

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CE2 • CM1 • CM2 • Collège



Églantine Rivière et Quentin Dubois ou Mathieu Benigno

Tam Tam

Grandir en musique

COPRODUCTION JM FRANCE



De la salle de classe à la salle de spectacle

JM France est un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant et de la musique.

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation des spectacles, offrant aux enfants un véritable parcours de découverte par la rencontre, la connaissance et la pratique, parcours d'une journée ou de toute une vie.

Les livrets pédagogiques

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques, de musiciens intervenants et d'un enseignant-chercheur, ils déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontrer les artistes
- Découvrir et connaître le monde à travers les spectacles
- Pratiquer et s'approprier l'expérience artistique

Retours sur les spectacles

Les classes sont invitées à envoyer aux correspondant(e)s JM France leurs retours sur le spectacle et sur la préparation pédagogique. Les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles sont mis en ligne sur le site des JM France.

[Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

À L'AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	5
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	6
OUVERTURE SUR LE MONDE	8
PROJET DE CLASSE	9
ATELIER AVEC LES ARTISTES	10
EXTRAIT SONORE	11
FICHE ÉCOUTE	12
CARTE-MÉMOIRE	13
CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR	14
LES JM FRANCE	15

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Isabelle Ronzier, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photo p.2 © Meng Phu, JM France, p. 3 © Églantine Rivière © Max Juillot, photo 2 © Anissa Benchelah, p.4 Quentin Dubois © Max Juillot, Matthieu Benigno © Joran
Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

À L’AFFICHE



C^{ie} madame Glou

Tam Tam

Théâtre musical burlesque

Musique corporelle et théâtre burlesque : telle est l’alliance originale et pleine de charme de *Tam Tam*. C’est l’histoire d’un homme et d’une femme, deux grands naïfs que la timidité et la maladresse empêchent d’être à l’aise avec les mots. Ce sont leurs gestes qui vont dire tout haut ce qu’ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons.

Ce spectacle a été imaginé par la pétillante Églantine Rivière, dont le travail original se situe à la croisée du clown et de la musique. Elle a construit avec son acolyte un univers percussif, comique et participatif, où se mêlent polyphonies, beatbox, frappes de mains, de bottes et de gobelets ! Du corps à cœur au chœur de corps pour passer du désaccord majeur à la cadence parfaite.

Coproduction Scène Libre / JM France

En partenariat avec L’Entre-Pont (06), Solenval (22), Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré (35), Centre culturel Le Plessis-Sévigné – Argentré du Plessis (35)

Année de création | 2017

Public | 2 versions : à partir de 3 ans (35 min) et à partir de 6 ans (50 min)

QUI SONT LES ARTISTES ?

Compagnie madame Glou

www.eglantineriviere.wixsite.com

Sur scène

Églantine RIVIÈRE ou Anissa BENCHELAH, percussions vocales, corporelles et d'objets, chant
Quentin DUBOIS ou Mathieu BENIGNO, percussions vocales, corporelles et d'objets, beatbox

En coulisse

Idée originale, Églantine RIVIÈRE

Mise en scène et dramaturgie, Laurent DUVERGER et Thomas GARCIA

Arrangements musicaux, Églantine RIVIÈRE, Quentin DUBOIS et Alexis ANÉRILLES

Accessoires et éco-lutherie, Sevan AREVIAN

Églantine RIVIÈRE



Églantine Rivière commence à 16 ans sa vie de comédienne professionnelle. Mordue par la passion du théâtre, elle se forme dans un conservatoire d'art dramatique de Paris et suit plusieurs stages de clown.

En parallèle, elle pratique la danse et l'art du mime, ainsi que la musique : flûte traversière, chant, percussions corporelles. Elle improvise, en ateliers, avec la chanteuse Camille.

