

Sensationnel MajoR Ut •  
Vianney Paviot, Sébastien Pulain, Étienne Quezel & Benjamin Bachelier

## DANS LA JUNGLE

Élémentaire • Collège • Lycée • À partir de 6 ans

# DANS LA JUNGLE

## FANTASMAGORIE DESSINÉE POUR QUATRE SILHOUETTES



« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. » Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*.

Avec pour inspiration la musique ellingtonienne et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel Major Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution. Au son de lourds tambours de cérémonies occultes, d'appels sorciers ou d'excentriques appeaux à éléphants, les musiciens nous embarquent dans leurs explorations zoologiques sur les rives obscures d'un fleuve inconnu pour un dépaysement assuré.

## Un spectacle du Sensationnel Major Ut et Benjamin Bachelier

**RÉGION** | Pays de la Loire

**SITE** |

- [Benjamin Bachelier](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

**PLATEFORMES D'ÉCOUTE** | **RÉSEAUX SOCIAUX**



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

**COMPAGNIE** |

**Benjamin Bachelier** • dessin et scénographie  
**Vianney Paviot** • saxophone baryton, gong et appeaux  
**Sébastien Poulain** • banjo ténor, tambour de cérémonie, porte-voix et appeaux  
**Étienne Quezel** • clarinette basse, clarinette et appeaux

**Direction musicale** • Étienne Quezel

**Matière sonore** • Le Sensationnel Major Ut

**Musique** • Duke Ellington

**SOUTIEN** | Galerie Le Rayon Vert (Nantes)

**PUBLIC** | Familiale à partir de 6 ans

**SÉANCES SCOLAIRES** | Élémentaire • Collège • Lycée

**DURÉE** | 50 minutes

# ARTISTES

## Qui est Benjamin Bachelier ?

Dessin et scénographie

Benjamin passe un bac d'arts plastiques avant de faire des études de beaux-arts à Angoulême. Il se consacre ensuite à l'illustration pour la presse et l'édition jeunesse ainsi qu'à la bande dessinée.

Depuis 2010, il travaille la peinture à l'huile en grand format ainsi que sur des acryliques, aquarelles, dessins et encres.

Il expérimente également différentes formes de concerts dessinés, avec l'ensemble Aèdes, le violoncelliste Frédérique Deville ou des lectures dessinées avec Laurent Gaudé.



## Qui est Vianney Paviot ?

Saxophone baryton, gong, appeaux

Vianney découvre le saxophone à l'école de musique de Saint-Lô (50) et se perfectionne ensuite au conservatoire de Caen, Évreux et Paris. Au cours de son apprentissage, il obtient plusieurs prix en soliste et en musique de chambre.

Il partage son temps entre l'enseignement du saxophone à Carquefou (44) et divers projets musicaux : un quatuor de saxophones Lil'O sax (musique classique), le Sensationnel MajoR Ut (Jazz) et un spectacle jeune public *Éléonore et Mister sax*.

## Qui est Etienne Quézel ?

Clarinette basse, clarinette et appeaux

Étienne Quézel découvre la clarinette à Paris au conservatoire Charles Munch. Après un apprentissage classique de l'instrument, il se dirige vers les musiques improvisées à Tours. Il se spécialise dans le jazz « swing » et effectue ses premières tournées avec un groupe de jazz manouche. Il complète son apprentissage en jouant de la clarinette basse et également du saxophone.

Il participe à de nombreux projets essentiellement d'esthétiques jazz comme Shades (jazz vocal) ou Couac (duo clarinette et guitare).



## Qui est Seb Poulain ?

Banjo ténor, tambour de cérémonie, cymbales, objets sonore, appeaux, chant

Sébastien apprend la guitare et le chant à Paris, puis il se spécialise sur la mandoline et le banjo ténor. Diverses rencontres et collaborations l'amènent à travailler le clown et l'improvisation. Il intègre durant cette période plusieurs compagnies : Cie du Coin (Tours), Cie La Machine (Nantes), Clowns Sans frontières.

Il partage son activité entre son engagement de travailleur social dans un foyer d'accueil médicalisé auprès d'adultes empêchés et ses projets musicaux avec son trio le Sensationnel MajoR Ut et le spectacle *Dans la Jungle*.

## SECRETS DE CRÉATION



### Pourquoi ce choix de l'œuvre de Joseph Conrad « Au cœur des ténèbres » ?

Au cœur des ténèbres de Joseph Conrad est un roman qui relate le récit de Charles Marlow, un jeune officier de la marine marchande britannique. Il raconte l'aventure de ce personnage au cœur de la jungle africaine. La jungle apparaît dans cette nouvelle comme un environnement dangereux, exubérant, hostile à l'homme.

