

Fiche Technique

BAVELA ET SES 7 VIES D'AVENTURE
Contact : Krystina Marcoux : 06 58 74 13 73
e-mail : stickandbow@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur – veuillez contacter Krystina pour toutes questions.

Durée du spectacle : jeune public 55 min.

Spectacle avec de la vidéo-projection : le noir salle est indispensable.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Couleur du sol variable.

Fond noir.

Pendrillons.

Loge :

Prévoir une loge à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes végétariennes.

Accueil du public :

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations. Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

(1) prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du matériel – Très important !

Sonorisation :

Le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène identique

2 micros pour le Marimba (type sm81) sur perche

1 micro pour les basses du Marimba (type sm91)

1 micro pour les graves du violoncelle (type km184) sur petit pied

Fourni par la Cie 1 micro DPA pour le violoncelle.

Les JM France fournissent : 2 ensembles HF (SENNHEISER) + 2 micros DPA 4088 pour les voix

Vidéo à fournir par la salle :

1 VP de qualité professionnelle

1 écran 3/4 minimum

L'envoi de la vidéo s'effectue à partir de l'ordinateur de la Cie, à partir de la scène, côté cour.

Prévoir un câble HDMI pour l'image et un Jack pour le son.

Éclairage:

Le régisseur lumière est indispensable.

Conduite lumière à la fin de cette fiche technique.

La conduite lumière est très simple et les intentions sont notées directement dans la narration du spectacle.

Ambiance 1 :

Très sombre sur scène (les musiciens doivent pouvoir jouer, sans plus) – focus écran.

Ambiance 2 :

Très festive, éclairage vivant.

Ambiance 3 :

Plus sombre, pour venir créer le doute et l'inquiétude.

Plantation scène :

Vidéo d'une captation du spectacle pour la meilleure précision :

<https://www.youtube.com/watch?v=S4LMT2FkxHU>



Conduite du spectacle avec les ambiances lumières :

Ambiance 1

Introduction musicale

Ambiance 1

Prologue - Voix Off

Images projetées accompagnent le texte et la musique

Il était une fois, dans la petite ville pittoresque de Puebla, au Mexique, une jeune chatte du nom de Bavela. Bavela est une chatte énergique et curieuse qui adore les fêtes et les rassemblements ! Mais Bavela a très peur. Elle a peur car elle est maintenant dans sa dernière vie de chat, sa septième vie ! Elle sait qu'il n'y aura pas de suite après celle-ci.

(...)

Partons ensemble à la rencontre de Bavela !

Ambiance 2

SCÈNE 1

Les 2 C'est parti!!

Musique (regard entre les deux lors du changement de rythme)

Ambiance 2 – focus sur Marimba (cour) jusqu'à la prochaine musique

B Salut! Moi, c'est Bavela ! J'adore passer beaucoup de temps dans le jardin et raconter des histoires à mes amis de la ruelle! Il y a quelques mois, au milieu de la nuit, je guettais une souris lorsque j'ai entendu des cris de chat !!! Un chaton avait été abandonné dans notre jardin parce qu'il ne pouvait pas marcher ou s'appuyer sur ces pattes arrières ! Je l'ai ramené à la maison, bien nourrie et appelez Nanuk ! Il ne marche toujours pas; il fait encore mieux ! Il saute comme un lapin et c'est le meilleur chasseur que je connaisse ! Ah ! Je l'entends qui arrive !! *(regard cours)*

Ambiance 2 - focus sur les deux musiciens

Musique arrivée de Nanuk

B Allô Nanuk!

N Salut Bavela, comment vas-tu aujourd'hui ?

B Oh, en vrai Nanuk, ça ne va pas... Aujourd'hui c'est la fête des morts !

N La fête des morts?

B Tu vas voir c'est incroyable! C'est une grande célébration où les humains construisent des altars sur lesquels ils placent des souvenirs pour pouvoir célébrer la vie des gens qu'ils ont perdus! Ils peuvent même leur parler parfois!

N Parler aux morts?!

B Oui! Mais c'est si beau parce que c'est une fête dans la joie, la mémoire et le partage.

N Mais alors, pourquoi tu ne vas pas bien ? Toi qui aime tant les fêtes et les rassemblements !

B Ben déjà, les chats n'ont pas le droit d'y aller!

N Pourquoi ?

- B Semblerait-il qu'on porte malchance aux morts...
- N Hein!
- B Mais surtout... Le jour des morts me rappelle que je suis dans ma septième vie de chat, donc la dernière et ça me fait peur !
- N Mais de quoi as-tu peur Bavela ?
- B Oh Nanuk, j'ai peur parce que je ne sais pas ce qu'il y a après la 7e vie...
- N ... Mais Bavela, regarde le beau soleil, et si on allait dans le jardin?

Courte musique (K en montant le marimba)

- B Nanuk, et si on allait à la célébration ce soir ?!
- N Quoi ?!
- B Ben oui ! C'est une si belle fête on pourrait danser et s'amuser. Et peut-être que je pourrais parler avec mes amis d'anciennes vies, comme ça ils pourraient me rassurer et me raconter comment ça se passe dans le monde des après-chats!
- N Mais c'est interdit Bavela ! C'est toi qui l'a dit.
- B Tu dis ça juste pour ne pas y aller parce que tu n'aimes pas les fêtes et que tu as peur des gens !
- N Mais non ! Tu sais que les humains pourraient nous chasser et même... nous tuer ! Et si on meurt, on n'est pas plus avancé !
- B Mais ce ne sont que des superstitions tout ça !
- N Non et ne compte pas sur moi pour t'accompagner...
- B Tu vois, Nanuk, tu as peur toi aussi ! Allez, j'veais réfléchir dans le jardin.

Ambiance 3 - Focus sur marimba, côté cour

SCÈNE 2

- B Mais Nanuk a raison, si je suis vue à la fête des morts c'est très dangereux... Mais pour comprendre ce qu'il y a après la septième vie de chat, quoi de mieux que de parler à mes amis qui ne sont plus ?!
- Et j'aimerais tellement pouvoir aider Nanuk pour qu'il n'ait plus peur de sortir en public !

Musique Marimba

Qu'est-ce que mes amis me dirait ?! J'aimerais tellement pouvoir leur demander !
Bon, mais même si je pense à mes anciennes vies, ça ne m'avance pas, car je suis au Mexique, dans ma dernière vie !

Ambiance 2 – en réaction avec le texte

Mais, mais c'est ça ! Je suis au Mexique ! Et ok, je ne peux pas aller à la fête des morts des humains, mais je peux faire mon propre altar! Et comme ça, je vais pouvoir aller discuter avec mes amis d'anciennes vies !!!(go 43) 45/46 -C'est ça !!! 47 - Rapidement, allons construire un altar !!!

Ambiance 2

SCÈNE 3

- B Nanuk.... Nanuk... Viens voir...
- N Bavela, qu'est-ce que tu as fait...
- B C'est un altar!
- N C'est interdit pour les chats!

- B Non, c'est interdit de participer à la fête avec les humains, mais pas de construire mon propre altar !
- N Et pourquoi t'as fait ça ?
- B Parce que mes amis d'anciennes vies
- N Et...
- B Et ils ont nous aider à vaincre nos peurs et participer à la fête !
- N OK, je te fais confiance

Musique

- N Bavela, Bavela. *gliss* Il faut que tu partes, ton temps est compté !
- B Oui Nanuk ! Je vais commencer par aller voir le Chat botté au Canada, il a toujours des ruses pour tout, lui !
- N Ok, je reste ici pour protéger ton altar et m'assurer que les humains ne s'approchent pas !
- B Merci Nanuk!
- N Bon voyage (courage) mon amie!

Ambiance 1

MUSIQUE - Traveling transition

Ambiance 3 ou 1 mais plus soutenu pour voir les musiciens.

SCÈNE 4 - Terre-Neuve

- B Oh je suis au Canada, mon altar fonctionne!
Maintenant je dois trouver le Chat botté!

Musique – Rameau

Ambiance 2 – arrive graduellement, comme l'image sur l'écran

- B C'est moi, Bavela!
- J Woaaaaw!
- B Oui, tu ne me reconnais pas?
- J Ah, Bavela! Si si, tu as les mêmes yeux, mais ton odeur est différente. Mais Bavela, ton temps n'est pas encore arrivé pour rejoindre le monde des après-chats ?! Que fais-tu ici ?!
- B Tu as raison mon ami, mais j'ai profité du jour des morts pour construire un altar et venir te demander conseil !
- J Aaaaah ! Je vois Bavela, tu es toujours aussi futée! Dis-moi, comment puis-je t'aider ?
- B Tu sais, je suis maintenant à ma 7e vie et j'ai terriblement peur du monde des après-chats. Aussi je rêve de pouvoir aller à la fête des morts avec mon ami Nanuk, mais c'est interdit pour les chats et Nanuk est terrorisé à l'idée de devoir danser à la fête.
- J Ah...oui. Je vois, je vois.
- B N'as-tu pas des conseils pour nous Chat botté, toi qui a vu le monde et connu tellement d'aventures !
- J Hum... je vais te raconter une histoire Bavela, je pense qu'elle pourra t'aider !

Ambiance 2 – focus sur Cello – Jardin

Play first mov marimba.

- J Bavela, quand je vivais en Italie, j'étais un chat très important.
Les gens me respectaient, mais ils avaient peur de moi.
J'étais le plus grand voleur d'Italie ! Et on essayait toujours de m'attraper.

Les gardes du roi ont fini par me coincer !
 En espérant mettre fin à mes jours, le roi a décidé de m'envoyer en Amérique !
 La traversée en bateau était traumatisante!
 La seule chose à manger était les rats, gros comme des canards, que je devais attraper moi-même...(cello)
 En arrivant au *Canada*, les gardes m'ont relâché et j'étais libre. Mais, j'étais si triste car au Canada personne ne connaissait la plus belle musique du monde, la musique italienne!! Je suis peut-être un voleur, mais l'opéra est ma passion et les gens jouaient de la musique tellement étrange ici!

Ambiance 2 – retour les deux musiciens

play third movement – les deux musiciens

J Te souviens-tu de la fête où l'on s'est rencontré? (*à Bavela*)
 B Si si! Bien sûr!
 J Et bien à ce moment-là, tout a changé! Tuto! Par surprise, j'ai découvert la gigue! Et tu te souviens de cette petite fille qui m'a offert des bottes ?! (*à Bavela*) Je me suis levé et hop, je n'ai plus jamais arrêté de danser! (*public*)

musique

B Bravo chat botté, quelle histoire! Mais en quoi elle peut nous aider ?
 J Ramène ces bottes à Nanuk pour qu'il puisse danser sans problème. Raconte-lui que j'avais peur moi aussi de ces différentes danses, mais quand j'ai essayé c'était le plus beau jour de ma vie!
 B Merci chat botté! Quel bon conseil!
 J Mais Bavela, est-ce que tu sais danser?
 B Ah c'est vrai chat botté! non... mais j'ai déjà su danser! Oui, lorsque je vivais en Argentine je dansais le tango dans les ruelles!
 J Voilà!
 B J'ai encore le temps! J'vais aller voir mes amis, les vilains Minetto et Luna, pour leur demander conseils! Ciao amici!
 J Bonne idée Bavela, ciao bella, ciao ciao ciao!

Ambiance 1

TRAVELING TRANSITION

SCÈNE 5 - Argentine

B Me voici dans les rues de Buenos Aires, je crois bien entendre un Tango !

Ambiance 2 – 30 ou 50% d'intensité pour donner le focus à l'image

Musique

Ambiance 2 – retour full

B Oh Mineto et Luna!

ML (Mineto) Bavela, c'est toi?!!!

B Si, si! Je vois que vous n'avez jamais arrêté de danser, même dans le monde des après-chats!

ML (Luna) Bavela, nous n'arrêterons jamais de danser, c'est comme ça que nous pouvons déjouer nos ennemis et rester les rois de l'après-monde!

ML (Mineto) Mais que fais-tu ici Bavela, c'est dangereux pour toi!

B Oh Minetto, est-ce que Don Alfajor vous a suivi dans l'après-monde?

ML (Luna) Et oui, Bavela. Il nous suivra toujours.

ML (Mineto) Mais oublie-le, que fais-tu ici?

Bavela Je suis venue vous demander conseil! Mon ami Nanuk et moi devons apprendre à danser pour aller à la fête des morts!

Mineto Oui, la danse peut déjouer et tromper bien des gens.

B Regardez, je crois que je me souviens des pas que vous m'aviez montrés. Regardez !

Musique

ML (Luna) Bravo Bavela, tu as toujours cette mémoire si incroyable pour te souvenir, même des pas du tango.

ML (Mineto) Mais, tu parles de la fête des morts au Mexique? Avec les amigos mexicanos?

B Oui c'est ça Minetto.

ML (Luna) Oh, attention! J'ai encore entendu l'histoire d'un chat sacrifié pendant la fête! Tu sais peut-être danser, mais ce ne sera pas assez pour te protéger... et si tu meurs avant de les déjouer, tout sera perdu!

B Oh non, tu as raison Luna! Malgré la danse, ils vont quand même voir que nous sommes des chats!

ML (Minetto) Et pourquoi tu n'apprends pas à jouer de la musique? Comme ça tu pourras te cacher parmi les musiciens de la soirée!

B C'est une super idée Minetto! Allez, je vais aller voir mon ami Chango Kat à Paris pour lui demander de m'apprendre!

Ambiance 3

Bruit étrange et suspension

Luna Bavela! Va t'en vite! Je sens et j'entends Don alfajor qui arrive!

Mineto Il a reconnu ton odeur et il n'a jamais oublié ce que tu lui as fait! Vite, vite, vite!

Ils sortent leur couteau pour la défendre!

B Au revoir mes grands amis, faites attention!

Elle quitte en courant!

ML Va Bavela, on te protège!

Ambiance 3 - très épeurant

TRAVELING TRANSITION (11-14)

SCÈNE 6 - Paris

Ambiance 2 – graduel entre les deux ambiances, comme l'écran

B Aaaaah!!! Dchango Kat !

D Bavela! Qu'est-ce que tu fais ici?

B Chango j'ai besoin de ton aide!

C Dis-moi qu'est-ce que je peux faire pour toi Bavelita? Aimerais-tu un verre de vin et un bon fromage!...

B Non Chango, je n'ai pas voyagé jusqu'ici pour manger du fromage qui pue! Je suis pressée si je veux aller à la soirée de fête!

C Ok ok! Chango Kat, va t'aider à sauver la soirée, que se passe-t-il?

- B Django, je dois apprendre à jouer de la musique!
 C Oh, mais qui de mieux que moi, le grand Chango Kat pour t'enseigner la musique, Bavelita!
 B Parfait!
 C Assieds-toi et écoute attentivement!

Musique – Grappelli

Pour écrire une chanson, il faut d'abord commencer par une introduction. Pour entrer dans l'ambiance de la pièce. Ensuite on ajoute une mélodie. On s'amuse sur les accords! Et un solo! Et une section rythmique pour terminer! Voilà ma Bavelita, tu vois c'est très simple que d'écrire des chansons! Allez, à ton tour maintenant!

- B À mon tour ?
 D Oui !
 B Je dois écrire une chanson ?
 D Et ben oui, si tu veux jouer de la musique, il faut que tu commences! N'ai pas peur Bavelita, allons, allons, je t'accompagne.

Ambiance 2 – très joyeuse

Musique – Aristochats

Couper la musique d'un coup, elle arrête de jouer sans prévenir!

- B Django stop! Je dois y aller rapidement, le temps file! La fête des morts va commencer.
 D Oh calme-toi ma Bavela, viens prendre un verre, ça te calmera!
 B Non Chango Kat, j'ai presque plus de temps et je suis pas encore prête!
 Qui va m'aider maintenant à trouver la solution ?
 D Moi ! J'ai trouvé une solution ! Je viens avec toi !
 B Pardon ?
 D Oui, avec la musique de Django Kat, tout ira bien !
 B Non, Django, tu ne peux pas sortir du monde des après-chats! ! Je vais retourner voir Nanuk et lui montrer tout ce que j'ai appris, il aura bien une idée!
 D Ok, tant pis, à la prochaine !

Ambiance 1

TRAVELING TRANSITION

SCÈNE 7 - Mexique

Ambiance 2 – Pas trop fort non plus, 50%

- B Nanuk, oh Nanuk!!! Que je suis si contente de te voir!!!!
 N Oh, Bavela, te revoilà enfin! Est-ce que tu as pu revoir les chats de tes anciennes vies?
 B Si, si et devine quoi, j'ai trouvé ta solution!!!
 N Ma solution?
 B Oui! la solution pour que tu n'aies plus peur de danser devant les autres! Comme ça on pourra aller à la fête ensemble!
 N Mais Bavela, je ne veux pas aller à la fête, je suis très bien ici! Vas-y sans moi!
 B Non, Nanuk, tu dois affronter la situation, je sais que tu en rêves! Regarde, le chat botté m'a offert des bottes pour toi, Minetto et Luna m'ont montré des pas de danses et Django m'a montré cette mélodie!

Ambiance 3 – avec la musique

Musique – Sandunga

N ... (ne réagis pas)

Chante :

Ay Bavela! Bavela je n'veux pas danser!

No, no, no, no Bavelita, je n'vais même pas essayer!

B *Mais Nanuk, pourquoi ne veux tu pas danser?*

Ensemble nous pourrons aller fêter et toute la nuit s'amuser!

Ambiance 2

B Mais Nanuk! Qu'est-ce que tu racontes!? Il faut avancer maintenant!

N Non, Bavela, je ne veux pas y aller. Jamais je ne pourrai danser.

B Nanuk, arrêtes! Tu dis n'importe quoi! Tes pattes ne doivent jamais être un frein à tes envies!

N Mais... mais... tu crois vraiment que je serai un bon danseur.

B Mais bien sûr que si, tu seras excellent, en plus tu seras le plus original ! Regarde, on est juste les deux ici (*j-k regarde alentour*), on va essayer des petits pas ensemble!

N Ah, ok, essayons!

Ambiance 1 – graduellement vers l'ambiance 2

Musique

Ambiance 2

B Mais c'est super Nanuk ! Voilà, tu as trouvé ton pas de danse !

N Oh wow !

B Bravo Nanuk !

N Et toi Bavela, as-tu trouvé une solution à ta grande peur de la septième vie?

B Oh, mais non! J'avais presque oublié avec toute cette danse! Qu'est-ce que je vais faire Nanuk?!

N Bavela, tu m'as souvent parlé de Cleopita, la grande sage qui t'a beaucoup aidé dans ta première vie, va donc la voir et demande-lui conseil! Tu dois faire vite, mais il te reste encore un peu de temps avant le grand bal de la fête des morts!

B Je savais que tu m'aiderais aussi mon Nanuk, j'y vais, je reviens rapidement!

Ambiance 1

Travelling Transition

SCÈNE 8 - Égypte

Ambiance 3

B Cleopita!!! Oh mais Cleopita, ma grande et sage amie! J'ai besoin de toi!

C (*toujours très calme*) Bavela, c'est toi? Tu viens donc me rendre visite!! Tu sembles un peu bouleversée, qu'est-ce qui t'arrive?

B J'ai peur Cleopita, si peur... Avec l'aide de mes amis, nous avons presque trouvé la solution pour pouvoir participer à la fête des morts, mais j'ai encore cette boule à l'estomac... j'en suis à ma dernière vie et j'ai très peur car je ne sais pas ce qu'il y a après ... j'ai encore si peur qu'on m'oublie.

C Ma chère Bavela, c'est normal d'avoir peur! L'inconnu est quelque chose de terrifiant. Raconte-moi ce que tu as fait aujourd'hui?

- B Euh... un altar.
- C Oui, Bavela. Un altar grâce auquel tu as pu retourner dans tes souvenirs, dans ta mémoire et ainsi parler avec tes amis qui ne sont plus avec toi aujourd'hui.
- B Oui...
- C Les as-tu oublié tes amis?
- B Non, évidemment!
- C Et tu crois que tes amis t'oublieront? Nanuk et tous les autres?
- B J'espère que non!...
- C Mais non Bavela, tu resteras dans la mémoire de chacun des chats qui te rencontrent comme nous nous sommes rester dans ta mémoire. Maintenant, prends ton courage à deux pattes et va à la fête des morts! Nanuk et toi avez la mission de démontrer aux humains que les chats ne portent pas malchance. Vous y êtes presque!
- B Mais comment, Cleopita?
- C Retourne à Nanuk, et souviens-toi que la réponse est souvent bien plus près qu'on ne le croit. Sous nos yeux.
- B- ...
- C- Vite Bavela! Vite tu manqueras de temps sinon!

Bavela leaves the scene running. Cleopita puts her sunglasses back on again.

Ambiance 1

TRAVELING TRANSITION

Ambiance 2

- B- Nanuk... Ton idée était si bonne! Cleopita m'a tellement rassuré! Tu sais Nanuk, même si c'est encore inconnu pour moi le monde des après-chats, maintenant je sais que mes amis ne m'oublieront pas et je resterai toujours vivante dans leur mémoire! Cleopita m'a donné tant de courage! Je n'ai plus peur!
- N Wow!!! Bavela, je savais qu'elle t'aiderait! Nous pouvons donc aller à la fête et célébrer! En t'attendant, j'ai travaillé mes pas de danse!
- B Oh Nanuk, je suis si fière de toi d'affronter ta peur! Mais Nanuk, attention, nous sommes encore des chats... quoi faire pour y aller sans danger! Tu connais les humains et leurs superstitions!
- N T'as raison!
- B Cleopita m'a dit que la réponse devait être facile, devant nous...
Temps de réflexion, les deux cherchent alentour d'eux.
Nanuk, c'est quoi ça dans l'altar
- N Euh rien...
- B C'est une chaussette?!
- N ... oui ... je pensais que ...
- B (*elle le coupe!*) Mais c'est ça Nanuk! Des vêtements! On va se déguiser comme Cleopita! Tu ne l'as pas vu, mais elle est pleine de décorations! Mais tu es un génie Nanuk!!!! On va aller à la fête déguisés!
- N Parfait!

Ambiance 1

LES LOGES / BACK STAGE

- B Nanuk, Nanuk... c'est bientôt notre tour.
- N Oui, j'ai très hâte !
- B Mais Nanuk... Nanuk...
- N Quoi, pas trop fort Bavela!
- B Nanuk, j'ai peur

- N Mais Bavela, encore. Peur de quoi maintenant?
- B Et si ça ne fonctionne pas Nanuk?! Non, non, je veux rentrer à la maison ...
- N Mais Bavela, ne dis pas n'importe quoi! Ais confiance! On va leur faire un si beau numéro que les humains seront contents de laisser leur superstition derrière eux!
- B Ah oui, tu crois...
- N Mais oui! Et tu sais quoi?
- B quoi?
- N À la fin de notre numéro, nous enlèverons nos chapeaux pour leur montrer, fier et fort, que nous sommes des chats!
- B C'est une belle idée mon Nanuk.. je ne suis pas convaincue, mais allons-y! Je te fais confiance.

Ambiance 3

LA PRÉSENTATION

Narrador Mesdames et messieurs, veuillez applaudir le dernier groupe de la soirée. C'est leur première fois à la fête, svp, applaudissez très fort pour LOS GATUROS !

Ambiance 3 à 2 – sur une période de 1'00. À La fin c'est la grosse fiesta, les lumières dans tous les sens.

musique

B Nanuk, à 3, 2, 1 - Chapeau!

Clap OU silence

N Bavela, oh non, ils ne réagissent pas. il faut s'en aller en courant, vite !!!!

Les deux chats parlent en même temps

B Ok, 3-2-1, go! Mais, mais! Attends Nanuk.... Je crois qu'ils applaudissent !

N Oui, Bavela !!!

B ILS APPLAUDISSENT ! On a réussi Nanuk!!!

Ambiance 1 mais soutenue

Épilogue

Oh mais voilà. Quelle belle réussite!

Nanuk et Bavela ont réussi à surmonter leur plus grande peur!

En plus, nos deux aventuriers, avec l'aide de leurs amis, ont réussi à prouver aux humains que les chats ne portent pas malchance lors de la fête du jour des morts!

Ils ont laissé cette superstition ridicule derrière eux et tous les chats du monde sont maintenant les bienvenus à la célébration.

Bavela et Nanuk resteront à jamais dans l'imaginaire des gens comme les chats qui ont défié les superstitions!

Mais surtout, la bonne nouvelle est qu'ils continueront pendant des années et des années encore à être les rois des fêtes nocturnes!

