

La compagnie d'A... ! •
Julien Baudry & Luigi Rignanese

LES AMOURS SOUS-MARINES

Élémentaire • Collège • Lycée • À partir de 6 ans

LES AMOURS SOUS-MARINES

Fable subaquatique pour petits et grands



Avec Luigi Rignanese, l'heure du conte est toujours musicale, poétique... et décalée ! Sous les doigts de Julien Baudry, les instruments chantent avec une acuité particulière le monde subaquatique, les vagues à l'âme, les tempêtes du cœur et les métamorphoses de l'Amour.

Aux rythmes des accents jazz et rock de compositions pleines d'inventivité et aux sons de refrains entraînants, nous plongeons tout au fond de la mer. Là, une huître perlière accoste un bernard-l'hermite solitaire ; de cette rencontre naîtront des aventures étonnantes, car les règles du monde sous-marin sont bien différentes de celles de la surface... Peut-on aimer au-delà des apparences ? Où se trouve la beauté ? Dehors ? Dedans ? La solidarité peut-elle nous aider à accomplir nos rêves ?

Les notes de Julien et les mots de Luigi viennent susciter ces questionnements, et nous aider à y répondre. Ensemble, ils nous invitent, tout en douceur et avec beaucoup d'humour, à changer légèrement notre regard pour, peut-être, mieux vivre ensemble.

Un spectacle de la compagnie d'A... !

RÉGION | PACA

SITES |

- [La compagnie d'A... !](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE  YouTube



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

Julien Baudry • *chant, soubassophone, cajón, ukulélé électroacoustique, trompette de poche, percussions*
Luigi Rignanese • *écriture, récit, organetto, chitarra battente*

PRODUCTION | La Voix du Jazz

SOUTIEN | Festival Spirale à Histoires

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • Collège • Lycée

DURÉE | 55 minutes

ARTISTES



Luigi Rignanese conteur et chanteur

Comment s'est passée ta découverte du conte puis de la musique ?

De père italien et de mère française, j'ai grandi à cheval sur deux cultures très différentes à l'époque. En France nous avions déjà la télé, l'eau chaude, le téléphone (à fil), la voiture etc.... La place de la femme était en train de changer, elle avait enfin le droit d'ouvrir un compte en banque et de travailler sans l'autorisation de son mari. Bref, c'était la modernité. En Italie il n'y avait rien de tout ça, les routes n'étaient même pas goudronnées et les chevaux et les mulets tenaient haute leur place, les maladies (malaria...), les fantômes et les sorcières étaient encore bien vivants.e.s, et les femmes toujours voilées. Le soir, pour passer le temps et attendre la fraîcheur pour dormir, tout le quartier se réunissait devant la porte de mes grands-parents : il y avait là l'unique lampadaire pour chasser l'obscurité. En cercle, assis sur la chaise que chacun avait apportée, les adultes passaient le temps en parlant fort, en chantant, en occupant leurs mains à divers travaux manuels (recoudre les filets de pêche, rempailler une chaise, coudre, broder...). Sans le savoir encore, je partageais les dernières veillées, qui seront remplacées par la télé de Berlusconi. Baigné dans deux cultures, souffrant du racisme dans les deux pays (*Sale rital rentre chez toi ! Non sei italiano sei francese, a casa !*), il y a un moment où je me suis senti obligé de choisir pour grandir. J'ai renié ma culture italienne, je me suis amputé d'une partie de moi-même. Vers 28 ans, j'ai découvert le tambourin et grâce à ma passion pour cet instrument, toujours vivant dans le sud de l'Italie, j'ai aéré mes racines italiennes, sans me prendre les pieds dedans. J'ai redécouvert la puissance de la Parole contée, accompagnée par la musique. C'est devenu une passion et mon métier.



Julien Baudry chanteur et musicien

Comment es-tu devenu musicien professionnel ?

A 7 ans, la musique a sauvé mon enfance : j'habitais un petit village dans le bordelais où les seules activités extra-scolaires, c'était le foot ou la pêche. Il n'y avait pas beaucoup de choix. Par chance, c'est un moment où l'éducation populaire s'est développée en France, et j'ai rencontré un prof de trompette au centre rural d'animation culturelle. Grâce à "des fous qui avaient la foi", on a mis en place des orchestres de cuivres puis des orchestres symphoniques, tout ça sans conservatoire. Par la suite il y a eu les Eurochestries (festival né en 1989 en Charente, sur l'initiative de Marcel Corneloup, pour la pratique orchestrale des jeunes à travers l'échange international) et en 1997, avec le centre de formation d'Aix en Provence, je suis aussi devenu musicien intervenant en milieu scolaire.



SECRETS DE CRÉATION



Luigi, pourrais-tu nous parler de la genèse de ce spectacle ?

Luigi : Mes enfants et mes nièces, quand ils étaient petits, me demandaient tous les soirs de leur raconter des histoires « de ma tête ». Ils me posaient des défis, des contes à inventer avec des dragons, des licornes, des princesses etc ... Un jour ils m'ont demandé une histoire sous la mer, avec une huitre et un bernard-l'hermite. J'ai répondu à leur demande, nous avons ri...

10 ans plus tard, ils se rappelaient encore de l'histoire, alors que je l'avais oubliée. Du coup je me suis dit que cela valait peut-être le coup d'en faire un spectacle, une fable moderne pour parler d'aujourd'hui. Bien sûr, la rencontre avec Julien a été déterminante dans l'apport de la musique, le deuxième langage pour porter cette histoire.

Julien, quel est ton sentiment sur ce projet et sa musique ?

Julien : J'aime quand la musique a du sens, quand elle sert une histoire, un propos. Le conte de Luigi a du sens, une des clefs de ce spectacle, c'est qu'on a besoin d'amour, alors comment l'exprimer ?

J'ai aussi un grand amour pour la fantaisie. Je me souviens que gamin j'avais été impressionné par le chanteur de "La vie en couleur", parce que c'était la représentation d'un homme-orchestre, avec des colombes sortant du chapeau... Pour la musique du spectacle, j'ai donc conçu une sorte de poste de musique, avec un cajón et sa pédale grosse caisse, un ukulélé électro-acoustique, et un sousaphone posé sur un pied, pour avoir les mains libres. Ma voix s'y ajoute aussi comme un instrument, et je peux chanter dans le sousaphone comme dans un didjeridoo, j'ai aussi une trompette et une trompinette.

Quant aux chansons, elles font corps avec l'histoire, et chaque chanson est un moment de partage avec le public. Elles créent quelque chose d'hypnotique.

L'un et l'autre, comment décririez-vous la place de la voix humaine dans votre travail... ?

Luigi : Dans la Bible il est dit que le Verbe est créateur. Pour ma part je ne suis pas croyant au sens religieux, pourtant je trouve cette phrase magnifique car elle résume l'humanité. Sans le langage, sans les langages (parole, arts...) l'humanité serait au stade du mammifère. Peut-être serions-nous plus heureux, mais nous n'aurions pas créé la poésie, le théâtre, la littérature, tous les arts qui subliment le Monde. Donc prendre la Parole pour partager son vécu du monde est un acte fondateur de notre destin d'être humain. L'étymologie du mot "parler" est : « parabole », ce qui signifie littéralement « raconter des histoires ». La Parole contée qui utilise le symbole et la distance de « Il était une fois... » est pour moi le meilleur chemin pour faire acte artistique. Nous parlons pour partager notre expérience de vie individuelle et celle de nos congénères, pour nous enrichir de leurs partages, et approcher au plus près la Vérité qui nous échappe en permanence.

Julien : La place de la voix humaine dans mon travail ? Elle est au centre de tout. Simplement. Par exemple, je chante dans mon sousaphone. Et tout ce que je joue, que ce soit au ukulélé, aux percussions ou à la trompette, je le chante en même temps... dans ma tête ! Et en dehors du spectacle, toute ma recherche consiste à amener chacun·e à trouver SA voix, par toutes sortes d'activités et notamment par le développement du chant en chœur, de l'école primaire au collège, en passant par les adultes ou les conservatoires... Pour moi, le chant c'est l'isthme qui permet la rencontre entre différents mondes.

Le conte est un outil porteur de symboles, quels symboles avez-vous choisis pour raconter cette histoire ?

Luigi : le symbole est un signe, sonore ou visuel, qui ouvre à la polysémie et permet à l'inconscient un mouvement intérieur. Il a toujours un aspect positif et négatif, il est ouvert. Par exemple, la forêt peut être un lieu de perdition sauvage ou lieu de ressources infinies. Le symbole peut être aussi fermé par une culture dans laquelle il s'insère. Par exemple, la « Croix » représente universellement le point de rencontre du vertical et de l'horizontal, du féminin et du masculin, du choix etc. mais la culture catholique a fermé ce symbole, le limitant à la représentation du Christ. Pour *Les Amours sous-marines*, nous avons choisi des personnages volontairement chargés de symboles.



SYMBOLIQUE DE L'HUÎTRE

Ce bivalve symbolise le repli sur soi, la peur du monde extérieur, mais aussi la beauté intérieure : la personnalité qui se protège dans la coquille est fort appréciée, et certaines huîtres cachent une perle. Seule la persévérance vous permet de découvrir le trésor qui s'y cache. Poétique, elle inspire parfois les artistes : son écrin de nacre brille dans les natures mortes.



Edouard Manet, Huîtres, 1862

SYMBOLIQUE DU BERNARD-L'HERMITE

Le bernard-l'hermite est un symbole de liberté dans la jungle du fond des mers car il n'a pas d'habitat permanent, il se loge dans la première coquille venue, à son gré. Il a en quelque sorte une capacité à s'approprier le squelette et l'histoire des autres.



L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur.

Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquez pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquez pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration du spectacle



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Découverte de l'Italie et sa langue

Le conteur, Luigi, est italien, et à n'en pas douter, Bernard le héros de l'histoire aussi. Cette langue est si colorée qu'on la dit faite pour le chant. En musique baroque et classique, beaucoup d'opéras ont ainsi été composés dans cette langue, même quand le compositeur était allemand, anglais ou autrichien.

Bernard lui aussi utilise quelques mots en italien dans le spectacle.

Voici quelques expressions qu'on peut s'amuser à employer sur un ton joyeux de soleil au bord de mer, en roulant bien les "r" :

Buongiorno (bouondjiorno) : bonjour

Ciao ! (tchao!)... : salut !

Arrivederci (arivédertchi) : au revoir

Buonasera (bouona séra) : bonne soirée

Buonanotte (bouona not-té) : bonne nuit

Grazie (gratzié) / **grazie mille** (gratzié milè) : merci / merci beaucoup



OUVERTURE SUR LE MONDE #2

La « posidonie », kézako ?

Dans l'histoire, à plusieurs reprises, le héros traverse la posidonie. La posidonie n'est pas un pays qu'on visiterait, comme la Nouvelle-Calédonie, elle n'est pas non plus un continent qu'on pourrait parcourir, comme l'Océanie, non. La posidonie est une plante sous-marine qui s'étale en vastes prairies aquatiques et que le héros traverse.

Les posidonies sont des herbes marines, plantes aquatiques de la famille des *posidoniaceae*. Bien qu'elles vivent sous l'eau, ce ne sont pas des algues, mais des plantes à fleurs sous-marines.

Comme toutes les plantes à fleurs (et à la différence des algues), elles présentent des **racines**, et se reproduisent grâce aux **fruits** qu'elles produisent. On en trouve en Méditerranée : **la Posidonia oceanica**.

Les feuilles de posidonie, très coriaces, constituent après leur mort des lieux **propices à la vie marine** et au transfert de carbone.

Les fibres qu'elles contiennent sont rassemblées par les mouvements de la mer en boule feutrées, appelées **aegagropiles**, qui sont souvent rejetées sur les plages de Méditerranée. La posidonie joue plusieurs rôles fondamentaux pour le milieu marin littoral.



Apprendre à ne pas se fier aux apparences

Une forme de **harcèlement** est évoquée pour « l'huître moche », au début du spectacle. Dans l'histoire, l'huître rejetée par ses consoeurs décide alors de quitter le groupe mais ce dernier se lamente : « mais on plaisantait ! ». Comment aborder le thème de la différence et de l'acceptation de l'autre avec les enfants ?

VOICI QUELQUES PROPOSITIONS DE LECTURE POUR EN PARLER :

Je suis belle d'Angèle Delaunois, illustré par Philippe Béha, 4-7 ans : un bel album pour parler des standards de la beauté et du respect de soi en tant que fille. Les textes permettent de réfléchir sur ce qu'est la beauté exactement. Ce n'est pas seulement la beauté physique qui compte, c'est aussi la beauté du cœur et de nos actions. De bien belles phrases qui sauront captiver les enfants.



La fleur qui dérange d'Elsa Devernois, illustré par Zazie Sazonoff, 4-7 ans : cette histoire de fleurs et d'agression permettra de discuter avec les enfants de la différence, de l'exclusion et de la tolérance nécessaire au bien-être de chaque individu.

Tous différents, un livre qui célèbre la différence de Todd Parr, 3-7 ans : un livre accompagné en ligne de la séquence ci-dessous sur la différence, proposée par une enseignante de Belgique, avec les étapes et les précautions utiles selon son expérience ([cliquez sur l'image](#))

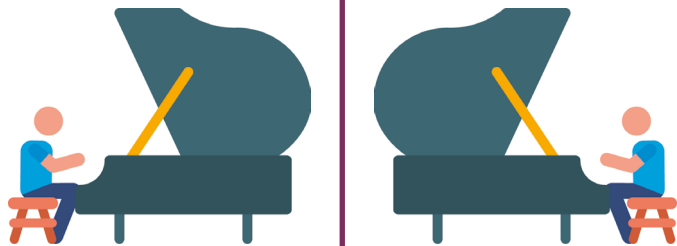


MUSIQUE

Entre conte, effets sonores et chants

DÉROULÉ DU SPECTACLE

SOUS LA MER LA BALEINE NAIN CHANTAIT (*sousaphone*)
 DÉCHAÎNEMENT DES ÉLÉMENTS (*guitare rock*)
 DESCRIPTION DES PAYSAGES ET DES PERSONNAGES (*ukulélé électro-acoustique*)
 CHANT DU BERNARD ZEN POUR « L'ILLUMINATION »
 MAIS COMMENT FAIRE POUR SE DÉBARRASSER DE L'HUÎTRE MOCHE ...
 L'HUÎTRE S'OUVRE...
 RENCONTRE AVEC MADAME MÉROU (*voix et percussion*)
 BERCEUSE DES MÉROUS
 DIALOGUE AVEC LA BALEINE
 TARENTELE "BALLATI FORTE"
 DANSE SUR LA PLAGE (*rythmique puis chant de l'homme-orchestre*)
 I LOVE YOU MY CHOUBIDOU (*chant et guitare*)
 LES PIRATES (*ambiance sonore crescendo*)
 RETOUR DE LA BALEINE
 CHANT D'AMOUR (*guitare, chant, trompette*)



INSTRUMENTS



L'instrumentarium de ce spectacle est une fantaisie sur mesure, un cabinet musical de curiosités (un cabinet de curiosités est une pièce dans laquelle on regroupe des collections de choses étonnantes).



La station de musique de Julien

Elle est composée d'un étrange agencement d'instruments de musique :

- un **sousaphone**, le plus gros des tubas, à ne pas confondre avec l'hélicon. Cet instrument à vent monumental est ici posé sur un pied, pour avoir les mains libres. Il émet des sons graves si les lèvres sont contre l'embouchure, mais il permet aussi de chanter, **comme dans un didjeridoo**
- un **cajón**, caisse de percussion sur laquelle on s'assied, avec une pédale grosse caisse pour jouer avec le pied
- un **ukulélé électro-acoustique**, petit instrument à 4 cordes avec **une pédale d'effets**
- une **trompette** ou une **trompinette**, l'une étant la version de poche de l'autre, instruments à vent à embouchure également...

JULIEN

« MA "STATION DE MUSIQUE" EST COMME UN CABINET DE CURIOSITÉ
AU SERVICE DE LA FANTAISIE ET DU SENS »

La chitarra battente de Luigi

C'est un instrument traditionnel d'Italie du sud, à 5 doubles cordes pincées. Sorte de guitare, elle est plus longue qu'une guitare dite classique, et sa caisse de résonance est plus profonde et bombée au dos.



Les voix

La voix de Julien est employée de façon instrumentale plus que pour chanter des paroles.

La voix de Luigi sert à chanter et à raconter. Elle s'amuse avec la langue et ses accents.

LUIGI

« CHAQUE VOIX POSSÈDE, COMME TOUS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, UN TIMBRE, UNE HAUTEUR, UNE INTENSITÉ. ELLE PEUT SE TRAVAILLER POUR L'AFFINER ET LA RENDRE PLUS SOUPLE POUR POUVOIR EXPRIMER TOUTES LES ÉMOTIONS ET LES DESCRIPTIONS DE LA VIE. ON RACONTE QUE TOUS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS POUR IMITER LA VOIX HUMAINE, SANS JAMAIS Y PARVENIR MAIS EN OUVRANT DE NOUVEAUX ESPACES D'EXPRESSION POUR ESSAYER DE NOUS COMPRENDRE. »

ÉCOUTER



Extrait « Les Amours sous-marines »

Cliquer pour écouter

| AUTEUR : JULIEN BAUDRY & LUIGI RIGNANESE

| FORMATION : DUO

| INTERPRÈTES : JULIEN BAUDRY & LUIGI RIGNANESE

Pistes d'écoute

Julien et Luigi ont compilé deux extraits de leur spectacle dans cette vidéo, le chant du Bernard zen pour « l'illumination » et le passage où le bernard-l'hermite rencontre « l'huître moche » et souhaite s'en débarrasser car elle vient déranger sa solitude.



Dans cet extrait nous pouvons entendre que la musique est totalement imbriquée dans le conte, la musique et l'histoire se font écho en permanence.

Dans la première partie de la vidéo (jusqu'à 1'37) Julien utilise un looper qui enregistre les quelques notes qu'ils jouent au ukulélé électroacoustique pour pouvoir les répéter en boucle et ajouter d'autres sons par-dessus. C'est un véritable homme-orchestre ! On l'entend également chanter quelques mots repris directement du récit de Luigi comme « zen », « facile », « pour l'illumination », etc. La réverbération sur la voix (c'est l'effet qui donne l'impression d'un écho) peut faire penser au flottement dans l'eau mais aussi au sentiment de bien-être qu'éprouve Bernard-l'hermite à ce moment de l'histoire.

Dans la deuxième partie de l'extrait (qui débute à 1'38), on peut entendre que le paysage sonore change radicalement, c'est la rencontre houleuse entre le bernard-l'hermite et l'huître. Luigi incarne alors le bernard-l'hermite c'est pourquoi il prend l'accent italien, puis il incarne l'huître et modifie également sa voix vers une tessiture plus aigüe. Ici Julien participe également au récit en chantant : « Mais comment faire pour se débarrasser de l'huître moche ? », comme s'il disait tout haut ce que le bernard-l'hermite pense tout bas. Le ukulélé électroacoustique est cette fois-ci joué dans une rythmique qui évoque plus la colère. Pour accentuer la rythmique, Julien utilise une pédale sur son *cajón* ce qui lui permet d'utiliser son instrument comme une batterie et d'avoir les mains libres pour jouer de son ukulélé.

CHANTER

Tous dans la ronde « Ballanta tutti quanti, ballanti forte »

Arrangement d'une tarentelle traditionnelle. Paroles : Luigi RIGNANESE / Musique : Julien BAUDRY



Dans le spectacle, c'est dans un "conte dans le conte", que le jeune Jean chante cette tarentelle pour le "bal de la pleine lune", peu avant de découvrir d'étranges traces sur la plage.

Il s'agit d'un chant du folklore du Salentino, en Italie. Le folklore local était mêlé de "tarentisme", une rage dansante provoquée par une morsure d'araignée. Le remède proposé traditionnellement était la tarentelle, une danse du sud en rotation rapide. On pensait qu'à travers la sueur, le poison

quitterait le corps, mais seulement si la musique, la danse et les couleurs des vêtements, etc. avaient la bonne apparence : Il fallait que la danse plaise à l'araignée qui avait mordu le malade pour que la thérapie soit efficace. La tarentelle est, aussi, une danse qui se pratique en couple, avec des aspects de parade amoureuse. Quelquefois, la tarentelle est menée comme un quadrille, dans lequel les couples se font face et exécutent des figures, avec un jeu d'élimination. En Campanie, elle peut se danser pendant le carnaval, en procession le jour, mais également en couples, ou encore en cercle le soir. Pour une écoute comparée



PAROLES

BALLATI TUTTI QUANTI, BALLATI FORTE
(BIS)

TOUS DANS LA RONDE
DE LA PLEINE LUNE RONDE !
DANSONS SEREINS
JUSQU'AU PETIT MATIN !
DANSER, DANSER, DANSER,
SANS S'ARRÊTER !

TOURNER, TOURNER, TOURNER,
SANS TOMBER !
CHANTER, CHANTER, CHANTER,
AVEC LE COEUR !

AIMER, AIMER, AIMER, AVEC ARDEUR !
CHE L'AMOR E VIVO !
CHE L'AMOR E VIVO
CHE L'AMOR E VIVO !
CHE L'AMOR E BELLO !



CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Fabriquer un tambour de baudruche pour inventer un paysage sonore sous-marin

Pour fabriquer le tambour de baudruche : récupérer des boîtes rondes, non coupantes si possible (boîtes de chips cartonnées, boîtes de conserves à couvercle...), couper le haut d'un ballon de baudruche et le tendre sur la partie ouverte de la boîte comme une peau de tambour. Fixer à l'aide d'un anneau de baudruche découpé plus bas dans le ballon : c'est prêt. On peut aussi décorer.



Exemple de tutoriel en ligne illustré

Une fois le tambour de baudruche fabriqué, placer les enfants en grand cercle et les laisser chercher tous les sons qu'ils peuvent obtenir avec. Souligner et faire reprendre les sons ou les enchaînements de tel ou tel élève. Le tambour de baudruche a la particularité de pouvoir être rendu sonore par de nombreux moyens : pincé ou frotté comme les cordes, frappé comme une percussion, soufflé comme un vent... la multitude des sons entendus peuvent évoquer le chant des baleines.

Les enfants imaginent les sons d'un monde sous-marin à l'aide de leurs voix et du tambour de baudruche et prennent conscience du son sous l'eau.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens surlignés](#)

- [Ecouter le chant de la baleine à bosse](#)

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

De quel instrument du sud de l'Italie joue le conteur ?

- A. Une cithare
- B. Une guitare basse
- C. Une chitarra battente

Quel instrument dans le spectacle permet de recréer l'univers sonore sous-marin ?

- A. L'huïtrophone
- B. Le sousaphone
- C. L'hippophone

La posidonie, c'est :

- A. La déesse de la mer
- B. Une ville en Nouvelle-Calédonie
- C. Une plante sous-marine

Buongiorno ! veut dire, en italien :

- A. Je reviens !
- B. Au revoir !
- C. Bonjour !

DESSINE... DES ANIMAUX MARINS RÉELS OU IMAGINAIRES AVEC DES POSIDONIES



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école



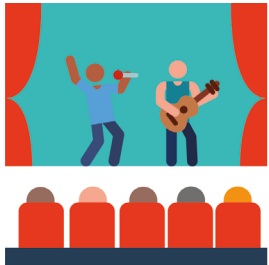
- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier

Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle



- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

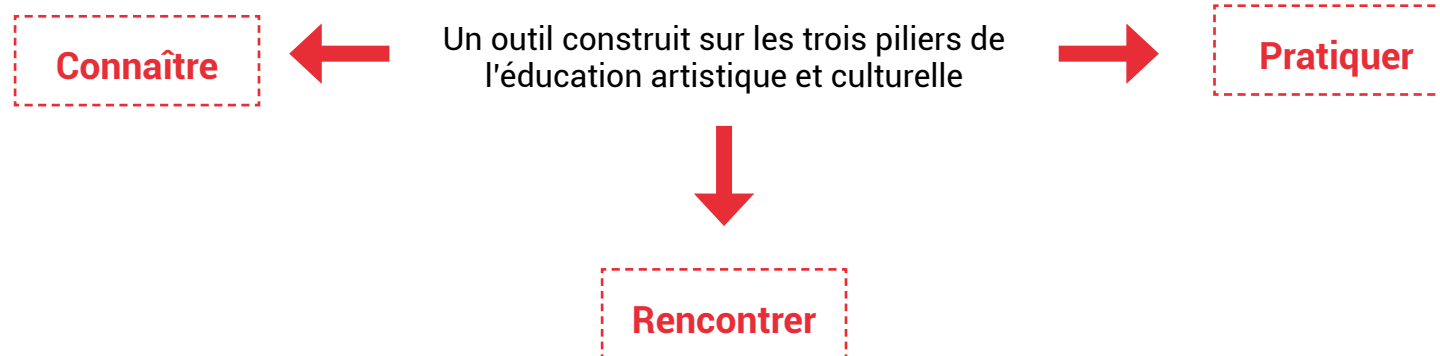
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Marion Ségissement avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © DR (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

**Grandir
en musique**

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels

Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique