



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 30 juin 2022

JM FRANCE

Panorama réalisé avec Tagaday

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

LA MONTAGNE

dimanche 5 juin 2022

Des élèves de la grande section au CE1 sur la scène du théâtre d'Aurillac (355 mots)

Page 6

Une expérience musicale au diapason Une classe de l'école aurillacoise Jean-B...

LE PROGRÈS

dimanche 12 juin 2022

Restitution du spectacle À quoi tu joues par des élèves de Roisey et Pélussin (360 mots)

Page 7

Depuis l'automne 2021, ce projet implique, outre quatre artistes du collectif 36, sept classes élémentaires dont deux class...

BRETAGNE

(1 article)

Le Télégramme

lundi 13 juin 2022

Trégunc Un bel élan d'enthousiasme autour du flamenco (226 mots)

Page 9

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France, et en partenariat avec CCA,...

CENTRE - VAL DE LOIRE

(1 article)

L'Eclaireur

du Gâtinois

mercredi 29 juin au
mardi 5 juillet 2022

1.300 petits pour un spectacle unique (174 mots)

Raphaëlle Pacault a fait découvrir les bruits de la forêt au cours...

Page 11

GRAND EST

(1 article)



dimanche 26 juin 2022

Une matinée spectacle réussie pour les enfants à Wolfi Jazz

(535 mots)

Page 13

L'excitation est à son comble, ce jeudi matin, lors de l'arrivée des enfants sur le site du fort Kléber pour la matinée de ...

HAUTS-DE-FRANCE

(1 article)



vendredi 10 au jeudi 16
juin 2022

La Boucle est bouclée avec les Jeunesses Musicales de France

(90 mots)

Page 15

C'est un spectacle original à laquelle a assisté un jeune public. Celui de Robin Cavailès. L...

NOUVELLE AQUITAINE

(4 articles)



mercredi 1^{er} juin 2022

Concert naturaliste des JM France. Coucou Hibou !, un spectacle enchanteur pour les scolaires (108 mots)

Page 17

Bort-les-Orgues. Concert naturaliste des JM France. L'association JM France a retrouvé récemment son jeune public à la sall...



jeudi 2 juin 2022

Les écoliers explorent les univers musicaux (383 mots)

Page 18

Châlus. Les écoliers explorent différents univers musicaux. Depuis 37 ans, l'association « Jeunesses musicales de France » ...



vendredi 17 au jeudi 23
juin 2022

Lubersac - Deux concerts de haute volée musicale (197 mots)

Page 19

Alice Julien-Laferrrière nous invite à une promenade en pleine forêt enchantée - © DR ...



mercredi 22 juin 2022

Histoires locales et beatbox pour les écoliers (144 mots)

Page 20

Durant l'année, les 36 élèves de CE2 à CM2 de l'école de Beuxes ont mené un projet en lien avec l'historienne ...

OCCITANIE

(3 articles)



vendredi 3 juin 2022

Après avoir répété au cours de l'année scolaire et une semaine passée en résidence artistique (194 mots)

Page 22

Après avoir répété au cours de l'année scolaire et une semaine passée en résidence artistique à l'espace Yves Roques, c'est...



mardi 21 juin 2022

Concert de fin d'année de l'école primaire du Pays de Trie (439 mots)

Page 23

La salle a été vite remplie puisque 280 parents, grands-parents et enseignants sont venus soutenir les 100 élèves qui se so...



mercredi 22 juin 2022

Cette année encore, des enfants du Bassin de Decazeville ont eu la chance de participer au projet Handijazz, (298 mots)

Page 24

Cette année encore, des enfants du Bassin de Decazeville ont eu la chance de participer au projet Handijazz, porté par Mine...

PAYS DE LA LOIRE

(1 article)



mercredi 29 juin 2022

Le tremplin international récompense Auristelle (261 mots)

Page 26

Cinq groupes et deux solistes – dont Auristelle – étaient en lice dans cette finale régionale, qui s'est tenue samedi au F...

AUTRES

(1 article)

Le délégué de l'éducation nationale

n° 271 - juin 2022

DDEN et JM France, un duo à développer

Page 28

Parce qu'abattue dans son envol, nous aurons eu juste le temps d'apercevoir ce qu'aurait pu apporter la "loi sur la refondation de l'École" pour l'Institution...

