

DUNDUNFOLAZ

Fiche Technique

Contact : SCHWARTZ Rémi
06 89 64 02 07
rschwartz.percu@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle :50 min

Equipe :François Hagenmuller , Mathias Romang et Rémi Schwartz

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaise, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation.**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable-ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

Console numérique de préférence

Si analogique prévoir : 1 reverb, 2 égaliseurs stéréo 31 bandes (face et retour)

Façade

Retour : 1 retour au centre scène sous le décor (type MTD 115, Max 15 ...)

Les JM France fournissent : 1 ensemble HF avec 1 serre tête ME 3 - EW Sennheiser.

1 couple de KM 184,1 SM 81, 3 e604, 1 DI stéréo, 1 petit pied de table, 1 barre de couple, 1 clamp pour micro

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable-ci-joint le plan d'éclairage.

11 Pc 1 Kw, 1 PC 500 w, 12 PAR 64 1 Kw CP 62, 3 PAR 64 1 Kw CP 60, 3 découpes 614 SX + 1 iris, 2 horiziodes.

Pupitre à mémoires

Références gélatines LEE filters : 085, 106, 147, 151, 156, 174, 202, 205

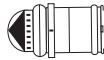
Fiche Technique Lumière



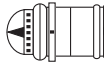
11 PC 1000 W



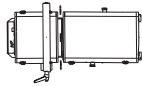
1 PC 500 W



12 PAR 64 1000W CP 62



3 PAR 64 1000W CP 60



3 découpes 614 SX avec couteaux

1 iris



2 Horiziodes 1000 W



2 Pieds hauteur maxi : 0,85 m



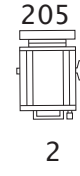
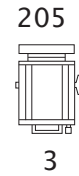
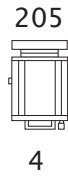
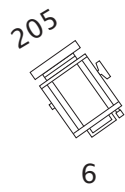
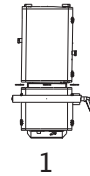
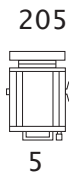
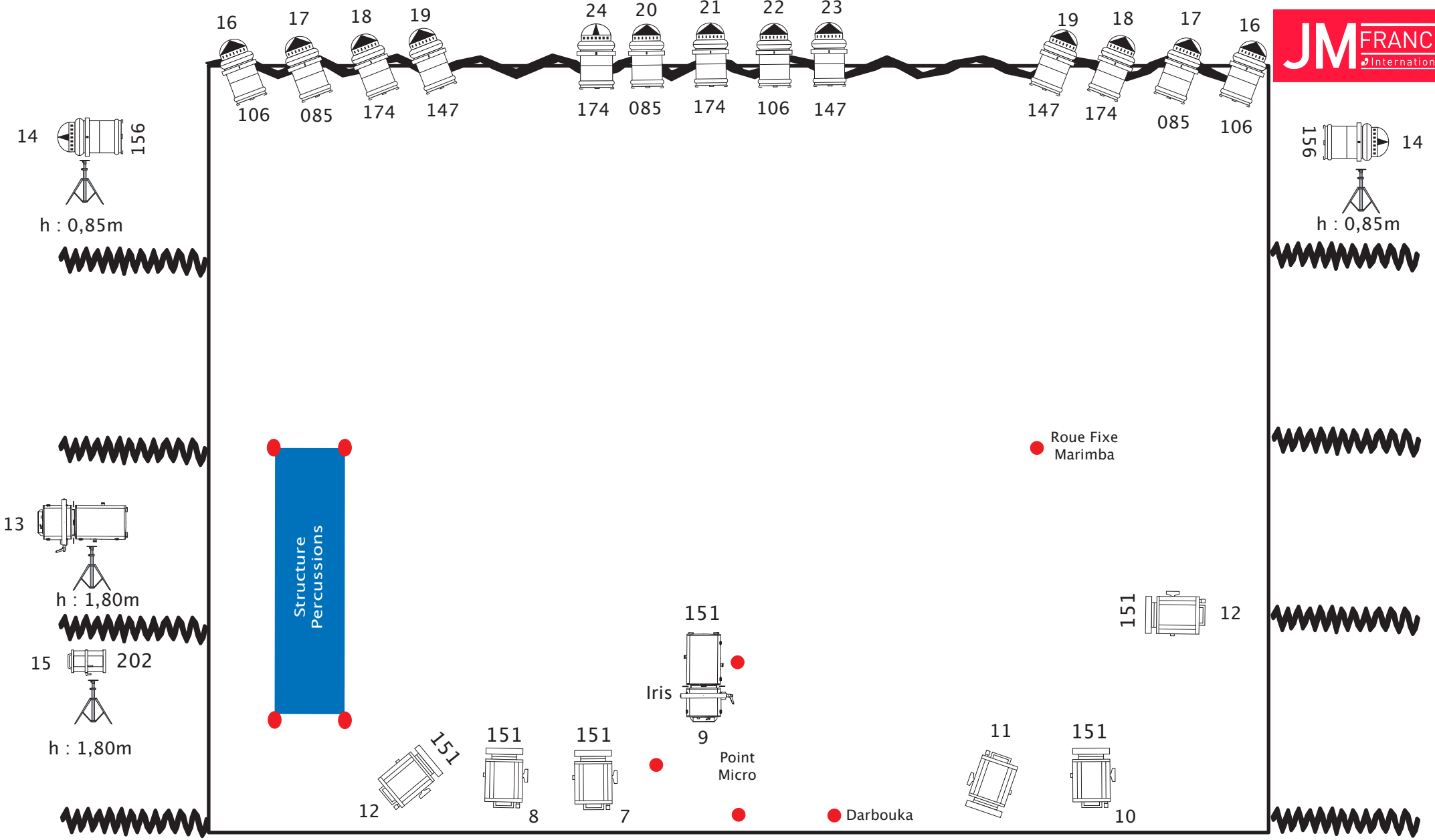
2 Pieds hauteur maxi : 1,80 m

EXEMPLE

13 N° de circuit  008 N° de gélatine

Gélatines référence LEE FILTERS

N°	Format	Qté
085	PAR 64	3
106	PAR 64	3
147	PAR 64	3
151	PC	6
156	PAR 64	2
174	PAR 64	4
202	PC 500	1
205	PC	5



Dundunfolaz
06 89 64 02 07
rschwartz.percu@gmail.fr

PLAN DE FEU

Réglages LUMIÈRES

Dundunfolaz

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
1	Découpe	1	Fenêtre du vaisseau	Perche de face à Jardin		Faire un rectangle prenant la tête jusqu'à la taille
2	PC 1000 W	1	Face Cour	Perche de face à Cour	205	Ensemble du plateau du Centre jusqu'au pendrillon de Cour
3	PC 1000 W	1	Face Professeur	Perche de face à Cour	205	Face sur la position du professeur
4	PC 1000 W	1	Face centre	Perche de face au centre	205	Ensemble du plateau au centre
5	PC 1000 W	1	Face Jardin	Perche de face à Jardin	205	Ensemble du plateau du bord pendrillon Jardin Jusqu'au Centre
6	PC 1000 W	1	Face Portique	Perche de face à Jardin	205	Face sur la position quand il est au portique
7	PC 1000 W	1	Rattrapage face Jardin	1ère Perche	151	Rattrapage face Jardin jusqu'au fond du plateau
8	PC 1000 W	1	Face Batterie	1ère Perche	151	Face de l'espace Batterie
9	PC 1000 W	1	Découpe	2ème perche	Iris	Cercle au net (2m) sur ensemble des verres Avec les artistes assis
10	PC 1000 W	1	Face Vibraphone	1ère Perche	151	Face de l'espace Vibraphone
11	PC 1000 W	1	Douche Darbouka	1ère Perche		Serré sur le point Darbouka
12	PC 1000 W	1	Face Marimba	1ère Perche	151	Serré sur l'ensemble du Marimba
12	PC 1000 W	1	Contre Marimba	3ème perche	151	Serré en contre sur l'espace du Marimba
13	Découpe	1	Tableau de bord	2ème Rue Jardin		Au net couteaux sur le plexiglas
14	PAR 64 1000 W CP 60	2	Latéraux	4ème rue	156	→ A 85 cm de haut, Banane verticale ← Couloir de jeu Batterie et vibraphone
15	PC 650W	1	Hublot	1ère Rue Jardin	202	Serré sur la peau circulaire du tom
16	PAR 64 1000 W CP 62	2	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	106	↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau
17	PAR 64 1000 W CP 62	2	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	085	↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau
18	PAR 64 1000 W CP 62	2	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	174	↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau
19	PAR 64 1000 W CP 62	2	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	147	↘ Banane horizontale ↙ Ensemble du plateau
20	PAR 64 1000 W CP 62	1	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	085	Banane verticale Centre du plateau ↓
21	PAR 64 1000 W CP 62	1	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	174	Banane verticale Ensemble du plateau ↓
22	PAR 64 1000 W CP 62	1	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	106	Banane Verticale Ensemble du plateau ↓

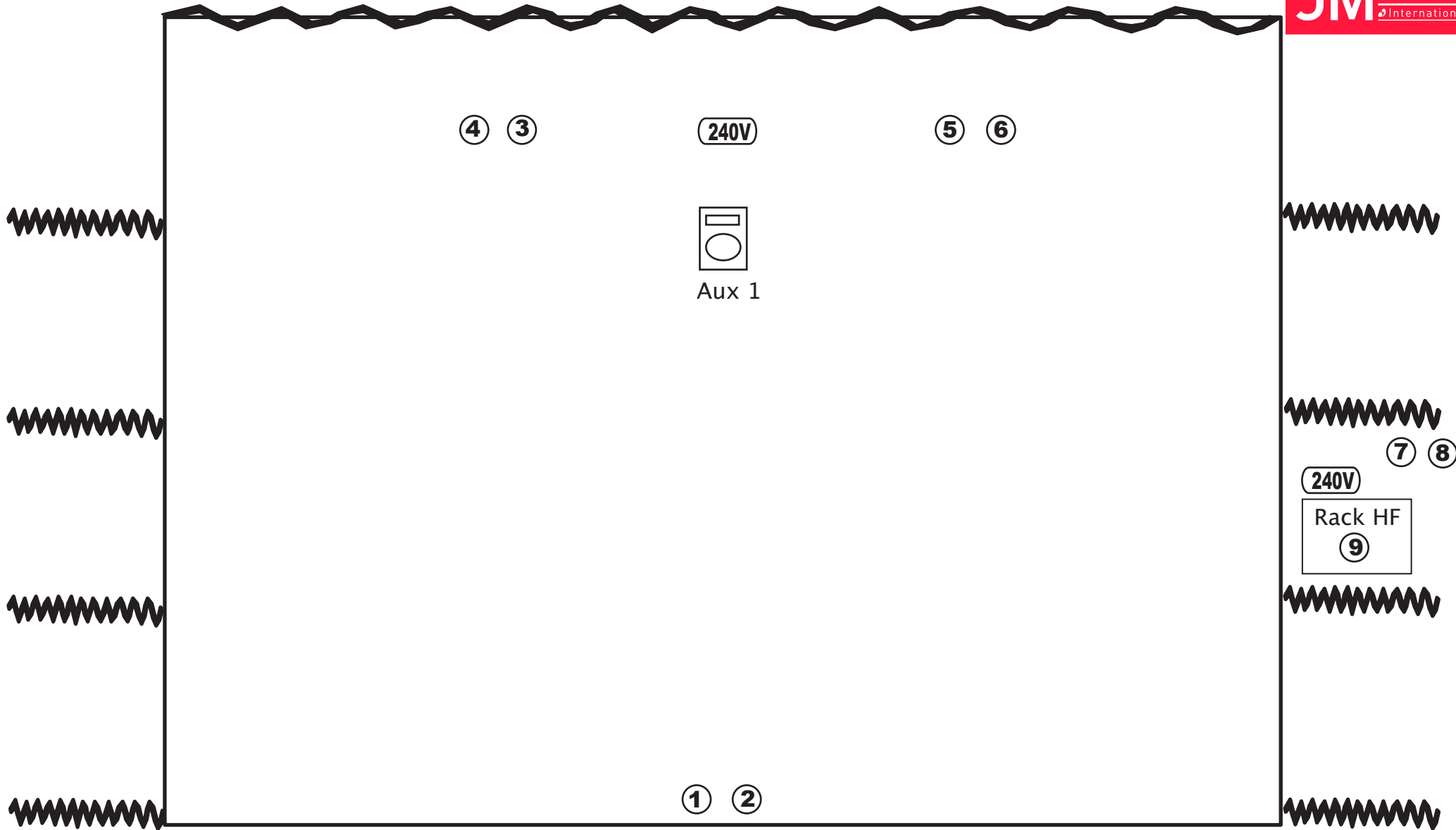
Réglages LUMIÈRES

Dundunfolaz

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
23	PAR 64 1000 W CP 62	1	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	147	Banane Verticale Ensemble du plateau ↓
24	PAR 64 1000 W CP 60	1	Table des Formules	Perche du lointain	174	En douche sur la table des formules Banane horizontale

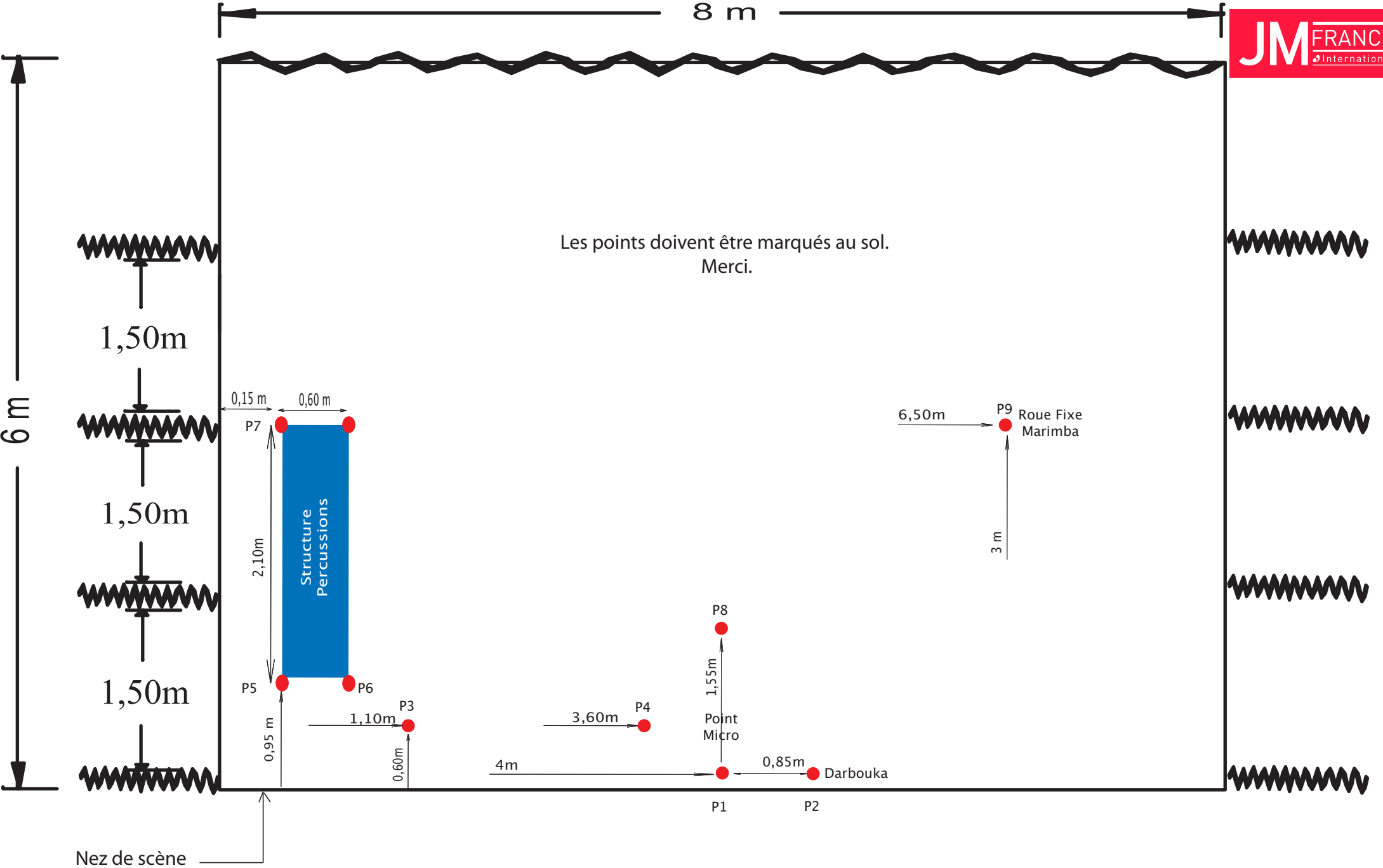
Préparation Conduite Lumière
Dundunfolaz

	Découpe Fenêtre	Face Cour	Face professeur	Face Centre	Face Jardin	Face Portique	Rattrapage Face Jardin	Face Batterie	Douche Verres	Face Vibraphone	Douche Darbouka	Face Marimba	Tableau de bord	Par 64 Latéraux	Hublot	Contre PAR 64 106	Contre PR 64 085	Contre Par 64 174	Contre PAR 64 147	PAR 64 Centre 085	PAR 64 Centre 174	PAR 64 Centre 106	PAR 64 Centre 147	Table Formule 174	Salle	TIME	In	Out			
Numéro de circuit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24							
Numéro d'effect																															
Effect 1																				50				50			FF		5	Mise	
Effect 2																				50				50							Noir Salle
Effect 3			70																												Intervention Professeur
Effect 4																				50				50							Sortie du Professeur
Effect 5									40								50			50											Verres
Effect 6								20	20	20		25					FF			FF											Cristal Silence
Effect 7		50					40	60		60		60					FF			FF											Texte
Effect 8		50						50		50		60						FF				FF									DECA 3
Effect 9																															Les bobines
Effect 10									25																	35					Scan 1
Effect 11		30						30		30		30							70			70									Morceau 5.8
Effect 12		30			30			30						30													50				François passe derrière le Vibra
Effect 13		35						45		45		45					FF						FF								Sortie de Rémi
Effect 14								15		15	FF																				Darbouka
Effect 15		40		40	40		35												FF			FF									Transition Tambourin
Effect 16									25																	35					Scan 2
Effect 17		30		30	30		30	30		30		30							70			70									Texte
Effect 18	70																														Fin Texte / ils lèvent le bras
Effect 19		FF	50	FF	FF	FF	50	60		60		60																			Ils se retournent et quittent la fenêtre
Effect 20														FF																	Pantomime
Effect 21			45		45			60				60																30			Texte Voix HF
Effect 22									25																		35				Scan 3
Effect 23		50	30	50	50		30	60		60		60					FF				FF										Elément stable
Effect 24																	FF						FF								Monkie Chant
Effect 25		40						40		40		40								FF				FF							L.E.M
Effect 26									FF																						Verres
Effect 27		80	80		80	80		80		80		80									FF				FF						Saluts
Effect 28									50					30														FF			Sortie Public



Patch Son

- | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------------|------------------------------------|
| ① Ambiance L KM 184 | ④ Tom Batterie E-604 | ⑦ DI Ordi L | |
| ② Ambiance R KM 184 | ⑤ Tom E-604 | ⑧ DI Ordi R | ②④⑥ 240V Prise secteur direct 240V |
| ③ Hit - Hat SM 81 | ⑥ Tom E-604 | ⑨ HF ME 3-EW Voix François | |



Les points doivent être marqués au sol.
Merci.

Nez de scène