

Fiche Technique

CONTES DEFAITS

Contact :

Sarah Laulan : 06.50.14..92.35 / e-mail :sarahlaulan@yahoo.fr
Rémy Poulakis : 06.87.56.53.01 / e-mail : remypoulakis@orange.fr

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

2 chaises noires de concert sans accoudoir

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes (fruits, eau, café, thé, si possible)

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.(sans flash, seulement au début et à la fin du spectacle, sauf photographes professionnels à discuter au cas par cas)

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

(1) **prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du décor.**

(2) **prévoir une personne pour aider à décharger le décor .**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Console (numérique de préférence) si analogique, prévoir reverb, multi-effets, égaliseur.

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène identiques

Prévoir le câblage (+ 1 rallonge pour le décor)

Les JM France fournissent : 2 ensembles HF avec 2 micros DPA 4088 / 2 DI / 1 micro filaire.

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable.

7 Pc 1000W

4 Par 64 (lampe (Cp61)

2 découpes 614SX

2 pieds hauteur 1.70m

2 platines de sol

CE QU'ON A

2 micros casques DPA 4066 (voix) + 2 liaisons HF EW300 G3 (antennes et alimentation électrique) avec Bodypack et adaptateurs DPA microdot vers mini jack 3,5 Shenneiser + 2 câbles XLR 1M avec liaisons HF
1 chargeurs 8 piles avec alim
1 synthétiseur avec alim
DI (synthé)
DI (accordéon main gauche)
1 DPA 4099 (accordéon main droite)

CE DONT ON A BESOIN EN PLUS

ENCEINTE PRE-AMPLIFIEE pour le synthé au plateau avec câblage associé
UN câble JACK / JACK (grande longueur)
Une PC 16 et une MULTIPRISE au plateau + une multiprise en spare
Une PC 16 avec multiprise pour HF en coulisse
Un multipaire ou boîtier de scène et/ou câbles XLR : 2 DI / 4099 (longueurs et quantités suffisantes)
Prévoir consommables: Barnier, gaffer, piles...

Système de diffusion de qualité professionnelle:

Façade (Têtes/Sub): Stéréo
Retours (2 lignes): AUX 1 / AUX 2
Enceinte pré-amplifiée (Key): AUX 3

Une console (numérique de préférence) avec égaliseurs, compresseurs et générateurs d'effets (réverbés).

Patch:

1: Accordéon Main droite (DPA 4099/ Aigue)	ST
2: Accordéon Main Gauche (DI cellule acc/ Grave)	ST
3: Key (DI)	ST/AUX 3
4: VX Sarah	ST/AUX 1/ AUX 2
5: Vx Rémy	ST/AUX 1/ AUX 2

Compression sur Voix

Réverbés: Courte et longue pour voix et Clavier en fonction de la conduite

NOTA BENE : ne pas oublier à l'arrivée de mettre les piles à charger

CONTES DEFAITS déroulé son

1 - MR LOYAL **parlé**

transition parlée

2 - FEE-COLERE **texte**

3 - MONTAGNE D'OR **parlé**

4 - BERCEUSE DU DRAGON

transition parlée

5 - METOO (prince et princesse) **texte**

on lance la réverb dans le noir à la fin de la chanson

transition parlée

6 – ABRACADABRA **REVERB clavier + voix**

on enlève la réverb à la fin de la chanson (cluster final facilement reconnaissable)

transition parlée

7 – INSPECTEUR POUCKET **sifflé**

transition parlée

8 - MÊME PAS PEUR **texte**

transition parlée

9 - BABA YAGA **texte**

transition parlée

10 - CENDROUSE **texte**

transition parlée

11 - TORNADE BLANCHE

12 - ARAIGNEE-JOLIE **texte**

transition parlée

13 - OUVRE-MOI JE TE DIS

BOUUUUM

on lance la réverb dans le noir après l'explosion

transition parlée

14 - intro AU LOUP **REVERB clavier + voix**

+ JOUEUR DE FLÛTE **on laisse la réverb**

on éteint la réverb quand la table s'éteint

transition parlée

on remet la réverb sur " et même... des pirates" pour le début de la chanson

15 – SIRENE **REVERB clavier + voix**

on enlève la réverb à la fin de la chanson "petite sirène"

