

Nicolas Arnout & Charlène Ploner  
Duo Raskovnik •  
Compagnie Le Pays de ma tête

# OÙ ES-TU LJUBICA ?

Élémentaire • 6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • À partir de 6 ans

LIVRET PÉDAGOGIQUE



# OÙ ES-TU LJUBICA ?

## Musique des Balkans et liens du cœur



Le duo Raskovnik convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour nous partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête. À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire. La voix envoûtante de Charlène Ploner nous plongent avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs, le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager.

Raskovnik, c'est aussi dans la mythologie slave une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé... à commencer par les esprits ! Ainsi Ljubica, qui a dû fuir son pays en

guerre, va apprivoiser ses nouveaux camarades de classe à l'aide de sa seule malice et de son courage... jusqu'à ce que l'amitié se tisse au-delà des frontières. À travers ce récit léger, sincère et spontané, les deux musiciens solaires nous touchent au cœur.

## Un spectacle de la Compagnie Le Pays de ma tête

**RÉGION** | Grand Est

**SITES** |

- [Le Pays de ma tête](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

**PLATEFORMES D'ÉCOUTE** | **RÉSEAUX SOCIAUX**



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

**Nicolas Arnoult** • piano, accordéon, chant  
**Charlène Ploner** • chant, contrebasse, viole de gambe, saz  
**Milica Pejanovic** • conseil musical  
**Vincent Clergironnet** • conseil à la mise en scène  
**Saoulé Hallez** • costumes

**PRODUCTION** | Clé en main

**PUBLIC** | Familiale à partir de 8 ans

**SÉANCES SCOLAIRES** | Élémentaire • 6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>

**DURÉE** | 50 minutes

# ARTISTES



## Charlène Ploner

Chanteuse, multi-instrumentiste,  
clown

Contrebassiste de formation, Charlène Ploner joue aussi d'autres instruments : elle chante, joue de la viole de gambe et du saz. Elle compose et s'intéresse aux musiques traditionnelles du monde entier, qu'elle place au centre de ses projets musicaux. Elle crée notamment Oplat'Cha, qui fait entendre des musiques variées d'origine perse, grecque, touareg... Elle compose et s'intéresse aux musiques traditionnelles des pays du pourtour méditerranéen. Elle travaille le chant turc, arabe et se passionne pour les musiques des Balkans.



## Nicolas Arnoult

Pianiste, accordéoniste

Nicolas Arnoult se forme à la musique par le jazz, et découvre plusieurs instruments : à la fois pianiste et accordéoniste, il s'intéresse aussi à la composition et à l'improvisation. Il touche à de nombreux styles musicaux, comme la fanfare ou la musique des Balkans, et se passionne pour la création sous toutes ses formes. Il s'enrichit de ses expériences multiples et de ses goûts éclectiques qu'il met au service de la transmission de la musique

## SECRETS DE CRÉATION



### Comment vous-êtes-vous rencontrés et comment est née l'idée du spectacle ?

**Nicolas** : Nous sommes tous les deux originaires de l'est de la France, donc on se connaissait depuis longtemps mais sans jamais avoir travaillé ensemble. Pourtant, on jouait tous les deux de la musique des Balkans, et de la musique traditionnelle en général, et donc on s'est retrouvé sur ce répertoire populaire et traditionnel, et aussi sur la pratique de l'improvisation. **Charlène** : Un jour, nous avons été amenés à jouer au même endroit et ça a été enfin l'occasion de discuter et de formuler une envie commune de travailler ensemble, autour de ce répertoire qui nous reliait. Ce sont des musiques qui laissent libre cours à notre inventivité et notre sincérité, parce que c'est un répertoire qui nous parle beaucoup, qui exprime aussi bien les joies et les pleurs, et donc qui parle à notre sensibilité et à notre intention de raconter quelque chose par la musique. Et voilà comment est né notre duo « Raskovnik » !

### Avez-vous voyagé dans les Balkans ?

**Charlène** : En rêve, oui, ou en musique lors de concerts ! Et aussi par la rencontre avec une personne d'origine serbe, qui m'a beaucoup parlé de son pays, de son histoire, et qui m'a insufflé l'amour pour ces musiques.

**Nicolas** : Pas directement non plus. Je suis allé en Turquie, mais au-delà des Balkans, j'ai voyagé dans plein d'autres endroits où le rapport à la musique est très fort. C'est une question qui m'intéresse et qui me touche particulièrement : comment la musique représente les gens, quel rapport entre l'humain et l'expression de la musique...

### Pourquoi « Raskovnik » ?

**Charlène** : On cherchait un nom pour notre duo et on est tombé sur cette plante aux vertus magiques qui, selon une légende, permet d'ouvrir ce qui est fermé, et de découvrir ce qui est caché. Métaphoriquement, c'est ce qu'on a envie de faire avec cette musique : ouvrir les cœurs, et faire découvrir une puissance universelle.

### Les musiques du spectacle sont-elles issues d'un vrai répertoire des Balkans, ou sont-elles seulement inspirées de cet univers sonore ?

**Charlène** : Il s'agit d'un vrai répertoire, dont on garde l'essentiel : les couplets et les refrains, la mélodie et le rythme. On n'a pas ajouté grand-chose, on a une approche très respectueuse de ces chansons. On essaye de retrouver les versions les plus originales pour garder l'essence de ces musiques, et on les revisite ensuite, notamment par l'improvisation entre les couplets, ou par une certaine forme de liberté dans l'arrangement de ces chants.

### Que cherchez-vous à évoquer à travers l'histoire et les musiques de votre spectacle ?

**Nicolas** : Il s'agit essentiellement d'un spectacle musical, et même si on donne des bribes de narration, on ne raconte pas vraiment une histoire : on évoque plutôt des souvenirs. Les différentes musiques sont reliées par des images. La musique parle beaucoup d'elle-même, elle porte déjà en elle quelque chose d'évocateur.

**Charlène** : La musique du spectacle, centrale, est enrichie d'une histoire qui évoque les difficultés d'intégration d'enfants migrants, et l'amitié qui peut clore de la rencontre et de l'ouverture à l'autre. C'est donc un message d'amitié ; un sentiment qui n'est jamais perdu, même après des années.

# L'AFFICHE

## Le premier contact avec le spectacle



### Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur.

Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

### Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



### Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

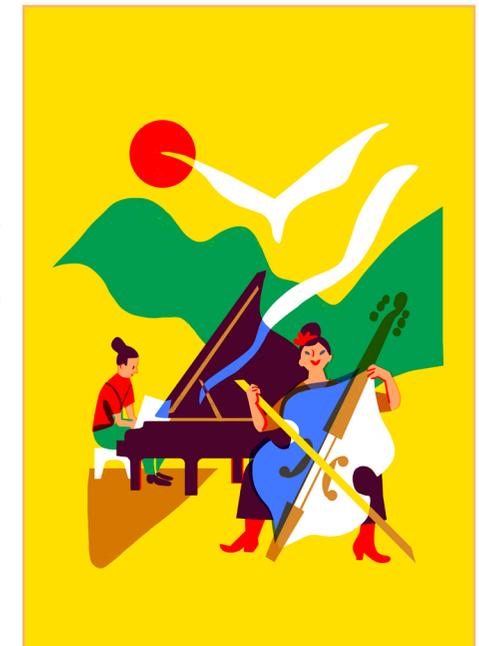
### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration du spectacle



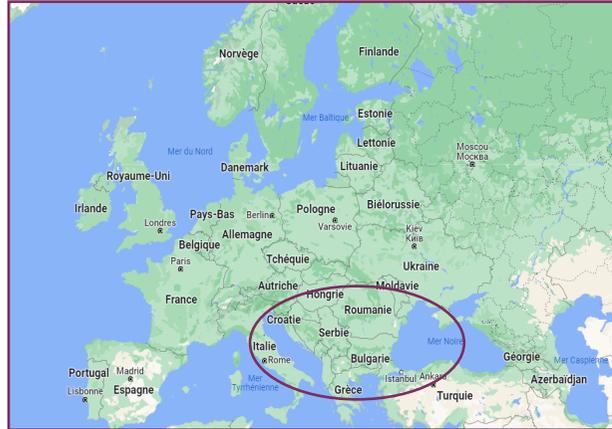
# OUVERTURE SUR LE MONDE #1

## Approches transversales du spectacle



### Les Balkans

La région des Balkans se situe en **Europe du Sud**, et s'étend sur plusieurs pays : le sud de la Slovénie, la Croatie, la Bosnie-Herzégovine, le Monténégro et l'Albanie à l'Ouest ; la Macédoine et la Grèce au Sud ; la Serbie et une partie de la Roumanie au Nord ; la Bulgarie et une partie de la Turquie à l'Est.



