

Compagnie Toumback • Duo Berimba • Stéphane Grosjean & Béatrice Morisco

# QUAND EST-CE QU'ON DANSE ?

Élémentaire • Collège • À partir de 6 ans



# QUAND EST-CE QU'ON DANSE ?

## Corps à cordes

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, le Duo Berimba invente un style unique où la frontière entre la musique et la danse s'abolit, où l'on fait de la musique avec son corps et l'on danse avec son instrument. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements. En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique (comme le flamenco, le tango et la musique cubaine), les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux avec une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure.

Dans ce duo hors norme, Stéphane Grosjean apporte la virtuosité des percussions corporelles et Béatrice Morisco la grâce, de son jeu de guitare classique énergique et délicat. Un marimba cinq octaves et une batterie d'instruments issus du monde achèvent de nous faire voyager, bouger, rêver. Une expérience à la fois festive et puissante, avec deux artistes plus complices que jamais !



## Un spectacle de la Compagnie Toumback

**RÉGION** | Nouvelle Aquitaine

**SITES** |

- [Compagnie Toumback](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

**PLATEFORMES D'ÉCOUTE** | **RÉSEAUX SOCIAUX**



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

**Stéphane Grosjean** • *percussions corporelles, marimba, hang, percussions diverses*

**Béatrice Morisco** • *guitare classique*

**Musique** • *Edvard Grieg, Compay Segundo, Serge Gainsbourg et compositions originales*

**SOUTIEN** | l'OARA, la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Département de Charente-Maritime, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier sur Mayenne, la Ville de Royan, la Ville de Marennes et la MJC de l'Isle Jourdain

**PUBLIC** | Familiale à partir de 6 ans

**SÉANCES SCOLAIRES** | Élémentaire • Collège

**DURÉE** | 50 minutes

# ARTISTES

## Stéphane Grosjean Musicien



Stéphane Grosjean est un musicien polyvalent. Batteur et percussionniste, il a toujours eu la volonté d'exprimer le rythme par le corps grâce au langage des percussions corporelles. Il participe à différents projets artistiques en tant que musicien, danseur et encore « performeur » en percussions corporelles.

Sa compagnie, Toumback, lui permet de côtoyer des univers et des esthétiques dont il souhaite enrichir ses créations. Elle lui permet aussi d'imaginer, de créer et de mettre en œuvre des spectacles avec des artistes de différents horizons. Eurythmique est par exemple un spectacle composé de sept artistes, qui mêle danse, chant et beat-box. Un autre spectacle, le Cabaret percussif, emmène le public dans une soirée de bal participatif destiné à toutes les générations. Stéphane Grosjean intervient également auprès de compagnies de cirque ou de théâtre en tant que compositeur ou formateur pour le travail corporel.



## Béatrice Morisco Musicienne



D'origine italo-espagnole, Béatrice Morisco est bercée dès son plus jeune âge par la tarentelle et le fandango. C'est donc tout naturellement qu'elle fait ses premiers pas musicaux à la guitare, qui deviendra son instrument de prédilection.

Selon son professeur Alexandre Lagoya, « *Son art se compose d'une merveilleuse technique, solide et fluide, qu'elle sait utiliser*

*avec une grande maîtrise au service de la musique. Ses interprétations sont dotées d'une profonde spiritualité et je m'associe à la joie de la voir réussir une carrière internationale* ». Béatrice Morisco se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales, en récital et en duo avec des musiciens renommés.

Son principal désir est de transmettre au public l'émotion musicale à travers les sonorités chaleureuses de son instrument. Elle affectionne particulièrement le répertoire d'Amérique latine et d'Espagne où elle peut donner libre cours à son expression artistique.

Béatrice Morisco est aussi une grande pédagogue qui enseigne sa passion dans un Conservatoire. « *Béatrice Morisco demande à sa guitare une rondeur sonore, une sensualité qui touchent, qui ravissent.* », Le Progrès

# ARTISTES DERRIÈRE LA SCÈNE

Qui sont les artistes qu'on ne voit pas sur scène mais qui ont aidé à créer le spectacle ? Connais-tu ces métiers ?

**Camille Geoffroy**  
Metteuse en scène

Dans le spectacle, Camille Geoffroy a pour rôle de guider et de mettre en scène les artistes, d'où le terme de « metteuse en scène ». Cela signifie qu'elle leur donne des indications pour améliorer leur jeu théâtral, donner du rythme au spectacle, gérer les espaces sur scène...

**Céline Pelletier**  
Costumière

Dans le spectacle, Céline Pelletier fabrique les habits, les déguisements ou les costumes portés par les artistes pendant le spectacle.

**Achille Dinga**  
Danse (Regard extérieur)

Achille Dinga est lui aussi danseur, mais dans un genre musical complètement différent : il est passionné de swing et de danses latines comme la salsa. Il conseille les artistes sur les pas et les danses de ces deux styles.

**Rodolphe Lucas**  
Danse (Regard extérieur)

Rodolphe Lucas est danseur classique dans différents opéras et ballets. Son rôle est de conseiller les artistes et de les aider à construire différentes danses et chorégraphies dans ce style.



## SECRETS DE CRÉATION

### Quel est l'univers de votre spectacle ?

**Béatrice & Stéphane :** Deux personnes se rencontrent et se demandent : « Quand est-ce qu'on danse ? ». Elles se défont de mettre leur musique en mouvement et d'aller au plus proche de la danse, en faisant référence aux différents styles qui s'y associent musicalement.