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES



AURILLAC

Des élèves de la grande section au CE1 sur la scène du théâtre d'Aurillac

Une expérience musicale au diapason

Une classe de l'école aurillacoise Jean-Baptiste Rames, deux autres à Crandelles et une dernière à Saint-Mamet-la-Salvetat ont finalisé, en mai, leur projet musical « À quoi tu joues ? ».

Accompagnés par deux artistes du Collectif 36, engagés depuis le début de l'année scolaire dans ce projet musical, les élèves ont pu s'exprimer sur scène au travers de chansons, de percussions corporelles et de chorégraphies.

Ce projet initié par la délégation locale des Jeunesses musicales de France (JMF) a débuté en octobre 2021 avec le concert proposé aux écoles du bassin d'Aurillac « À quoi tu joues ? ». Il avait pour fil conducteur l'égalité fille-garçon et l'affirma-

tion de ses choix, de ses goûts et de son identité. Ce thème a largement inspiré les enfants. Ils n'ont d'ailleurs pas manqué de créativité dans leurs productions.

L'implication des enseignants, le travail d'équipe réalisé en continu avec les deux artistes et l'aide du conseiller pédagogique en éducation musicale de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Cantal ont permis de préparer une prestation de très grande qualité.

Une première séance du spectacle de restitution a été proposée aux écoles d'Aurillac et une seconde à destination des familles, au théâtre.

Deux artistes des Jeunesses musicales de France, Emmanuelle (chansons et guitares vénézuéliennes) et Denis (accordéon), ont rencontré

près de 600 élèves de cours élémentaire dans leurs écoles.

À l'instar de l'année scolaire précédente, les bénévoles de la délégation des JM France ont proposé ce dispositif pour remédier à l'annulation des concerts prévus en janvier en raison de la crise sanitaire.

À savoir. Prochains rendez-vous pour les écoles avec la délégation des JMF d'Aurillac/Arpajon-sur-Cère : programmation 2022/2023 : « Jelly Jazz » (CE), les 17 et 18 octobre ; « Gigambitus » (CM), les 30 et 31 janvier ; « Petits contes orientaux » (GS/CP), les 3 et 4 avril. Quatrième volet du projet d'action culturelle « Grandir en musique » avec les artistes de « Jelly Jazz » et à destination d'élèves de niveau CE1-CE2. ■





Restitution du spectacle À quoi tu joues par des élèves de Roisey et Pélussin

Depuis près de 75 ans, l'association les JM France (les Jeunesses Musicales) œuvre pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement des territoires ruraux ou moins favorisés. Ce projet est le fruit d'un partenariat entre les Jeunesses Musicales de France, l'Éducation Nationale et quatre artistes lyonnais du collectif 36.

Depuis l'automne 2021, ce projet implique, outre quatre artistes du collectif 36, sept classes élémentaires dont deux classes de Pélussin et Roisey sur six communes du département de la Loire.

Il a permis d'enrichir le parcours culturel de deux classes de CM des écoles publiques de Roisey et Pélussin autour de l'égalité filles-garçons. Il participe également à la construction de la citoyenneté. Décliné de janvier à juin 2022, il permet d'amener aux élèves de territoires ruraux la culture aux portes de leur école grâce à l'engagement de leurs enseignantes Nathalie Rollat et Charlène Chaize et leurs intervenantes musicales.

Projet culturel important

Un projet d'envergure, financé en

partie par la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle), lors de la campagne Adage (Application dédiée à la généralisation de l'Éducation artistique et culturelle) pour un coût de 17 000 euros.

Plusieurs rencontres ont eu lieu de mars à avril, ce qui représente sept heures d'ateliers en présence de deux artistes pour chacune des sept classes impliquées dans le projet, soit 49 heures d'ateliers.

Danse, percussions corporelles et chants pour la tolérance

Jeudi soir, les classes de CM2 et CM1/CM2 de Pélussin et de Roisey ont présenté la finale du spectacle, à leurs familles, avec la participation du collectif 36. C'est un spectacle de danse,

de percussions corporelles et de chants sur le thème de la tolérance, du vivre ensemble avec nos différences, notamment sur le genre. La mise en valeur d'un tel projet montre la richesse qu'apportent les partenariats au sein de l'école.

