

DUNDUNFOLAZ

Fiche Technique

Contact : SCHWARTZ Rémi
06 89 64 02 07
rschwartz.percu@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle :50 min

Equipe :François Hagenmuller , Mathias Romang et Rémi Schwartz

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaise, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation.**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable-ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

Console numérique de préférence

Si analogique prévoir : 1 reverb, 2 égaliseurs stéréo 31 bandes (face et retour)

Façade

Retour : 1 retour au centre scène sous le décor (type MTD 115, Max 15 ...)

Les JM France fournissent : 1 ensemble HF avec 1 serre tête ME 3 - EW Sennheiser.

1 couple de KM 184,1 SM 81, 3 e604, 1 DI stéréo, 1 petit pied de table, 1 barre de couple, 1 clamp pour micro

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable-ci-joint le plan d'éclairage.

11 Pc 1 Kw, 1 PC 500 w, 12 PAR 64 1 Kw CP 62, 3 PAR 64 1 Kw CP 60, 3 découpes 614 SX + 1 iris, 2 horiziodes.

Pupitre à mémoires

Références gélatines LEE filters : 085, 106, 147, 151, 156, 174, 202, 205

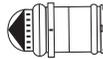
Fiche Technique Lumière



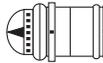
11 PC 1000 W



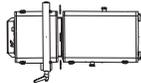
1 PC 500 W



12 PAR 64 1000W CP 62



3 PAR 64 1000W CP 60



3 découpes 614 SX avec couteaux

1 iris



2 Horiziodes 1000 W



2 Pieds hauteur maxi : 0,85 m



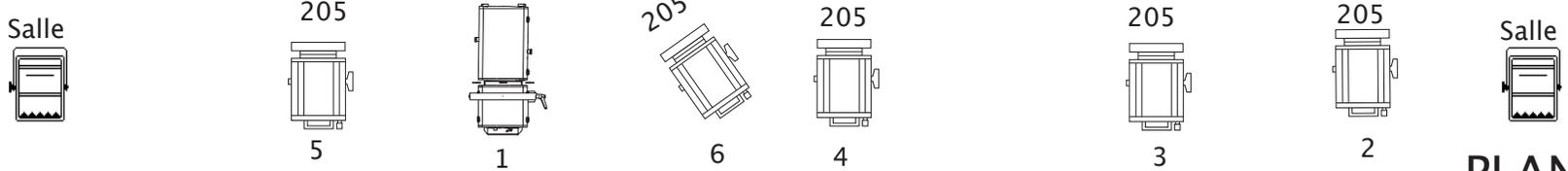
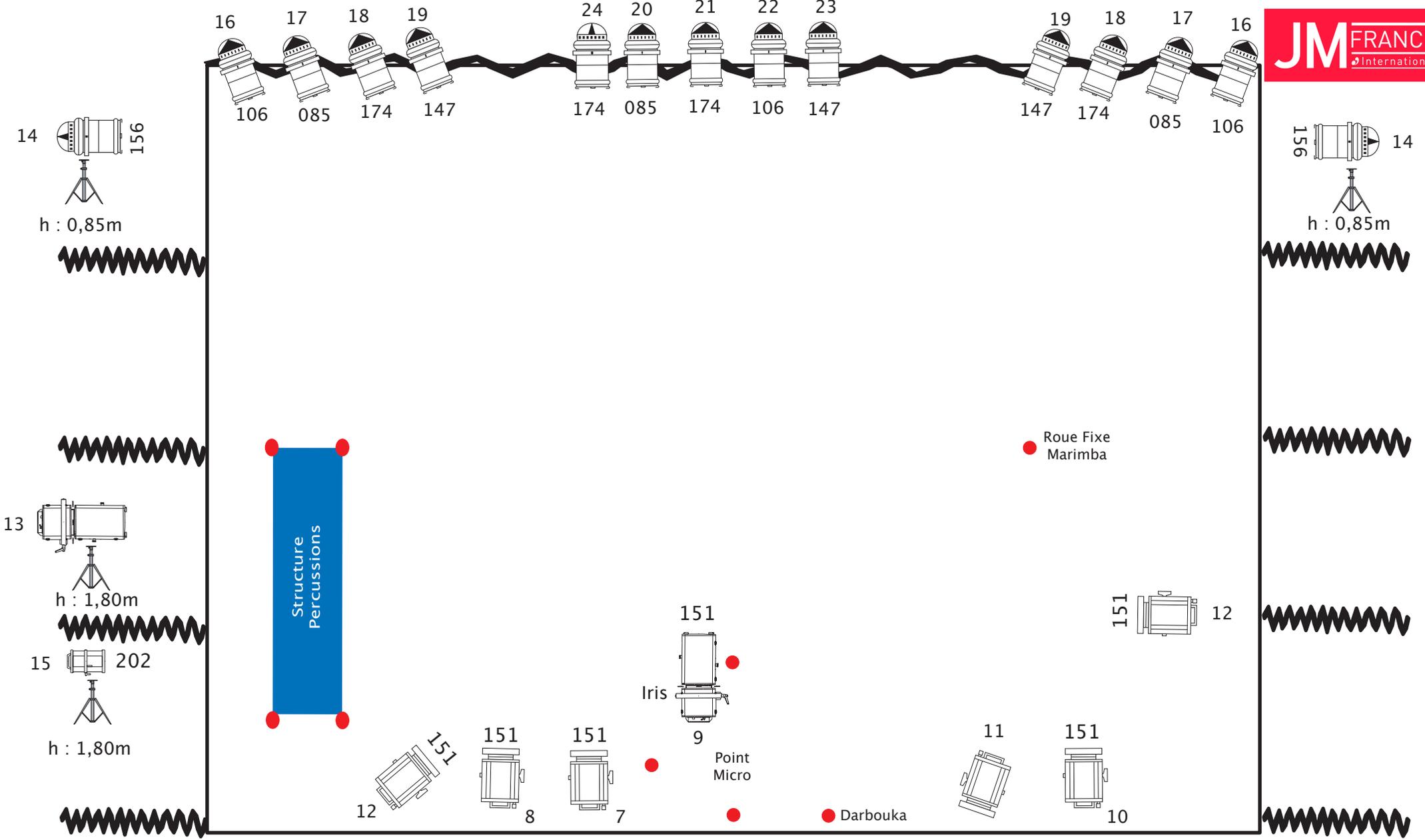
2 Pieds hauteur maxi : 1,80 m

EXEMPLE

13 N° de circuit  008 N° de gélatine

Gélatines référence LEE FILTERS

| N° | Format | Qté |
|-----|--------|-----|
| 085 | PAR 64 | 3 |
| 106 | PAR 64 | 3 |
| 147 | PAR 64 | 3 |
| 151 | PC | 6 |
| 156 | PAR 64 | 2 |
| 174 | PAR 64 | 4 |
| 202 | PC 500 | 1 |
| 205 | PC | 5 |



Réglages LUMIÈRES

Dundunfolaz

| CIRCUIT | TYPE | Qté | FONCTION | EMPLACEMENT | Gélatine | Réglages |
|---------|------------------------|-----|-------------------------------|--------------------------|----------|--|
| 1 | Découpe | 1 | Fenêtre du vaisseau | Perche de face à Jardin | | Faire un rectangle prenant la tête jusqu'à la taille |
| 2 | PC 1000 W | 1 | Face Cour | Perche de face à Cour | 205 | Ensemble du plateau du Centre jusqu'au pendrillon de Cour |
| 3 | PC 1000 W | 1 | Face Professeur | Perche de face à Cour | 205 | Face sur la position du professeur |
| 4 | PC 1000 W | 1 | Face centre | Perche de face au centre | 205 | Ensemble du plateau au centre |
| 5 | PC 1000 W | 1 | Face Jardin | Perche de face à Jardin | 205 | Ensemble du plateau du bord pendrillon Jardin Jusqu'au Centre |
| 6 | PC 1000 W | 1 | Face Portique | Perche de face à Jardin | 205 | Face sur la position quand il est au portique |
| 7 | PC 1000 W | 1 | Rattrapage face Jardin | 1ère Perche | 151 | Rattrapage face Jardin jusqu'au fond du plateau |
| 8 | PC 1000 W | 1 | Face Batterie | 1ère Perche | 151 | Face de l'espace Batterie |
| 9 | PC 1000 W | 1 | Découpe | 2ème perche | Iris | Cercle au net (2m) sur ensemble des verres Avec les artistes assis |
| 10 | PC 1000 W | 1 | Face Vibraphone | 1ère Perche | 151 | Face de l'espace Vibraphone |
| 11 | PC 1000 W | 1 | Douche Darbouka | 1ère Perche | | Serré sur le point Darbouka |
| 12 | PC 1000 W | 1 | Face Marimba | 1ère Perche | 151 | Serré sur l'ensemble du Marimba |
| 12 | PC 1000 W | 1 | Contre Marimba | 3ème perche | 151 | Serré en contre sur l'espace du Marimba |
| 13 | Découpe | 1 | Tableau de bord | 2ème Rue Jardin | | Au net couteaux sur le plexiglas |
| 14 | PAR 64 1000 W CP 60 | 2 | Latéraux | 4ème rue | 156 | → A 85 cm de haut, Banane verticale ← Couloir de jeu Batterie et vibraphone |
| 15 | PC 650W | 1 | Hublot | 1ère Rue Jardin | 202 | Serré sur la peau circulaire du tom |
| 16 | PAR 64 1000 W CP 62 | 2 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 106 | ↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau |
| 17 | PAR 64 1000 W CP 62 | 2 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 085 | ↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau |
| 18 | PAR 64 1000 W CP 62 | 2 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 174 | ↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau |
| 19 | PAR 64 1000 W CP 62 | 2 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 147 | ↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau |
| 20 | PAR 64 1000 W CP 62 | 1 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 085 | Banane verticale Centre du plateau ↓ |
| 21 | PAR 64 1000 W CP 62 | 1 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 174 | Banane verticale Ensemble du plateau ↓ |
| 22 | PAR 64 1000 W CP 62 | 1 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 106 | Banane Verticale Ensemble du plateau ↓ |

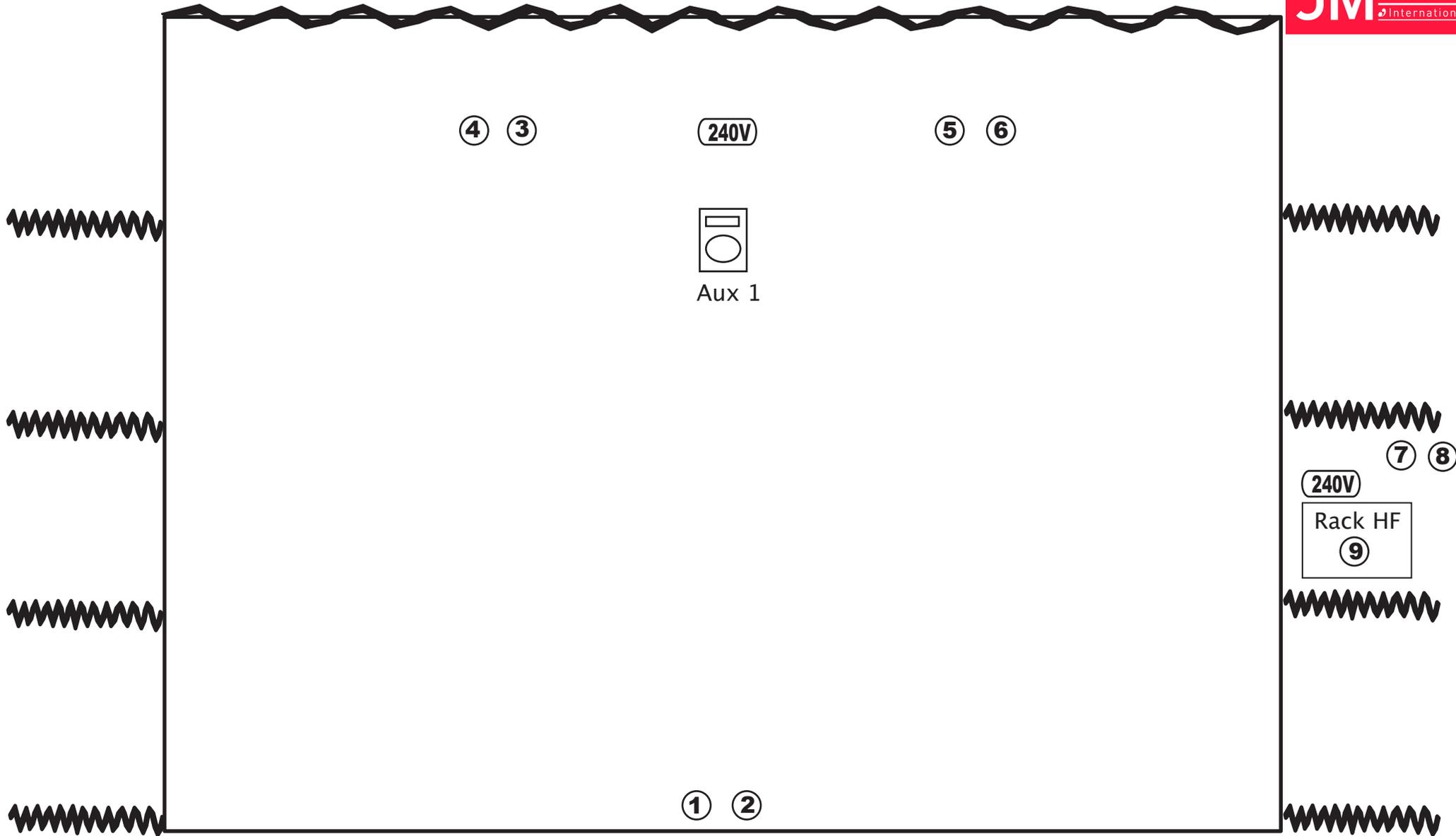
Réglages LUMIÈRES

Dundunfolaz

| CIRCUIT | TYPE | Qté | FONCTION | EMPLACEMENT | Gélatine | Réglages |
|---------|------------------------|-----|-------------------------------|--------------------|----------|---|
| 23 | PAR 64 1000 W CP 62 | 1 | Contre Ensemble du plateau | Perche du lointain | 147 | Banane Verticale Ensemble du plateau ↓ |
| 24 | PAR 64 1000 W CP 60 | 1 | Table des Formules | Perche du lointain | 174 | En douche sur la table des formules Banane horizontale |

Préparation Conduite Lumière
Dundunfolaz

| | Découpe Fenêtre | Face Cour | Face professeur | Face Centre | Face Jardin | Face Portique | Rattrapage Face Jardin | Face Batterie | Douche Verres | Face Vibraphone | Douche Darbouka | Face Marimba | Tableau de bord | Par 64 Latéraux | Hublot | Contre PAR 64 106 | Contre PR 64 085 | Contre Par 64 174 | Contre PAR 64 147 | PAR 64 Centre 085 | PAR 64 Centre 174 | PAR 64 Centre 106 | PAR 64 Centre 147 | Table Formule 174 | Salle | TIME | In | Out | | |
|-------------------|-----------------|-----------|-----------------|-------------|-------------|---------------|------------------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|--------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------|------|----|-----|------|--|
| Numéro de circuit | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | |
| Numéro d'effect | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Effect 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | 50 | | | FF | | 5 | Mise | |
| Effect 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | 50 | | | | | 3 | 5 | Noir Salle |
| Effect 3 | | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Intervention Professeur |
| Effect 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | 50 | | | | | 3 | 5 | Sortie du Professeur |
| Effect 5 | | | | | | | | 40 | | | | | | | | | 50 | | | 50 | | | | | | | | 3 | 5 | Verres |
| Effect 6 | | | | | | | 20 | 20 | 20 | | 25 | | | | | | FF | | | FF | | | | | | | | 3 | 5 | Cristal Silence |
| Effect 7 | | 50 | | | | 40 | 60 | | 60 | 60 | | | | | | | FF | | | FF | | | | | | | | 3 | 5 | Texte |
| Effect 8 | | 50 | | | | | 50 | | 50 | 60 | | | | | | | | FF | | | FF | | | | | | | 3 | 5 | DECA 3 |
| Effect 9 | | | | | | | | | | | | | | | | FF | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Les bobines |
| Effect 10 | | | | | | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | 3 | 5 | Scan 1 |
| Effect 11 | | 30 | | | | | 30 | | 30 | 30 | | | | | | | | 70 | | | 70 | | | | | | | 3 | 5 | Morceau 5.8 |
| Effect 12 | | 30 | | 30 | | | 30 | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | 50 | | 3 | 5 | François passe derrière le Vibra |
| Effect 13 | | 35 | | | | | 45 | | 45 | 45 | | | | | | | FF | | | | | FF | | | | | | 3 | 5 | Sortie de Rémi |
| Effect 14 | | | | | | | 15 | | 15 | FF | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Darbouka |
| Effect 15 | | 40 | | 40 | 40 | | 35 | | | | | | | | | | | FF | | | FF | | | | | | | 8 | 5 | Transition Tambourin |
| Effect 16 | | | | | | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | 3 | 5 | Scan 2 |
| Effect 17 | | 30 | | 30 | 30 | | 30 | 30 | | 30 | 30 | | | | | | | 70 | | | 70 | | | | | | | 3 | 5 | Texte |
| Effect 18 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Fin Texte / ils lèvent le bras |
| Effect 19 | | FF | 50 | FF | FF | FF | 50 | 60 | | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Ils se retournent et quittent la fenêtre |
| Effect 20 | | | | | | | | | | | | | FF | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | Pantomime |
| Effect 21 | | | 45 | | 45 | | | 60 | | | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | 5 | Texte Voix HF |
| Effect 22 | | | | | | | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | 3 | 5 | Scan 3 |
| Effect 23 | | 50 | 30 | 50 | 50 | | 30 | 60 | | 60 | 60 | | | | | | FF | | | FF | | | | | | | | 3 | 0 | Elément stable |
| Effect 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | FF | | | | | | FF | | | | | 0 | 0 | Monkie Chant |
| Effect 25 | | 40 | | | | | | 40 | | 40 | 40 | | | | | | | | | FF | | | FF | | | | | 120 | 8 | L.E.M |
| Effect 26 | | | | | | | | | FF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 | 0 | Verres |
| Effect 27 | | 80 | 80 | | 80 | 80 | | 80 | | 80 | 80 | | | | | | | | | FF | | | FF | | | | | 15 | 5 | Saluts |
| Effect 28 | | | | | | | | 50 | | | | | 30 | | | | | | | 40 | | | | | | | FF | 3 | | Sortie Public |



Patch Son

- | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------------|------------------------------------|
| ① Ambiance L KM 184 | ④ Tom Batterie E-604 | ⑦ DI Ordi L | |
| ② Ambiance R KM 184 | ⑤ Tom E-604 | ⑧ DI Ordi R | ②④⑥ 240V Prise secteur direct 240V |
| ③ Hit - Hat SM 81 | ⑥ Tom E-604 | ⑨ HF ME 3-EW Voix François | |