16 – PIRATE **parlé a capella**

17 – COCO coda

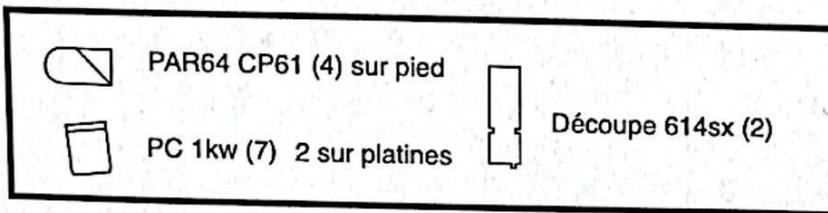
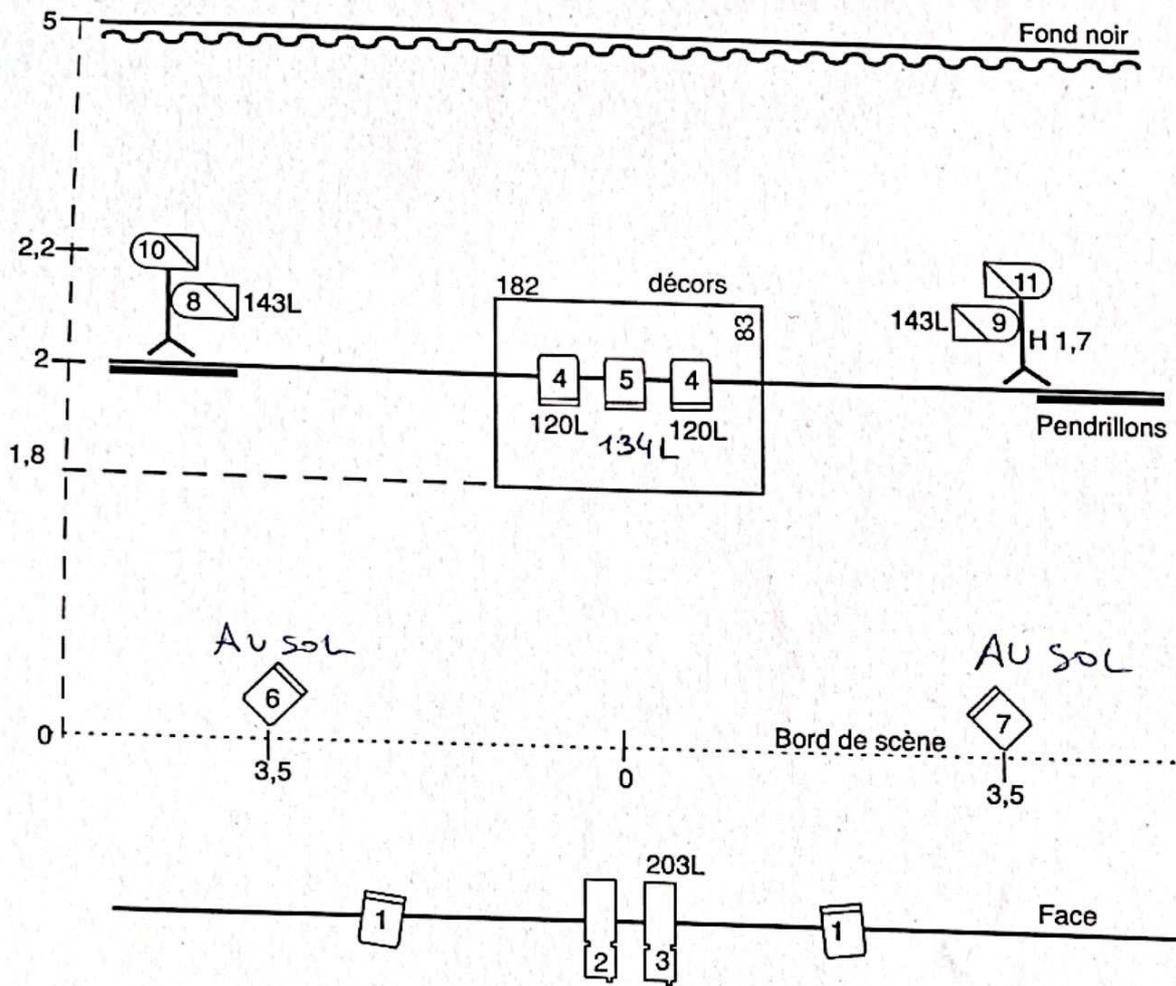
18 - CLAVECIN-FELE

19 - LE LIEVRE ET LA TORTUE **texte**

NOIR

transition parlée

20 - LA POULE AUX ŒUFS D'OR



Comtes défauts
Plan de feu
22/09/21

Gilles Gaudet
06.10.68.10.52.
gilgaudet@yahoo.fr

Feuille de Patch Comtes défauts.

Gradas	Circuits	Projecteurs	Nombres	Gélatines	Site	Focus
	1	PC 1kw	2	W	Face	Face Saluts
	2	Découpe 614sx	1	W	Face	Face Rémy et Sarah debout derrière table, couper la table, cotés + dessus. Au flou
	3	Découpe 614sx	1	203L	Face	Face Décor Table, lisse du bas + haut maison Dragon + cotés. Au flou
	4	PC 1kw	2	120L	Perche 2m bord plateau	Douche Table + Sièges
	5	PC 1kw	1	134L	Perche 2m bord plateau	Douche Table + Sièges
	6	PC 1kw	1	W	<u>Sol Jar</u>	Tissus sous table (cour)
	7	PC 1kw	1	W	<u>Sol Cour</u>	Tissus sous table (Jar)
	8	PAR 64 CP 61	1	143L	Sur Pied Jar	Banane Verticale Latéral dessus table (décors)
	9	PAR 64 CP 61	1	143L	Sur Pied Cour	Banane Verticale Latéral dessus table (décors)
	10	PAR 64 CP 61	1	W	Sur Pied ^{Jar} Cour	Banane Verticale Latéral Comédiens
	11	PAR 64 CP 61	1	W	Sur Pied Cour	Banane Verticale Latéral Comédiens
	12	Salle				

CONTES DEFAITS déroulé

Noir salle **M1**

Rémy + Sarah entrent dans la lumière **M2**

1 - MR LOYAL

"On a oublié une invitée au baptême des contes défaits" **M3**

2 -FEE-COLERE

Fin de la chanson "good job",

Rémy ouvre la montagne d'or **M4**

3 - MONTAGNE D'OR

4 - BERCEUSE DU DRAGON

fin de la chanson, Sarah se lève **M5**

"... accueillez le prince colère et la

princesse crise-de nerfs" Ils s'assoient **M6**

(NOIR CUT, qui dure ensuite environ 3 minutes)

5 - METOO (prince et princesse) 3'

Sarah + Rémy chantent A BA CA DA BRA

M7

6 – ABRACADABRA

"inspecteur poucet, s'il vous plaît" **M8**

7 – INSPECTEUR POU CET

8 - MÊME PAS PEUR

Baba Yaga : Sarah s'assoit **M9**

9 - BABA YAGA

"elle a voyagé de babouche en oreille"

M10

intro accordéon **M11**

10 - CENDROUSE

"moi plus je nettoie et plus clair j'y vois"

M12

(BALAIS sous la table)

11 - TORNADÉ BLANCHE

CRIS "on m'appelle l'araignée jolie" **M13**

12 - ARAIGNEE-JOLIE

fin de la chanson "fais risette à l'araignée

brunette" puis TOC TOC TOC **M14**

Rémy masque de loup "ouvre-moi je te

dis" **M15**

13 - OUVRE-MOI JE TE DIS

"ces humains, toujours aussi radins"

cluster au piano

BOUUUUM M16

Rémy enlève son masque, fin du boum

M17 (noir : faid-out en 8 secondes)

14 - AU LOUP (dans le noir pendant 30 secondes environ jusqu'au chant)

CHANT de Rémy + Sarah "ah ah ah" **M18**

(faid-in en 45 secondes)

+ JOUEUR DE FLUTE

Sarah : "des fées, des sirènes et même des

pirates" **M19**

15 – SIRENE

Rémy : "Attends attends" **M20**

16 - PIRATE

Rémy puis Sarah "et des médocs" **M21**

17 – CODA coco

Rémy se lève joue au clavecin: lancer les

flashes **M22**

18 - CLAVECIN-FELE

"rien ne sert de courir il faut partir à

point" **M23**

début de la chanson "le lièvre... et la

tortue !" **M24**

19 - LE LIEVRE ET LA TORTUE

fin de la chanson : "et que serait-ce si vous

portiez une MAISON !" **M25** (noir

pendant environ 20 secondes)

ils chuchotent dans le noir puis :

"LES MEILLEURES FABLES sont souvent les

plus sommaires" **M26**

Sarah fait la poule **M27**

20 - LA POULE AUX ŒUFS D'OR

fin Rémy + Sarah GESTE FUSIL **M28**

(noir CUT)

SALUTS – **M29**

NOIR – **M30**

Mémoires « Comtes défaits »

NOIR (≈3')

MEM 1		MEM 2		MEM 3		MEM 4		MEM 5		MEM 6	
TEMPS 5/5		TEMPS 5/5		TEMPS 3/3		TEMPS 5/5		TEMPS 5/5		TEMPS 5/5	
Début Dure ≈ 40''		Rémy et Sarah do la lumière		Sarah : « OH QUOI ? on a oublié... »		Rémy ouvre la montagne		Fin berceuse Dragon SARAH SE LEVE		Ils s'assoient	
circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau
1		1		1		1		1		1	
2		2		2	60	2		2	60	2	
3		3		3		3	45	3		3	
4		4		4		4		4		4	
5	40	5	40	5	60	5	25	5	70	5	
6	15	6	20	6	20	6		6	20	6	
7	15	7	20	7	20	7		7	20	7	
8		8		8		8	45	8		8	
9		9		9		9	45	9		9	
10		10	30	10	20	10		10		10	
11		11	30	11	20	11		11		11	
Salle		Salle		Salle		Salle		Salle		Salle	

MEM 7		MEM 8		MEM 9		MEM 10		MEM 11		MEM 12	
TEMPS 25/25		TEMPS 5/5		TEMPS 5/5		TEMPS 2/2		TEMPS 5/5		TEMPS 1/1	
R + S : « A BRA CA DA BRA... »		Sarah : "inspecteur Pouch"		Sarah s'assoit		S : « elle a voyagé de babouche en OREILLE »		intro accélération		Sarah "plus clair j'y vois" + BALAIS	
circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau
1		1		1		1		1		1	
2	40	2	70	2		2	70	2	60	2	60
3	35	3	60	3	60	3		3		3	
4	FF	4		4		4		4		4	FF
5		5	FF	5		5	70	5	FF	5	40
6		6	30	6		6	10	6	20	6	0
7		7	30	7		7	10	7	20	7	0
8	40	8	55	8	55	8		8		8	
9	40	9		9	45	9		9		9	
10		10	20	10		10	15	10	15	10	15
11		11	20	11		11	15	11	15	11	15
Salle		Salle		Salle		Salle		Salle		Salle	

NOIR ≈ 30''

MEM 13		MEM 14		MEM 15		MEM 16		MEM 17		MEM 18	
TEMPS 0.1/0.1		TEMPS 5/5		TEMPS 20/20		TEMPS 2/2		TEMPS		TEMPS	
S : « on m'appelle l'araignée jolie »		Fin araignée jolie		R masque de loup : « ouvre moi je te dis »		« les humains toujours aussi radins » BOUUUMMM		Fin BOUUUMMM FAID-OUT 8'		R + S : « AH AH AH AH » (chant) FAID IN 4S	
circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau	circuits	niveau
1		1		1		1		1		1	
2	60	2	60	2	30	2		2		2	
3		3		3		3		3		3	25
4	FF	4	FF	4	FF	4	FF	4		4	55
5		5		5		5		5		5	
6	5	6	5	6		6		6		6	
7	5	7	5	7		7		7		7	
8	55	8		8		8	FF	8		8	15
9	55	9		9		9	FF	9		9	15
10	15	10	15	10	15	10	FF	10		10	
11	15	11	15	11	15	11	FF	11		11	
Salle		Salle		Salle		Salle		Salle		Salle	

Mémoires « Con Tes défauts » (suite)

MEM 19
TEMPS 3/3

Sarah: "des fées, des sirènes ou même des pirates"

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	
7	
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 20
TEMPS 3/3

Rémy: "Attends, attends"

circuits	niveau
1	
2	45
3	70
4	FF
5	60
6	15
7	15
8	40
9	40
10	10
11	10
Salle	

MEM 21
TEMPS 2/2

Rémy puis Sarah: "et des médocs"

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	5
7	5
8	15
9	15
10	15
11	15
Salle	

MEM 22
TEMPS 1/1

DÉBUT Clavecin Félé + Flash PARS
UNIQUEMENT sur Clavecin pas sur le texte

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	25
7	25
8	45
9	45
10	45
11	45
Salle	

MEM 23
TEMPS 5/5

« il faut partir à point »

circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	
5	60
6	20
7	20
8	
9	
10	20
11	20
Salle	

MEM 24
TEMPS 5/5

début chanson: "le lièvre et la tortue"

circuits	niveau
1	
2	70
3	
4	FF
5	
6	20
7	20
8	20
9	20
10	20
11	20
Salle	

MEM 25
TEMPS 0.1/0.1

fin chanson: "si vous partiez une MAISON"

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 26
TEMPS 3/3

S: « LES MEILLEURES fables sont souvent les plus sombres »

circuits	niveau
1	
2	60
3	90
4	
5	85
6	25
7	25
8	
9	
10	50
11	50
Salle	

MEM 27
TEMPS 5/5

Sarah fait la poule

circuits	niveau
1	
2	60
3	95
4	
5	85
6	30
7	30
8	
9	
10	45
11	45
Salle	

MEM 28
TEMPS 0.1/0.1

Rémy et Sarah
GESTE
FUSIL

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 29
TEMPS 3/3

SALUTS

circuits	niveau
1	FF
2	FF
3	
4	
5	30
6	
7	
8	30
9	30
10	20
11	20
Salle	

MEM 30
TEMPS 3/3

NOIR
PLATEAU

circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	