La restitution finale a eu lieu dans la salle des fêtes de Roisey prêtée gracieusement par la mairie. ■



Les enfants de CM1 et CM2 présentent le spectacle, accompagnés des musiciens du collectif 36 en présence des familles. Photo Progrès /Patricia BILLARD



BRETAGNE



Trégunc Un bel élan d'enthousiasme autour du flamenco

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France, et en partenariat avec CCA, la MJC de la commune accueillait, vendredi soir, le spectacle « Je m'appelle Solea », par la compagnie Nov'Art Factory, qui intègre la danse, le chant et la guitare, les trois piliers du flamenco. Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal ont donné vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel le public, très participatif, était invité à entrer dans la danse.

Des élèves pleins d'enthousiasme et de talent

En première partie de soirée, le Sterrenn avait accueilli les familles du quartier concarnois de Kerandon, dont les enfants ont restitué avec enthousiasme et talent le travail réalisé en amont avec les artistes. « Il s'agit du troisième projet mis en place entre CCA et les JMF sur notre territoire. Cette année, le choix s'est porté sur le flamenco, avec des ateliers de guitare, de chant et de danse, dans les écoles de musique, les média-

thèques et en milieu scolaire. Une très belle réussite ! », a souligné Frédérique Piriou, musicienne intervenante de CCA. ■



En première partie du spectacle « Je m'appelle Soléa », les enfants de l'école de Kerandon, à Concarneau, sont montés sur scène pour présenter leur travail autour du flamenco.



CENTRE - VAL DE LOIRE

LANVOLLON – «COUCOU HIBOU » AU TIVOLI

1.300 petits pour un spectacle unique



Raphaëlle Pacault a fait découvrir les bruits de la forêt au cours d'un spectacle très participatif.



Sur scène, une forêt !

W Les Jeunesses musicales de France ont accueilli en début de semaine passée au Tivoli quelque 1.300 enfants des écoles maternelles Pierre-Perret, Camille-Claudé, Michel-Moineau pour Châlette, du Grand-Clos, Girodet et Maurice-

Meunier pour Montargis, sur deux jours.

Les enfants ont assisté en six séances réparties sur deux jours, au spectacle «Coucou hibou», conté et joué par la musicienne Raphaëlle Pacault.

A l'aide de ses instruments, celle-ci a fait découvrir à son très jeune public, les bruits de la forêt et bien sûr de ses animaux, sur une scène décorée d'arbres pour l'occasion. Ce moment d'accès à la culture pour le plus grand nombre a été rendu possible, grâce à l'implication bénévole de Marie-Thérèse, Emmanuelle, Lina, Nadine, et de Monique Pillard, responsable de la délégation gâtinaise des Jeunesses musicales de France. ■



GRAND EST

Une matinée spectacle réussie pour les enfants à Wolfi Jazz

La matinée musicale pour les scolaires et enfants de Wolfisheim s'est tenue jeudi matin au festival Wolfi Jazz. Ravis, les jeunes ont pu profiter d'un spectacle, ce qui n'a pas été le cas des adultes dont la soirée a été annulée en raison des orages.

L'excitation est à son comble, ce jeudi matin, lors de l'arrivée des enfants sur le site du fort Kléber pour la matinée de concert-spectacle qui leur est dédiée ce jeudi 23 juin.

Wolfi, la mascotte du festival, est à l'accueil et suscite beaucoup de joie, surtout chez les élèves de maternelle, les tout-petits des Stupsis et du Relais Petite Enfance. Pour les classes élémentaires, la surprise est moins grande, car un bon nombre connaît Wolfi depuis quelques années.

400 enfants accueillis

Le goûter et les rafraîchissements offerts par la commune sont engloutis à table sous les arbres et à même le gazon sur une couverture pour les petits. Enseignants et parents accompagnateurs s'activent pour satisfaire le désir de ces quelque 400 bouches gourmandes.

Enfin, chacun s'installe, les uns sur les chaises devant la scène, les autres sur les gradins à l'ombre. Le soleil est déjà bien présent, l'ambiance bien chaude lorsque les « Boum Boum Kids » entrent en scène.

Formé de Stéphane Bournez et Eliott Houbre, ce duo de batteurs, un peu clowns utilise divers ustensiles pour jouer de la batterie. Les deux pitres, jouant les enfants turbulents et in-

disciplinés, emportent les spectateurs dans un voyage musical drôle et poétique où rythmes et percussions riment avec rires et dynamisme.

Les principaux éléments qui composent une batterie (grosse caisse, caisse claire, cymbales...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires. Leur regroupement en batterie est directement lié à la naissance du jazz. Ainsi, ce divertissement trouve toute sa place à Wolfi Jazz. De par leur talent, les deux artistes font de leur art un spectacle à part entière, se jouant des rythmes, de l'espace et des conventions.

Enthousiasme matinal, déception l'après-midi

Originaire du Doubs, cette formation est en tournée dans toute la France avec les Jeunesses Musicales de France. Le spectacle proposé ce jeudi est une version adaptée pour une représentation en plein air. Les cris et applaudissements des enfants, mais aussi des adultes, ont ponctué cet épisode musical et témoigné du plaisir partagé.

L'ambiance est toute autre au fil de l'après-midi lorsqu'arrive l'annonce de l'annulation du concert du soir en raison de l'alerte météo. Les fans de Mélody Gardot et Florin Niculescu

sont déçus. Les bénévoles sur site se rendent utiles pour mettre le matériel en sécurité et pour rapatrier au centre sportif et culturel matériels et produits des traiteurs en charge de l'alimentation des techniciens, artistes, invités, bénévoles et direction du festival.

La soirée s'est déroulée en fixant l'horizon dans l'attente du cataclysme qui, heureusement, sur Wolfisheim, s'est soldé par une bonne pluie qui n'a pas entamé le moral des troupes prêtes à repartir pour la suite du festival. ■



Le Village des P'tits Loups Photo DNA /Mairie de Wolfisheim



Les scolaires ont pu profiter d'un spectacle musical du duo de batteurs déjantés, les « Boom boom kids ». Photo DNA /IW

par Iw



HAUTS-DE-FRANCE

SPECTACLE

La Boucle est bouclée avec les Jeunesses Musicales de France



C'est un spectacle original à laquelle a assisté un jeune public. Celui de Robin Cavaillès. L'artiste a imaginé ce face à face avec peu d'instruments, sa musique et sa voix. Avec son synthétiseur, sa guitare et une table, les harmonies prennent forme pour devenir une symphonie. Il utilise également une beatbox, qui permet d'avoir un show rythmé et mélodique. Robin est seul sur scène et pourtant il a offert un orchestre grandeur nature au public.



NOUVELLE AQUITAINE



USSEL

Concert naturaliste des JM France. Coucou Hibou !, un spectacle enchanteur pour les scolaires

Bort-les-Orgues. Concert naturaliste des JM France. L'association JM France a retrouvé récemment son jeune public à la salle Jean-Moulin. Près de trois cents élèves de Bort-les-Orgues et des établissements scolaires voisins ont as-

sisté à Coucou Hibou ! Ce spectacle a notamment permis aux enfants de s'initier à la reconnaissance des chants d'oiseaux, découvrir la musique qu'ils ont inspirée et suivre une belle histoire. Dans la volière d'Alice Julien-Laferrière, il y a des oiseaux

connus (Vivaldi et son Printemps), et d'autres plus rares (Biber, Tartini, Van Eyck) et une création d'Aristide Moari. ■





SAINT_JUNIE

Les écoliers explorent les univers musicaux

Châlus. Les écoliers explorent différents univers musicaux. Depuis 37 ans, l'association « Jeunesses musicales de France » de Châlus oeuvre en direction des enfants des 9 écoles élémentaires et maternelles du secteur, pour les sensibiliser à tous les types de musique (actuelles, classique, du monde), avec des artistes de grande qualité, et les aider à grandir en citoyen.

Chaque année, plusieurs centaines d'enfants et leurs accompagnateurs ont le privilège d'assister à des spectacles avec des artistes venus du monde entier. En effet, cette délégation JMF a été créée le 17 janvier 1985, à l'initiative du maire de l'époque de Pageas (Marcel Brun), associé aux maires de Châlus (Pierre Charissou), de Dournazac (Marcel Siardet), d'élus de Flavignac et des enseignants du secteur.

Aujourd'hui, l'association présidée par Jean-Pierre Rigout poursuit sa mission d'éducation artistique et culturelle, et a à coeur de faire voyager les écoliers à travers les musiques du monde. D'abord, avec le duo « Gobi Rhapsodie », ils ont écouté une musique traditionnelle et originale, les faisant vagabonder du froid glacial des steppes sibériennes à la chaleur écrasante du désert de Gobi. Une belle aventure où le morin khuur (vièle mongole) et le piano s'accordent et se mêlent pour un programme inédit de musique unique et envoûtante, au croisement des chants mongols et de la musique classique et jazz.

