



MAËSS & ORFEY

# POTSIKEI

Élémentaire • Collège • Lycée •  
À partir de 6 ans

# POTSIKEI

## Le Mur du Son

Si ce titre vous paraît énigmatique, essayez de le prononcer en insistant sur les consonnes : « Po - Tsi - Kei » et répétez la formule en boucle. Prononcé correctement, ce mantra a le pouvoir de vous changer en véritable boîte à rythmes humaine ! Mais POTSIKEI, c'est aussi un duo aux sonorités modernes et percutantes.

D'un côté, il y a MAËSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz. ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse. Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine.

Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeu, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées. Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine...



## Un spectacle de The Power Duo

**RÉGION** | Centre-Val de Loire / Nouvelle-Aquitaine

### SITES

- [POTSIKEI](#)
- [Pagée dédiée | JM France](#)

**PLATEFORMES D'ÉCOUTE** | **RÉSEAUX SOCIAUX**



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

**Stephen Besse dit MAËSS** • claviers, machines  
**Emmanuel Heredia dit ORFEY** • beatbox

**PRODUCTION** | JM France

**SOUTIEN** | La Sacem

**PUBLIC** | à partir de 6 ans

**SÉANCES SCOLAIRES** | Élémentaire • Collège • Lycée

**DURÉE** | 50 minutes

# ARTISTES



## Qui est Stephen dit MAÀSS ?

Claviers / machines



Après avoir suivi la voie du Conservatoire – une formation en piano Classique commencée dès l'âge de 7 ans – Stephen alias MAÀSS se tourne vers le Jazz. Ce style lui offre un espace de jeu inédit où il s'exprime de manière à la fois libre, personnelle et intime. La musique Electronique le rattrape : ce répertoire qu'il a toujours écouté guide son jeu, le marque et le colore. Le voilà pianiste accompli, imprégné par des univers musicaux variés : ses basses groove, son harmonie sonne Jazz, sa technique vient du Classique, le tout a une texture Electro et correspond à un savant mélange des genres. Une de ses sources d'inspiration ? Le pianiste Herbie Hancock. Parce que comme lui, il ne s'interdit jamais de naviguer entre plusieurs styles musicaux et de voguer vers de nouvelles expériences musicales.

## Qui est Emmanuel dit ORFEY ?

Beatbox

Du matin au soir, Emmanuel alias ORFEY écoute de la musique. De la musique Hip-Hop, des instrumentales, du Rap. Un jour, à 16 ans, il assiste au concert du Saïan Supa Crew, un collectif de Rap français, dans sa ville, Angers. Parmi les artistes sur scène, il découvre le beatboxeur et chanteur Sly Johnson. Il ne connaît pas le beatbox, c'est une véritable « claque ». Quelques jours plus tard, il file à un atelier d'initiation au Human Beatbox organisé près de chez lui et rencontre Laurent Duprat alias L.O.S, premier champion de France de Beatbox, auprès de qui il commence à se former. Son précepte : le Beatboxing est une technique, une discipline du Hip-Hop mais surtout un instrument à part entière.

ORFEY est sacré champion de France de Beatbox en 2020 avec le quintet S.Q.U.I.D. 

Après les battles, les compétitions, ORFEY choisit de se consacrer à des projets artistiques qui associent plusieurs pratiques : au Human Beatbox s'ajoutent et se confrontent d'autres instruments, de la voix chantée mais aussi du Rap ou encore de la Danse.



## SECRETS DE CRÉATION

### « POTSIKEI », ça vient d'où ?

**MAËSS** : On a choisi notre nom de groupe en référence aux sonorités que fait un beatboxer : « pe », « ts », « ke ». Ces trois consonnes permettent de créer n'importe quel pattern rythmique. Elles reviennent dans tous les morceaux que l'on joue, que ce soit sur les machines ou avec la bouche.

**ORFEY** : Le rythme est notre moyen de communication. Je communique avec MAËSS grâce à des rythmes faits avec ma bouche, lui avec ses mains et des rythmes créés à l'aide de ses claviers ou de ses machines. C'est de cette manière que l'on apprend à se connaître.

