



Grandir en musique

## Fiche Technique « Poetinha » (JMF)

Mise à jour du 20/09/20 (Annule et remplace tout rider antérieur)

Spectacle Tout public à partir de 3 ans

! durée : 35 min

! Jauge : 200 spectateurs (pour tout dépassement nous contacter)

**2 Comédiens-Musiciens :**

**Odile BERTOTTO** - Comédienne / Chanteuse / Marionnettiste

**Benoît EYRAUD** - Guitariste / Chanteur - « Référent » technique pour les dates JMF  
(eyraubenoit@gmail.com/ tel : 0613442051)

Communication : [obertotto@etoile-secrete.fr](mailto:obertotto@etoile-secrete.fr) / Compagnie Etoile Secrète

**On préfère ne pas avoir de surprise sur place, préparons la date avant, Ensemble !**

*Les systèmes de son et d'éclairage devront être montés, calés/testés avant notre arrivée.*

- Un service de 2h pour installation, réglage lumière et son, balayage du plateau, avec un prémontage et gélatinage obligatoirement faits avant (attention #119 est un Rosco).
- Prévoir une mise plateau et pause de 30 minutes minimum entre deux spectacles sur un même lieu.
- **2 représentations par jour** sont préférables. Si besoin de 3, merci de rediscuter cela pour voir comment et sous quelles conditions le faire.
- Besoin d'une loge fermée, chauffée avec table, miroir, éclairage suffisant, chaises et banquettes ou canapé, équipée d'un point d'eau, avec des toilettes propres accessibles, hors public. Besoin d'un fer à repasser avec une planche à repasser. Merci.

Toutes attentions pour la compagnie seront les bienvenues (boissons, en-cas...)

### A FOURNIR SUR SCENE :

Sol sombre ou couvert de tapis de danse noir, installé et collé avant notre arrivée. Espace de jeu de 6m d'ouverture par 5m de profond au moins, hauteur sous perche 4m minimum . Pendrillonnage à l'italienne. A Minima, **deux découvertes : une à jardin, une à cours.**

Besoin d'aller en salle de la scène durant le spectacle (escalier si nécessaire).

Prévoir de mettre la **salle au noir** au maximum de vos capacités avant notre arrivée, certains effets du spectacle nécessitent une vraie pénombre.

Nous fournissons le décor ainsi que quelques éléments lumière (intégrés au décor + GOBO Lune + Quartz).

## 8. SONONORISATION - LUMIERE

Nous souhaitons opter pour une diffusion homogène en salle comme soutien sonore, sans masquer le côté « acoustique » de la mise en scène.

Un Eq type DN360 serait utile sur le L-R, ou équivalent.

- 2 retours types 8" au sol, vers le devant de scène en bain de pied, à Jardin et Cour, aux extrêmes de la scène, pour des jauges au-delà de 100 personnes (+EQ type DN360).

- Nous arrivons avec **2 DPA 4060**, 1 en cravate (noir, pour Benoit) et 1 en goutte dans les cheveux (beige, pour Odile), sur **HF pocket** (piles types AA).

Nous venons aussi avec un **HF pour Guitare** type Wifi. **BESOIN D'UNE D.I**

Prévoir console son avec EQ paramétrique (avec choix Fréquence, Q, et gain pour au moins 2 paramétriques) et légère réverb', alim48V.

Prévoir une personne qui effectuera les réglages, merci !

Concernant la lumière, nous vous fournissons une conduite d'intention de réglage pour le/la régisseur/se de chez vous qui nous accompagnera durant le spectacle avec la lumière.

Le spectacle étant habituellement avec un régisseur, nous avons créé cette version allégée pour les JMFrance, mais cela demandera un peu de communication ensemble en amont et quelques explications lors de notre arrivée et installation...mais rien d'insurmontable, promis !

Il y aura deux temps assez importants à travailler avec nous lors de l'installation (un temps « nuit » avec la lune qui se lèvera, dans « La chouette » et le final dans la dernière chanson qu'il serait dommage de louper ~ ).

Plan de Feu en fichier joint.

Nous arrivons avec :

- ! Un gobo « lune » pour une découpe type 714 (Taille A ou sinon taille M).
- ! 2 quartz 300w avec 5m de câble pour le devant scène

Besoin de 16 circuits de 1 ou 2kw maximum + lumière de salle graduable aussi car l'artiste passe en salle sur un morceau. En gel', merci de FOURNIR : Lee : 152 / 195 / 204 et 237 avec du Rosco 119 ou des Fresnels ça marche aussi ! Merci !

*Une question ? N'hésitez pas.*

*Nous gagnerons du temps à prévoir l'imprévu ensemble ! Benoit 0613442051*

8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8

# POETINHA - Plan de Feu

Astu'Scène  
Échelle: 1/50ème en A3

Patience +  
rideau de fond

C P19 +7,11 m ---

J P18 +6,473 m

C P17 A +6,15 m ---

J P16 + 5,721 m ---

C P15 + 5,3 m ---

J P14 + 4,872 m ---

J P13 + 4,456 m ---

C P12 A + 4,05 m ---

J P11 + 3,56 m ---

C P10 + 3,07 m ---

J P9 + 2,696 m ---

J P8 + 2,33 m ---

C P7 A + 1,97 m ---

J P6 + 1,50 m ---

C P5 A + 1,09 m ---

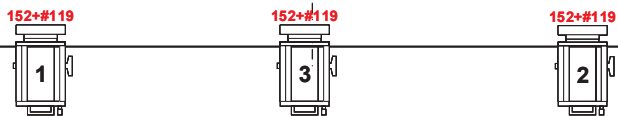
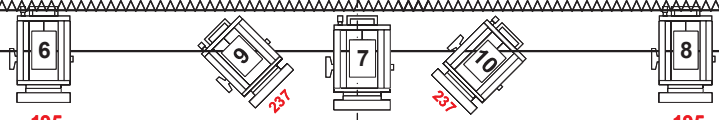
J P4 + 0,767 m ---

J P3 + 0,319 m ---

0m

C P2

C P1 A -1,2 m ---



Pont de face au dessus du public

c  
c  
è  
s  
s  
c  
è  
n  
e  
/  
l  
o  
g  
g  
e  
s

8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Volet roulant accès décors h: 4,5m x L5m

Légende

1\* 714 (+porte gobo taille A)    - 2 par64 long CP62

1\* 614SX (en douche)    2 PC 1k/650w (circuits 4 ET 5)

8 PC 1Kw    **Gélatines à fournir :**  
Lee : 152 / 195 / 237 / 204  
Merci !

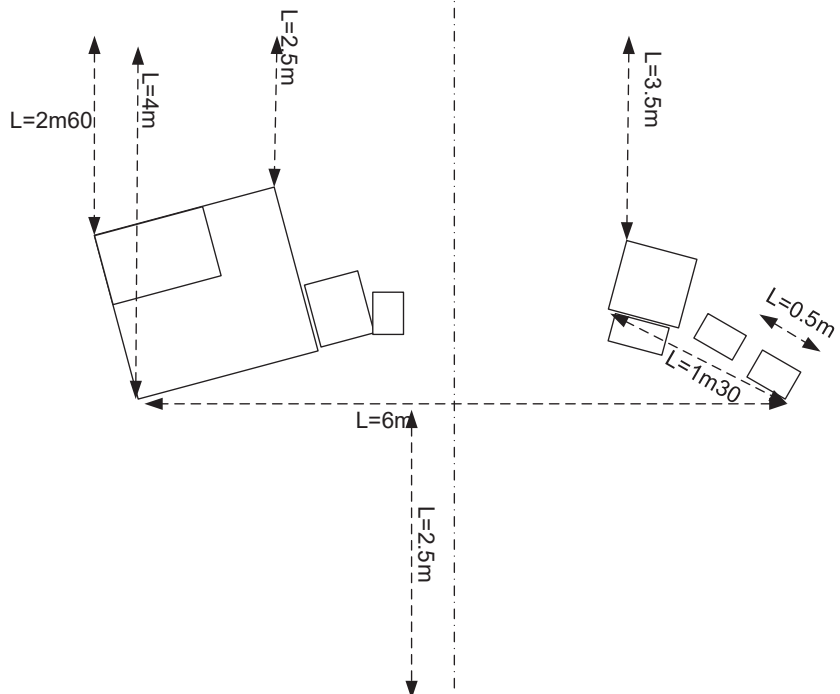
2 Quartz 300w (fournis)

Astu'Scène    Echelle: 1/50ème en A3

POETINHA - SOL

Fond de scène de la salle ou mobile 6m

DIRECT



0m

Subass

15

15

Subass

C è s s c è n e / l o g e s

Numero circuit	timer spectacle estimé	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Mémoire / nom		F jar 152	F Cour 152	F centre 152	F Odile	F Ben	C195 J	C195 cent	C195 Co	C237 Co	C 237 J	Dec LUNE	Dec Horloge	Sol Par 204 J	Sol Par 204 C	Quartz	salle public
1/ Entrée Public	dès l'ouverture									40	40						100
	public rentré - discours fait - Benoit arrive et s'installe sur son "siège décor" à cour - le/la régisseur/se fait signe pour Son OK (pour dire que les micros sont ouverts) Benoit commence à <b>jouer de la guitare = TOP</b> Lumière (+ Odile fera quelques sons en coulisse et entrera sur scène de la coulisse)																
2 / Début musique	0	80	80	80		40	90	90	90	50	50			45	45	30	30
	<b>Fin du morceau = TOP</b>																
3 / Canard	à 1 min 30	70	80	70		40				80	80			45	45	40	
	<b>Fin du morceau + Odile s'accroupit et parle = TOP</b>																
4 / Fourmi 1 - accroupi	à 3 min 30			30										40	30		
	<b>Odile Chante, puis se lève = TOP</b>																
5 / Fourmi 2 - chante	à 4 min	60	60	60	40	70	80	100	80	30	30			40	30	25	
	Benoit récupère le cavaquinho et <b>s'avance en devant scène = TOP</b>																
6/ Solo Cavaq + A Casa	à 6 min	80	100	90	40	40				50	50		20	40	40	35	
	<b>Fin du morceau + Odile dit "ZERO" ! = TOP</b>																
7 / Horloge	à 10 min	30	50	50		85			50	50			60	30		35	
	Odile parle de dos "Jour et Nuit" + <b>CRI de CHOUETTE = TOP</b>																
8 / Horloge 2 nuit + début Chouette	à 11 min 40	20			20	30	100	100	100				20				
	Odile se <b>déplace</b> avec la Chouette de Jardin à Cour = <b>TOP</b>																
9 / Chouette	à 13 min		35			50	80	100	100			50					
	<b>Fin du morceau. Benoit respire ... = TOP</b>																
10 / Puce (prévoir public vers 16 min 45)	à 14 min 30		50	90		40				70	50			40	20		à prévoir au milieu !!
	Odile <b>part</b> au loin avec la <b>boite en main = TOP</b>																
11 / Chat	à 17 min	60	80	60	65	40	100	100	100	40	40			20	20	30	
	<b>Fin du morceau + Benoit respire ...et joue une nouvelle musique "façon boite à musique" (Odile est sortie de scène à Cour) = TOP</b>																
12 / Tournesol	à 19 min	60	70	60	30	70	70		70				30			20	
	<b>Montée progressive après le premier tournesol découvert (il y en a 3 au total) = TOP</b>																
13 / Tournesol chaud+fin	à 19 min 40	60	70	60	70	70		60	50	50	30			35	35	30	
	<b>Fin du morceau / Odile debout sur la boite SOUFFLE comme le vent = TOP</b>																
14 / AIR	à 21 min 30	90	90	90	40	40	100	100	100	80		40	40	50			
	<b>Fin de morceau + CRI de poule "TOFRACA" ! TOP</b>																
15 / Poule	à 24 min	80	90	80	40	40				80	80			60	60	30	
	Fin de morceau / <b>Odile souffle de soulagement + housse cavaquinho fermée = TOP</b>																
16 / Paillon 1	à 27 min	20	40	40	30	40				40	40			30	40	30	
	<b>Benoit se lève</b> de son décor = <b>TOP</b>																
17 / Papillon 2 – benoit se lève	à 28 min 30	40	80	60	30	40		50	100	40	60		20	30	40	30	
	Bouquet de tournesol enlevé de la grosse boite / <b>TOP = OUVERTURE DE LA GROSSE BOITE</b>																
18/ Papillon 3 ouverture boite + fin	à 29 min	10			20		70	50							15		
	<b>Fin de musique</b> (la lumière dans la boite s'éteint) / baisse progressive de mémoire sur 5-7s suivant feeling régisseur/se = <b>TOP</b>																
19/ Noir	à 29 min 30																
	<b>montée assez vite pour qu'ils puissent se placer sans risque</b>																
20/ bleu contre	à 29 min 35							20	20	20							
	quant ils sont <b>postés au centre scène</b>																
21/ Saluts	à 29 min 45	70	70	70	50	50		100			70			40		20	20
	Une fois les artistes partis de scène																
22/ sortie public	à la sortie des artistes	40			30		100	100	100							20	100

## Réglages projecteurs - POETINHA JMFrance

	N° Circuit	Projecteur	Réglage
FACE GENERALE  PC avec Rosco #119 ou Fresnel	1	PC Lee152 Jardin	Face Jardin sur Grosse boîte. Assez large, prendre les boîtes à Jardin jusqu'au milieu plateau
	2	PC Lee152 Cour	Face Cour, sur Cube siège Benoit. Réglage idem que 1, mais à Cour
	3	PC Lee152 Centre	Face centrale Prendre toute la zone entre les deux caisses décor (grosse à Jardin et "siège" à Cour)
Face Appoint	4	Découpe (ou PC) Jardin = Odile	Face sur la Grosse boîte Jardin - assez serrée Prendre au dessus de la boîte pour que Odile puisse être debout sur la caisse + Parapluie au dessus de tête. Si découpe, couper en bas dans le sens du bas de la boîte + léger flou
	5	Découpe (ou PC) Cour = Benoit	Face centrée sur siège Benoit, assez serrée. Prendre des pieds de Benoit (repère, boîte "marche" devant lui) et au dessus et autour pour que Odile soit prise qd elle est avec lui assez proche. Réglage ouverture assez similaire que projecteur 4, Si découpe, couper en bas des pieds de Benoit et côté cour limite après 2ème boîte "stand" str + léger flou
Contre Jour Effet "nuit"  But : Arriver à prendre tout le plateau jusqu'au quartz devant de scène	6	PC Contre Jardin Lee 195	Contre pour Jardin prenant aussi derrière la grosse boîte (1m50) et un peu le milieu plateau
	7	PC Contre Centre Lee 195	Contre Centre ... permet de continuer un "couloir" arrière, jusqu'au devant, et amorce un peu sur les grosses boîtes J/C
	8	PC Contre Cour Lee 195	Contre Cour / prenant aussi derrière la boîte siège (1m50) et un peu le milieu plateau
Contre Jour Soleil/Chaud	9	PC Contre COUR Lee 237	Prendre Tout le plateau Δ !!! En Croisé au centre !!! Points chauds sur grosses boîtes J et C autant que possible
	10	PC Contre Jardin Lee 237	
Effet Lune	11	Découpe Avec porte Gobo (pour gobo taille A ou M)	Réglage dans l'axe de la grosse boîte à Jardin, légèrement centré, sur le rideau de Fond noir. Prévoir réglage au net, puis légèrement floutée. Lune assez grande (env 1m)
Effet Horloge	12	Découpe Centre "douche"	Cercle net sur l'avant centre plateau d'environ 1m50-2m de diamètre (à affiner avec Odile)
Pars au Sol avec platine (à fournir)	13	PAR Jardin Lee 204	Posé en avant jardin Eclaire en latéral-"face" opposé...doit éclairer le décor de cour et l'avant scène
	14	PAR Cour Lee 204	Posé en avant cour Eclaire en latéral-"face" opposé...doit éclairer le décor de jardin et l'avant scène
Fournis avec platine	15	2 Quartz	Soutien sur devant de scène / effet rampe au sol. Espacés de 2,5 à 3 m
	16	Eclairage Salle	Pour le public + sert aussi pour un passage de Odile dans le premiers rangs sur La PUCE (effet 10).