La région des Balkans rassemble différents peuples et différentes cultures. Ainsi, on y parle **plusieurs langues** (grec, roumain, bulgare, albanais, turc...), et les **paysages** sont variés : grandes chaînes de montagnes, plaines, lacs, mers bordées de plages...

Ces peuples ont été regroupés et ont dû vivre ensemble, (occupation Ottomane du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, unification de la Yougoslavie...) alors on trouve de nombreux points communs dans les cultures des pays des Balkans.

Culinairement par exemple : les **baklavas** (dessert feuilleté à base de miel et de fruits secs) ou les **dolmas** (feuilles de vigne farcies au riz), dont il est question dans le spectacle, sont cuisinés aussi bien en Grèce, en Turquie, en Serbie, en Albanie, en Bulgarie...



Cette région est bordée par **plusieurs mers**, de chaque côté : la mer Adriatique, la mer Ionienne, la mer Egée et la mer Noire. Au Nord, c'est un grand fleuve, **le Danube**, qui délimite la région des Balkans.



Dolmas

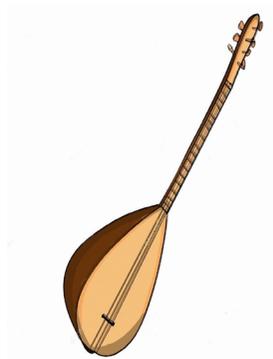
Baklavas



# OUVERTURE SUR LE MONDE #2

## La musique des Balkans

En musique aussi on trouve des éléments communs d'un pays des Balkans à l'autre. Par exemple, le **saz** est un instrument à cordes pincées d'origine turque qui est joué jusqu'en Bosnie, même si le répertoire musical est différent.



Mais à travers les différents pays des Balkans, la musique ne se joue pas toujours de la même manière, et chaque région développe son propre style :



En **Serbie**, la musique traditionnelle s'appelle **l'etno**. L'instrument le plus joué est la **guzla**, une vièle à une seule corde frottée par un archet, ou la **frula** (petite flûte). On trouve également de nombreux orchestre de cuivres avec des **trompettes**.

En **Croatie**, le **klapa** (groupe de chanteurs) fait entendre des chœurs polyphoniques, parfois accompagnés par une guitare.



En **Macédoine**, la musique est intimement liée à la danse en rythmes impairs, c'est-à-dire que la mesure est irrégulière et donne une sensation de balancement.

En **Bosnie**, le style musical de la **sevdalinka** (ou **Sevdah**) consiste en des chants mélancoliques, qui expriment la douleur de l'amour impossible. Souvent accompagnés par le **saz**, ces chants traduisent la souffrance de ces peuples longtemps opprimés.

POUR ALLER PLUS LOIN - cliquer sur les liens surlignés

### RÉFÉRENCES MUSICALES

- [Autour de la musique serbe](#)
- [Autour de la Sevdalinka](#)

### REPORTAGES

- [Autour du kapla](#)
- [La route du saz par Petra Nachtmanova](#)

# MUSIQUE

## Où es-tu Ljubica ?

« Deux musiciens se souviennent de Ljubica (*Liubitsa*), leur amie de jeunesse. Arrivée un jour d'hiver dans leur école avec ses mots étranges, ses secrets et son regard clair, lointain. Petit à petit, ils se rapprochent, des liens se tissent entre eux malgré leurs différences ou bien, grâce à elles ? Et puis chacun suit sa route, ils se perdent de vue. Les deux amis jouent encore les mélodies qu'elle a su leur faire aimer... Et maintenant, où es-tu Ljubica ? »

Cette histoire est racontée par bribes (et non brides) entre les musiques qui font véritablement le cœur du spectacle. Répertoire issu des musiques traditionnelles de l'ex-Yougoslavie : Serbie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Dalmatie...

La douceur de la musique tient aux sonorités contrastées des cordes : la contrebasse résonne dans le grave, le saz apporte une touche orientale, la viole de gambe dialogue avec la voix chantée... Le piano et l'accordéon soutiennent avec douceur ces mélodies mélismatiques qui mettent en valeur la suavité des langues des Balkans.

L'improvisation est très présente, entre les couplets notamment, et montre la créativité et la subtilité des musiciens.



## Programme

AJDE JANO  
DULO DULO  
KALAJDZIJSKO  
ZBOG TEBE  
OÙ ES-TU LJUBICA ?



### ÉCOUTER LES MORCEAUX

-  Ajde Jano
-  Dulo Dulo
-  Kalajdzijsko
-  Zbog Tebe



# INSTRUMENTS

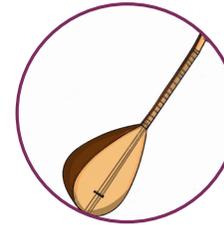


Cordes pincées, frottées, frappées, souffle de l'accordéon et du chant...  
Voici les instruments du spectacle :



## Piano

Le piano est un instrument à cordes frappées par de petits marteaux que l'on met en mouvement en appuyant sur les touches noires et blanches du clavier. Le piano permet à la fois de jouer des mélodies et de les accompagner en faisant entendre l'harmonie.



## Saz

Le saz est un instrument d'origine turque, typique de la tradition ottomane. Il accompagne les chants traditionnels avec le daf. Il s'agit d'un instrument à long manche, avec de nombreuses frètes. On le joue soit en pinçant les cordes avec les doigts, soit avec un plectre, qui est une petite pointe en os ou en plastique. (En turc, le plectre se dit « Mezrab »);

## Viole de gambe

La viole de gambe est un instrument ancien, à cordes frottées. Le mot « gambe » vient du mot « jambe », parce que l'instrument est tenu entre les genoux (il ne repose pas sur une pique comme le violoncelle). Elle est surtout jouée en Europe pendant la période baroque (XVII<sup>ème</sup> siècle), à l'aide d'un archet courbé qui met en résonance six ou sept cordes en boyau. Le son de la viole de gambe est léger, délicat et cristallin.



## Contrebasse

La contrebasse est un instrument à cordes frottées : elle appartient à la même famille que le violon, mais est beaucoup plus grosse, et le son est donc beaucoup plus grave. La contrebasse peut être utilisée dans de nombreux répertoires : en jazz ou dans les musiques traditionnelles, les cordes sont souvent jouées en pizzicato, c'est-à-dire qu'elles sont pincées avec les doigts au lieu d'être frottées avec l'archet comme dans la musique classique.

## Accordéon

L'accordéon est un instrument de la famille des vents : il consiste en un soufflet servant à comprimer l'air pour faire vibrer des lamelles métalliques qu'on appelle des anches. C'est un instrument polyphonique (on peut jouer plusieurs sons en même temps). Les deux claviers permettent de jouer à la fois une mélodie et un accompagnement. On le retrouve dans le monde entier parce qu'il s'adapte à la diversité des cultures.



# ÉCOUTER



Dulo Dulo

Cliquer pour écouter

STYLE : MUSIQUE DES BALKANS

FORMATION : DUO

INTERPRÈTES : LE PAYS DE MA TÊTE

## Pistes d'écoute

Cette musique se structure en **plusieurs parties** :

Au début, on entend une **introduction** rapide et rythmée, qui présente les instruments : l'accordéon et la contrebasse.

La **mélodie** est jouée par la contrebasse dans le **grave**, et par l'accordéon dans l'**aigu**. Ce dernier occupe le premier plan sonore parce qu'il est plus puissant que la contrebasse (qui ne s'entend presque pas ici), et aussi parce qu'il joue également l'**accompagnement** de la mélodie.

Au moment où la musique semble suspendue, la contrebasse fait entendre des **glissandos**, c'est-à-dire que Charlène fait glisser ses doigts sur les cordes de l'aigu au grave, comme une fusée qui retomberait sur Terre. C'est le début de la **deuxième partie**, dans laquelle on entend une mélodie chantée par Charlène. Nicolas l'accompagne à l'accordéon en tenant des **accords**, c'est-à-dire des notes qui entourent la mélodie de manière harmonieuse ; c'est ce qu'on appelle l'**harmonie**. Par moments, l'accordéoniste improvise sur ces quelques notes : il passe de l'une à l'autre, sans changer l'atmosphère musicale.

La **troisième partie** rappelle l'introduction, puisqu'on retrouve l'accordéon rythmé et dansant.

Cette fois, la voix chantée fait entendre la mélodie à la place de la contrebasse ; celle-ci ne joue que les notes principales (la **basse**) en **pizzicato** (les cordes sont pincées avec les doigts). C'est le premier **couplet**, qui est rapidement suivi du **refrain**, dans lequel on entend clairement les mots du titre : *Dulo dulo*.

Ensuite, le chant s'arrête et la contrebasse **improvise** en jouant avec l'archet tandis que l'accordéon continue à garder le rythme et l'harmonie de la chanson. Puis l'accordéon tout seul fait à nouveau entendre la mélodie et l'accompagnement.

Enfin, le chant revient dans un dernier **couplet** suivi du dernier **refrain**.

### Qu'est-ce que l'improvisation ?

Quand un musicien **improvise**, il invente en temps réel une nouvelle mélodie en tournant autour des notes principales de la mélodie d'origine.

Dans le spectacle, quand un des musiciens improvise, l'autre musicien devient accompagnateur.

# CHANTER

## Adje Jano



Chanson serbe qui a voyagé et a été transformée au fil du temps..

Aj - de Ja - no ko - lo da i - gra - mo Aj - de Ja - no aj - de du - šo,  
 7 ko - lo da i - gra mo Aj - de Ja - no aj - de du - šo, ko - lo da i -  
 14 gra mo



### Paroles

Ajde Jano, kolo da igramo  
 Ajde Jano, ajde dušo, kolo da igramo  
 Ajde Jano, ajde dušo, kolo da igramo

### TRADUCTION

Viens Jana, dansons le kolo  
 Viens Jana, viens ma chérie, dansons le kolo  
 Viens Jana, viens ma chérie, dansons le kolo

### PRONONCIATION

Aydé Yano, kolo da igramo  
 Aydé Yano, aydé doucho, kolo da igramo  
 Aydé Yano, aydé doucho, kolo da igramo

Le **kolo** est une danse serbe qui s'effectue en ronde ou en demi-cercle ; tous les danseurs se tiennent les bras. L'accordéon est très souvent présent dans les musiques de kolo.



## CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

## L'alphabet cyrillique

## Objectif

1. Découvrir l'alphabet utilisé dans les Balkans à partir de l'alphabet serbe
2. Faire écrire aux enfants « Ajde Jano » en cyrillique : АЈДЕ ЈАНО
3. Proposer aux enfants d'écrire leur prénom et leur nom en cyrillique à l'aide de l'alphabet ci-dessous

А а A	Б б B	В в V	Г г G	Д д D
Ђ ђ Đ	Е е E	Ж ж Ž	З з Z	И и I
Ј ј J	К к K	Л л L	Љ љ LJ	М м M
Н н N	Њ њ NJ	О о O	П п P	Р р R
С с S	Т т T	Ђ ђ Ć	У у U	Ф ф F
Х х H	Ц ц C	Ч ч Č	Џ џ DŽ	Ш ш Š

## La danse kolo

## Objectif

1. Expérimenter la danse des Balkans
2. Sentir le rythme parfois irrégulier des musiques

A partir de cette musique « Uzicko Kolo »



Former une ronde ou un demi-cercle, chaque enfant tient ses voisins par le bras.

Décider d'un enchaînement de pas :

- Déplacement sur la droite
- Déplacement sur la gauche
- Resserrer la ronde vers le centre
- Elargir la ronde vers l'extérieur
- Mouvements sur place (s'accroupir puis se relever)

**POUR ALLER PLUS LOIN** - *cliquer sur les liens surlignés*

**RÉFÉRENCES MUSICALES**

- [Musique autour du kolo](#)
- [Leçon de danse](#)

**RÉFÉRENCES DANSÉES**

- [Autour de la danse croate](#)

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale [egarry@jmfrance.org](mailto:egarry@jmfrance.org) | 01 44 61 86 79

# PRÊTE L'OREILLE



## Kalajdzijsko

Cliquer pour écouter

Quel est l'instrument qui accompagne la voix chantée ?

- Le piano
- L'accordéon
- Le saz



Dans cette musique, le rythme est irrégulier : la mesure est à 11 temps, et c'est ce qui donne l'aspect sautillant, léger et dansant. Entraîne-toi à sentir le rythme à 11 temps :

1. Compte 1-2 1-2 1-2-3 1-2 1-2
2. Essaie de prononcer en rythme sur la musique : dolmas dolmas baklava dolmas dolmas

Dans cette musique, la chanteuse prononce des syllabes qui ne forment pas de mots, et qui lui permettent de laisser libre cours à son imagination en improvisant. Si tu devais imaginer des paroles sur cette musique, de quoi parleraient-elles ?

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

## Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle



### QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

#### Qu'est-ce que la guzla ?

- A. Une pâtisserie à base de miel et de fruits secs
- B. Une vièle à une corde frottée
- C. Une danse serbe en ronde

#### Quel instrument du spectacle était aussi joué à la période baroque ?

- A. L'accordéon
- B. La contrebasse
- C. La viole de gambe

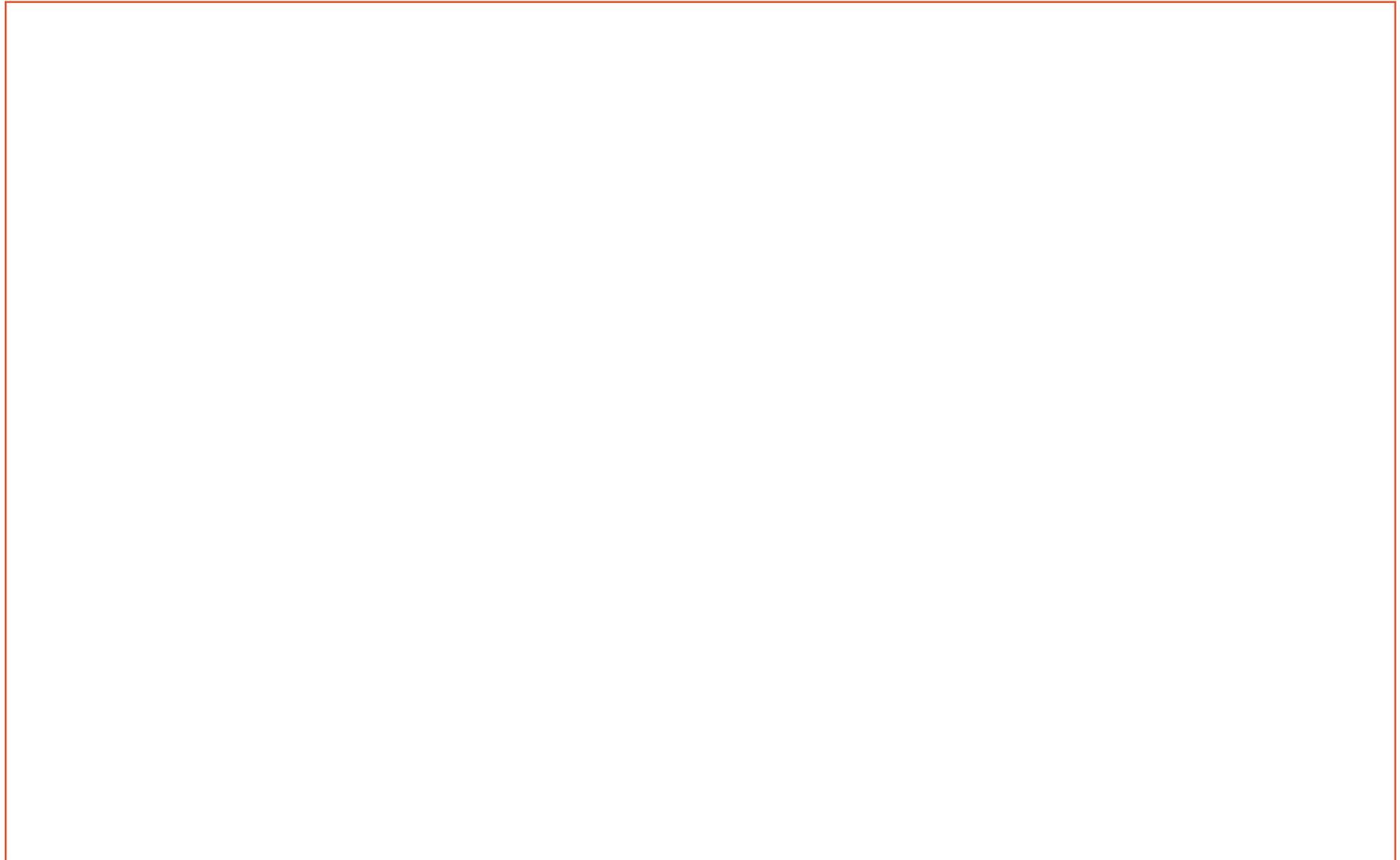
#### A quelle famille d'instruments appartient l'accordéon ?

- A. La famille des cordes
- B. La famille des vents
- C. La famille des percussions

#### Comment s'appellent les chants mélancoliques bosniaques ?

- A. La sevdalinka
- B. Le klapa
- C. L'etno

## DESSINE... UN INSTRUMENT DU SPECTACLE QUI T'A PARTICULIÈREMENT PLU



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

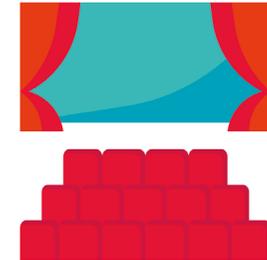
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



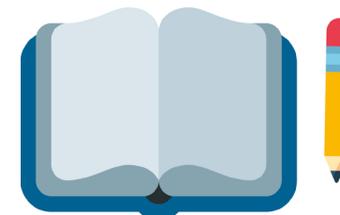
### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



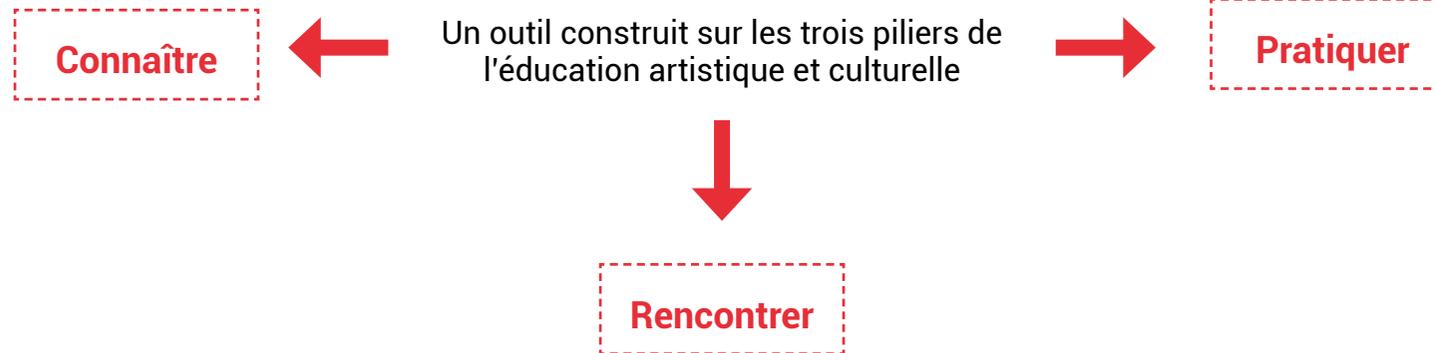
### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs

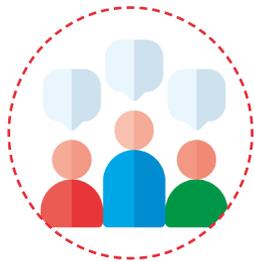


# Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

## Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Rédactrice : Cora Joris avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Julien Drapier (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

**3** La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

**1**  
grande cause

**30** millions  
de spectateurs

**80** ans  
d'existence

**10 000**  
artistes

## Vous êtes



### Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



### Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



### Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



### Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



### Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



### Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

[contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Les JM France remercient leurs partenaires :



**JM**  
FRANCE  
International

**300 000** enfants et jeunes accueillis

# Grandir en musique

**1 000** bénévoles

**85** partenaires culturels