Ensuite, ils ont pris de la hauteur avec « Pájaros » et son odysée vers l'Amazonie à vol d'oiseau. Les enfants ont entendu de la musique traditionnelle d'Amérique du Sud, qui est le reflet d'un métissage riche et

fécond entre les traditions amérindiennes, européennes et africaines. Un style particulier avec aussi de drôles d'oiseaux que l'on a plaisir à suivre pour leur migration de la France vers l'Amazonie tout au long du concert. Des chants traditionnels en espagnol, quechuas et aipeaux se mêlent aux chants d'oiseaux, accompagnés avec justesse par des instruments à cordes et à vent.

A la fois attentifs et émerveillés, les jeunes ont découvert un nouvel univers, chatouillant délicieusement leurs oreilles. Encore une fois, les interprètes ont fait résonner leurs instruments et fait partager de belles émotions, salués par des applaudissements nourris et mérités. JMF Châlus remercie chaleureusement les artistes ainsi que les municipalités du secteur de Châlus pour leur soutien. ■





Lubersac - Deux concerts de haute volée musicale



Alice Julien-Laferrrière nous invite à une promenade en pleine forêt enchantée - © DR

Françoise Berqué, déléguée JMF du secteur Lubersac-Pompadour a des raisons d'être pleinement satisfaite avec les deux spectacles pro-

grammés le 30 mai et 10 juin. Une grande majorité des écoles du Pays de Lubersac-Pompadour a applaudi « Coucou hibou ! », un concert naturaliste d'Alice Julien-Laferrrière pour les sections Maternelles. Enchantés par l'histoire de l'arbre abattu pour devenir violon, archet, appeaux... les jeunes spectateurs se sont littéralement pris au jeu des chants d'oiseaux en découvrant des instruments inventés pour dialoguer avec eux.

La magie JMF a également fonctionné pour « Gigambitus » où « le co-

mique a une forte place en jouant sur les oppositions de nos deux personnages » explique Julien Moneret avant d'être rejoint par Mathias Channon-Varreau qui précise que « chaque représentation est unique ! Nous nous surprenons à chaque fois en nous réinventant sans cesse. » D'ailleurs, les chansons interprétées furent appréciées par tous, portées par des mélodies qui en ont fait chanter plus d'un à la sortie de la salle de La Conserverie. ■



Histoires locales et beatbox pour les écoliers

Durant l'année, les 36 élèves de CE2 à CM2 de l'école de Beuxes ont mené un projet en lien avec l'historienne locale Thérèse Dereix de Laplane et les Jeunesses musicales de France de la Vienne (JMF).

Thérèse de Laplane a retrouvé et rédigé des histoires du pays. Avec Simon Goudeau, des JMF, les élèves ont

imaginé et créé un univers musical fait de beatbox, de loopstation ou de pad, utilisant des instruments de musique du monde, autour de ces histoires. Après avoir assisté à un concert des JMF à Loudun en mai dernier, les jeunes beuxois étaient sur scène vendredi à la salle des fêtes. Ils ont proposé le fruit de leur travail à leurs parents et aux partenaires de

cette action éducative de bon ton. ■



Histoires locales et musique contemporaine à la salle des fêtes de Beuxes.



OCCITANIE



LOCALE

DECAZEVILLE

Après avoir répété au cours de l'année scolaire et une semaine passée en résidence artistique

Après avoir répété au cours de l'année scolaire et une semaine passée en résidence artistique à l'espace Yves Roques, c'est le grand soir pour les jeunes du projet Handijazz. Ils se produisent en spectacle ce vendredi 3 juin, à 20 h 30, espace Yves Roques. Le spectacle retrace l'histoire du Bassin de Decazeville-Aubin au travers les différentes musiques qui ont émergé.

Il se jouera à guichets fermés (c'est déjà plein).

Handijazz est un projet innovant d'inclusion de jeunes, en situation de handicap ou connaissant de gros retards scolaires, dans l'activité culturelle d'un territoire (élèves Ulis pour les écoles du Sailhenc et Jean Macé, élèves de 6e de Segpa pour le collège Paul Ramadier). Handijazz est porté

par les Jeunesses musicales de France et existe depuis quatre ans, via un plan de ruralité, soutenu par plusieurs collectivités et institutions.

Un grand moment à vivre pour ces jeunes, les enseignants, les intervenants culturels, les bénévoles et bien sûr les parents. ■

par Didier Latapie

ENCADRÉS DE L'ARTICLE



LOCALE

LALANNE-TRIE

Concert de fin d'année de l'école primaire du Pays de Trie

La salle a été vite remplie puisque 280 parents, grands-parents et enseignants sont venus soutenir les 100 élèves qui se sont produits sur la scène. Les entrées étaient faites par inscription et, au début du concert, il ne restait plus de sièges dans la salle.

En premier partie les enfants du CP et du CE1, à peine impressionnés, ont interprété quelques chansons, accompagnés à la mandoline par leur professeur. En deuxième partie, la chorale des plus grands, élèves de CE2, CM1 et CM2, ont interprété des chansons de Jean-Pascal Amato, avec le chanteur sur scène et ses musiciens. Dans la salle, les parents étaient ravis, enjoués, ils ont participé, applaudi, si fiers de voir leurs enfants dans la lumière.

Dans son discours d'introduction, le directeur de l'école, Patrick Laclergue, a remercié l'association La

Costète pour la mise à disposition de la salle et des services de Renan Le Quentrec, le responsable du Lalano. Il a également remercié la CCPTM, qui a financé les spectacles musicaux et les déplacements des élèves en bus, et le Conseil Général des Hautes-Pyrénées qui a subventionné l'association des Jeunesses Musicales de France 65 et ses concerts. Il conclut : « Je tiens à souligner que toutes les collectivités territoriales n'investissent pas autant dans leurs établissements scolaires et plus spécifiquement l'ouverture des jeunes au monde si unique du spectacle musical vivant, merci et bravo à eux ! »

L'artiste tarbais Jean-Pascal Amato est déjà venu au Lalano. Chanteur engagé, il fait des concerts depuis 20 ans dans le grand Sud-Ouest avec ses compositions qui, parfois, portent un regard critique sur la société d'aujourd'hui. Mais Jean-Pascal Amato

est surtout connu pour ses chansons qui évoquent la mer et les pirates et ce sont ces morceaux que la chorale des enfants a interprétés sur la scène.

Accompagné par ses musiciens habituels, Jean-François Castellini à la basse et Patrick Laclergue (connu aussi par son nom de scène « Patrick Beau ») à la guitare, Jean-Pascal Amato était visiblement ému de chanter avec les enfants « Le poulpe fleuri », « Au fond de l'eau », « L'histoire du beau matelot », et « Tous les secrets du monde ». À la fin du concert le chanteur a avoué : « j'ai déjà joué le petit solo au xylophone beaucoup de fois sur scène, mais, aujourd'hui, avec les enfants, mes mains tremblaient... »

Une soirée très réussie et émouvante dont les enfants se souviendront. ■

par Nicholas Collinson

ENCADRÉS DE L'ARTICLE





LOCALE

Cette année encore, des enfants du Bassin de Decazeville ont eu la chance de participer au projet Handijazz,

Cette année encore, des enfants du Bassin de Decazeville ont eu la chance de participer au projet Handijazz, porté par Mines de jazz et les Jeunesses Musicales de France. Ce projet de pratique et de création musicale s'adresse à des enfants porteurs de handicaps ou en grande difficulté scolaire.

Ces jeunes bénéficient d'ateliers de pratique musicale pendant 4 mois à raison d'une séance de 1 h 30 par semaine, sur le temps scolaire. Ils participent ensuite à une semaine de résidence avec des artistes professionnels pour peaufiner la création qu'ils

présentent au public en sortie de résidence.

L'édition 2022, programmée récemment, avait pour nom « Zicadecaze » et emmenait les spectateurs dans un voyage intemporel durant 1 h 30, à l'espace Yves Roques. Cette pièce a été entièrement créée par les élèves et leurs enseignants, accompagnés par des artistes professionnels. Faire de la musique avec des planches à laver, démanteler une batterie pour constituer un orchestre de rock, extraire des enfants d'un code-barre ou danser la rumba sur la place Madrid, il y en avait pour tous les goûts ! Les

nombreux applaudissements et rappels témoignent de la grande qualité de ce spectacle !

Ce projet a pu avoir lieu grâce à la participation de la région Occitanie, de la DRAC, du Conseil départemental de l'Aveyron, de Decazeville communauté, de la mairie de Decazeville, du Crédit Agricole, des Kiwanis, du Lion's Club Decazeville-Cransac, du réseau Canopé, du FSE du collège Paul Ramadier, de l'Education Nationale et de la fabrique d'accordéons Cadence que l'équipe Handijazz souhaite tous vivement remercier. ■

ENCADRÉS DE L'ARTICLE



PAYS DE LA LOIRE

LES MAUGES

Le tremplin international récompense Auristelle

Cinq groupes et deux solistes – dont Auristelle – étaient en lice dans cette finale régionale, qui s’est tenue samedi au Foirail. La finale nationale aura lieu cet automne.

L'événement

21 h, samedi au Théâtre Foirail. Les slameurs de 21g viennent de jouer leur dernier titre. C’était le dernier des cinq groupes et deux solistes en lice de ce tremplin musical international, dont la finale régionale des Pays de la Loire, ouverte aux musiciens amateurs de 13 à 21 ans, se tenait à Chemillé.

Le moment est venu pour Arnaud Réveillon, directeur du développement territorial des Jeunesses musicales de France, l’association organisatrice d’annoncer les vainqueurs du tremplin musical.

Un certificat de participation

La lauréate est Auristelle. Deux autres prix sont décernés au groupe Last Minute : celui du public et de l’écriture.

Mais pour Arnaud Réveillon, « le palmarès, ce n’est pas l’essentiel. Ce qui compte, ce sont les échanges, ces moments collectifs où les jeunes se rencontrent dans de vraies conditions d’exercice de leur art. C’est d’ailleurs la raison pour laquelle nous remettons un certificat de participation à chacune et chacun ».

Lisa Yang, violoncelliste professionnelle au conservatoire de Perpignan et membre du jury, souligne le bon niveau général des prestations. Un enthousiasme partagé par Thierry

Dechaume, délégué pour les Pays de la Loire : « On ne voit ce soir que des gens heureux : le public, les groupes, les organisateurs, le jury. » ■



À gauche, Auristelle, lauréate de la finale régionale du tremplin musical. À droite, le groupe Last minute, qui remporte le prix du public et de l’écriture. Photo : Ouest-France



AUTRES

Philippe Gallier
Conseiller fédéral



DDEN et JM France, un duo à développer

Parce qu'abattue dans son envol, nous aurons eu juste le temps d'apercevoir ce qu'aurait pu apporter la « loi sur la refondation de l'École » pour l'Institution républicaine elle-même, mais aussi et surtout pour l'intérêt indiscutable accordé aux besoins des enfants et au respect des rythmes de leur évolution.

En dépit de son caractère évasif – il en est ainsi pour certains domaines comme la notion de « projet », « d'objectif » ou de « respect de l'enfant » –, elle était bien une amorce intéressante et le descriptif des « parcours d'éducation artistique et culturelle » dessinait des perspectives qui auraient pu s'avérer fécondes. Cette idée de « parcours » une fois lancée, il ne suffisait plus qu'elle fasse l'objet d'une forte incitation à un partenariat soutenu entre les membres de la communauté éducative, les élus de proximité et les acteurs du monde artistique et culturel. Il y avait là un outil possible pour lancer de véritables dynamiques qui auraient permis à chacun d'apporter sa pierre dans le respect des spécificités réciproques et dans l'intérêt de la construction personnelle, intellectuelle, sociale et citoyenne des enfants.

Au demeurant, en dehors de tout projet éducatif, un enseignant qui resterait cantonné au seul enseignement du « lire-écrire-compter » se retrouverait enfermé dans une vision étriquée et utilitariste de son métier, bien loin de la recherche de l'épanouissement des aptitudes de chaque enfant et bien

éloignée de la formation du citoyen qu'ambitionne l'École républicaine. En effet, **c'est le rôle de cette institution fréquentée par toutes et tous, sans discrimination, que d'aider les enfants à grandir** en leur permettant, entre autres, la découverte du plaisir à rencontrer l'Art et la Culture, le plaisir qu'il y a à retrouver dans les œuvres ce qui habite chaque enfant et aussi le bénéfice qu'ils peuvent découvrir à s'investir dans des démarches d'apprentissages quand celles-ci s'articulent sur des découvertes expérimentées. Si l'école n'offre pas ces satisfactions, elle risque de livrer ses élèves à des dérives pulsionnelles ou consommatrices.



La naissance des JM France s'inscrit dans la dynamique des grands mouvements d'éducation populaire visant à mobiliser la jeunesse autour de valeurs collectives, humanistes et éducatives. Cette association reconnue d'utilité publique et complémentaire de l'enseignement public entame sa 81^e année d'existence et sa **9^e année de partenariat avec les DDEN.**

Après la période de la « drôle de guerre », en 1941, René Nicoloy, chef du service d'orchestre des Éditions Durand et Marcel Cuvellier, directeur de la Société Philharmonique de Bruxelles, créent ensemble un mouvement appelé « Jeunesses Musicales » avec la ferme volonté, pendant l'occupation allemande, de « soustraire la jeunesse aux entreprises d'embrigadement », de lutter contre la désespérance des jeunes et de les aider à cultiver différentes formes d'espoir.

Les spectacles de musique vivante proposés par les JM France et leurs livrets d'accompagnement pédagogique rédigés sous la houlette de conseillers pédagogiques de musique respectant les cycles scolaires offrent, au-delà de la simple distraction, l'expérience de la construction du symbolique. Les enfants, en effet, ne vivent pas seulement que de pain ou d'images virtuelles, ils vivent aussi de représentations mentales. Ils ont besoin de mettre des mots, des figures sur ce qui les interroge ou les angoisse. Aussi, dans une démarche éducative, si nous ne leur offrons pas la possibilité de vivre des émotions et de découvrir des spectacles qui leur permettent de construire du symbolique, nous laissons la porte grande ouverte aux « faiseurs de vent ».

« En créant Les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite ou bien la considéraient comme un art d'agrément que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quel que soit leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux. »

René Nicoloy, fondateur.

De plus, dans notre société où bien des rituels sociaux sont décriés et ont tendance à s'estomper, les spectacles JM France montrent aux jeunes qu'il existe des rituels qui rendent possibles l'attention, l'expression des ressentis, la pensée et l'émotion dans ce qu'elles ont de plus fort et de sincère.

Les rencontres artistiques JM France en direction des scolaires du primaire principalement, mais également des collégiens et lycéens, sont de nature à éduquer et à changer leur regard, à combattre certains *a priori* et à ébranler certaines de leurs certitudes. Il ne doit pas être pensable de priver les enfants au moins de cela d'autant que les contenus des autres savoirs culturels pourraient bien disparaître progressivement au profit «d'utilités scolaires»... Dès que l'on parle de spectacle jeune public, beaucoup d'idées toutes faites que l'on pouvait croire révolues, resurgissent encore quant à l'intérêt de valoriser une telle activité. Indifférence, mépris à l'égard d'un «sous-genre» ou méconnaissance des réels enjeux éducatifs?... Les DDEN, eux, ne s'y sont pas trompés

quand, en 2012, au Congrès de Poitiers, ils se sont prononcés pour la mise en œuvre d'une convention de partenariat avec les JMF (devenues depuis «JM France»). De ce rapprochement se dégage une dynamique associative et la contribution que chacun apporte prend ici tout son sens, celui de rendre possible, au-delà des vœux pieux, l'accès de tous à la musique vivante en favorisant l'écoute, la découverte, la connaissance, le plaisir avec, au centre, le respect de l'enfant pour l'aider à grandir. Apprendre à écouter, écouter la musique d'autres hommes, d'autres temps ou à la mode est une invitation à l'ouverture d'esprit et à la tolérance. Sans cette démarche éducative, l'action des JM France se viderait de sens et la diffusion de concerts risquerait de devenir une simple posture de bonne conscience.

Le choix réaliste auquel nous invitait le rapporteur de la commission «Recrutement-Formation», lors du Congrès DDEN de Troyes en 2013 : «Croître ou nous étioier et disparaître» appelait à un sursaut et nous encoura-

geait à fermer les portes au pessimisme. Certains se complaisent à dire que le bénévolat est en perte de vitesse, que l'individualisme domine et que la suite est compromise... Il ne faut pas les croire, résolument pas! Même si le bénévolat associatif subit un fléchissement, il connaît par ailleurs des moments enrichissants où les valeurs de solidarité et d'engagement restent essentielles et bien vivantes.

Ouvrons des fenêtres à notre optimisme, au plaisir de coopérer et dotons-nous, *via* ce partenariat, de moyens supplémentaires pour rendre notre exercice davantage attractif et gratifiant.

Les valeurs portées par les JM France : citoyenneté, humanisme, égalité des chances, ouverture au monde et plaisir de la musique, sont d'une vibrante actualité et nous invitent à la rencontre et à l'échange. DDEN et JM France jouent cette partition pour apprendre à écouter et aider tout jeune à grandir en musique. (www.jmfrance.org) ■