### Quels styles musicaux abordez-vous ?

**Béatrice & Stéphane :** Nous interprétons des musiques qui touchent plusieurs générations : la chanson, le tango, des musiques populaires et d'autres plus sérieuses, certaines légères voire enfantines

### Quels styles de danse interprétez-vous ?

**Béatrice & Stéphane :** Le flamenco, la salsa, la danse contemporaine par exemple. Pour travailler ces différentes danses, nous avons eu le regard complice d'un danseur contemporain et de plusieurs coachs danses.

### D'où vient le thème de ce spectacle ?

**Béatrice & Stéphane :** Il est né de nombreuses réflexions, en partie liées au covid : « Quand est-ce qu'on revit ? Quand va-t-on se réveiller, prendre conscience que bouger et agir ensemble, c'est beau ? » Mais la portée de la question est aussi plus large : « Quand est-ce qu'on danse ? », cela signifie aussi « Quand fait-on danser ses rêves ? » Le propos est enfin personnel, car jusqu'à son dernier souffle à l'âge de 93 ans, ma grand-mère disait toujours : « Alors, quand est-ce qu'on danse ? » Le titre du spectacle, c'est donc tout cela à la fois.



### Dancez-vous tout en jouant d'un instrument ?



**Béatrice & Stéphane :** Nous sommes toujours en mouvement sur scène. Béatrice avait d'ailleurs envie de joindre ces deux pans d'elle-même : ce côté « J'aime la danse », et ce côté « Je suis musicienne », et de mêler tout cela dans un spectacle.

### Faites-vous participer le public ?

**Béatrice & Stéphane :** Le public commence dans un état de spectateur et devient de plus en plus actif. Tout le monde finit debout et danse. Un spectateur adulte nous a dit un jour que notre spectacle était « intuitif », et même « immersif ». J'ai trouvé cela juste. Les gens se mettent debout, puis, soit ils restent près de leurs chaises, soit ils s'avancent vers la scène. Lors d'un spectacle, ils ont déjà fini sur scène, et, lors d'un autre, nous sommes nous-même sortis de scène.

### Quelles réactions vous ont marquées ?

**Béatrice & Stéphane :** Une dame nous a dit un jour : « C'est bizarre, c'est la fille qui joue de la guitare et l'homme qui danse », et cela nous a fait sourire. Il est vrai que le schéma traditionnel est souvent inversé : en flamenco par exemple, l'homme joue traditionnellement la guitare et la femme danse. C'est aussi cela que nous avons voulu montrer à travers ce spectacle : ce n'est pas forcément l'homme qui guide et prend les initiatives et la femme qui suit. C'est un échange, tantôt l'un, tantôt l'autre.

### Qu'avez-vous à cœur de transmettre ?

**Béatrice & Stéphane :** Dans la musique comme dans la danse, tout est une question de connexion, d'envie d'agir et de jouer ensemble. Aujourd'hui, je n'ai plus l'impression de faire de la musique, j'ai l'impression que la musique est un prétexte pour faire de la connexion humaine.



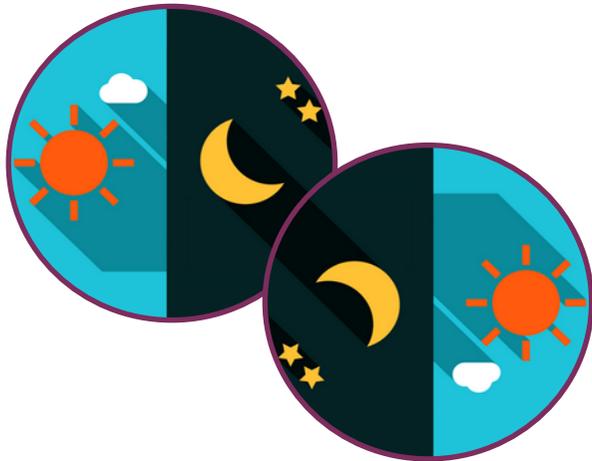
# OUVERTURE SUR LE MONDE #1

## Approches transversales du spectacle



### Le rythme

**Le mot rythme** peut s'employer dans des sens très différents. **On peut tout d'abord le décrire comme un phénomène qui revient à intervalles réguliers.** As-tu en mémoire certains événements qui se répètent au cours de ta journée ? De la semaine ? Des mois ? De ta vie ? Sais-tu également ce qu'est un rythme en musique ?



#### LE RYTHME SE RENCONTRE DANS LES PHÉNOMÈNES NATURELS :

- **Le cycle des saisons** se répète tous les ans. Avec lui, beaucoup de choses changent, puis reviennent. Mais quoi donc ? Au printemps, la nature verdit et les jours s'allongent. Puis vient l'été, chaud, aux longues journées et aux arbres couverts de feuilles. A l'automne, ils les perdent pendant que les jours se font plus courts. L'hiver, il fait froid, les jours sont brefs et les arbres ne portent pour la plupart aucunes feuilles. Connais-tu d'autres particularités propres au « rythme » des saisons ? Par exemple, que fais-tu l'été que tu ne fais pas l'hiver ?

- **Le cycle du jour et de la nuit** se répète bien plus fréquemment. Chaque matin, lorsque l'on se réveille, tout est clair au dehors, on dit qu'il fait jour. La lumière change d'intensité depuis l'aube, et évolue le matin, l'après-midi, le soir et au crépuscule. Finalement, tout s'assombrit. La nuit, on peut voir la lune et les étoiles dans le ciel. Ce sont toutes ces répétitions, à la fois similaires et différentes, que l'on appelle des « rythmes ».

- **Notre vie quotidienne s'appuie sur ces rythmes « naturels ».** Chaque jour, nous réalisons les mêmes actions : le matin, nous nous réveillons et nous nous levons, nous mangeons notre petit-déjeuner, notre déjeuner, notre dîner, nous travaillons, nous jouons, nous nous lavons, nous nous couchons et nous nous endormons le soir. On peut parler de rythme de vie pour décrire toutes ces activités qui reviennent périodiquement chaque jour, chaque semaine, chaque mois.

- Enfin, nous parlons de rythme biologique pour décrire les rythmes suivis par notre corps pour fonctionner correctement et être en bonne santé : notre cœur qui bat régulièrement, notre respiration, notre circulation sanguine, la fréquence de notre alimentation, le fait de boire régulièrement, le filtrage et l'évacuation des déchets par l'organisme, ... **Le rythme est donc partout dans notre vie !**

#### POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens surlignés](#)

- [Découvrir les chants de travail dans le monde.](#)

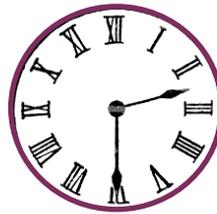


# OUVERTURE SUR LE MONDE #1 SUITE

## LE RYTHME DANS LES INVENTIONS HUMAINES :

L'homme est à l'origine de nombreuses inventions « rythmiques », créées d'une part pour mesurer le temps, d'autre part pour améliorer sa vie quotidienne.

- **L'homme a inventé les notions d'année, de mois, de semaines, de jours, d'heures...** Il y a l'heure du petit-déjeuner, de l'école, de la cantine, du retour à la maison, de jouer, d'aller au lit... Il y a les activités du lundi, du mercredi, du vendredi ; les fêtes qui reviennent chaque année, comme le nouvel an, l'anniversaire... Pense à tous les moments où il est important de connaître la date et l'heure qu'il est !
- **Pour s'en souvenir, l'homme a inventé des objets spéciaux, comme le calendrier et l'agenda.** Il a aussi créé des machines comme les horloges, les réveils ou les pendules, qui permettent de créer des rythmes artificiels pour mesurer le temps.
- **De nombreuses autres inventions humaines produisent des sons « rythmiques ».** Les horloges produisent un tic-tac caractéristique. Les signaux de communication comme le morse font alterner des signaux sonores longs et courts. Les trains produisent un « tacata » caractéristique. Quels autres machines ou objets que tu connais produisent un son « répétitif » ?
- **Enfin, on utilise aussi la notion de rythme dans les arts plastiques** (peinture, sculpture, architecture). L'espace remplace le temps, et le rythme désigne l'alternance des lumières et des ombres, des pleins et des vides ou encore des couleurs dans l'œuvre.



- **Le rythme est un art de la langue et du langage.** Accentuer certaines syllabes, certains mots et pas d'autres nous aide à comprendre le sens de nos phrases lorsque nous parlons. Chaque langue a son propre rythme, qu'il s'agisse du français, de l'anglais, du japonais. Et partout dans le monde, les langues s'appuient sur le rythme des mots pour transmettre épopées, fables et contes de génération en génération.
- **C'est en musique que l'on parle le plus fréquemment de rythme :** un rythme est une durée plus ou moins longue. Le rythme, c'est aussi la manière dont les sons et les silences de durées différentes sont associés entre eux et accentués.
- **Ressentir le rythme dans la musique nous incite au mouvement.** Dès le plus jeune âge, les tout-petits bougent en cadence lorsqu'ils entendent de la musique. Dans certains sports collectifs comme le fitness, le professeur s'aide de la musique pour fixer un élan, une dynamique commune.
- **Dans des métiers difficiles, le rythme est d'autant plus important qu'il aide à assurer la cohésion du groupe des travailleurs, tout en leur donnant « du cœur à l'ouvrage ».** Les chants de travail aident ainsi les marins à coordonner leur travail pour par exemple hisser de grandes voiles. C'est aussi au son des tambours et des marches militaires que l'on envoie des soldats à la guerre : tout le monde marche en rythme en suivant le même pas.
- **Pour finir, le rythme, c'est aussi ce qui nous donne envie de bouger notre corps, en un mot de danser !** Mais qu'est-ce que la danse ? Découvrons-le ensemble !

## LE RYTHME DANS LA PAROLE ET LA MUSIQUE :

## OUVERTURE SUR LE MONDE #2

### La danse dans le spectacle

#### QU'EST-CE QUE LA DANSE ? :

- **La danse, c'est l'enchaînement de mouvements du corps dans l'espace.** Ils peuvent être de toutes sortes, le corps peut ainsi tourner, se courber, s'allonger, s'étirer, sauter... Les mouvements diffèrent selon la danse et la culture de laquelle ils proviennent.
- **Le danseur travaille tous les mécanismes de son corps comme le musicien ceux de son instrument.** Ses points d'appuis fondamentaux sont le rythme et l'organisation du mouvement, avec les mêmes paramètres que ceux du son : continu / discontinu, vif / lent, large / concentré. De même que la musique accompagne la danse, la danse suscite et façonne la musique.
- **La danse peut avoir des rôles très divers.** Elle peut aller du plus simple jeu chanté et dansé d'enfants à la création artistique la plus complexe sur une scène professionnelle. Elle peut être un rite ou un divertissement. En Europe, elle sert surtout de cohésion du groupe social comme c'est le cas pour les danses de salon, ou bien elle a un but esthétique comme dans le ballet. Dans d'autres cultures, elle peut viser à conjurer le sort (danse de la pluie), donner du courage (danse de la guerre, de la chasse), ou encore plaire aux Dieux, comme dans l'antiquité égyptienne, romaine et grecque.
- **La danse est un art d'une extrême richesse, qui raconte des histoires sans paroles.** C'est un contact, une proximité qui s'établit entre les danseurs et le public. La danse crée une connexion que peu de mots permettent d'exprimer. Il y a la gestion du propre corps, le regard ... En tant que danseur, la danse peut créer la sensation de sortir de soi, d'atteindre un état altéré de conscience, d'amener une sensation d'harmonie. Elle crée une communion particulière, à la fois intime et publique.



# OUVERTURE SUR LE MONDE #2 SUITE

## Les danses abordées dans le spectacle

Tout au long du spectacle sont proposées plusieurs styles de musiques et différentes sortes de danses.

### • LE FLAMENCO

Cette danse est née en Andalousie, au sud de l'Espagne. Son histoire est complexe, faite de voyages, de vie nomade, de persécutions et de métissages.

A l'origine, le flamenco consiste en un simple chant a cappella, le *cante jondo* qui signifie littéralement « chant profond » en espagnol andalou. Il est aujourd'hui souvent accompagné par la guitare (*toques*) et la danse (*baile*), par des frappés de pieds (*zapateados*), ainsi que des claquements de main (*palmas*).

Le flamenco exprime le cri d'un peuple qui a souffert à travers toute la palette des émotions humaines, de la passion furieuse à l'amour inconditionnel, du poids de la mort à la douleur de la résignation, de la joie d'être ensemble à l'humour débridé. A chaque émotion correspond un type de chant, le *palo*, avec ses rythmes, les *compas*. Le public participe avec des *jaleos*, des encouragements de la voix et des *palmas*, les claquements de mains.

Le danseur flamenco interprète physiquement les mots chantés par le chanteur à l'aide de mouvements de bras et des claquements intenses des



### POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens surlignés

- [Autour du Flamenco : livret pédagogique « Je m'appelle Sola » JM France](#)
- [Flamenco caractéristiques musicales | Philharmonie de Paris](#)

pieds et des mains. Les duos de danseurs homme-femme représentent souvent les danses flamenco les plus intenses. Les danseurs ne se quittent pas du regard et se défient constamment afin de créer une sorte de compétition passionnelle et émotionnelle.



Découvrir la Soléa, un type de chant (*palo*) et de danse flamenco (*baile*)

### • LE TANGO

Le tango est né en Amérique du sud, dans les bas-quartiers de la région de Rio de la Plata, à la frontière entre l'Argentine et l'Uruguay, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Il est le fruit du métissage entre les danses de salon importées par les colons européens et trois danses populaires : le *candomblé*, danse très rythmée des esclaves d'Afrique, la *habanera* d'origine cubano-espagnole, et la *milonga*, plainte des paysans de la Pampa argentine. Le tango est à l'origine une

danse scandaleuse, sensuelle et suggestive. Il fait fureur en Occident dans les années 1920, puis se se démode, se transforme et devient une danse de salon importante en Europe. Le tango se danse en couple et est d'abord une marche. L'essentiel réside dans l'*abrazo*, la façon de se tenir embrassés. Traditionnellement, l'homme dirige et guide la danse, et la femme interprète son guidage avec des figures et des passes.



Découvrir le tango dansé

# OUVERTURE SUR LE MONDE #2 SUITE

## Les danses abordées dans le spectacle

### • LA SALSA

La salsa s'est développée autour de l'île de Cuba, mais elle puise ses racines les plus profondes en Afrique.

Elle se développe dans les années 1960-1970 dans les quartiers hispaniques défavorisés de New York, peuplés par de nouveaux immigrants d'Amérique Latine. Dans leurs bagages, ils amènent leurs propres genres musicaux. La salsa naît dans ce contexte et est porteuse de métissage culturel et de revendication identitaire.

C'est plus tard, dans les années 1990, qu'elle connaît un véritable essor dans le monde.

Il y a de nombreuses façons de danser la salsa, car chaque région du monde a son propre style. Mais dans la plupart des cas, la salsa est une danse improvisée et respecte des pas de base, Elle se danse généralement à deux, un danseur face à l'autre. Les danseurs de salsa s'appellent les *salseros*.



Découvrir la salsa

### • LA VALSE

La valse naît dans en Europe dans les pays germaniques et se développe fortement vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La valse a tantôt été populaire, bourgeoise, ou dansée par la haute société.

Cette danse de couple européenne est traditionnellement exécutée par un homme et une femme enlacés qui tournent sans cesse sur eux-mêmes. Elle est le plus souvent à trois temps.

Elle a longtemps été considérée comme inconvenante car l'homme et la femme sont en couple fermé, c'est à dire que l'homme se trouve face à la femme et non à côté comme dans d'autres danses « bienséantes ». C'est à Vienne avec la famille Strauss au XIX<sup>e</sup>



siècle que la valse prend ses lettres de noblesse et devient si populaire. On y construit à cette période d'immenses salles de bal pouvant accueillir jusqu'à 6000 danseurs qui peuvent tourner ensemble. Le beau Danube Bleu du compositeur Johann Strauss (1825-1899) est l'exemple le plus célèbre des valse viennoises.

De nos jours, la valse continue d'être interprétée par différents groupes contemporains, dans le cadre régionaliste de bals, ou de groupes plus rock ou variété, type *Soldat Louis*, *Caravan Palace*, etc.



Découvrir une valse dansée

### • LA DANSE CONTEMPORAINE

Les danses regroupées sous le nom de « danse contemporaine » recouvrent un très vaste champ d'expériences et de styles : il y a autant de « danses contemporaines » que de chorégraphes !

La danse contemporaine est née après la seconde guerre mondiale en Europe et aux Etats -Unis. Les danseurs souhaitent s'émanciper des codes du ballet classique. Ils commencent à expérimenter de nouveaux mouvements et de nouvelles tenues vestimentaires. Ils s'autorisent à danser pied nu, valorisent l'expression des émotions. La danse contemporaine reste malgré cela liée à la danse classique par son exigence et sa technique. Elle s'en distingue cependant par son ouverture à toutes les pratiques actuelles, de la danse de rue à la danse de salon en passant par le théâtre, les arts martiaux, la gestuelle du quotidien... dont elle s'inspire et se nourrit.



Découvrir un exemple de danse contemporaine

#### POUR ALLER PLUS LOIN

##### DVD

- Anne LINSEL, *Les Rêves dansants*, sur les pas de Pina Bausch, Jour2Fête, 2011.

Un DVD essentiel et un outil pédagogique multiforme : une présentation du langage artistique d'une des plus grandes chorégraphes contemporaines, doublée d'une réflexion sur l'apprentissage. Le DVD est un reportage sur une classe d'adolescents ayant appris pendant un an une chorégraphie de Pina Bausch. L'occasion de partager avec les élèves des questionnements sur le langage chorégraphique contemporain, sur la notion de transmission et sur la démarche de création.

# MUSIQUE

## Quand est-ce qu'on danse ? du mouvement avant tout !

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, le **Duo Berimba** invente un style original où la frontière entre la musique et la danse s'abolit, où l'on fait de la musique avec son corps et l'on danse avec son instrument. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements, rythme en mouvement.

En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique, comme le flamenco, le tango, la musique cubaine, les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux dans une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure.



### POUR ALLER PLUS LOIN

**SITES** - *cliquer sur les liens surlignés*

- [Autour du spectacle « Quand est-ce qu'on danse ? »](#)

## Programme

*HANG ART, COMPOSITION DU DUO BERIMBA*  
*DANSE D'ANITRA, EDVARD GRIEG*  
*LA JAVANAISE, SERGE GAINSBOURG*  
*HOMMAGE À PACO DE LUCÍA, SEBASTIEN VACHEZ*  
*CIELO, ABERTO SINESI QUIQUE*  
*PRECE, ALBERTO NEPOMUCENO*  
*MEDLEY DE COMPAY SEGUNDO*

# INSTRUMENTS



Une guitare virtuose, un marimba, un hang, une batterie bien spéciale et son propre corps pour instrument de musique. Connaissez-vous tous ces instruments sur le bout des doigts ? Allons ensemble à leur rencontre !

## La guitare classique

La guitare classique se joue conventionnellement en position assise avec une jambe posée sur un repose-pied. Dans ce spectacle, Béatrice Morisco joue de la guitare classique debout, ce qui est rare ! Les doigts de la main appuient sur les cordes au niveau des touches, tandis que les doigts de l'autre main font vibrer la corde pour produire le son.

Il existe différents types de guitare, chacune avec leurs spécificités. La guitare classique est d'abord conçue pour accompagner la musique classique. Elle est dotée de cordes en nylon, et non de cordes en acier comme les guitares acoustiques, conçues

pour accompagner la musique pop-rock par exemple. Ces cordes de nylon, plus souples, donnent un son plus doux. Dans le spectacle, la guitare classique est jouée dans différents styles : classique, flamenco ou bien encore pop. Surprise ! Elle sert également d'instrument à percussions lorsque la musicienne frappe différents sons sur sa caisse.

Présente sur scène pratiquement tout le long du spectacle, la guitare est jouée d'une manière particulièrement vivante, parce qu'elle accompagne la danse et parce que les pas de la guitariste lui donnent une impulsion toute particulière. La présence d'une bandoulière permet à la musicienne de bouger sur scène et de transmettre les mouvements rythmiques et ceux de danse dans son jeu de guitare.

 **Écouter Béatrice Morisco à la guitare**  
 **Écouter Paco de Lucía, célèbre guitariste flamenco du XX<sup>e</sup> siècle**

## Le marimba



Le marimba, originaire d'Afrique, est un instrument proche du xylophone. Celui utilisé dans le spectacle est un instrument de musique classique. Il se joue debout. Deux rangées de lames organisées à la manière d'un clavier de piano sont frappées avec deux ou quatre baguettes (une paire dans chaque main). Plus la lame est courte,

plus le son obtenu est aigu ; plus la lame est longue, plus le son obtenu est grave. Les tubes sont en métal, les lames sont en bois.



**Découvrir le son du marimba**

## Le hang

Cet instrument de musique circulaire en métal appartient à la famille des percussions. Son nom vient du dialecte de la ville de Berne, en Suisse, qui signifie « main » et « colline ». en référence à sa forme. Les facettes de la partie supérieure, appelée « ding », permettent d'obtenir des sonorités très différentes, approchant celles d'une harpe ou d'une cloche. Ces facettes sont accordées et donnent des notes bien précises. La partie inférieure, le « gu », est une surface lisse avec un creux, qui permet à l'instrument de résonner. Le hang a été inventé au tournant du millénaire, ce qui en fait l'un des instruments les plus récents du monde.



**Découvrir le son du hang**



## La batterie

La batterie est une association de plusieurs percussions, par exemple une grosse caisse, une caisse claire, des cymbales...

Ces percussions sont jouées par une seule personne, souvent à l'aide de baguettes et de pédales.

Les percussions qui la composent varient selon le type de musique jouée. Dans le spectacle, la batterie est très particulière car elle associe différentes percussions du monde : djembé, tambour sur cadre, cajon, cymbale, riqq.



## Les percussions corporelles

**Les percussions corporelles** sont une manière de faire de la musique en frappant ou frottant en rythme différentes parties de son corps : cuisses, mains, torse, pieds, ...



**Découvrir les percussions corporelles avec le groupe Stomp**



# ÉCOUTER



## Teaser « Quand est-ce qu'on danse ? »

Cliquer pour écouter

→ Ecoute de deux extraits ←

1

MORCEAU : HANG ART  
 MINTUAGE : DE 0'00 À 1'20  
 INSTRUMENTS : GUITARE, HANG, CHANT, PERCUSSIONS VOCALES

### Pistes d'écoute

- 0'00 : introduction instrumentale au hang et à la guitare (les deux instruments jouent la mélodie ensemble)
- 0'35 : la mélodie chantée à deux voix sur Bayambayam, puis avec les paroles Berimbau
- 1'05 : Chant (Stéphane) + percussions vocales (Béatrice) + instruments



2

MORCEAU : VALSE D'ANITRA | 3ÈME MOUVEMENT DE L'OEUVRE DE PEER GYNT D'EDVARD GRIEG  
 MINTUAGE : DE 1'20 JUSQU'À LA FIN  
 INSTRUMENTS : ARRANGEMENT POUR GUITARE ET MARIMBA

### Pistes d'écoute

#### PARTIE 1

- 1'20 : le marimba joue la mélodie, tandis que la guitare est présente en accompagnement.
- 1'41 : les deux instruments jouent ensemble
- 1'45 : inversion des rôles : la guitare joue la mélodie, le marimba est présent en accompagnement
- fin : les deux instruments jouent ensemble

#### PARTIE 2

- 2'07 : dialogue
- 2'25 : retour presque comme au début : la guitare joue la mélodie, le marimba est présent en accompagnement
- 2'42 : modulations + dialogue
- 3'00 : inversion des rôles : le marimba joue la mélodie, tandis que la guitare est présente en accompagnement.

#### FINAL

- 3'13 : les deux instruments jouent ensemble le thème principal. Coda.

# ÉCOUTER & ANALYSER



## Teaser « Quand est-ce qu'on danse ? »

Cliquer pour écouter

Écoute et analyse de l'extrait 2 | de 1'20 jusqu'à la fin

Cette pièce est une reprise de la *Valse d'Anitra*, extraite de Peer Gynt, originellement composée par Edvard Grieg (1843-1907) en 1866 pour orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et triangle.

### L'INSTRUMENTATION :

- ÉCOUTER ET OBSERVER

**Écouter cette pièce jouée par les deux artistes du spectacle.**

**Question :** quels instruments jouent et dialoguent ?

**Réponse :** un duo d'instruments, la guitare et le marimba.



**Écouter cette pièce jouée par un orchestre :**

**Question :** Quel est le style de musique ?

**Réponse :** il s'agit de musique classique de style romantique (19<sup>e</sup> siècle).

**Question :** Quelle est la formation instrumentale ?

**Réponse :** Un orchestre.

**Question :** Entend-on jouer tous les instruments que l'on voit à l'écran ?

**Réponse :** Non.

**Question :** Pourquoi les autres instruments se taisent-ils ?

**Réponse :** Cette valse est un extrait d'une œuvre plus longue appelée Peer Gynt. Les autres instruments jouent dans le reste de l'œuvre, mais pas dans cet extrait.

**Question :** Quels instruments jouent ?

**Réponse :** Elle est écrite pour orchestre à cordes et triangle.

Repérer visuellement et auditivement les différents modes de jeu des instruments à cordes : cordes pincées « en pizz », ou frottées avec l'archet.

**Comparer les deux formations instrumentales avec les enfants.**

Que ressentent-ils en écoutant chaque version ?

### La construction du morceau

Mettre en avant les différents « rôles » joués par les d'instruments :

- Rôle d'accompagnement (« PLOUM ploum ploum PLOUM ploum ploum PLOUM ploum ploum », plutôt interprété par les instruments graves)
- Mélodie (jouée par les violons par exemple)
- Unissons (tous les instruments jouent ensemble)
- Dialogues (les instruments se répondent).

Retrouve-t-on ces différents rôles dans le spectacle et dans la pièce de Grieg ?

Quand le marimba joue la mélodie, la guitare fait-elle l'accompagnement ?

Est-ce que les rôles s'inversent ?

Les instruments jouent-ils à l'unisson ? Se répondent-ils comme dans un dialogue ?

- DÉCOUVRIR ET RESENTIR LE RYTHME DE VALSE

### Découvrir en classe ce qu'est une valse :

Lire l'introduction dans la partie du dossier « Ouverture sur le monde »

Visionner ou écouter différentes vidéos de valses, par exemple la valse du commandeur :  

### Ressentir le rythme de la valse en classe

Ce qui caractérise la valse, c'est son accompagnement rythmique fondé sur un premier temps fort et appuyé sur la basse, suivi de deux temps plus faibles, légers. Cette caractéristique est présente à la fois dans la musique et dans la danse. Le rythme de la musique répétitif 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3... avec ce premier temps toujours plus appuyé, fait penser à un cercle, à un rond, comme une bille qui tournerait à l'infini et prendrait son élan toujours au même endroit du cercle. Ce caractère circulaire se retrouve dans le mouvement fait par les danseurs.

 **Apprendre à danser le pas de valse** 

## CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

## Percussions corporelles

Apprendre, puis réaliser une même séquence de percussions corporelles sur des musiques de différents styles.

- 1 Apprendre ces quatre séquences de percussions corporelles, puis s'entraîner à les enchaîner. Ne pas hésiter à prononcer les onomatopées lors de l'apprentissage pour mieux se rappeler chaque phrase.



## PHASE 1

**BOUM** = Pieds  
**TCHIK** = Claquement de doigts  
**TCHAK** = Clap mains  
**FFIT** = Frotté mains



## PHASE 2

**DOU-MA** = Torse  
**TAK** = Cuisses  
**BOUM** = Pieds  
**TCHAK** = Clap mains



## PHASE 3

**TCHIK** = Claquement de doigts  
**TCHIK**  
**TCHIK**  
**TCHIK**



## PHASE 4

**FFIT** = Frotté mains  
**FFIT**  
**FFIT**  
**FFIT**

- 2 S'entraîner sur différents morceaux et styles de musique

- Hindi Zahra – *Beautiful tango*
- *Les Indes Galantes* – Danse du Grand Calumet de la Paix
- Superpoze – *Opening*

## POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens surlignés

- Site des artistes | [Toumback](#)

## CD &amp; DVD

- [Odi Act](#) | Partitions ne nécessitant pas de connaissance du solfège et CD, aux éditions Fuzeau
- [Toumback](#) | Partitions ne nécessitant pas de connaissance du solfège et DVD, aux éditions Lugdivine

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale  
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

# PRÊTE L'OREILLE



## Teaser « Quand est-ce qu'on danse ? »

Cliquer pour écouter

### Extrait 1 & 2 : Retrouve comment se joue chaque instrument. Coche la bonne réponse.

Les cordes de la guitare sont :

- pincées avec les doigts
- frottées avec un archet

Le joueur de marimba :

- frappe les lames avec ses doigts ou sa main
- frappe les lames avec plusieurs baguettes

Observer le hang : le musicien frappe chaque face en métal :

- avec ses doigts ou sa main
- avec des baguettes



### Extrait 2 (1'20 > fin) : Ressentir le rythme ternaire de la valse.

A/ Marquer la grande pulsation en passant d'un pied sur l'autre, comme le fait la guitariste au début de l'extrait... et continuer quand elle s'arrête !

B/ Frapper la petite pulsation avec ses mains : pour cela, il faut diviser chaque grande pulsation en trois : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 etc..., et frapper chaque chiffre en accentuant le 1.

C/ Combiner pieds et mains : pendant que les pieds marquent la grande pulsation, les mains frappent la petite

### Extrait 1 (0'00 > 1'20) : Remets les instruments dans leur ordre d'apparition.

CHANT

PERCUSSIONS VOCALES

GUITARE ET HANG

1

2

3

Ecrire les paroles que chantent les artistes

---

### Extrait 2 (1'20 > fin) : Joue avec les instruments

A/ Mettre ses mains sur la tête quand la guitare joue la mélodie

B/ Mettre ses mains sur ses cuisses quand le marimba joue la mélodie

C/ Joindre les mains quand les deux instruments jouent à l'unisson

D/ Lever les mains lorsque les deux instruments se répondent

(cela signifie qu'ils jouent l'un après l'autre)

# PRÊTE L'OREILLE



Teaser « Quand est-ce qu'on danse ? »

Cliquer pour écouter

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ONT PERDU LEUR NOM !  
Aide-les à le retrouver



A



B



C



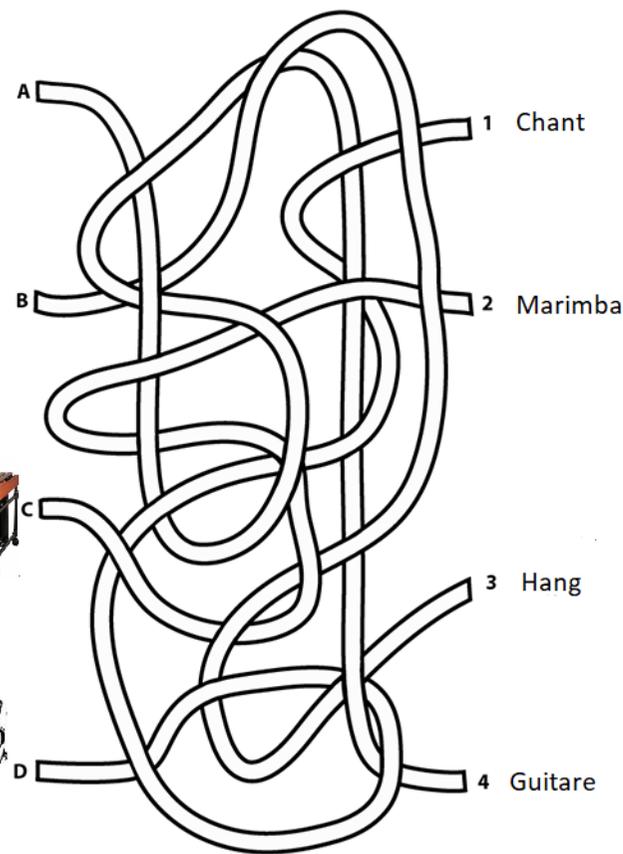
D

1 Chant

2 Marimba

3 Hang

4 Guitare



# LES DANSES DU MONDE

Replace sur cette carte du monde les danses dont parlent les artistes.  
Quelles autres danses connais-tu ? Cherche d'où elles viennent et replace-les sur la carte



## Les danses du spectacle :

- |                         |                                  |   |
|-------------------------|----------------------------------|---|
| 1 Le flamenco (Espagne) | 3 Le tango (Argentine / Uruguay) | 5 La danse contemporaine (Europe et Etats-Unis) |
| 2 La valse (Europe)     | 4 La salsa (Cuba)                | 6 La java (Paris, France)                       |

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle



## QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

**Cet instrument du spectacle se nomme :**

- A. Le marimba
- B. La marinade
- C. Le malinga

**Quel mot ne désigne pas une danse ?**

- A. La valse
- B. Le tango
- C. La ribambelle

**On frappe son corps pour réaliser des rythmes quand on fait :**

- A. De la batterie
- B. Des percussions corporelles
- C. Du hang

**On parle du rythme :**

- A. De la musique
- B. Des cerises
- C. Des saisons

## DESSINE... LA DANSE QUE TU AIMERAIS APPRENDRE



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

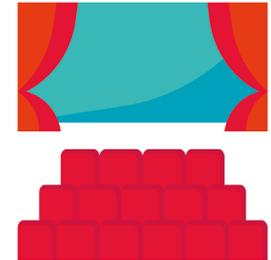
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



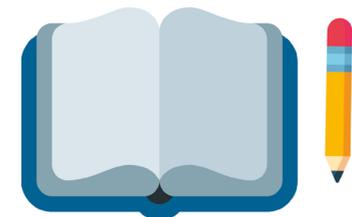
### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



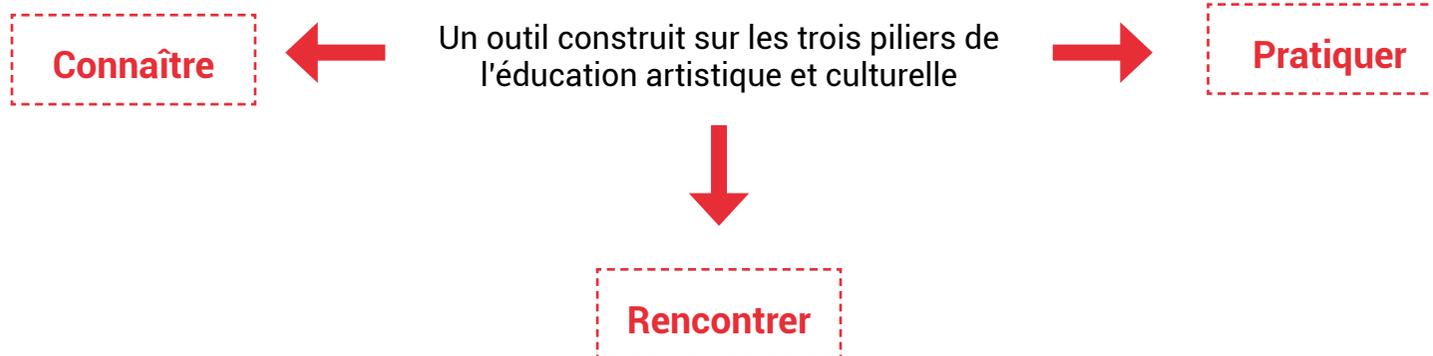
### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs

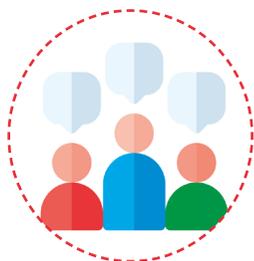


# Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

## Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Rédactrice : Raphaële Soumagnas avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Meng Phu | Illustration de la saison 22/23 © Virginie Morgand | Crédits photos : © Rémi Angéli (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

**3** La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

**1**  
grande cause

**30** millions  
de spectateurs

**80** ans  
d'existence

**10 000**  
artistes

## Vous êtes



### Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



### Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



### Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



### Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



### Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



### Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

[contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Les JM France remercient leurs partenaires :



**JM**  
FRANCE  
International

**300 000** enfants et jeunes accueillis

**Grandir  
en musique**

**1 000** bénévoles

**85** partenaires culturels