**MAËSS** : Dans le spectacle, on a d'ailleurs peu de mots à échanger. C'est un langage de rythmes et d'harmonie qui se crée entre nous tout au long de la représentation.

### Quel est le thème du spectacle ?

**MAËSS** : C'est une rencontre entre deux individus qui ont chacun leur univers et leur propre pratique atypique.

**ORFEY** : Le titre, « Le Mur du Son », renvoie symboliquement à un mur qui sépare deux personnes qui ne se connaissent pas. La question du spectacle pourrait être celle-ci : Comment deux personnes étrangères se découvrent-elles et parviennent-elles à trouver un langage commun ?

### Artistiquement, comment le Beatbox se mêle aux sons et aux rythmes créés par Stephen ?



**ORFEY** : Le Beatbox apporte de la rythmique, mais pas que. Je fais aussi des basses, voire des thèmes à la voix avec et sans pédale d'effets. Qui fait quoi entre MAËSS et moi ? C'est parfois difficile de savoir. On a envie d'induire le public en erreur, de le faire douter !

**MAËSS** : Il y a beaucoup d'échanges entre nous, c'est comme un « ping pong » qui se met en place. Ces échanges peuvent prendre des formes différentes. Par exemple, ORFEY peut imiter avec sa bouche des sons de la vie quotidienne ou des bruits plus électroniques et je peux lui répondre avec des sons réels échantillonnés. C'est dans ces échanges que l'on se découvre et que l'on se confronte.

### Comment définiriez-vous votre relation sur scène ?

**ORFEY** : Pour définir notre relation, j'aime bien parler de « duel complice ». Au début du spectacle, le climat est assez froid. Chacun fait de la musique mais aucun de nous ne prend l'autre en considération. On s'aperçoit ensuite de la présence de l'autre. On se jauge, on s'affronte. Petit à petit, on apprend à jouer ensemble. POTSIKEI, c'est l'ensemble, tout ce qui est fait avec nos instruments.

# L'AFFICHE

## Le premier contact avec le spectacle



### Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



### Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



### Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

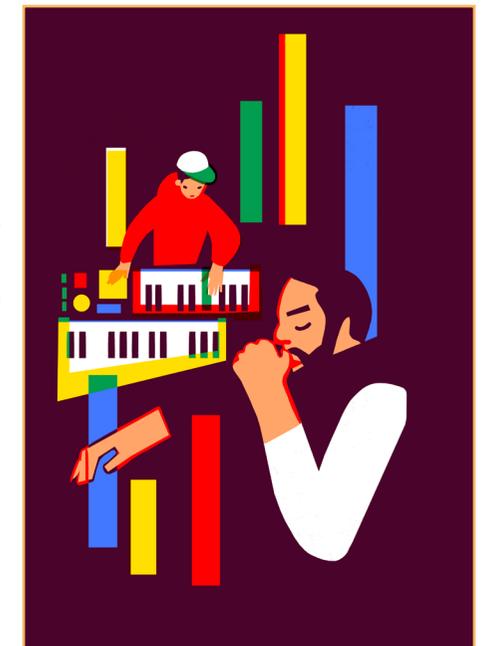


Illustration du spectacle

# OUVERTURE SUR LE MONDE

## Approches transversales du spectacle



### L'homme et la machine : Human Beatbox VS Finger Drumming ?

Deux personnages.

Stephen, alias MAËSS, est en noir. Il est entouré de deux claviers et d'une M.P.C., une machine dédiée à la production de sons électroniques. Ses doigts alternent entre les touches des claviers et les pads (boutons carrés sensibles à la pression des doigts) de la M.P.C. Encerclé par un tracé lumineux, il semble au contrôle d'un puissant vaisseau spatial digne des plus grands films de science-fiction.

Emmanuel alias ORFEY a choisi les tons gris et blanc. Il s'est emparé du micro après avoir traversé un portail matérialisé par deux tubes LED. Il répond à MAËSS en créant avec sa bouche des rythmiques hip-hop et des lignes de basse.

Deux univers parallèles, deux savoir-faire. ORFEY est un champion du *human beatbox* (boîte à rythme humaine), cette technique qui consiste à reproduire le son et le rythme de percussions avec sa bouche, parfois en y ajoutant du chant. MAËSS, quant à lui, est un adepte du *finger drumming*, une technique qui consiste à produire des rythmes sur des instruments électroniques à l'aide du mouvement et de la pression exercée avec ses doigts.

Entre ces deux combattants expérimentés – tous deux maîtrisent le rythme à la perfection – une autre forme de rivalité se donne à voir : l'homme entre en compétition avec la technologie. Mais ici, à la place d'une lutte acharnée, on assiste à une rencontre féconde, au service de la créativité musicale.

Dans la musique Hip-hop et notamment dans le Rap, l'apparition et l'intégration de nouvelles technologies (comme les boîtes à rythmes) n'ont jamais conduit à remplacer l'humain. Au contraire, face à cette infinité de timbres, de sons et de combinaisons rythmiques offertes par les machines, l'homme a dû s'adapter et développer de nouveaux savoir-faire en usant de l'instrument qu'il a toujours eu à sa disposition : son corps.

Cette approche du Beatbox, formulée par le musicologue Christian Béthune, renouvelle la dialectique homme/machines. Confronté aux machines de plus en plus perfectionnées, l'homme a appris à se surpasser, en reproduisant les sonorités et les rythmes générés par la machine et en inventant de nouvelles pratiques corporelles, comme le *human beatbox*. Les machines, de ce point de vue, stimulent l'imagination et la créativité des musiciens. Les deux collaborent, se complètent pour la création d'une matière musicale inédite.

#### POUR ALLER PLUS LOIN

##### LIVRE

- Christian Béthune, *Le rap. Une esthétique hors la loi* (2003) - Focus sur le chapitre « L'homme et la machine »;

##### PODCAST & DOCUMENTAIRE - cliquer sur les liens surlignés

- « Génération Hip hop », *Sur les docks, France Culture* (2014) : Rencontre avec deux beatboxers, Mic Spawn et Faya Braz, lors des championnats du monde de 2012.

##### LIVRET PÉDAGOGIQUE (JM FRANCE) - cliquer sur les liens surlignés

- Le livret sur le spectacle « [La boucle est bouclée](#) » et le multi-instrumentiste et beatboxer Robin Cavallès, riche en ressources historiques et musicales sur le Beatbox.

# AUTOUR DE LA MUSIQUE #1

## L'art du sampling

Pendant un solo sur scène, MAËSS fait entendre des extraits musicaux joués par des batteurs Jazz. Avec sa M.P.C., il fait mine d'enclencher une cassette, de l'écouter, de la rembobiner, tout en essayant de reproduire les passages avec du **finger drumming**, puis change de cassette.

Lors de cette scène, le duo reproduit le geste à l'origine du sampling : il fait référence à un geste fondateur de la culture Hip-Hop.

Le **sampling**, ou échantillonnage, est une technique qui consiste à prélever un extrait d'une musique enregistrée (ligne mélodique, séquence rythmique ou passage instrumental) et à le rejouer en boucle, en choisissant ou non de le modifier par des techniques numériques de manipulation sonore.

Si le Hip-Hop n'a pas inventé le **sampling**, il a systématisé son usage en en faisant une technique et un procédé de composition musicale. Les **samples** sont intégrés dans une nouvelle matière sonore, en étant parfois retravaillés, triturés, découpés. Tout renvoyant vers le morceau dont ils sont originellement extraits, les samples acquièrent d'autres significations dans leur nouveau contexte musical. Ils deviennent des objets musicaux au service de l'esthétique de l'artiste qui les a précieusement sélectionnés.

L'un des **samples** les plus populaires de l'histoire du Hip-Hop et de la musique électronique s'appelle le « Amen Break ». Ces 5 secondes de batterie correspondent à un break (une fin de section musicale généralement marquée par les percussions) issu du morceau « Amen, Brother » du groupe de funk The Winstons (1969).

Après avoir figuré dans la compilation *Ultimate Breaks & Beats* (1986) du DJ Lou Flores, l'**Amen Break** connaît une grande notoriété dans les années 80.

Mis en boucle et accéléré, il est repris de part et d'autre de l'Atlantique, et devient dans la décennie 90 le rythme caractéristique de plusieurs styles de musique électronique comme la Dance Music, la Jungle, le Drum and Bass.



### ÉCOUTES À PARTIR DU « AMEN BREAK »



-  **Amen, Brother** des Winstons (1969)  
*Le "Amen Break" commence à 1'26.*
-  **Hip-Hop/Rap : Straight Outta Compton**, N.W.A.(1988)
-  **Musique électronique/Jungle : New form** de Roni Size (1996)

### POUR ALLER PLUS LOIN

**SITE** - *cliquer sur les liens surlignés*

- [Carte mentale](#) des reprises musicales du sample "Amen Break".

**VIDÉOGRAPHIE** - *cliquer sur les liens surlignés*

- « [Qu'est-ce que le sample ?](#) » dans la série « Tempo » présentée par le journaliste Guillaume Carel sur le site du journal Le Temps.

**PODCAST** - *cliquer sur les liens surlignés*

- « [Le Hip-Hop et le Sample](#) », *Le cri du Patchwork*, France Musique : à partir de 23', entretien avec Brice Miclet, auteur de l'ouvrage *Sample ! Aux origines du son hip-hop* (2018).

# AUTOUR DE LA MUSIQUE #2

## Groove Hip-Hop et sonorités Électro

Le « **duel complice** » entre les deux artistes s'élabore entre musiques électroniques, Hip-Hop et Jazz.

MAËSS est aux claviers et manipule la M.P.C. pour ajouter des débits rythmiques différents ainsi que des **samples** à son jeu.

Aux claviers, il joue des harmonies aux couleurs Jazz et des basses aux timbres tantôt profonds, tantôt acides.

Tel un batteur 2.0., ORFEY offre avec le Beatbox des rythmes très entraînants, à la fois subtils et incisifs.

Parfois, il ajoute de la voix à ses rythmes beatboxés pour dessiner une ligne de basse ou reprendre le thème du morceau. Il définit son esthétique comme constituée de grooves Hip-Hop et de sons électroniques dont il reproduit la texture avec la voix.

Le duo joue ainsi avec les différents éléments constitutifs de la musique. Basse, rythme, harmonie, mélodie et même silence : tout s'échange ou se fait à deux.

L'esthétique du duo trouve des correspondances avec la Jungle et avec la

Drum & Bass. Ce dernier genre musical, caractérisé par un tempo rapide et une ligne de basse marquée, a largement puisé dans des sonorités Hip-Hop, Jazz et Funk. C'est à cette intersection des styles musicaux que se situe POTSIKEI, se référant aussi bien à la musique Trap qu'au Jazz, par exemple au claviériste Herbie Hancock.



### ÉCOUTER LE DUO POTSIKEI

-  [Talky Walky](#)
-  [Lock & Roll](#)
-  [Beat Fighters](#)
-  [Ohlala \(live\)](#)

### QUELQUES RÉFÉRENCES MUSICALES - cliquer sur les liens surlignés

- **La carte** des genres musicaux appartenant aux musiques électroniques. Les genres sont classés chronologiquement. Il est possible d'effectuer une recherche de genre ou d'artistes dans l'onglet en haut à droite.
- **Ivy Lab** : un collectif de DJ et de producteurs aux grooves Hip-Hop et aux sonorités électroniques.
- **DOMi & JD Beck** : un duo complice claviers/batterie au son Jazz et Funk issu de la scène Jazz de Los Angeles.
- **Aphex Twin** : un compositeur incontournable de musiques électroniques, à découvrir notamment avec les morceaux suivants tirés de l'album *Syro* :
  - « [minipops 67](#) »
  - « [XMAS-EVET10](#) »
- **Herbie Hancock** : célèbre jazzman américain né en 1940 qui s'inspire du Funk, du Rock et de la Soul dans son jeu aux claviers et ses compositions



# INSTRUMENTS



## M.P.C., ou Music Production Center



La M.P.C. désigne une machine développée à la fin des années 80 servant à la production de sons et de beats électroniques.

Au début de la décennie 80, les premières boîtes à rythmes programmables font leur apparition. La TR-808, conçue par la marque Roland (1980), permet dès lors de programmer différentes rythmiques à l'avance et de générer des sons de batterie/percussions de manière synthétique. Les boîtes à rythmes se développent (TB-303 en 1982-83, TR-909 en 1984) mais il n'existe pas encore d'outil qui permet d'enregistrer et de manipuler le son en temps réel. La première M.P.C. fait son apparition en 1988 et obtient un succès retentissant chez les producteurs de Hip-Hop.

MAÀSS utilise la M.P.C. pour déclencher des samples et créer des rythmiques. Pour les colorer, il utilise les sonorités incontournables des anciennes boîtes à rythmes, comme la TR-808 et la TR-909.

## Beatbox

Le Beatbox mobilise l'ensemble de l'appareil phonatoire : bouche, lèvres, langue, gorge, voix... Il devient ainsi possible pour certains beatboxers d'imiter les sons de batterie et de percussions mais aussi de reproduire des bruits ou des samples, de faire entendre une ligne de chant, et souvent, tout cela à la fois.



## Clavier Basse Moog / Clavier Nord



MAÀSS n'a pas un clavier mais deux ! Le plus petit (clavier basse MOOG) lui sert à jouer la basse (ligne mélodique qui correspond aux sons les plus graves de l'harmonie), le plus grand (clavier NORD) lui permet de jouer l'harmonie (des accords, une mélodie) avec des sons de piano ou de synthétiseurs.

## Micro Fireball V Audix



Sur scène, ORFEY possède deux de ces petits micros Fireball V. Leur particularité est de capter les sons émis très près d'eux. Ils ont un rôle essentiel pour amplifier les sons du Beatbox. Ils ont d'abord été utilisés pour sonoriser des harmonicas avant de séduire bon nombre de Beatboxers !

## Eventide PitchFactor



A l'aide d'une pédale, ORFEY actionne ce boîtier noir pour appliquer certains effets numériques sur sa voix et la modifier. Il peut changer la hauteur de sa voix avec le pitch ou l'octaver ou encore ajouter des notes pour enrichir son chant ou son Beatbox à l'aide de l'effet *harmonizer*.

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### RESSOURCES VIDEOGRAPHIQUE & AUDIO - cliquer sur les liens surlignés

- « [Comment est née la boîte à rythme TR-808 ?](#) » pour découvrir l'histoire et le timbre de la célèbre première boîte à rythme avec PV Nova.
- Le site [Zulu Nation](#) pour écouter les morceaux des premiers beatboxers.

# ÉCOUTER



## Talky Walky

Cliquer pour écouter

AUTEUR : POTISKEI  
 STYLE : Hip-Hop / électro  
 FORMATION : Duo | claviers- M.P.C /Beatbox  
 INTERPRÈTES : POTISKEI

### Pistes d'écoute

#### 1. Repérer les différents instruments et leur entrée dans le morceau.

MAËSS a deux claviers : à sa droite, un clavier sur lequel il joue une progression d'accords avec un son de piano. De l'autre, un clavier basse sur lequel il joue avec sa main gauche, à partir de 0'52. Comment est le son de ce deuxième clavier par rapport au premier ? Il est plus grave et on dirait qu'il vibre, qu'il est plus élastique.

À partir de 0'28, MAËSS utilise sa M.P.C. pour ajouter des sons de percussions. Cela correspond au moment où ORFEY ajoute sa voix, plutôt grave, à ses rythmes beatboxés.

#### 2. Attention aux échanges de rythmes et de pratiques entre les deux musiciens.

À partir de 0'28, il devient difficile de distinguer qui fait quoi dans les rythmes entendus. Le duo veut entremêler les rythmiques pour créer un son commun.

À d'autres moments en revanche, un jeu, aux allures de « duel complice », s'installe entre les musiciens. Entre 1'13 et 1'35, on entend un jeu de questions-réponses entre la basse jouée par MAËSS au clavier et la ligne de basse chantée par ORFEY.

Parfois ces échanges se font avec les instruments. À partir de 1'47 c'est ORFEY, et non plus MAËSS, qui appuie sur les pads (boutons carrés sensibles à la pression des doigts) de la M.P.C. pour déclencher des sons de cymbales afin de rendre le passage plus entraînant et plus percussif.

#### 3. Pour aller plus loin, décortiquer le morceau.

Le morceau est structuré par une boucle de 8 mesures jouée au piano : c'est une succession d'accords que l'on entend au début entre 7 et 17 secondes.

À chaque fois que cette boucle redémarre, un nouvel élément musical est ajouté ou est modifié par rapport à la boucle précédente. On décortique le morceau de cette manière en remarquant qu'à chaque nouvelle boucle la musique prend de plus en plus d'ampleur, d'entrain et d'énergie.

# CHANTER & PRATIQUER

## Talky Walky POTSIKEI

### Reproduire le duo MAËSS vs ORFEY en musique

**Talky Walky** POTSIKEI

Voix

Beatbox

Clavier

P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS

Voix

Beatbox

Clavier

P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS

Voix

Beatbox

Clavier

P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS

Voix

Beatbox

Clavier

P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS P - TS - PF - TS

### Besoin d'un coup de main ?

Sur cette partition, on trouve :

Au clavier : les deux boucles jouées par MAËSS tout au long du morceau *Talky Walky*.

La ligne de chant interprété par ORFEY entre 0'40 et 0'50 dans le clip de *Talky Walky*.

Un rythme répété sur les quatre sons « P-TS-PF-TS ».

Pour se familiariser avec le morceau, commencer par frapper des mains le rythme tout en écoutant le morceau puis remplacer les mains par les sons de beatbox « p », « ts », « pf » et « ts ».



Ecouter le passage entre 0'40 et 0'50 de *Talky Walky* et chanter la ligne mélodique d'ORFEY dans ce passage, si besoin en ralentissant le tempo.

Une fois cette préparation effectuée, il est possible de diviser le groupe en deux : l'un chante la ligne mélodique, l'autre effectue les percussions vocales, avec le piano si possible. Échanger les rôles.

# CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

### En rythme !

#### Objectifs

Se familiariser avec les différents éléments qui composent un instrument, la batterie.

Découvrir le fonctionnement d'une boîte à rythmes  
Comprendre et expérimenter les bases du Beatbox.

#### Comment faire ?

1. Observer une photographie d'une batterie et essayer de (re)trouver le nom de chaque partie de l'instrument.
2. Imaginer et décrire le son de chaque élément : grosse caisse, caisse claire, cymbales, charleston... (aigu, grave, léger, lourd, sec, doux, puissant)
3. A partir de Musica, un site web qui recrée une boîte à rythmes en ligne, écouter les différents éléments qui constituent la batterie. Il est possible de mettre en silencieux un instrument en cliquant sur son nom.
4. Reproduire collectivement le son de chaque élément à la bouche, en utilisant la gorge, les lèvres, la langue, le palais.
5. Découvrir et expérimenter, par groupe de 3 ou de 4 si le matériel informatique de la classe le permet, le fonctionnement d'une boîte à rythme. Chaque groupe crée une rythmique qu'il apprécie et le fait écouter aux autres.

#### POUR ALLER PLUS LOIN

##### SITE - cliquer sur les liens surlignés

- Ableton : sous une forme interactive, le site permet de composer des rythmes avec une boîte à rythmes numérique. On y découvre également les rythmiques de différents styles musicaux et on peut composer un morceau en ajoutant aux rythmes créés une mélodie, une basse et des accords.
- Incredibox propose, de manière ludique, de créer son propre morceau, en agencant et superposant des samples de Beatbox et de chant (basse et mélodie). Il est possible d'enregistrer sa création.

### A quoi ça ressemble une batterie ?



Écrire les sons du Beatbox, c'est possible !  
**Vocal Grammarics** est un alphabet de signes pour écrire et transmettre les sons du Beatbox.

Clique sur les signes ci-dessus pour découvrir les sons

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale [egarry@jmfrance.org](mailto:egarry@jmfrance.org) | 01 44 61 86 79

# PRÊTE L'OREILLE



*Talky Walky*

Cliquer pour écouter

Comment s'appelle les deux musiciens  
du duo POTSIKEI ?

\_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_



Imagine que les deux musiciens font partie d'un duel comme deux  
combattants d'une scène de jeu vidéo.  
Que se passe-t-il ? Décris le duel.

---



---



---



---



---



---

Quels sont les deux instruments dont joue MAËSS ?

- A. Un saxophone et un violon
- B. Un clavier et un clavier basse
- C. Une flûte traversière et une flûte à bec

Quel instrument le Beatbox imite-t-il ?

- A. Un piano
- B. Une trompette
- C. Une batterie

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

## Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle



### QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

#### Que veut dire (human) beatbox ?

- A. Boîte à cadeaux
- B. Machine électronique
- C. Boite à rythmes humaine

#### Qu'est-ce que le *sampling* ?

- A. Un dessert anglais qui a fait son apparition dans les années 1980
- B. Un procédé musical qui consiste à enregistrer un passage musical et à le répéter en boucle
- C. Un trampoline qui rebondit très haut

#### Quelle expression caractérise le duo POTSIKEI ?

- A. Un trio rigolo
- B. Un quatuor qui déchire
- C. Un duel complice

# DESSINE... UN DEUXIÈME BEATBOXER ET DES SONS PRODUITS PAR UN ORDINATEUR !

PO  
TBI  
KEI  
FRRT  
KLHA  
PP  
BLA



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

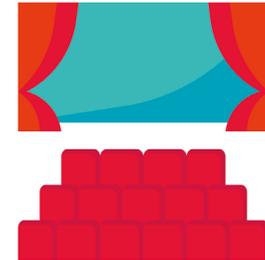
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



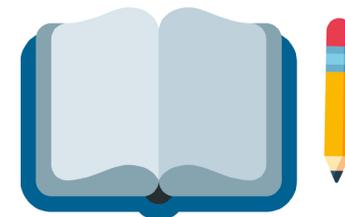
### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



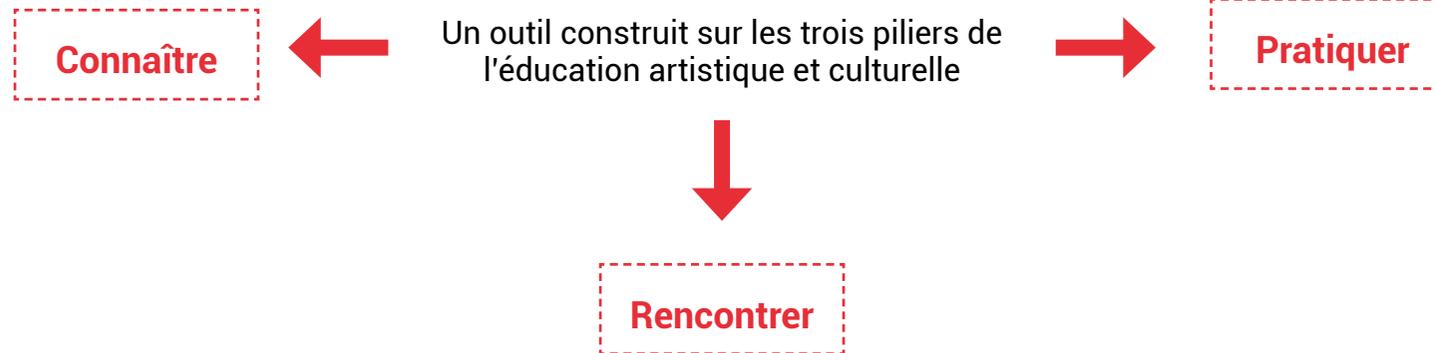
### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs

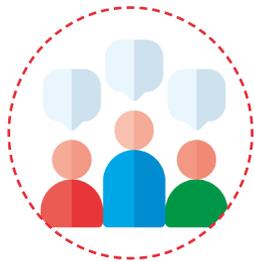


# Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

## Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Rédactrice : Sophie Renaudin avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Nicolas Meurillon (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

**3** La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

**1**  
grande cause

**30** millions  
de spectateurs

**80** ans  
d'existence

**10 000**  
artistes

## Vous êtes



### Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



### Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



### Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



### Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



### Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



### Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

[contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Les JM France remercient leurs partenaires :



**JM**  
FRANCE  
International

**300 000** enfants et jeunes accueillis

**Grandir  
en musique**

**1 000** bénévoles

**85** partenaires culturels

Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique