



# Fiche Technique 2.2

(MAJ: 14 Septembre 2022)

# **Patch**

Plateau

Entré	Instruments	Mic. / DI
1	M.P.C. <b>L</b>	DI
2	M.P.C. <b>R</b>	DI
3	Nord Stage <b>L</b>	DI
4	Nord Stage <b>R</b>	DI
5	BASSE Moog	DI
6	micro Beatbox MAIN	XLR
7	micro Beatbox OCTAVER	DI

# Infos

POTSIKEI: potsikei@growlupfrance.com

### **Musiciens**:

- BEATBOX ORFEY
   Emmanuel Heredia 07 81 08 13 15
   contact@orfey.fr
- CLAVIERS / MPC MAÅSS
   Stephen Besse 06 59 69 07 02
   bessesteph@gmail.com

### <u>Planning</u>:

montage: 30 minutesbalances: 60 minutes

• durée du concert : 45/50 minutes

• démontage : 20 minutes

### Plateau/Son:

#### Apporté par le groupe :

- claviers/MPC/compresseurs/Pédale FX
- 2 micros Audix Fireball V
- pédale FX Eventide Pitch Factor
- rack DI Radial Pro-D8

#### A fournir par l'organisateur :

- 6 DI
- Espace scénique de 6M x 4M minimum
- 2 pieds de micro (à socle rond si possible)
- 4 retours de scène diamètre 15" en stéréo
- 1 console son 12 entrées minimum
- 2 arrivées d'alimentation (son et lumières)





ORFEY Emmanuel (cours)





# **Potsikei**

Conduite son

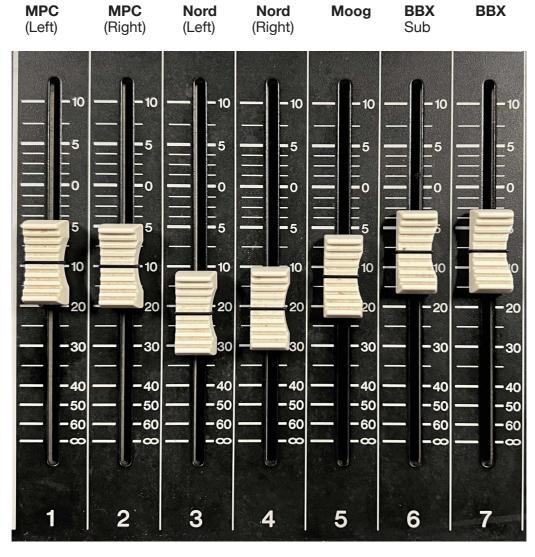
### Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans la cadre d'une résidence a L'Antre Peaux (Bourges) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

### Reglage de base

Table de reference : Yamaha M7CL

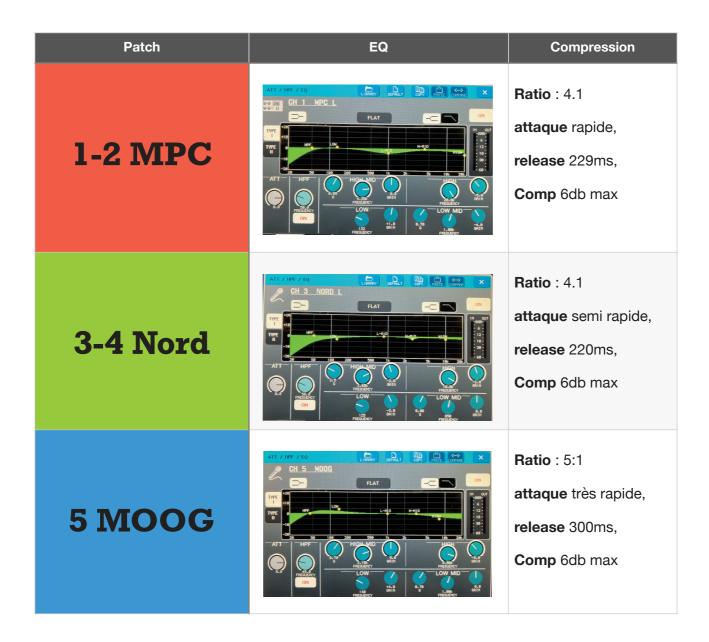
## **Mix**



#### A savoir :

- le Beatbox a tendance a se faire manger par les claviers et le Moog, il peut manquer d'air en règle général donc bien veiller a le faire ressortir.
- La MPC joue principalement de la rythmique, bien veiller à ce que le volume soit proche de celui du Beatbox
- Le Moog peut être très envahissant de pas ses écarts de fréquence entre cutoff faible et élevé

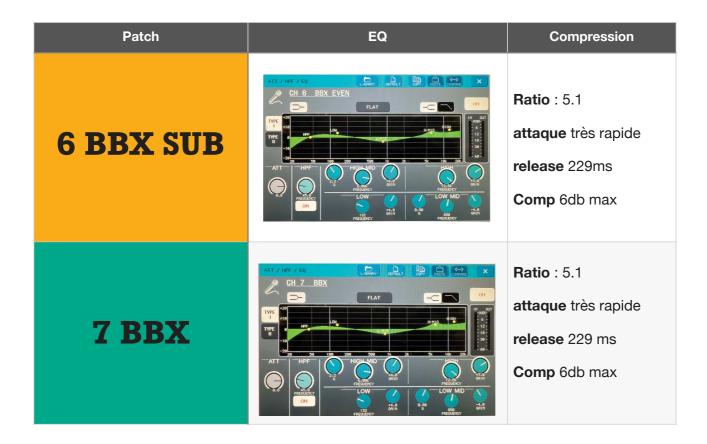
### **MAASS**



# **Retours:**

Aux 1 et 2 linkés en Stéréo Cutter légèrement tous les aigus dans les retours oreilles abîmées

### **ORFEY**



### Note:

Le BBX sub a une insert Octaver (voir la fiche insert)

Le **BBX** a une Insert **Delay** (Voir fiche insert)

## **Retours:**

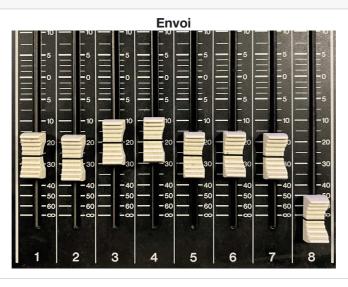
Aux 3 en mono Aux 4 en mono

# **INSERTS**

# 1.ROOM







# 2.OCTAVER



# **MIX 100%**



# Envoi

riangle 6 BBX Sub Uniquement riangle

# **3.DELAY**



### **MIX 100%**



### **Envoi**

 $\triangle$  7 BBX uniquement  $\triangle$ 

A INSERER a la fin du 3 eme Morceau ORFEY éteint sa lumière droite A RETIRER juste après le top: <u>ECUREUIL AGILE</u>

# **MASTER**

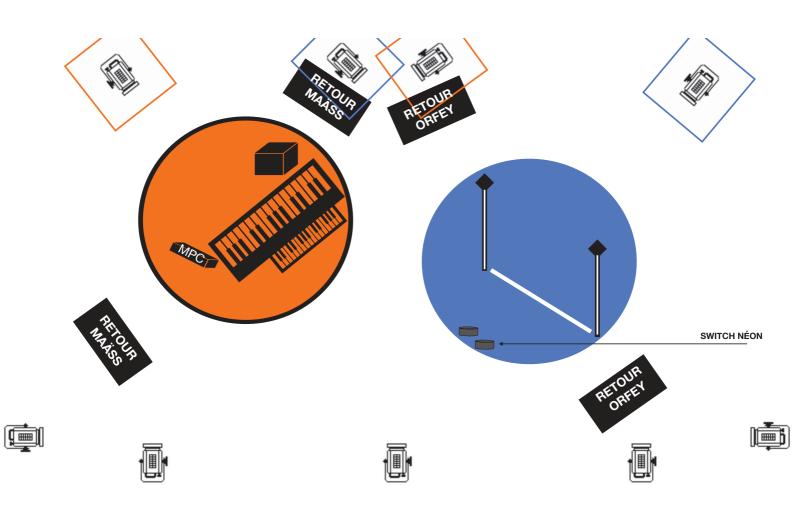
### **COMPRESSION**

**Ratio**: 4.1

attaque rapide

release 229ms,

Incidence 3 db max



### **POTSIKEI**

### CONDUITE LUMÈRE

LATERAUX bord de scène à chauffer quand ORFEY passe dedans, fait ses traversées, reste avant scène; à ta guise.

- ACCUEIL PUBLIC --> ENTRÉE - PREMIER CONTACT

ORANGE ET BLEU EN CONTRE SEUL + LATÉRAUX BORD SCÈNE COURS & JARDIN

### **BLOC 1**



1 INTERLINKED

#### **«ENLEVAGE» DES BLOUSONS**

2 PASS PASS --> Battle de RYTHMES

**EXPLOSION** (NÉON OFF AUTONOME)

3 LOWTUS

# NOIR PLATEAU BLOC 2



- 5 INTRO PIANO + présentation MAÄSS / SIGNES & MOTS ORFEY : ->FACE =Ø
- 6 LOCK & ROLL FACE 75 %
- 7 SOLO K7 FACE 50 %
- 8 BUBBLE T

# BLOC 3



9 <u>PRÉSENTATION ORFEY</u> / MOTS MPC DE MAÄSS

10 OHLALA:

- 11 SOLO VINYL
- 12 TALKY WALKY
- 13 <u>SNAP</u>

### BLOC 4



### TOC TOC à la porte --> RETOUR du ORANGE

14 SLOW MOTION

#### **REGARDS GRILL et PLAFOND SALLE**

15 HOLD UP

#### **BATTEMENT DE CŒUR**

16 MULTIVERSE

MAÄSS & ORFEY DANS LE CERCLE ——> NOIR PLATEAU

OFF NÉON CERCLE autonome : ORFEY