

Fiche Technique

La fiche technique du spectacle s'adapte en fonction du lieu d'accueil.

DANS LA JUNGLE

Contact :

Vincent Mahé : 06.61.59.63.86 / e-mail : vmahe44@gmail.com

Seb Poulain : 06.52.42.44.66 / e-mail : monsieurseb@live.fr

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Spectacle avec de la vidéo-projection : le noir salle est indispensable.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Plateau de 8m x 5m avec accès cour et jardin

Fond noir/ 3 plans de Pendrillons.

1 table de 1.20m x 0.80m

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 4 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable .

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène identique

ci-joint la feuille de Patch avec liste des micros + pieds

Vidéo à fournir par la salle : 1 VP de qualité professionnelle

1 écran 6/4 minimum

L'envoi de la vidéo s'effectue à partir de l'ordinateur de la Cie de la scène.

Prévoir un câble (HDMI de préférence.)

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci joint le plan de feu

5 Pc 1000W

4 Pc 650W

5 Par 64 (lampe Cp61)

5 Par 2 Rush Martin

1 découpes 614 SX RJ

2 Cycliodes (si pas de salle graduable)

2 Par 16 sur pied de micro type conférence perchette



DANS LA JUNGLE

Orientations Techniques 2022

1- Le Son, les Ondes Sonores...

Son Façade

Prévoir un système son adapté à la salle et à la jauge, couvrant tout le spectre auditif.

La console façade sera idéalement placée dans l'axe médian de l'espace public et à une distance adaptée à la profondeur de l'aire d'audience.

Prévoir un régisseur son pour l'accueil équipé d'une console numérique adaptée au patch (11 entrées, 4 sorties).

Son Retour

Prévoir 2 enceintes type wedges, positionnés face à Seb et Etienne à Cour et face à Vianney et Benjamin à Jardin.

Patch en page 4.

2- La Lumière, les Ombres...








Les musiciens déambulent devant l'écran placé en fond de scène.

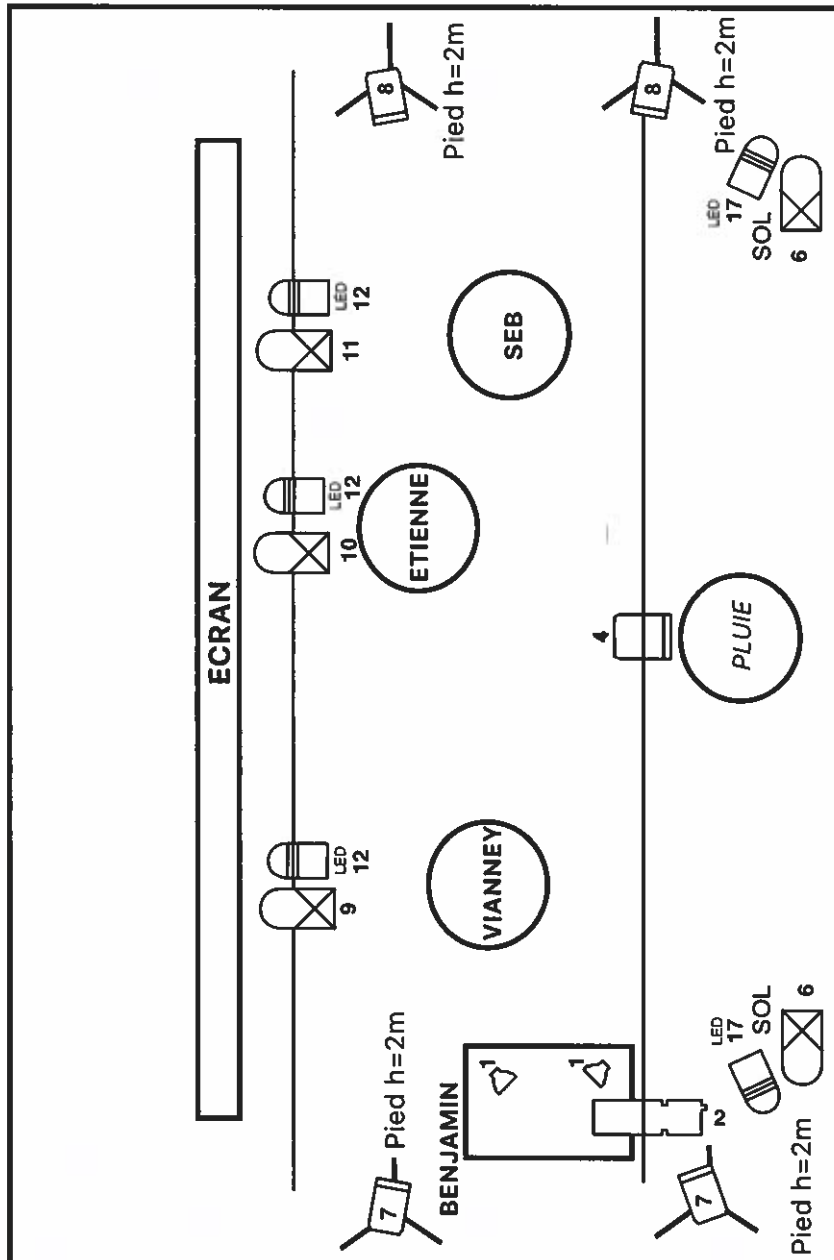
Vous trouverez à suivre notre plan de feu de base (Page 2) ainsi que son patch (page 3). Un régisseur lumière est généralement présent sur ce projet.

Notre plein feu permet d'éclairer nos actions tout en évitant l'écran afin de garantir une vision optimale sur les illustrations.

DANS LA JUNGLE : Base 2022

Vincent Mahé : 0661596386

-  5 x PC 1kW (Prévoir Gaff Alu Noir Svp)
-  4 x PC650 (sur Pieds h=2m)
-  5 x PAR64 CP61
-  5 x PAR2RUSH Martin (9ch)
-  1 x Decoupe 614sx
-  2 x Cycliodes (Si pas de salle graduable)
-  2 x Par16 sur pied micro type conférence + perchette



DANS LA JUNGLE – PATCH 2022

Emplacement	Usage	Circuit	Gradateur	Projecteur	Focus	Gels - Diffuseurs	Notes
Jardin	Benjamin - Illustrations	1		2 x PAR16 (ou PAR20)	Table à dessin	#114	Montés sur pied micros conférence (petites embases) + perchettes
Centre	Effet Pluie	2		614SX ou équivalent	Face - Benjamin - Sans la table à dessin - Eviter écran	#132	
		4		PC 1kw	Face centre avant scène	#119	
Sol	Avant scène + Plantes	5		PC 1kw	Contre centre avant scène - diamètre 2m50 environ	L201 + #119	
		6		2 x PAR64 CP61	Avant scène + Plantes latérales - Eviter écran		Au sol
Latéraux	Jardin vers Cour	LED 17		2 x PAR Led - RVBW Dim (ex : PAR2 Rush Martin 9ch)	Avant scène + Plantes latérales - Eviter écran		Au sol
			7		2 x PC 300 ou PC 650 ou 613SX	Latéraux serrés sur musiciens - Eviter écran	Gaff alu Noir
Contre Jardin	Vianney	8		2 x PC 300 ou PC 650 ou 613SX	Latéraux serrés sur musiciens - Eviter écran	Gaff alu Noir	Sur pied h=2m
			9		PAR64 CP61	Contre - Eviter écran	
Contre Centre Cour	Etienne	10		PAR64 CP61	Contre - Eviter écran		
Contre Cour	Seb	11		PAR64 CP61	Contre - Eviter écran		
Contre	Vianney Etienne & Seb	LED 12		3 x PAR Led - RVBW Dim (ex : PAR2 Rush Martin 9ch)	Contre - Eviter écran		
Face	Face Générale	22		3 x PC 1kw	Face Générale - Saluts	#119 + Gaff Alu	
Face	Salle	24		2 x Cyclodes ACP 1001 ou 2 x FL1300	Salle - Sans scène	#104 ou #114	Adapté à la salle - Uniquement si pas de salle graduable

Patch en 12 gradateurs + PAR's LED x 5, Total 24 sources sur 3 perches + Sol.

Pour toute question ou adaptation, merci de bien vouloir contacter Vincent Mahé, 0661596386, merci.

DANS LA JUNGLE – PATCH 2022

Emplacement	Musicien	Ligne	Instrument	Micros - DI	Pied Micro	Notes
Cour	Seb	1	Tom Bass	604	Pince ou PP	
		2	Cymbale + Percu Mains	KM184 ou SM81	GP	
		3	Lame Tonnerre	SM57	PP	
		4	Banjo	SM57	PP	
Centre - Cour	Etienne	5	Clarinete Basse	C414 ou C214	PP	
		6	Clarinete	C414 ou C214	GP	
Avant scene centre	Pluie	7	Boss RC300 Loop	DI		Sortie en mono - L
Jardin	Vianney	8	Sax Baryton	Micro fourni + DI		
		9	Gong	SM57	PP	
		10		DI		•
		11	Boss SP404	DI		

Pour toute question ou adaptation, merci de bien vouloir contacter Seb Poulain au 06 52 42 44 66, merci.

3- La Vidéo, le dessin...

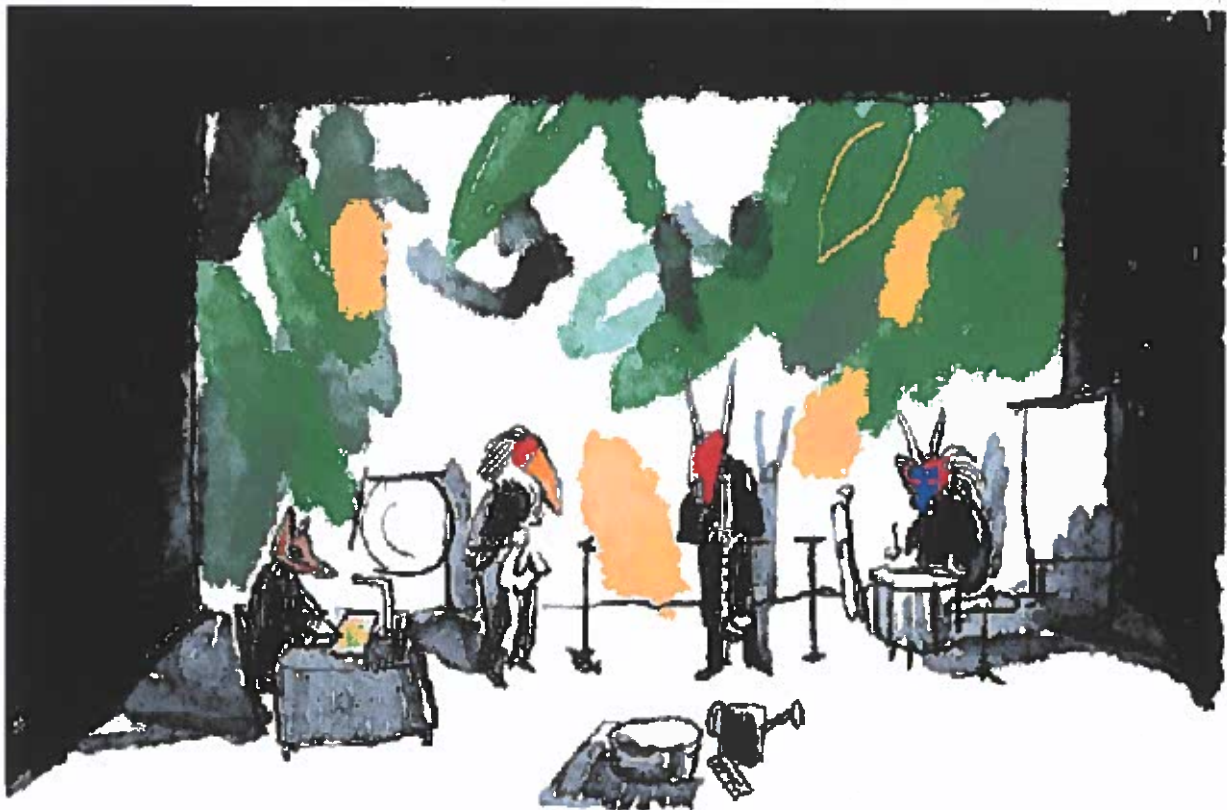
La source vidéo est placée sur la table à dessin de Benjamin, il s'agit d'une camera type IPEVO VZ-R HDMI/USB Dual Mode Document camera. Le lien vers le site du fabricant :

<https://www.ipevo.com/products/vz-r>

L'espace nécessaire à Benjamin pour dessiner est celui d'une table, idéalement noire, environ 1,2m x 0,8 m. Merci de prévoir un taps pour sa discrétion.

Pour obtenir une image de qualité suffisante, idéalement prévoir un vidéo projecteur adapté à la salle, généralement 5000 à 6000 lumens suffisent. Son optique devra permettre d'obtenir une image sur la totalité de l'écran. Merci de prévoir un technicien qualifié pour la gestion du vidéo projecteur et la liaison entre la camera sur scène et le vidéo projecteur svp.

L'écran. Idéalement le plus grand possible. Par exemple sur un plateau de 8m x 4m, l'écran pourrait faire 6m x 4m. Un écran de 4m x 3m nous conviendrait aussi.



4 - La Végétation...

Afin de retrouver une ambiance immersive de jungle, nous apprécions la compagnie de sujets végétaux. Sur la base d'un plateau de 8m x 4m, une trentaine de sujets de tailles et d'essences diverses, plutôt exotiques, est idéale.

Par exemple : des ficus et des caoutchoucs d'environ 2m de haut, des bananiers et des asparagus d'environ 1m et des broméliacées et des fougères d'environ 30 à 50 cm.

Toutes essences d'origine tropicale seront également pertinentes...

Nous participerons volontiers à la végétalisation de l'espace.

5 - Infos complémentaires

Notre projet est adaptable.

Nous pouvons jouer sur des plateaux plus petits, des lieux non équipés. Dans certaines configurations, Benjamin, l'illustrateur de l'expédition pourra être installé en salle.

Le plan lumière, modeste, reste lui aussi adaptable selon les possibilités du lieu de représentation.

Plutôt fréquentables, habituellement chaleureux, nos contacts sont disséminés partout dans ce dossier.

Aussi, n'hésitez à nous faire savoir la moindre difficulté.

Pour vous servir :

Vincent Mahé : 0661596386 - vmahe44@gmail.com

Seb Poulain : 0652424466 - monsieurseb@live.fr

Moiteurs & Exubérances, L'expédition DLJ.

« Dans la Jungle »

Une fantasmagorie dessinée pour 4 silhouettes

Principe de concert dessiné librement inspiré du récit d'aventure de
Joseph Conrad « au cœur des ténèbres » (1899), sur des thèmes de

Duke Ellington arrangés pour trio.

INTENTION

« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. »

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*

Avec pour inspiration la musique ellingtonienne et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel MajoR Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution. Au son de lourds tambours de cérémonies occultes, d'appels sorciers ou d'excentriques appeaux à éléphants, les musiciens nous embarquent dans leurs explorations zoologiques sur les rives obscures d'un fleuve inconnu pour un dépaysement assuré.

CASTING

Benjamin Bachelier : Dessins & Scénographie

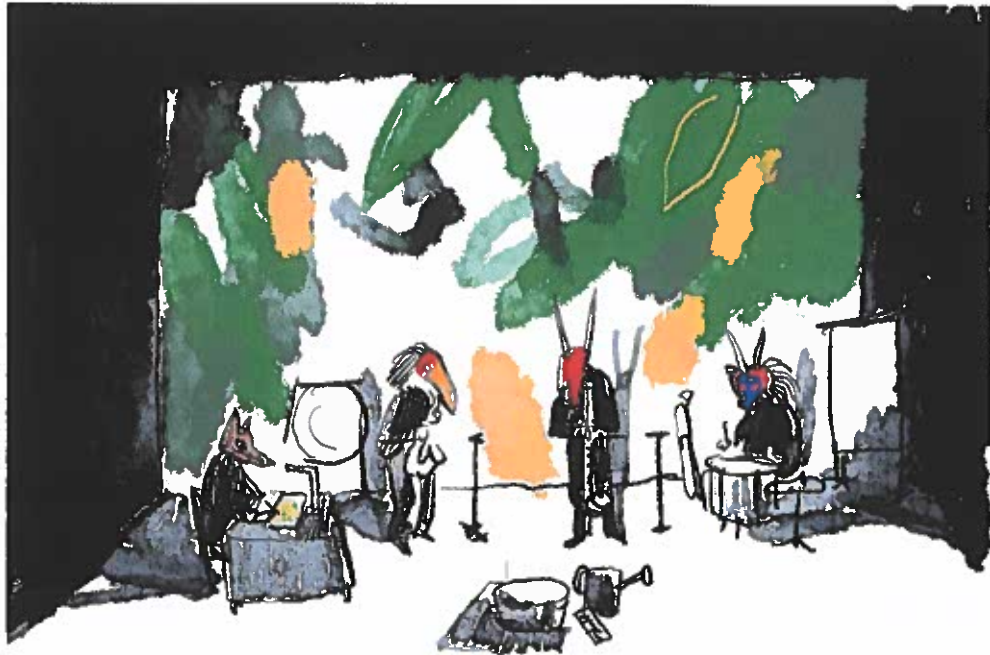
Etienne Quézel : Clar, Clar Basse & Direction des Musiques

Vianney Paviot : Sax baryton, Sax Alto, Arrangements

SeB Poulain : Banjo Ténor, Trombone, Appeaux & Objets, Tambour de Cérémonie

Vincent Mahé et/ou SeB Bouclé : Régie Lumière

DISPOSITIF ET IMPLANTATION



Voici l'une des configurations habituelles. Le projet, comme la scénographie, reste néanmoins adaptables (dans les limites du raisonnable).

Veillez-vous référer au dossier technique, merci.

LES IMPROMPTUS DESSINES



Il s'agit de la déclinaison « Action culturelle » du projet, soit une formule légère entièrement acoustique et mobile, avec un poste de dessin inattendu, selon les contextes : travail au sol (craie / gouache), mobilier urbain, mur / façade in situ...

Biographies

" Vianney Paviot, Sébastien Poulain, Etienne Quezel, Benjamin Bachelier & Vincent Mahé sont voisins, vivent et travaillent à Nantes ; aussi la notion éco-citoyenne de filière de proximité n'est pas à négliger ".

Benjamin Bachelier

Benjamin a grandi à Grenoble, où il passe un baccalauréat d'arts plastiques. Après des études de beaux-arts à Angoulême, il se consacre à l'illustration pour la presse et l'édition jeunesse ainsi qu'à la bande dessinée.

Depuis 2010, ses travaux portent plus fréquemment sur la peinture à l'huile en grand format ainsi que sur des « acryliques, aquarelles, dessins et encres ».

Il expérimente également différentes formes de concerts dessinés, avec l'ensemble Aèdes, le violoncelliste Frédérique Deville ou des lectures dessinées avec Laurent Gaudé.

Historique du travail artistique et représentations sur site ou Instagram (voir « Liens & Ressources »)

LE SENSATIONNEL MAJOR UT

Vianney Paviot

Musicien originaire de Normandie, Vianney Paviot découvre le saxophone à l'école de musique de Saint-Lô. Il se perfectionne ensuite au CRR de Caen, d'Evreux et du XIIème arrondissement de Paris. Il obtient plusieurs prix : médaille d'or de la ville de Caen, DEM à l'unanimité de la ville de Paris en soliste et en musique de chambre, 1er prix au concours international de l'UFAM. Au cours de son parcours musical, Vianney Paviot travaille et rencontre différents musiciens allant du classique, jazz au contemporain : Sylvain Malezieux & Christian Wirth (quatuor Habanera), Richard Foy (membre de l'ONJ), Daunik Lazro (musique improvisée). En 2007, Il obtient son D.E. de professeur de saxophone et travaille depuis dans l'agglomération nantaise à l'école de musique de Carquefou. Vianney Paviot participe à différents projets allant des musiques actuelles (Tchao Paï paï - Dub) au jazz (Joe Buste - Power jazz trio) en passant par

la musique classique et contemporaine (quatuor Li'O sax). Membre du Collectif « Sensationnel MajoR Ut » depuis 2018.

Sébastien Poulain

Originaire de la région parisienne, Sébastien Poulain intègre le CIM de Paris en 1995, où il reçoit un enseignement en guitare par Gilles Rennes (Sellam-Rennes African Project), en arrangements par Claude Py (Onze têtes) et en chant par Christiane Legrand (Double Six). Il enseigne dès 1997 au sein de l'école associative "Pro Musique". Il découvre à cette période la Mandoline, puis le banjo ténor auquel il se consacre désormais exclusivement, en étudiant les Banjoïstes américains du Hall of Fame (eddy davis, Steve caddick, Cynthia Sawyer, Elmer Snowden...). Diverses rencontres et collaborations l'amènent à travailler le clown de théâtre et l'improvisation (notamment auprès de Gérard Gallego), et Sébastien Poulain intègre plusieurs compagnies de théâtre de rue (Cie La Machine, Cie Ducoin...). Porteur de Projets au sein de l'association "Clown sans Frontière" (Moldavie, Chili), Sébastien Poulain développe des orchestres à forte identité artistique, où les notions de personnages, de décor ou de mises en espace sont essentielles (Aloha tiki club, Ranch Party, Al Dente, Merle Major, le Hot Club des Frères André...). Également diplômé du travail social, Sébastien Poulain intervient dans un foyer d'accueil médicalisé auprès d'adultes empêchés. Membre du Collectif « Sensationnel MajoR Ut » depuis 2018.

Etienne Quézel

Né dans le 11ème à Paris, Etienne Quezel y commence la clarinette avec Michel Capozzoli au conservatoire Charles Munch et continue ses études d'instrument avec Julien Leroux au CNR d'Amiens. Fortement attiré par les musiques improvisées c'est au CRR de Tours qu'il intègre le département Jazz et se forme aux cotés d'Olivier Thémines (Compagnie Frasques), Jean Baptiste Réhault (Xtet Bruno Renier), Remi Dumoulin (ONJ de D.Yvynec, Magma) aux saxophones et clarinettes. Très influencé par des musiciens "classiques" (Gerry Mulligan, Lars Gullin, Lee Konitz) Etienne Quezel participe à de nombreux projets (Little Rina, Shades, Dumoulington, Quezy Kazoo) essentiellement d'esthétiques Jazz. Il encadre également le Big Band Jazz'o'Gène depuis 2016. Membre du Collectif « Sensationnel MajoR Ut » depuis 2018.

Depuis 2018, de très nombreuses représentations dans des contextes variés.

Retrouvez l'historique des concerts sur notre page FB.

LIENS & RESSOURCES

Benjamin Bachelier

<http://www.benjaminbachelier.com/>

Instagram @benjaminbachelier

Le Sensationnel MajoR Ut

Facebook @MajoR Ut

CONTACT

Sébastien Poulain

06 52 42 44 66 monsieurseb@live.fr



DÉROULÉ LIGHT - - DANS LA JUNGLE

	Morceau / Scène	Ambiance - Action
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	Entrée du public	Eclairage légers plantes, latéraux leds et latéraux trads + Salle
<input type="checkbox"/>	Entrée musiciens et illustrateur avec appeaux	Pas de changement
<input type="checkbox"/>	Musiciens et illustrateur sur scène	Reprise musiciens légère, douches + Extinction salle
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	Mozambique	Entrée dans la jungle ! Doucement... Ambiance chaude, ambre, rouge...
<input type="checkbox"/>	Fleurette Africaine	On continue a s'enfoncer dans la jungle... Ambiance chaude, magenta, violet...
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	Meute de Loups	Un peu peur... On passe sur une ambiance plus froide... Bleu - Vert...
<input type="checkbox"/>	Peur / Chaman en slip	Seb s'avance avec une tête de Crocodile en avant scène... Le suivre et éclairer la tête de Croco !
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	Dawn of the Desert	On retourne sur des ambiances plus chaudes ... Jaune - Orange...
<input type="checkbox"/>	Limbo Jazz	Ambiance chaude, illustration autour de la danse... Orange - Rose...
<input type="checkbox"/>	Purple Gazelle	Toujours chaud, danse... Rose - Magenta...
<input type="checkbox"/>	Virgin Jungle	Illustration Incendie, remplissage de la page... Feu, Rouge... Puis contraste au Blanc...
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	La Pluie	On peut éteindre les douches musiciens – Focus avant scène - Pluie orageuse - Ciel menaçant - On peut revenir sur du bleu...
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	La Volière	Musiciens ont des sifflets d'oiseaux, retour au plateau... Retours des douches musiciens... Violet - Magenta
<input type="checkbox"/>	Lull at Dawn	Moment avant la fin... Sortie joyeuse de la jungle... Ambiance Rose - Ambre - Tons pastels... Doux...
<input type="checkbox"/>	Nuée de Papillons	L'illustrateur prend un grand tube et se dirige vers l'avance pour le lâcher de papillon - Essayer de l'éclairer et d'éclairer la sortie des papillons...
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	Fin	Noir
<input type="checkbox"/>	Saluts	Ambiance Chaude, éclairage plantes + Face G
<input type="checkbox"/>	Sortie	Ambiance Saluts + Salle
<input type="checkbox"/>		