Pierre-du-Mont

Les scolaires séduits par le spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France

Vendredi 3 décembre, au Pôle, à Saint-Pierre-du-Mont, l'association Jeunesses musicales de France (JM France) a organisé, en collaboration avec le Théâtre de Gascogne, un spectacle musical à destination du public scolaire. 640 élèves de cours élémentaire première et deuxième années des écoles du Bourg-Neuf, de Cassaigne, du Pégé et de Saint-Jean-d'Août ont assisté à la pièce «Duologie», mise en scène par Olivier Prou. Au total, ce sont 1600 élèves de Mont-de-Marsan Agglomération et des secteurs d'Aire-sur-l'Adour, Morcenx-la-Nouvelle et Gabarret qui auront vu le spectacle.

Sur scène, ils sont deux: Émilie Calmé aux flûtes et Laurent Maur aux

harmonicas. Deux musiciens de rue qui se partagent un morceau de trottoir où ils improvisent pour les passants. «Duologie» est une comédie musicale de poche, un petit cinéma muet rempli de mélodies, du «Menuet» de Bach à «Naïma» de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main.

C'est aussi une histoire vraie racontée du bout des doigts et qui touche au cœur. Vraies partitions jouées avec maestria et gags muets façon «Laurel et Hardy» ont conquis les enfants qui ont, par moments, ri à gorge déployée, et d'autres fois, battu la mesure à l'invitation des musiciens. Une journée que les enfants n'oublieront pas et une belle leçon également: la musique transcende les différences, réunit les humains et... adoucit les mœurs. Un message qui tombe à point nommé à l'approche des fêtes de fin d'année.

Voilà pourquoi, depuis plus de soixante-quinze ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Geneviève Roger, présidente de l'association JM France des Landes et Brigitte Lasserre, présidente de la délégation de Mont-de-Marsan, sont toujours à la recherche de bénévoles. ■



Deux musiciens pour un duo inoubliable. S.T.





SAINT_MAIXENT-LA_CRECHE

Les élèves retournent au concert

Après deux années d'interruption, les élèves ont pu retourner aux concerts organisés par les Jeunesses musicales de France. Les bénévoles deux-sévriens de cette association nationale étaient très heureux de renouer avec la mission qui leur est confiée par le ministère de l'Éducation nationale, à savoir favoriser l'éveil artistique des enfants en les initiant aux musiques classiques et contemporaines.



Le ciné-concert « Crin-Blanc », organisé par les Jeunesses musicales de France, a séduit plus de 500 élèves.

La salle de l'Hélianthe, mise à disposition par la municipalité a accueilli plus de 500 jeunes spectateurs âgés de 6 à 12 ans, mardi 7 décembre pour un ciné-concert intitulé Crin-Blanc. Il s'agit du film en noir et blanc de 1953, tourné en Camargue parmi les chevaux sauvages et mis en chant et musique directement sur scène par deux musiciens de la compagnie Anaya des Pays de la Loire. Le film a

tenu en haleine les spectateurs, baignés par l'ambiance sonore qui accompagne merveilleusement les images de ce chef-d'œuvre. La tournée de Crin-Blanc se poursuivait toute la semaine à Niort et Pamproux, après être passée par le Mettulum de Melle lundi.

Au total, plus de 1.600 élèves ont assisté à ce concert pendant la semaine. D'autres sont prévus en 2022 pour d'autres classes avec notamment à l'Hélianthe, un concert Gainsbourg for kids, jeudi 7 avril, qui sera précédé d'un concert familial mercredi 6 avril et un autre dédié aux élèves des écoles maternelles la semaine du 11 au 15 avril. ■



Ciné-concert avec la compagnie Anaya

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France (JM France), pas moins de 256 élèves des écoles primaires du RPI Val du Pamproux, de Sainte-Eanne et des écoles publiques de La Mothe Saint-Héray, sauf le collège qui n'a pas souhaité répondre à l'offre culturelle du territoire, ont assisté à la diffusion du film « Crin Blanc », primé au festival de Cannes en 1953.

Malgré le temps écoulé, ce film illustre encore la relation de l'homme à la nature et l'absolue nécessité de

trouver le juste équilibre entre eux. La C^{1e} Anaya a redonné un second souffle à cette œuvre poignante et émouvante à souhait, que chacun a enfoui dans sa mémoire d'enfant, en proposant un ciné-concert original, mêlant musiques et chants envoûtants dans un langage imaginaire que pose l'artiste Camille Saglio, variant entre l'intime et le rock pour accompagner les chevauchées des cavaliers et des chevaux sauvages à travers la Camargue, milieu à protéger tant il est essentiel aux différentes espèces qui le peuplent. C'est également un

hymne à la liberté même s'il faut la payer très cher ! ■



Dans le cadre des Jeunesses musicales de France, la compagnie Anaya a accompagné musicalement "Crin blanc" film primé au Festival de Cannes en 1953.



MELLE

Monter sur scène pour prendre confiance

Avant les vacances, les nouveaux internes du lycée Desfontaines ont participé à un projet mêlant musique et danse, pour travailler l'estime de soi.

Dans le cadre de la programmation proposée chaque année par l'association des Jeunesses musicales de France, le lycée Desfontaines a accueilli la compagnie Sons de toile, du sud Gironde. « L'année dernière avec la crise sanitaire, les internes ont eu du mal à échanger entre eux, à faire des projets et à se mobiliser, explique Marie-Noëlle Chaton, conseillère principale d'éducation. J'ai trouvé intéressant de rassembler les nouveaux internes pour créer une cohésion et de favoriser le dynamisme du groupe. »



Les ateliers animés par la compagnie Sons de toile ont permis aux lycéens d'exprimer leurs émotions par les percussions corporelles et les mouvements.

« Assumer ce qu'on fait et être fier de le faire, oser avoir une parole »

Dans un premier temps, les élèves ont assisté au spectacle Mue et moi de la compagnie, au Metullum, suivi d'un échange avec les artistes. « C'est un spectacle musical et gestuel mais sans parole, expliquent Lalalo Pham Van Xua et Simon Filippi. Nous sommes deux sur scène et ça parle du regard qu'on porte sur soi-même et du regard des autres sur soi. » Un spectacle tout public et qui a été élaboré lors d'un travail avec un public sourd. « On utilise la langue des signes et nous avons beaucoup travaillé sur les vibrations sonores. La musique est faite en direct avec la voix et le corps, et des machines pour les boucles et les effets. » Dans un second temps, les 26 élèves ont bénéficié de deux journées sous forme d'ateliers encadrés par la compagnie Sons de toile. « C'est un atelier qui se fait autour des thèmes dont on parle dans le spectacle et utilisant le mouvement, le théâtre et la musique corporelle, toujours sans pa-

role. L'idée est de travailler sur l'image de soi, assumer ce qu'on fait et être fier de le faire, oser avoir une parole. »

Une restitution était prévue devant d'autres élèves, à défaut de pouvoir accueillir les parents. « Dans l'idéal il faudrait plus de temps. Il y a des élèves pour lesquels c'est difficile. Il faut absolument de la bienveillance et c'est difficile à installer en deux fois. On ne leur apprend pas une chorégraphie ou quelques accords de guitare, on les sollicite plus que ça. » « J'ai fait le choix de l'imposer aux élèves, conclut Marie-Noëlle Chaton, pour que le groupe soit complet. Aurore Mercier qui est assistante d'éducation a accompagné les élèves. Elle avait fait auparavant une formation avec la compagnie. » L'idée est de pouvoir constater par la suite si ces deux journées auront changé des choses au sein du groupe d'internes notamment dans leur façon de communiquer. ■

par Cor Nr : Didier Darrigrand



OCCITANIE

Les écoliers ont profité d'une journée culturelle

Les élèves de CP/CE1/CE2 de l'école Jean-de-la-Fontaine sont allés à Millau. Ils ont été accueillis au musée, privatisé pour l'occasion par Nina Bouthet, qui a animé l'exposition temporaire

"Luttes et utopies ". Lors de la visite guidée, les écoliers ont découvert différentes techniques artistiques mélangeant photographies, détournement d'objets, peintures..., et ont ainsi pu s'immerger dans l'univers esthétique de l'art contemporain. Ensuite, place à la pratique avec la participation à un atelier nommé "contre-poings". Les enfants ont développé leur créativité en dessinant leur main sur un fond composé pour présenter une création collective.

L'autre partie de la journée s'est déroulée à la Maison du peuple avec la participation au concert "Coucou hibou", proposé par les Jeunesses musicales de France. Un travail pédagogique avait débuté en classe avec des écoutes musicales et la fabrication d'un élément du décor. Dans la salle de spectacle, les élèves ont vu sur scène leur arbre. Pendant près de 40 minutes, ils ont été initiés à la reconnaissance des chants d'oiseaux et ont découvert les aventures de Philomène. Les enfants sont rentrés ravis de cette journée riche en découvertes artistiques et musicales.



Une sortie au musée et à la Maison du peuple de Millau.



LOCALE

MARCIAC

L'Astrada et le Fonds musical JM France s'associent jusqu'en 2023

Salle des Granges de Marciac, vendredi 10 décembre, à 11 h 30, Fanny Pagès, directrice de EPCC l'Astrada, et Jessie Westenholtz, présidente du Fonds Musical JM France, représentée par Daniel Veron, vice-président, ont convié leurs partenaires, dont Jean Louis Guilhaumon, maire de Marciac et fondateur de L'Astrada, à la signature d'une convention de soutien pour les années 2021, 2022, 2023.

A travers cette convention triennale, le Fonds Musical JM France, fonds de dotation national pour l'Enfance et la Jeunesse, soutient l'Astrada, scène conventionnée d'intérêt national, pour enrichir l'éducation artistique et culturelle sur son territoire et développer la création et l'expression artistiques à destination des publics scolaires de la petite enfance au lycée.

A ce propos, Daniel Veron souligne : « Nous soutenons actuellement, dans 44 départements, 85 projets, dont la plupart sont réalisés en zone urbaine.

La spécificité de l'Astrada, c'est sa situation rurale et son esthétique orientée vers le jazz. »



Fanny Pagès approuve la signature de cette convention d'une durée de trois ans qui permet de sécuriser les projets, de se tourner vers d'autres partenaires, comme la communauté de communes, l'Education nationale, la DRAC.

Avec le soutien du Fonds Musical JM France, 3 projets ont été mis en place et sont en cours de déroulement. Le premier Initiation à la musique s'adresse aux élèves de CM 1 et CM 2 de l'école primaire de Marciac. Des ateliers sont élaborés par trois artistes autour du chant, du rythme, de la pratique instrumentale et de l'improvisation.

Les deux autres se situent en dehors de Marciac. Le deuxième commencé l'an passé, Danse et musique, a été bâti pour des élèves de l'école élémentaire de Vic-Fezensac. Il offre, autour de 3 artistes, l'univers de la chorégraphie, de la danse et de la musique flamenco. Le troisième, Echoes, présenté par l'artiste Marion Rampal, s'adresse à une classe de 17 filles, en BTS équestre, au lycée agricole de Mirande. Une approche interdisciplinaire qui a pour sujet la place des femmes dans le jazz, autour de l'œuvre d'Abbey Lincoln, chanteuse et activiste.

A 14 heures, l'Astrada a poursuivi sa journée dédiée aux enfants en proposant une représentation d'un spectacle de Marion Rampal : « L'Ile aux chants mêlés ». Par moult applaudissements et une participation active, le jeune public scolaire venu en nombre a montré son intérêt et sa joie de spectateurs très avertis. ■



PAYS DE LA LOIRE

LE MANS

Le festival Soblues débute demain

La 11^e édition du festival dédié au blues se déroule au Palais des congrès.

Après les quatre reports successifs liés à la pandémie, la 11^e édition du festival Soblues aura bien lieu cette fin de semaine au palais des congrès et de la culture. Un partenariat dont se réjouit Bruno Ray, directeur du PCC : « Le lieu est idéal pour recevoir un tel festival et permet en outre d'assurer des conditions sanitaires maximales. Sauf un changement dans les règles nationales que nous n'espérons pas, le public peut être rassuré, le programme se déroulera jusqu'à son terme au palais des congrès ».

Jeune public choyé

Le jeune public n'a pas été oublié dans la programmation, comme l'explique Charlotte Rivière, directrice de Le Mans Jazz : « Nous devons faire le lien avec les jeunes, c'est notre public de demain. En partenariat avec les Jeunesses musicales de France (JM France), deux journées leur sont dédiées avec

à chaque fois deux concerts qui affichent complet. Le jeudi, avec le spectacle musical « Les bedaines de Coton ou la vie de Charley Patton », Cyril Maguy conte l'histoire de ce musicien qui voyageait de ville en ville. Le vendredi, avec leur « Smiling Blues », Sylvain Couedel et Astrid Veigne nous offrent un voyage depuis les racines du blues jusqu'aux musiques d'aujourd'hui ».

Trois événements

Chacun des concerts du soir sera un événement : « Le jeudi nous accueillons la voix puissante et unique de Kaz Hawkins. La chanteuse irlandaise à l'incroyable charisme rendra hommage à son idole, Etta James. Le vendredi, c'est l'incontournable rendez-vous avec la 51^e édition du « Chicago Blues Festival » et son exceptionnel casting. Enfin, le samedi, on ne pouvait rêver un autre final. L'immense Angélique Kidjo sera en-

fin des nôtres pour un concert qui, à l'instar de ceux d'autres artistes de légende tels Hooker, Nougaro, Dibango ou Lockwood, fera date au PCC ». À noter que le dimanche après-midi, à la salle Chorus (à la Visitation), une jam-session sera animée par Sylvain Couedel. ■



De droite à gauche : Charlotte Rivière, Bruno Ray et Sylvain Couedel. Photo : Le Maine Libre