En 2012, elle crée un solo de « clown pin-up », intitulé *Wadadidou*. Théâtre gestuel en talons aiguilles et bigoudis, ce spectacle interroge l'image de la femme publicitaire. La musique, signée Alexis Anérilles, est récompensée par le Fonds SACD pour la musique de scène.

Elle crée ensuite *Reetmic.fr*, spectacle de musique corporelle et théâtre burlesque. *Tam Tam* est sa troisième création en tant que porteuse du projet, auteure, compositrice et interprète.

ANISSA BENCHELAH



Anissa Benchelah apprend le métier de comédienne à l'Atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, puis celui du clown auprès de différents maîtres. Elle travaille sa voix, elle explore les percussions corporelles et le burlesque corporel.

Elle crée en 2005 le spectacle *Cabotine, apprentie fée* pour le jeune public. Depuis 2008, elle consulte dans divers services de pédiatrie en tant que *Docteur Céleste spécialiste spéciale bisouthérapeute et trouillologue* avec l'association Théodora. Elle joue également en milieu carcéral dans le cadre des *parloirs familiaux & festifs* de l'association Relais enfants-parents Île de France.

Elle crée deux spectacles de clown scientifique pour la compagnie Traces-Atomes Crochus : en 2009 *Expérimentations des Expériences Expérimentale* et en 2016 *Pas science tout de même*.

En 2014, elle prend un peu l'air sans nez rouge, avec la compagnie L'Île Logique dans le spectacle *l'Affaire 3.14* et avec La compagnie Éclectique, pour la création d'un spectacle conté-chanté *D'ailleurs...en Afrique(s)*.

Elle collabore régulièrement depuis 2009 avec Églantine Rivière lors de déambulations clownesques et musicales, à l'hôpital et ailleurs.

Quentin DUBOIS



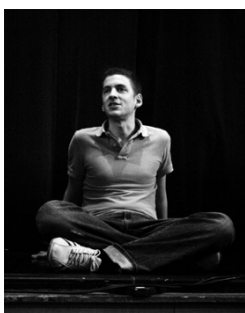
Quentin Dubois est diplômé du Conservatoire national de Lyon. Après avoir côtoyé l'univers du jazz et des musiques actuelles, il fonde en 2008 le duo de percussions Orion avec Jérémy Daillet, avec lequel il remporte un prix spécial d'interprétation en 2009 au Concours international de duos de percussions du Luxembourg.

Attiré par la pluridisciplinarité et le spectacle vivant, il s'initie au mime corporel avec Éric Zobel. Il crée en 2011 la compagnie Rythm'A Corps et coréalise en tant que danseur et percussionniste le spectacle *Replay*, sélectionné par les JM France. Il joue également dans *L'Histoire du Soldat* de Roland Auzet avec Thomas Fersen et *Cendrillon* de Gérard Lecoq.

En 2012, il fonde avec plusieurs percussionnistes le collectif TaCTuS, repéré lors du Taipei International Percussion Festival de Taiwan. Ils créent en 2012 *No Play Hero* du chorégraphe Yuval Picket, et en 2013 *Democracy* de la chorégraphe Maud Le Pladec. En 2013, il est lauréat d'un concours de composition pour sa pièce de théâtre musical *Visages*, qu'il écrit et met en scène pour l'Ensemble TaCTuS.

Quentin Dubois enseigne la batterie et les percussions au Conservatoire de Carcassonne.

Matthieu BENIGNO



Matthieu Benigno commence par apprendre le violon à sept ans avant de choisir les percussions. Diplômé du Conservatoire de Nice en 2006, il joue en tant que musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et dans l'Orchestre Philharmonique de Nice.

En 2007, il rentre au Conservatoire supérieur de Lyon. Il enseigne la batterie et la percussion dans des écoles de musique de la région lyonnaise, et compose des pièces de théâtre musical pour ses élèves.

Très intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine.

En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle *Traverse*, associant danse, théâtre et musique, en tournée en France et à l'étranger avec plus de 250 représentations.

En Janvier 2012, il fonde avec le percussionniste Alexandre Esperet la compagnie Kahlua et crée son premier spectacle de théâtre musical, *Black Box*. Il travaille actuellement sous la direction de Nicole Genovese, auteur et metteur en scène du vaudeville *Ciel ! Mon placard...*, en tant que compositeur et acteur.

Clowns à l'hôpital

Églantine Rivière et Anissa Benchelah, comme Laurent Duverger et Thomas Garcia les deux metteurs en scène du spectacle, sont « clowns à l'hôpital ». Ce mouvement thérapeutique a été initié dans les années 1970 par Patch Adams, médecin américain ayant démontré les effets très positifs du rire sur le moral des patients.

Ils travaillent tous les quatre pour Théodora¹, fondation suisse militant pour la présence des clowns en milieu hospitalier auprès des enfants malades.

Églantine Rivière : « Dispenser des spectacles est un acte de santé publique. Muscler son imaginaire en s'abreuvant d'histoires, c'est se constituer une réserve à espoir, une armoire à pharmacie intime et invincible.

¹ <https://fr.theodora.org/fr>

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Églantine Rivière : « Madame Glou, c'est moi, quand je serai une vénérable petite vieille. »

Madame Glou présente Tam Tam :

« Un homme enfoui sous une carte routière, une femme avec une valise, ont des préjugés envers les inconnus...

Ils sont maladroits, pas très bien installés dans leurs corps. Un peu comme si on ne leur avait pas livré la bonne pointure mais qu'ils la mettaient quand même...

Elle est grande, dégingandée et, plutôt fière d'elle. Il est petit, légèrement perdu, prévenant mais embarrassé.

Deux grands naïfs, inoffensifs et inadaptés, dans la tradition des personnages clownesques... tels Buster Keaton, Pierre Repp, Tati, Charlot, les Deschiens, Abel et Gordon...

Ils ne sont pas à l'aise avec les mots. Au début c'est bizarre, les corps disent tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas. Puis ils vont émettre des bruits malgré eux, et finalement se laisser surprendre par la rencontre.

Ils explorent le rythme pour communiquer, et le partagent avec le public.

Un univers percussif, comique et participatif, qui initie les enfants à la musique et à la rencontre de l'autre. »

Les préceptes de madame Glou :

« Un message fort tu porteras.

Tu révéleras le pouvoir de la communication non-verbale, tu combattras l'indifférence.

Tu réuniras les riches et les nécessiteux, les vieux ancêtres et les jeunes aventureux,

Autour d'un moment de grâce, de rire, et de vivre ensemble,

Au-delà des préjugés dont nous sommes farcis.

Preuve de pédagogie tu feras.

La musique est simple, salvatrice et universelle. Tu feras jouer le public.

Tu décomplexeras les plus irréductibles en étant plus bête qu'eux.

Tu donneras des ateliers de transmission pour prolonger cet échange.

Le mouvement crée le son, Le son crée le mouvement.

L'humour est physique.

Le corps est personnage.

L'objet est détourné et musical.

L'objet est absurde, et toi aussi.

Ne sous-estime pas un tabouret pliant.

Le slapstick est musical

Une baffe, c'est de la musique ? Plusieurs baffes, c'est une batucada ?

Tes mots sont beaux quand ils n'osent pas.

Le rap, c'est du virelangue ?

Ton cœur est un tambour. Ta voix, une porte vers les cieux.

N'oublie pas l'esthétique...

Tu seras beau dans la médiocrité. »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Présentation par les artistes :

Madame Glou :

« La musique et l'humour sont pour moi deux armes de construction massives. »

« Les personnages ne parlent pas dans le spectacle. C'est très utile de ne pas parler. Ça permet de communiquer avec beaucoup plus de gens. »

« La musique est un mode de communication facile et drôle. Nos âmes se branchent les unes aux autres sans demander l'autorisation à nos cerveaux. »

Thomas Garcia, metteur en scène :

« Nous racontons une histoire grâce à la percussion corporelle et au détournement sonore d'objets, au jeu clownesque et à l'humour physique. L'histoire de deux idiots emmanchés et empêchés, deux incapables vainqueurs, deux anomalies sonores ridicules qui se rencontrent. »

Laurent Duverger, metteur en scène :

« Les personnages de *Tam Tam* parlent peu, claquent des doigts ; soupir, pause, demi-pause, le souffle de la vie s'écrit aussi dans la présence à l'absence, au vide du silence. »

INGRÉDIENTS MUSICAUX ET CHORÉGRAPHIQUES :

- Polyphonies vocales
- *Slapstick* (humour burlesque)
- Percussion corporelle
- Beatbox
- *Cup songs* ²
- Musique d'objets
- Swing
- Rock'n roll
- Danse africaine

Polyphonies vocales

Une voix, deux voix

Trois, quatre...

Unissons, polyphonies

Voix de femmes, d'hommes, d'enfants

Palette de timbres

De la basse profonde à la soprano légère

Architecture sonore d'harmonies et de rythmes

De contrepoints et de mélodies

Slapstick

Une claque sur la joue gauche

Une claque sur la joue droite

Clic, clac, pif, paf

Tombé, roulé, boulé

Clic, clac, pif, paf

Le public rit à gorge déployée.

Au temps du cabaret burlesque

Et du cinéma muet,

Chaplin, Buster Keaton en Amérique,

Pierre Étaix et Jacques Tati en France,

Un ballet de claques réglé comme du papier à musique,

À mourir de rire.

² Né aux Etats-Unis, le phénomène des *cup songs* (chansons accompagnées rythmiquement avec des gobelets) séduit de plus en plus de jeunes à travers le monde, donnant lieu à des performances individuelles ou collectives décoiffantes !

Percussions corporelles

Main, pied, torse,
Joue, bouche, tête,
Frappe des mains,
Tape des pieds,
Gauche, droite, droite, gauche,
Haut, bas, bas, haut.
Poitrine et bouche
Caisses de résonance,
Bras et jambes
Membranes de peau.
Le corps est un tam-tam
Qui percute et qui vibre
De tous ses membres.

Musique d'objets

Écoute les objets
Ils ont tous leur musique
Éclat sonore du verre frappé
Grattement de l'allumette sur la boîte soufrée
Frappé des semelles sur le plancher de bois
Claquement des drapeaux dans le vent
Cliquetis des touches du clavier d'ordinateur
Grincement de la vieille porte du grenier
Cuillères, fourchettes et couteaux sur la table familiale
Papiers, craies, trousse et crayons dans le cartable
Le monde est un immense orchestre sonore
Prête-lui ton oreille, il te jouera une symphonie

Beatbox

Rap, hip-hop
Années 1990
De l'Amérique à l'Europe
Musique de rue, de bandes
De battles, de performances
Boum, tchack, tchack, tssss
Tk tk tk tk
Tchack, tchak, pffft, tik
Micro collé à la bouche
Lèvres, langue, cordes vocales
Décomposition virtuose des mouvements
Toujours plus vite, toujours plus fort
Mille sons à la fois
Illusion sonore et rythmique
La voix est une boîte à rythmes sans fin
Beatbox

Cup songs

Gobelet posé sur la table
Un son
Gobelet frotté sur la table
Un autre son
Gobelet posé sur la table
Une fois, deux fois
Puis frotté sur le bois.
En avant, en arrière,
Une fois, deux fois,
Rythmes de sons frottés, frappés,
Cup song,
La chanson du gobelet sonore.

Ressources complémentaires

Exemples de réalisations de « cup songs » à l'école en France et au Québec :

www.huffingtonpost.fr/2014/01/13/cup-song-eleves-francais_n_4587493.html

www.youtube.com/watch?v=09Y5OrB2VwI

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | LE CLOWN

Églantine Rivière : *« Le clown incarne la force de la vie. Pour peser sur la balance de ce monde maboul, j'ai choisi de véhiculer le message profondément positif du stupide en stupéfaction, de l'étonné d'être vivant, du ravi de faire partie de la crèche. Rien de tel que le silence pour dire des choses, contrer l'intellect et la peur.*

Les clowns sont ceux qui se font déborder, qui sont nuls un peu tout le temps, mais qui n'arrivent pas à le cacher. Ce sont ceux qui suivent leurs impulsions et qui flippent qu'on les ait remarqués. Les clowns c'est les gens. Et ils sont surpuissants. »

Rapide histoire du clown

« Clown » est un mot anglais du XVI^e siècle signifiant « homme rustre, paysan », il vient du mot germanique « klönne » signifiant « balourd, mal dégrossi ».

Le clown a pour ancêtre trois personnages de la Commedia dell'arte : Pierrot, Arlequin et Polichinelle. Ces trois personnages masqués sont nés au XVI^e siècle sur les tréteaux des foires. Ils ont comme point commun une parfaite maîtrise du geste et du corps afin de faire rire le public en lui renvoyant un miroir burlesque de sa réalité humaine.

Le clown apparaît au XVIII^e siècle en Angleterre dans les cirques équestres. Les directeurs recrutent des jeunes paysans ne sachant pas monter à cheval pour faire rire le public de leur maladresse et de leurs chutes inopinées.

Au cours du XIX^e siècle, le clown devient un des personnages emblématiques du cirque avec deux grandes figures : le clown blanc et l'auguste. Si l'auguste garde le côté lourdaud et naïf des origines, le clown blanc s'habille d'un costume de lumière en contraste avec son partenaire. Plus celui-ci est brillant, plus celui-là fait rire.

Le nez rouge du clown

Si tous les clowns n'ont pas de nez rouge, le nez rouge reste le premier objet symbolique du clown.

L'histoire raconte qu'en 1869 dans un cirque à Berlin, un acrobate maladroit s'est pris les pieds dans le tapis et s'est écrasé le nez qui est devenu rouge écarlate. Le public a éclaté de rire en le traitant de « Dummer August », ce qui en argot berlinois signifie « homme stupide. » Le nom auguste et le nez rouge venaient de naître.

Jacques Lecoq, fondateur d'une école de théâtre de clown en 1956, met en valeur « l'importance de ce « pif » insolent dans le jeu clownesque, le qualifiant de « plus petit masque du monde. Comme un écho au rôle fondamental des masques dans la Commedia dell'arte, Lecoq insiste sur la dimension universelle du nez : rouge comme le feu, sphérique comme la terre et aérien comme une bulle, il convoque à lui seul tous les éléments. Et personnifie de fait tous les traits de caractère du clown : passionné, voyant, virevoltant, léger, joyeux ou candide. »³

Ressources complémentaires

Site : www.ina.fr, *Histoire de clown*, 1985. Un reportage d'Antenne 2 commentée par Annie Fratellini, femme clown du XX^e siècle, ayant fondé avec son mari le cinéaste Pierre Étaix l'École nationale du cirque en 1974.

Film : *Chocolat*, film de Roschdy Zem (2016), inspiré du livre de Gérard Noiriel, *Chocolat clown nègre, l'histoire oubliée du premier artiste noir de la scène française*. Ce film dresse un portrait du clown et du cirque du début du XX^e siècle en France.

Livre : *Tu vas rire*, collectif Éd. Thierry Magnier, 2016. À partir de 12 ans. Recueil de nouvelles écrites par plusieurs auteurs contemporains pour rendre hommage aux clowns d'hôpital.

³ www.leriremedecin.org

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant, avec ou sans intervenant extérieur, à partir des contenus du spectacle.

EXPÉRIMENTER LE THÉÂTRE BURLESQUE

Le spectacle *Tam Tam* met en scène le corps et le geste sonore. Il rend hommage au théâtre burlesque avec des techniques de jeu reposant sur le mime, le clown et le comique de situation.

Présentation

Pourquoi l'on rit tant lorsqu'on regarde les films burlesques noir & blanc du début du XX^e siècle ? Parce que tous les acteurs et les réalisateurs venaient du monde du théâtre et de la pantomime. Ils faisaient rire sur scène avec leurs démarches et leurs mimiques. Chaque geste, chaque pas, était minutieusement chorégraphié pour déclencher le rire. Ces artistes ont puisé dans leur talent pour recréer au cinéma des situations comiques, sans paroles, puisque le cinéma était muet.

Description de la séquence

1. Visionner des films burlesques :

Harold Lloyd, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Pierre Étaix, Jacques Tati...

Laisser d'abord la place au rire et au plaisir, puis observer comment les artistes se déplacent, en portant l'attention sur la précision des gestes et sur les expressions des visages.

Visionner également des scènes du mime Marceau et de son personnage Bip⁴.

2. Improviser des scènes :

- Deux copains se rencontrent et s'installent à une table pour boire un verre
- Un homme et une femme s'assoient l'un à côté de l'autre dans un wagon et s'observent sans rien dire
- Deux malades s'observent dans une salle d'attente, en essayant de deviner la maladie de l'autre...

3. Travailler l'émotion

Chaque geste est guidé par une émotion qui détermine une intention. On ne tend pas la main de la même manière si l'on est en colère, heureux, effrayé, curieux ou inquiet.

4. Travailler la précision des mouvements et des gestes sonores :

Repérer tous les gestes nécessaires pour mimer chaque scène et les travailler de façon de plus en plus précise, jusqu'à ce qu'ils deviennent chorégraphiques : marcher, s'asseoir, se serrer la main, se frapper dans le dos, se regarder, détourner le regard, prendre une valise, déplier une carte...

À chaque geste, associer un son : le claquement des talons sur le carrelage, le frottement des paumes des mains l'une contre l'autre, le choc de la valise posée sur le sol, le froissement de la carte dépliée...

Chorégrapier geste, son et émotion dans un sketch court.

Ressources complémentaires

Sites

www.edumoov.com, site de fiches de préparation pour les enseignants, *Les mimes*, 2012. Cycle de huit séquences sur le travail corporel du mime, permettant d'explorer la relation à soi et aux autres par l'expression des émotions.

⁴ www.ina.fr : entrer Mime Marceau dans le moteur de recherche pour accéder à plusieurs films d'archives de l'INA.

ATELIER AVEC LES ARTISTES

Pour tout montage de projet, prendre contact avec le/la correspondant(e) JM France

Atelier I Percussions corporelles et musique d'objets

En complément du spectacle, ces ateliers légers, ludiques et accessibles à tous développent le plaisir, l'écoute, le lien social, la créativité, la dynamique de groupe, la confiance en soi.

Ateliers pour les enfants et leurs parents

Durée : 2h, jauge : 20 participants

Ateliers pour les enfants (niveau maternelle, élémentaire, collège)

Pour les moins de 6 ans : durée 1h30, jauge : 12 participants

Pour les plus de 6 ans : durée : 2h, jauge : 20 participants

Chaque atelier est adapté à l'âge, au niveau et au temps de disponibilité des participants.

Déroulé d'une séance :

- 1) Jeux de connaissance et de concentration pour briser la glace : chacun existe avec ce qu'il est, et prend du plaisir au présent.
- 2) Exercices visant à rendre disponibles et à mobiliser physiquement les participants (mise en espace, mouvement, échauffement), en les faisant accéder à une connexion à soi-même et au groupe. La confiance passe par le corps.
- 3) Apprentissage des fondamentaux des percussions corporelles : mouvement, indépendance et gestes.
- 4) Transmission d'une partition polyphonique et polyrythmique avec des mouvements du corps, du chant, des percussions corporelles et de la musique d'objet.
- 5) Captation vidéo de la création du jour. Prévoir appareil photo ou smartphone.

EXTRAIT SONORE

Pour découvrir l'univers musical du spectacle, des extraits sonores sont mis en ligne sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle **Tam Tam** :



TAM TAM

Musique : Églantine RIVIÈRE

Arrangements : Alexis ANÉRILLES

Interprètes : Églantine RIVIÈRE
Quentin DUBOIS

Description :

Composition originale, support des deux clips de présentation à voir sur le site des JM France :

[rubrique « visionner » sur la page du spectacle](#)

La pièce est composée de plusieurs éléments sonores :

- **Beatbox** : le battement de cœur
- **Voix** : polyphonie vocale engendrée par un looper :
 - Trois voix chantées par Églantine Rivière
 - Une voix chantée par Quentin Dubois
- **Percussions corporelles** : accompagnement rythmique du chant

PARTITION

Score

TAM TAM

Extrait du spectacle Tam-Tam

Eglantine Rivière

Score musical pour l'extrait du spectacle Tam-Tam, composé de quatre parties : Voice 1, Body perc 1 1, Voice 2, et Body perc 2 2. La partition est notée en solfège avec des indications de rythme et des paroles.

Partie 1 (Measures 1-6):

- Voice 1:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam ti la la tam pum...
- Body perc 1 1:** (Silence)
- Voice 2:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 2 2:** (Silence)

Partie 2 (Measures 7-12):

- Voice 1:** tam ti la la tam ti la li la tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 1 1:** (Silence)
- Voice 2:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 2 2:** (Silence)

Partie 3 (Measures 13-16):

- Voice 1:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 1 1:** (Silence)
- Voice 2:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 2 2:** (Silence)

Partie 4 (Measures 17-24):

- Voice 1:** tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam
- Body perc 1 1:** (Silence)
- Voice 2:** tam tam la tam tai la la tam tai la li la li la
- Body perc 2 2:** (Silence)

© Tam-Tam // Scène Libre // Cie Mme Glou

FICHE ÉCOUTE



TAM TAM

J'écoute

Première écoute

Quels sons, quelles voix j'entends ?
Qu'est-ce qui me surprend, qu'est-ce qui me plaît dans cette musique ?

Deuxième écoute

À quoi, à qui, me fait penser cette musique ?
Pourquoi ?

J'analyse

J'écoute plusieurs fois la musique et je repère à l'oreille les différents éléments sonores qui la composent.

Je les décris, puis je les remets dans leur ordre d'apparition :

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| Voix d'homme | ☐ 1 |
| 2 ^e voix de femme | ☐ 2 |
| Battement de cœur | ☐ 3 |
| Voix de femme seule | ☐ 4 |
| 3 ^e voix de femme | ☐ 5 |
| Percussions corporelles | ☐ 6 |

Je regarde sur le site des JM France les deux clips du spectacle réalisés avec cette musique et je les compare :

Rubrique « visionner » sur la page du spectacle

- Quelles techniques utilisées ?
- Quels contenus des images ?
- Quels liens entre la musique et l'image ?

Qu'est-ce que je comprends du spectacle en les regardant ?

- Le style du spectacle ?
- Les relations entre les personnages ?
- L'interprétation de la musique ?
- Qui chante ? Qui joue des percussions corporelles, quel est le rôle du micro ?

CARTE-MÉMOIRE



À découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle

Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Je raconte l'histoire des deux personnages que j'ai vus sur scène :

Je décris la musique que j'ai entendue :

Qu'est-ce qui m'a fait le plus rire dans le spectacle ?

Qu'est-ce qui m'a le plus ému/e ?

Je suis journaliste et j'écris un petit article de cinq lignes sur ce spectacle :

CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.



Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant