

Grandir en musique

→ Les commentaires comme celui-ci sont de Manu Galure



Durée du spectacle: 1h20 **Montage:** 45min+10min déchargement selon accès **Démontage:** 20mn

Plateau min: 5mx5m

Hauteur min: 3,5m → la hauteur sous plafond, pas la hauteur de la scène

→ **Son, lumières et pianos apportés par les artistes** ←

↘ on amène tout, c'est pas chiant pour vous

Fournir 1 arrivée électrique 240V à l'arrière de la zone de jeu

(projecteurs à led, ampérage léger: 16A suffit) ↘ on amène quand même pas la le groupe électrogène

Accès salle: porte min 0,8mx2m, pas d'angles trop droits dans les couloirs étroits: un piano quart de queue doit pouvoir passer (dim: 1,52mx1,4mx0,6m)

Accès scène: aisé (rampe ou hauteur inférieure à 1m) ↘ en gros, si un canapé passe, on passe

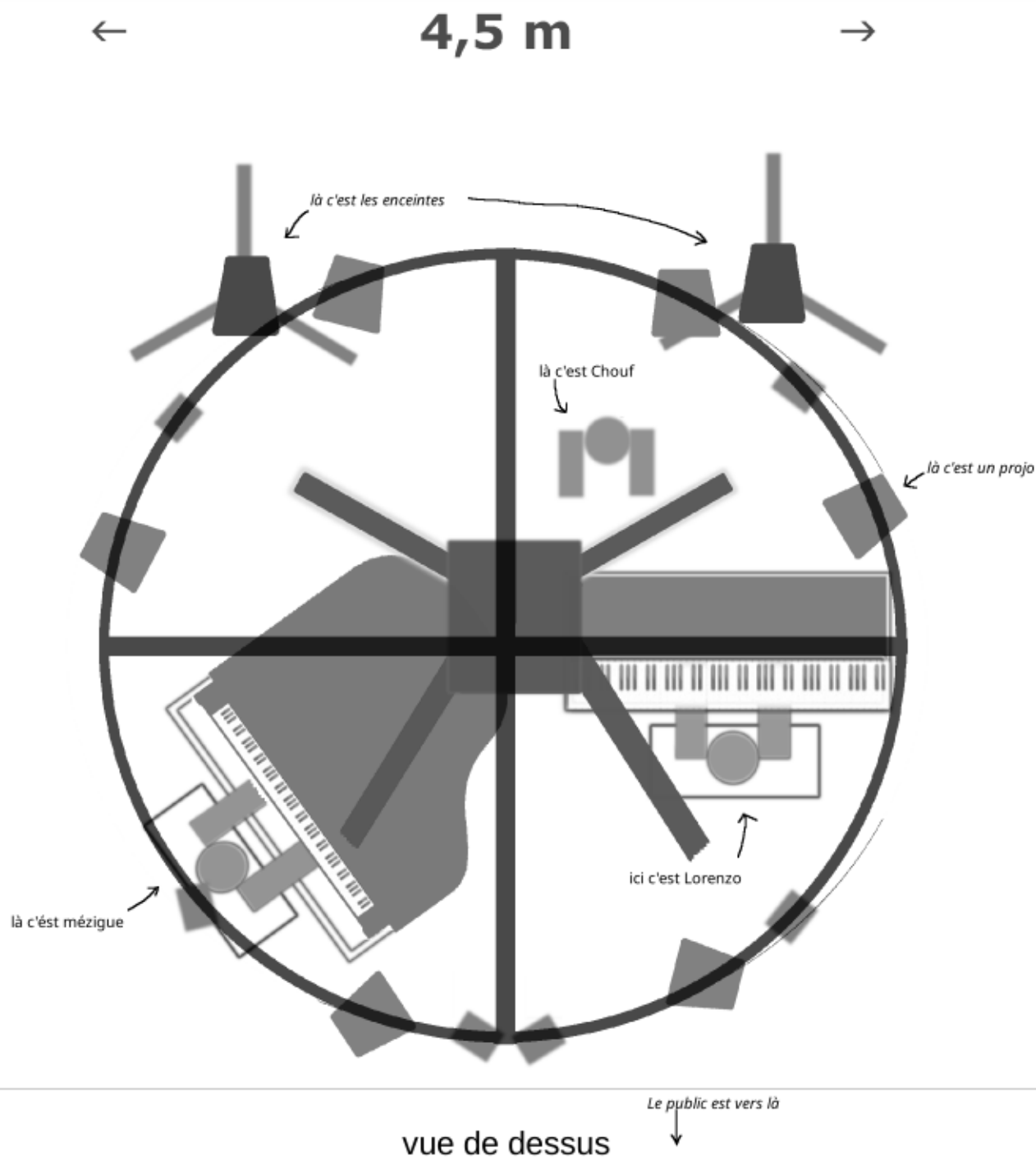
Public assis (pour la disposition, cf. page 5)

Au-delà d'une jauge de 200 spectateurs, prévoir une reprise de son (cf. page 5)

Contact Régie: Simon 06 61 24 93 91
simonchouf@gmail.com

Manu Galure – Vertumne

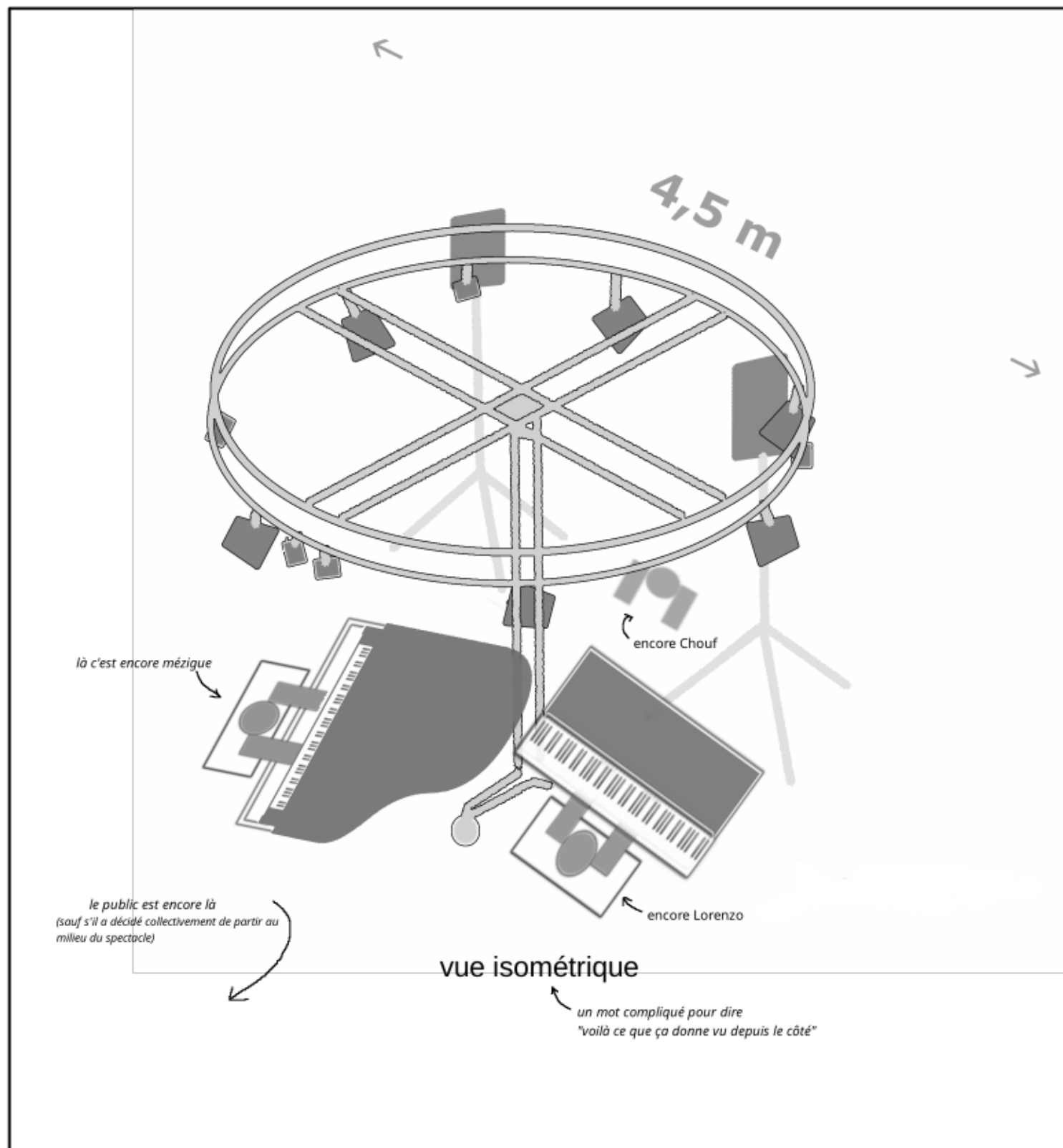
Fiche Technique
Conditions d'accueil



Contact Régie: Simon 06 61 24 93 91
simonchouf@gmail.com

Manu Galure – Vertumne

Fiche Technique
Conditions d'accueil



Contact Régie: Simon 06 61 24 93 91
simonchouf@gmail.com

Afin d'accueillir Manu Galure et son équipe dans les meilleures conditions, merci de prévoir les éléments suivants. → *on avait dit "pas chiants"*

Un accès proche de la scène pour notre camion (dim: L 5,41m x l 2,05m x h 2,52m).

*on dit ça parce qu'on s'est déjà retrouvé avec une salade et un demi concombre à partager...
on trimballe des pianos quand même*

En cas de restauration sur place: 3 repas végétariens copieux.

(Exemples: pâtes au pesto, riz au légumes, gratin dauphinois, lasagnes aux légumes, dahl avec du riz, omelettes, oeufs durs, fromages, etc)

En cas de restauration à l'extérieur: merci de choisir un restaurant qui propose une sélection variée de plats végétariens.

Nous préférons dans tous les cas manger avant la représentation.

En cas d'hébergement à l'hôtel: 3 singles.

on dira pas qui, mais y'en a qui ronflent

Pour tout autre hébergement: 3 chambres séparées et privatives.

Merci de prévoir dans tous les cas un parking sécurisé toute la nuit pour notre camion (dim: L 5,41m x l 2,05m x h 2,52m).

*c'est pas qu'on aime pas les balistos, les boîtes de gâteau et les abricots secs,
mais comme on veut pas devenir obèse on y touche pas et c'est un peu gâcher*

Nous n'avons pas besoin de loges, ni de snack ou d'alcool dans les loges, ni serviette ou bouteille d'eau sur scène (nous apportons des bouteilles en verre et nous buvons volontiers l'eau du robinet). Nous voyageons avec notre machine à café, inutile d'acheter pour nous des dosettes: si vous voulez nous faire découvrir un torrefacteur local, un paquet de café moulu est le bienvenu.

*on est tous les trois caféinomanes
et y'en a un qu'est italien*

Le spectacle est prévu pour un public assis et disponible à l'écoute.

En cas de buvette ou de restauration à proximité de la scène, nous vous demandons d'en fermer l'accès au public pendant la durée de la représentation.

Les artistes sont présents sur scène pendant l'entrée du public. Si un membre de l'équipe accueillante souhaite dire un mot avant la représentation, merci de nous prévenir et d'en discuter avec nous.

Placement du public - condition salle

Nous avons besoin d'un noir complet dans la salle. Si cette condition ne peut être remplie, merci de nous prévenir au plus tôt pour que nous en discutions.

Le spectacle est idéal quand il joue au sol devant un public assis sur des gradins. Dans toute autre configuration:

- nous préférons jouer au sol plutôt que sur scène, surtout si la scène est supérieure à 40cm
- Pour des jauges supérieures à 150 personnes, prévoyez un gradin pour le public plutôt que des praticables pour la scène.

Vu la multiplicité des salles et des configurations, nous ne pouvons ici traiter tous les cas. Merci d'en discuter quoi qu'il arrive et au plus tôt avec nous, on trouvera toujours une solution.

Pour les jauges supérieures à 200 spectateurs

En fonction de l'acoustique du lieu, nous vous demanderons peut-être une reprise du son.

Merci de prévoir un système de son adapté à votre lieu et à la jauge.

Nous garderons notre système de son sur scène (il nous sert aussi de retours) et nous vous fournirons deux sorties XLR (droite-gauche) depuis nos enceintes (Yamaha DXR12, sorties Link OUT).

Ces sorties peuvent être directement connectées à deux enceintes auto-amplifiées placées à l'avant de la scène ou passer par le patch de votre lieu.

Pour info:

Les deux pianos sont sonorisés par un micro SM7B chacun.

La voix est sonorisée par un micro Sennheiser E935.

L'esprit du spectacle est de se rapprocher le plus possible d'un son "acoustique". Nous préférons toujours éviter une reprise du son si le lieu le permet.

Si les conditions l'exigent, nous préférons que le son soit trop faible plutôt que trop fort, et que la reprise serve de "soutien" au son produit sur scène, en gardant l'esprit "acoustique" du spectacle.