



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 28 février 2022

JM FRANCE

Panorama réalisé avec Tagaday

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

LE PROGRÈS

mercredi 9 février 2022

Étoile secrète a fait briller les yeux des élèves de CP et CE1

(172 mots)

Page 5

Vendredi 4 février, les élèves de CP-CE1 de la classe d'Isabelle Bessard se sont rendus au Vox, à Bourg-en-Bresse, pour ass...

LE PROGRÈS

vendredi 4 février 2022

Hommage à Vinicius de Moraes aux Jeunesses musicales de France (113 mots)

Page 6

Vendredi, aux Jeunesses musicales de France, Odile Bertotto, comédienne et chanteuse et Benoit Eyraud, guitariste vont rend...

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)

L'YONNE RÉPUBLICAINE

lundi 14 février 2022
06:00

Les collégiens plongés dans l'univers musical de Gainsbourg

(228 mots)

Page 8

Dans le cadre du projet issu du parcours éducatif, artistique et culturel, les classes d...

LE PROGRÈS

mercredi 2 février 2022

Nosfell convie le sel de la Terre à son oratorio pour enfants

(331 mots)

Page 9

Nosfell chante comme personne. D'abord, parce que sa voix singulière balaie les octaves. Ensuite, parce qu'il s'exprime sou...

BRETAGNE

(4 articles)

ouest france

Justice et Liberté

mercredi 2 février 2022

Chien bleu, un spectacle familial à l'Arvorik (294 mots)

« Chien bleu mêle le conte universel de l'auteure et illustratrice Nadja, ainsi que des musiques actuelles et du monde avec...

Page 11

Le Télégramme

lundi 28 février 2022

Carhaix-Plouguer « Premières neiges » les enfants de cinq maternelles au Glenmor (142 mots)

Page 12

Deux spectacles musicaux des JM France (Jeunesses musicales de France) étaient...

Les maternelles au Glenmor avec les JM France (100 mots)

Les Jeunesses musicales de France, représentées localement par Annie Seznec, ont permis à près de 300 élèves des différente...

Page 13

Le spectacle « Je m'appelle Solea » en préparation à la médiathèque de Tourc'h (240 mots)

Mercredi, un atelier flamenco, avait lieu à la médiathèque de Tourc'h. Il s'inscrivait dans le cadre des activités des Jeunesses musicales de France (JM...

Page 14

CENTRE - VAL DE LOIRE

(1 article)

Culture. (62 mots)

pithiviers. Culture. La compagnie Lutherie urbaine propose un ciné-spectacle intitulé Cinéklang , le dimanche 13 mars, à 15...

Page 16

GRAND EST

(1 article)

Vosges Vittel : les élèves retrouvent aussi les salles de concerts avec les Jeunesses musicales de France (150 mots)

Début 2020, les Jeunesses musicales de France (JM France) ont été contraintes d'annuler toutes leurs sorties prévues avec des groupes scolaires. Mais ce ma...

Page 18

NOUVELLE AQUITAINE

(3 articles)

Chaude ambiance au concert JM France (166 mots)

Chaude ambiance au concert ! Juste avant les vacances d'hiver, la salle des fêtes de Saint-Paul a accueilli des élèves des ...

Page 20

Une initiation musicale sur les traces des bergers mongols (229 mots)

(229 mots)

Ondres Une initiation musicale sur les traces des bergers mongols Depuis 80 ans, les Jeunes...

Page 21

Deux cent dix-huit scolaires réunis pour un "super" concert JM France (722 mots)

Robin Cavailès, beatboxeur champion de France et multi-instrument...

Page 22

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES



Étoile secrète a fait briller les yeux des élèves de CP et CE1

Vendredi 4 février, les élèves de CP-CE1 de la classe d'Isabelle Bessard se sont rendus au Vox, à Bourg-en-Bresse, pour assister à un spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France (JM France) qui s'intitulait *Poetinha* et joué par la compagnie Étoile secrète. Il s'agissait d'une courte pièce de théâtre musicale qui mettait en scène une artiste qui chantait, jouait et manipulait des objets et marionnettes. Elle

était accompagnée d'un musicien qui jouait de la guitare à sept cordes et du cava-quino, petite guitare à quatre cordes.

Les élèves ont été très attentifs aux poèmes chansons de Vinicius de Moraes. Ils avaient confectionné des papillons en classe, le spectacle s'achevant par un bouquet de papillons qui surgissaient du décor avec un feu d'artifice aux multiples couleurs du Brésil.

Cette sortie a été financée par le Sou des écoles de Saint-Rémy. ■



Bonne ambiance à la sortie du spectacle de la compagnie Étoile secrète. Photo Progrès /Gilbert BUELLET





Hommage à Vinicius de Moraes aux Jeunesses musicales de France

Vendredi, aux Jeunesses musicales de France, Odile Bertotto, comédienne et chanteuse et Benoit Eyraud, guitariste, vont rendre hommage aux génies de la musique brésilienne parmi lesquels Vinicius de Moraes, poète et diplomate qui a écrit plus de 400 chansons avec les plus grands compositeurs de son époque. Au programme, mélodies, samba, bossa nova, valse, invocation aux dieux afro-brésiliens ou cri de révolte contre

l'esclavage vont offrir un beau voyage culturel. ■



Un duo plein de charme. Photo DR

Vinicius vendredi 4 février à 20 heures, salle du Vox – 11 rue Paul-Pioda à Bourg-en-Bresse Contact : 04.74.23.63.25.



BOURGOGNE - FRANCHE- COMTE

Les collégiens plongés dans l'univers musical de Gainsbourg

Dans le cadre du projet issu du parcours éducatif, artistique et culturel, les classes de 5^e et 6^e du groupe scolaire Saint-Joseph La Salle se sont rendues au Silex d'Auxerre, mardi dernier, pour assister au concert-spectacle « Gainsbourg for Kids », orchestré par les JM France. Un hommage rendu aux textes poétiques d'un des plus grands auteurs de la chanson française.

Le trio Wanted Joe Dassin a proposé une remarquable adaptation musicale et scénique à base des calembours, des aphorismes et des drôles de « shebam, pow, blop, wizz ». À l'issue du concert, le groupe a proposé un échange avec les collégiens autour de leur métier d'artiste.

Cette rencontre a permis aux élèves de poursuivre le travail qu'ils mènent durant les ateliers pluridisciplinaires autour de la chanson française, en partenariat avec l'artiste auxerrois Géhel, où chacun se glisse dans la peau d'un artiste : écrivain, interprète ; metteur en scène... Ils se produiront en public au mois de juin autour des sujets écologiques liés à notre société.

Les collégiens et leur professeur de musique Amélie ont apprécié ce moment. « J'ai bien aimé car il y avait de nombreuses musiques de Serge Gainsbourg que je ne connaissais pas mais qui m'ont énormément plu ! Les adaptations musicales modernes, tissées par un fil rouge théâtral, m'ont beaucoup touchée. En vrai, j'ai adoré. Merci aux musiciens pour leur travail d'arrangement et d'interprétation. »





Nosfell convie le sel de la Terre à son oratorio pour enfants

En partenariat avec les JM France, les Scènes du Jura présente le premier conte musical de Nosfell, un artiste atypique qui devient encore plus inclassable avec cette performance solo pour un jeune public.

Nosfell chante comme personne. D'abord, parce que sa voix singulière balaie les octaves. Ensuite, parce qu'il s'exprime souvent en klo-kobetz, une langue qui n'appartient qu'à lui et à son pays imaginaire. Pour *Cristaux*, il a décidé d'emmener avec lui un jeune public à partir de 7 ans sur les rivages d'une mer où l'on récolte le sel.

Dans ce qu'il appelle un « oratorio fantastique », l'auteur-compositeur-interprète présente le personnage d'une petite fille, issue d'une vieille famille de paludiers qui vivent du sel de la Terre et de l'océan. Sous une pluie torrentielle digne d'un déluge, son père et elle assistent sans pouvoir rien faire au rinçage de tout le sel de la Terre et des océans. Au petit matin, sa mère a de plus disparu de manière incompréhensible. Alors que son père décide d'attendre, la fillette

va alors nouer des relations avec les éléments naturels, les forces végétales, animales et minérales.

Un univers onirique

Si le spectacle sort tout droit de l'imagination de Nosfell, ce dernier a été assisté de toute une équipe pour la concrétisation du projet. Julien Perraudou l'a notamment épaulé pour la création musicale et on donnera une mention spéciale à Éric Martin pour la conception du costume de Nosfell.

Ce court spectacle plein de surprises, aussi bien visuelles qu'auditives, va ravir les mélomanes en herbe qui auront, là, l'occasion de s'immerger dans un univers onirique, qui mène à une réflexion sensorielle sur nos relations avec notre environnement naturel. ■



Artiste complet, Nosfell invente, chante, danse et joue, une performance spectaculaire. Photo DR

*par notre correspondant
Christophe Martin*

Cristaux, La Fabrique, Dole, jeudi 3 février, 14 h 30 et 19 h 30, vendredi 4 février, 10 heures et 14 h 30, tarifs de 15 à 6 euros. Réservations au 03.84.86.03.03.



BRETAGNE



LANDERNEAU - LESNEVEN

Chien bleu, un spectacle familial à l'Arvorik

« Chien bleu mêle le conte universel de l'auteure et illustratrice Nadja, ainsi que des musiques actuelles et du monde avec l'artiste réunionnais, aux multiples talents, Mounawar (chant, beatbox et créations sonores à l'aide de manettes de Wii). »

Animateur culturel de la ville, Simon Jégou se dit sous le charme de ce spectacle « qui est organisé dans le cadre d'une tournée labellisée JM France, un gage de qualité et d'originalité ».

Un conte universel

Chien Bleu vient un jour à la rencontre de Charlotte. Dans sa solitude, la petite fille s'attache à lui, mais sa maman ne veut pas de ce chien inconnu à la couleur étrange. « Né sous la plume et le crayon de Nadja, Chien Bleu est un conte universel, un livre source de l'enfance dont le musicien Mounawar s'est emparé pour créer

un spectacle à part. »

Nul acteur, nul décor, le récit, confié à une (très belle) voix off, laisse toute la place à un voyage sonore hors du commun. Seul en scène, Mounawar manie le son comme un pinceau, armé de ses voix multiples, de ses mounaWii, des manettes de jeu transformées en machine d'effets musicaux, et d'un corps en mouvement, incarnant tous les personnages.

Mounawar est aujourd'hui un musicien incontournable de La Réunion, auteur d'une synthèse très personnelle entre traditions de l'océan Indien et musiques actuelles. « Il nous offre ici un voyage scénique étonnant, tendre et moderne. »

Vendredi 4 février, Chien bleu en spectacle à l'Arvorik, ce vendredi 4 février (20 h 30). Tarif plein : 6 €. Formule 1 adulte + 1 enfant : 10 €.

Billetterie en ligne sur le site internet www.lesneven.bzh rubrique animation-spectacles ou en mairie de Lesneven.

Renseignements : service culturel au 07 63 60 10 26. ■



Le musicien réunionnais Mounawar a créé un spectacle à part, au travers de ce conte universel. Photo : Ouest-France





« Premières neiges » les enfants de cinq écoles de maternelle au Glenmor, à Carhaix

Deux spectacles musicaux des JM France (Jeunesses musicales de France) étaient à l'affiche, ce jeudi matin 24 février, au Glenmor, pour les élèves de maternelle de Poher Communauté, à 9 h et 10 h 30, rassemblant respectivement 155 et 175 enfants..

« Premières neiges » s'écoute et se partage comme un premier pas vers l'univers électro-acoustique.

Deux musiciennes, Lucie Malbosc et Héléne Delofeu, tiennent entre leurs doigts emmitoufflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent et signent... et donnent à entendre, entre les mots, le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés.



Cinq écoles maternelles dont celle de Huella (ci-dessus) ont assisté à l'un des deux spectacles.





CARHAIX ET SA RÉGION

Les maternelles au Glenmor avec les JM France

Les Jeunesses musicales de France, représentées localement par Annie Sez nec, ont permis à près de 300 élèves des différentes écoles maternelles de Carhaix d'assister jeudi matin, au Glenmor, au spectacle Premières neiges. Durant une demi-heure, Lucie Malbosc et

Hélène Deulofeu, deux artistes tout à la fois musiciennes et conteuses, les ont fait voyager dans l'univers du pays des grands froids, soit au travers du bruit de la neige sous nos pas, ou encore de l'histoire d'une moufle, qui accueille une petite souris, un lapin, un sanglier et une fourmi... ■



Spectacle au Glenmor. Photo : Ouest-France



Le spectacle « Je m'appelle Solea » en préparation à la médiathèque de Tourc'h

Mercredi, un atelier flamenco avait lieu à la médiathèque de Tourc'h. Il s'inscrivait dans le cadre des activités des Jeunesses musicales de France (JM France). Ce projet a vu le jour sur le territoire de CCA en novembre 2020.

En 2021, la compagnie « Ne dites pas non vous avez souri », avait animé des ateliers de chant, de percussions corporelles et de fanfare dans des écoles et des médiathèques du territoire et fini par un spectacle grand public en juin.

En 2022, le projet se poursuit avec la compagnie Nov'art Factory.

Plusieurs ateliers seront organisés jusqu'en juin. Certains sont ouverts uniquement aux élèves des écoles de musiques du territoire : Concarneau, Rosporden, MJC de Trégunc et Elsy-musik (Saint-Yvi). C'était le cas de l'atelier de mercredi. D'autres sont ouverts à tous : le 27 avril et le 10 juin où le public est invité à venir s'essayer au flamenco en danse et en musique. Tous les ateliers, quels qu'ils soient, se dérouleront à la médiathèque de Tourc'h. Excepté le spectacle « Je m'appelle Solea », présenté à l'issue de ces ateliers au Sterenn (Trégunc) le 10 juin.



La Nov'art Factory : Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurélia Vidal, mercredi après-midi, à la médiathèque de Tourc'h avec près de 20 élèves des écoles de musique du territoire.



CENTRE - VAL DE LOIRE



PITHIVIERS_OUVERTURE

Culture.

Pithiviers. Culture. La compagnie Lutherie urbaine propose un ciné-spectacle intitulé Cinéklang , le dimanche 13 mars, à 15 heures, au théâtre du Donjon à Pithiviers. Comment compose-t-on la B.O d'un film ? Comment la magie opère-t-elle entre musique et image ? Tarif unique : 6 euros. Billetterie s ur place tenue par l'association JM France (Jeunesses musicales d e France). ■



GRAND EST

Vosges Vittel : les élèves retrouvent aussi les salles de concerts avec les Jeunesses musicales de France

Début 2020, les Jeunesses musicales de France (JM France) ont été contraintes d'annuler toutes leurs sorties prévues avec des groupes scolaires.

Mais ce mardi, à Vittel, les élèves des écoles primaires (CM1/CM2) et des collèges de la plaine des Vosges ont finalement pu profiter d'une sortie culturelle organisée par l'association.

Accompagnés de leurs professeurs, les jeunes de Darney, Monthureux, Bulgnéville, Haréville et Lamarche se sont rendus à l'Alhambra découvrir le spectacle « La boucle est bouclée », du musicien Robin Cavaillès.

« Avec les fermetures de classes, sur les 391 élèves inscrits, seuls 276 ont pu venir. Mais même avec ces réorganisations... on devrait pouvoir maintenir les sorties », explique Tiziane Lacroix, co-organisatrice des concerts.

Prochains rendez-vous prévus le 8 avril et le 10 mai prochains, toujours à l'Alhambra.

par Battiste Delfino



NOUVELLE AQUITAINE

HAUTE_VIENNE

Chaude ambiance au concert JM France

Chaude ambiance au concert ! Juste avant les vacances d'hiver, la salle des fêtes de Saint-Paul a accueilli des élèves des écoles de Saint-Paul, Eyjeaux, Saint-Hilaire-Bonneval et Saint-Bonnet pour un nouveau concert des Jeunesses Musicales de France. Seul sur scène, Robin Cavallès a enthousiasmé le public en jouant un personnage un peu fou, qui

chante, joue du clavier et de la guitare, et qui découvre peu à peu le fonctionnement de la pédale de boucle, ou « loop station », véritable « boîte magique », qui enregistre, répète et superpose tout ce qu'elle entend. Tantôt drôle, exalté, ou très concentré sur sa machine, le personnage enchaîne des parties calmes et des parties très rythmées, avec un

lien permanent avec le public, par des échanges de regards, de jeux, de connivence. Des enfants réactifs et enthousiastes qui ont vécu une belle expérience musicale, en découvrant qu'on peut faire de la musique et des rythmes uniquement avec sa bouche !



Une initiation musicale sur les traces des bergers mongols

Ondres

Ondres
Une initiation musicale sur les traces des bergers mongols.

Depuis 80 ans, les Jeunesses musicales de France (JM France) proposent aux écoliers une initiation musicale grâce en partie à des bénévoles. Les 14 Ondrais, qui forment un maillon du réseau JM France, offrent aux jeunes enfants de la commune une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant et une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde, etc.).

Chaque année, la délégation d'Ondres propose trois spectacles aux écoles du territoire du Seignanx et de celles de la Macs. Chacun s'adresse à une tranche d'âge différente. Cette année, en raison des contraintes liées à la situation sanitaire, deux spectacles seulement sont proposés.

Les 26, 27 et 28 janvier derniers, plus de 1200 enfants ont pu assister au premier, «La Légende de Tsolomon, Saga des steppes», à la salle Capranie d'Ondres. Une histoire folle et émouvante proposée par une pianiste classique, Susanna Tiertant, et un virtuose de la vièle mongole et du chant diphonique, Mandaakhi Daansuen, qui a entraîné

leur jeune public dans un très beau voyage sur les traces d'un jeune berger de Gobi.

Le second spectacle, destiné aux écoles maternelles, s'intitule «Sur la nappe» et est programmé les 31 mars et 1^{er} avril prochains.



Susanna Tiertant et Mandaakhi Daansuen sur la scène



Deux cent dix-huit scolaires réunis pour un “super” concert JM France



Robin Cavaillès, beatboxeur champion de France et multi-instrumentiste, a créé le spectacle "La boucle est bouclée". Seul en scène, il utilise clavier, guitare, voix et beatbox, le tout manié par la loopstation

Lundi après-midi 7 février, la salle Jean-Moulin était emplie des applaudissements des deux cent dix-huit élèves de cycle 2 et 3 de l'école primaire de Bort-les-Orgues et des établissements scolaires du Cantal voisin. "La boucle est bouclée" de Robin Cavaillès, spectacle de beatbox programmé par les Jeunesses musicales de France, a connu un réel engouement auprès des enfants. C'est une boîte magique qui se faufile partout. Bijou de technologie, elle enregistre, répète et superpose n'importe quelle séquence musicale. Elle opère discrètement, en direct et de façon illimitée. Elle, c'est la pédale de boucle ou loop station. Et qui mieux que Robin Cavaillès pour lui rendre hommage ? Car celui qui a réalisé deux cents concerts avec BoxOffice est aussi devenu, en 2017, le tout premier champion de France de beatbox dans la catégorie loop station. Avec la sensibilité et la remarquable musicalité qu'on lui connaît, il a imaginé ce seul en scène très personnel où il campe un candide face à la machine inconnue. Sans un mot mais

armé de sa voix, d'une guitare et d'un clavier, il a pris peu à peu le chemin d'une étonnante osmose. Multi-instrumentiste, Robin Cavaillès commence la musique en autodidacte sur le piano droit de la maison familiale. Il joue à l'oreille les musiques qu'écourent ses parents. Après quelques années de piano dans l'école de musique locale, il apprend en autodidacte la guitare puis la batterie et s'initie à dix-huit ans au beatbox. Après le bac et pour donner du sens à sa pratique musicale, il entre en musicologie à Tours. Il y découvre l'histoire de la musique et l'harmonie, et rencontre également le seul autre beatboxeur de la fac, Julien Stella alias Sibé. Il anime des colonies musicales pendant les vacances. Passionné par la transmission et la pratique avec les enfants, Robin Cavaillès entre au CFMI de Tours pour devenir musicien intervenant en milieu scolaire. En 2011, il remporte avec Sibé son premier championnat de France de beatbox par équipe. L'année suivante, il devient professeur de musique dans un collège expérimental au Mans et mène des ateliers de beatbox en milieu carcéral. "Le human beatbox est une pratique issue de la culture hip-hop, explique Robin Cavaillès. C'est une esthétique qui se décline selon différents courants, en fonction des artistes et des milieux. Pour ma part, je n'appartiens à aucun. J'utilise simplement divers sons du corps comme matière première. L'arrivée de la loop station dans le beatbox a permis aux artistes de libérer leur créativité en polyrythmies, harmonisations et chaînes d'ef-

fets. Elle est devenue depuis cinq ans une catégorie à part entière dans les compétitions de beatbox. J'ai voulu créer un spectacle autour de cette machine, des boucles et de la répétition en musique".

Pourquoi une création pour le jeune public ? : "La formation de musicien intervenant m'a amené à aborder les pratiques musicales d'un point de vue pédagogique avec l'idée de transmission. Dans ce spectacle, les enfants découvrent l'orchestration via la loop station. Par le jeu des boucles enregistrées en live, ils entendent la superposition de la rythmique, de la ligne de basse, de l'harmonie et de la mélodie. J'ai envie qu'ils vivent une belle expérience musicale et pourquoi pas, qu'ils se lancent à leur tour dans la pratique du beatbox, en leur montrant qu'on peut faire de la musique et des rythmes simplement avec sa bouche". Quel est le fil conducteur ? : "Je joue un personnage un peu fou qui chante, joue du clavier et des guitares, découvre peu à peu le fonctionnement de la loop station et de tout le potentiel de jeu qu'elle lui offre. Ce personnage change tout le temps de caractère, parfois drôle, complètement exalté ou encore très concentré sur sa machine. C'est un spectacle sans parole alternant des parties calmes et des parties rythmées, et qui garde le lien en permanence avec le public par des échanges de regards, de jeux et de connivence". ■

par Jfm