Ce roman est le point de départ d'une réflexion commune qui nous a permis d'imaginer sur scène un univers équivalent au roman. L'idée est de retranscrire en spectacle la moiteur exubérante de cette jungle, sa dangerosité, la découverte de cet environnement inconnu et son ambiance particulière.

Le roman de Joseph Conrad est finalement le point de départ de la création du spectacle. Néanmoins, le projet s'est éloigné du contenu du roman. En effet, *Dans la Jungle* s'est imprégné des ambiances du livre mais raconte une tout autre histoire : comment une jungle hostile va finalement se révéler être un espace de vie luxuriant, une jungle nourricière, foisonnante d'animaux réels ou imaginaires.

### Comment vous est venue cette association de l'œuvre de Joseph Conrad et la musique de Duke Ellington ?

Nous jouons depuis quatre ans au sein du trio Le Sensationnel Major Ut (banjo, clarinette et saxophone baryton) autour d'un répertoire issu des années 1920 : Jack Teagarden, Satchmo... Durant la période de 1924 à 1939, Duke Ellington s'est inspiré des musiques africaines pour créer un courant jazz appelé « Jungle ». En utilisant des motifs répétitifs (avec une percussion très présente), des effets sonores nouveaux (pouvant s'apparenter à des cris), Duke Ellington retranscrit à sa façon, l'imaginaire qu'il se fait de l'Afrique.

Cette période nous a semblé idéale pour illustrer musicalement l'univers du spectacle.

### Quel message voulez-vous transmettre au jeune public ?

Le spectacle a pour but d'amener le jeune public au cœur de la jungle. Grâce à une bande son naturelle (sons d'animaux de faunes diverses), le dessin et la musique nous souhaitons transporter les enfants dans un espace totalement inconnu, propre aux rêves.

Il s'agit ensuite d'une succession de tableaux qui vont entraîner le spectateur d'un environnement hostile et inquiétant vers une jungle nourricière, enveloppante et protectrice.

Tel des explorateurs du siècle dernier, les enfants pourront laisser libre cours à leur imagination. En effet, le récit graphique de Benjamin Bachelier permet à chacun de raconter sa propre histoire selon ses émotions et son ressenti.

### Comment avez-vous adapté les thèmes de Duke Ellington, prévu le plus souvent pour un grand ensemble, à un trio ?

Les thèmes de Duke Ellington sont écrits pour de grandes formations, de 20 à 30 musiciens. Leur adaptation nécessite un travail de réduction et d'arrangement. Il s'agit d'abord de distinguer les lignes mélodiques essentielles du morceau puis de les réécrire de manière à les mettre en valeur dans une formation plus réduite.

Pour cela nous disposons d'une instrumentation variée : banjo, percussions, saxophone baryton, clarinette et clarinette basse, trombone etc qui permet une évolution de la matière sonore au gré des besoins musicaux.

Certains thèmes sont réduits à leur plus simple expression quand d'autres sont habillés, réinterprétés. Nous improvisons également autour et avec les évocations de ces thèmes, insufflant à la musique une émotion saisie sur le vif.

## SECRETS DE CRÉATION

### Parlez nous, en quelques mots, de la scénographie ?

La scénographie repose tout d'abord sur un préalable : les trois musiciens et le dessinateur sur scène. La création visuelle est entièrement assurée en direct, via une caméra placée au dessus des mains de Benjamin Bachelier.

Nous utilisons un panel d'instruments traditionnels (instruments à vent et percussions), des appeaux d'oiseaux mais aussi de gros animaux, des instruments fabriqués pour le spectacle (lame tonnerre, pluie diluvienne).

Nous montrons également une double identité grâce à nos costumes avec les masques totem d'un côté (le singe, le toucan...) et le costume noir faisant référence aux grands orchestres de swing (période Duke Ellington).

Il s'agit ici de surprendre le spectateur et donner la sensation que les musiciens semblent émerger du dessin en mouvement derrière eux.



### Pourquoi les œuvres peintes sont créées en direct, sur scène ?

Benjamin Bachelier dessine en direct, sur scène. Les musiciens et l'illustrateur sont ainsi dans la même dynamique de création. L'illustrateur va se nourrir de la musique autant que la musique sera guidée par le dessin.

Il y a un caractère unique à chaque représentation. En effet, Benjamin Bachelier propose des tableaux différents selon les interactions avec les musiciens. L'improvisation musicale est ainsi retranscrite visuellement.



# L'AFFICHE

## Le premier contact avec le spectacle



### Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur.

Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

### Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



### Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

### Illustration de la saison 2022/2023



# OUVERTURE SUR LE MONDE #1

## Approches transversales du spectacle



### La musique de Duke Ellington

#### 1- Le style "Jungle"

Le style "Jungle" ou "Effets Ellington" est un style de jazz, créé vers 1926 par Duke Ellington et deux musiciens de son « Jungle big band jazz » le trompettiste Bubber Miley et le tromboniste Joe Nanton.

De nombreux enregistrements de ce style des années "Jungle" (années 1920 à la fin des années 1930) lui valent les débuts de son succès et une notoriété internationale, avec pour premier enregistrement historique **East St. Louis Toodle-Oo** de 1926.

**East Saint Louis Toodle-Oo** est devenu rapidement un standard de jazz de big band américain, enregistré sous une douzaine de titres et labels entre 1926 à 1930. Ce standard de jazz est une des premières compositions de Duke Ellington (avec **Creole Love Call**) utilisant ses célèbres arrangements signatures emblématiques du style « Jungle » exotique, inspirés du Jazz Nouvelle-Orléans-Dixieland, avec ses « effets Ellington » caractéristiques, dont ses premiers effets **wah-wah\*** de sourdines des deux trompettistes Bubber Miley et Joe Nanton de son big band.

Ce tube très avant-gardiste du cool jazz est un des premiers succès de sa longue carrière, et de son considérable répertoire avec entre autres **Black and Tan Fantasy** (1927), **Black Beauty, Take It Easy, Hot and Bothered, Diga Diga Doo, The Mooche, I Must Have That Man, Jubilee Stomp** (1928), **Hop Head, Blues of the Vagabond** (1929), **Big House Blues** (1930), ou **It Don't Mean a Thing** de 1931...

\*Wah-wah est une onomatopée décrivant un son dont le timbre oscille dans une sorte de va-et-vient, comme une voix humaine prononçant la syllabe Oua, imitant ainsi des pleurs ou des ricanements. L'effet wah-wah est un effet de filtre utilisé en musique (essentiellement à la guitare électrique et à la trompette) entraînant une « modification de la qualité vocalique d'un son ».

#### 2- Le Duke, peintre génial du jazz

Il est bon de revenir parfois aux fondamentaux, surtout lorsqu'ils permettent, comme ici, de comprendre en quoi un musicien peut être un vrai génie... car pour chacun des éléments qui composent la musique, Duke Ellington n'a pas été juste "bon", il a été exceptionnel.

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ?

→ Grande question qui peut amener des milliers de débats, définitions, thèses... mais si l'on s'en tient aux éléments qui la caractérisent, nous pouvons retenir quelques éléments essentiels : la mélodie, l'harmonie, le rythme, le son et enfin, la forme.

#### **LA MÉLODIE**

Avant Duke Ellington, le jazz était essentiellement de l'interprétation (après lui aussi)... le jazzman reprend une chanson, un thème, se l'approprie et en livre sa version. Parfois, il compose ses propres morceaux, mais ce n'est pas le cas le plus fréquent.

Duke Ellington, lui, s'est distingué des jazzmen de l'époque en composant la plupart des morceaux qu'il jouait et, surtout, bon nombre de ses créations sont devenues de grands standards du jazz... *In a Sentimental Mood, Satin Doll, It don't mean a thing (if it ain't got that swing), Mood Indigo*, etc... sans parler de *Take the "A" Train, Perdido* et *Caravan*, trois morceaux écrits par des membres de son orchestre mais qui ont la "patte" Ellington.

Avec lui, le jazz s'est enfin trouvé un grand compositeur. Comme l'explique **James Lincoln Collier**, dans le tome I de son excellent ouvrage *L'aventure du Jazz* : "**Ellington était, probablement, le meilleur compositeur de thèmes courts, de brèves mélodies et même de fragments mélodiques dans l'Amérique du XXème siècle...**"

# OUVERTURE SUR LE MONDE #1 SUITE

## LE SON

Les mélodies d'Ellington auraient suffi à le faire rentrer dans le panthéon du jazz... et pourtant, il a été encore plus remarquable dans ses orchestrations, apportant au jazz des sonorités inédites, fascinantes... ce mélodiste exceptionnel était aussi **un coloriste de génie**.

On doit à Duke Ellington le style "Jungle", à la fin des années 20, qui consiste à recréer musicalement l'impression d'une jungle imaginaire... à la fois jungle africaine et jungle urbaine.



DUKE ELLINGTON, HURRICANE CLUB, 1943

L'artiste ne s'est pas arrêté à ce style "Jungle", il a sans cesse travaillé sur les combinaisons orchestrales, **les couleurs sonores**... un des exemples les plus marquants étant le bien nommé **Mood Indigo**.

Avant *Mood Indigo*, les choses étaient simples dans le jazz... la trompette jouait le thème principal, la clarinette brodait par-dessus sur des notes aiguës, et le trombone accompagnait sur des notes graves. Rien de plus normal, cela correspond à la tessiture de ces instruments, il n'y avait aucune raison de faire autrement. Les habitudes sont tenaces, jusqu'à ce qu'un génie vienne bouleverser les choses - pas simplement pour le plaisir de la contradiction, sinon, ça n'aurait pas d'intérêt - et arrive à rendre possible et remarquable ce qui aurait été chez un autre considéré comme une grossière erreur d'orchestration. Duke Ellington, donc, fait jouer un trombone bouché dans l'aigu et la clarinette dans le grave, sur un thème rêveur qui devient ainsi encore plus envoûtant avec cette couleur si particulière.



Autre exemple, à la fois ludique, spectaculaire et brillant, **Daybreak Express** ; où comment retranscrire à l'orchestre le son d'un train en marche tout en le faisant swinger.

## L'HARMONIE

Duke Ellington n'a pas eu une formation musicale "classique", il a beaucoup appris en autodidacte... contrairement à ce qu'on pourrait penser tant il semble maîtriser mieux que tout autre jazzman la composition et l'orchestration. Mais c'est justement cette "faiblesse" qu'il a su transformer en force, qui lui a permis d'expérimenter des harmonies et sonorités inédites, parce qu'il arrivait à les faire "sonner" de manière intéressante, même si elles allaient à l'encontre des règles. Là encore, c'est en "**peindre**" que **Duke Ellington utilise bien souvent les harmonies, se préoccupant plus de la sonorité que des lois de l'harmonie**.

Son talent c'est aussi d'avoir su utiliser des dissonances originales qui, chez un compositeur lambda, auraient semblé "dures", difficiles... mais lui savait parfaitement, par sa finesse d'écriture et sa musicalité, les faire passer avec fluidité et les rendre séduisantes.



Exemple de l'audace harmonique de Duke Ellington, le génial **Koko**, morceau étudié en détail par Edward Bonoff qui a relevé une abondance de 11ème mineures, très rarement employées dans le jazz de l'époque.

## LE RYTHME

Les deux grands orchestres du swing sont indiscutablement ceux de Duke Ellington et Count Basie. *It don't mean a thing (it it ain't got that swing)* aurait popularisé le terme "swing"...

Quant à l'introduction de rythmes cubains dans le jazz, on pense souvent à Dizzy Gillespie, mais à l'origine, il y a encore Duke Ellington, avec le célèbre **Caravan**.



## LA FORME

Duke Ellington a été le premier jazzman à se lancer dans l'écriture de morceaux longs, notamment des "suites"... le disque et la radio imposaient des formats courts, mais cela ne l'a pas empêché de passer outre, de tenir à écrire des "œuvres" qui ne soient plus de simples chansons ni des morceaux d'orchestre de 3 minutes. Son génie c'est aussi d'avoir su relier mieux que tout autre jazzman les "opposés"... musique savante et musique populaire, légèreté et profondeur, musique blanche et musique noire et les mélanger harmonieusement.

## OUVERTURE SUR LE MONDE #2

### Lien entre image et musique

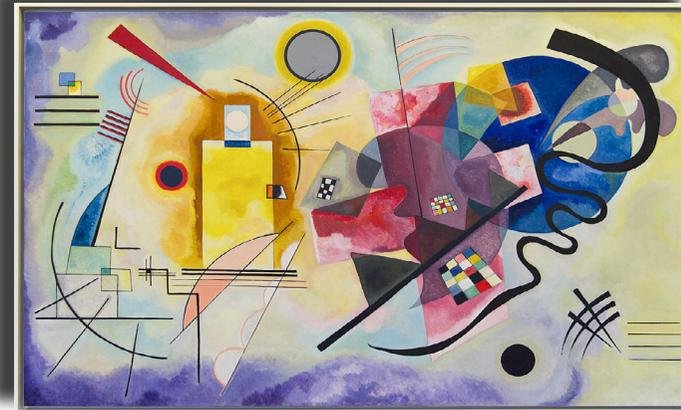
Le spectacle *Dans la Jungle* met en valeur le travail plastique de **Benjamin Bachelier**. Par l'intermédiaire de nuances puissantes, de jets tracés à la main ou au pinceau, de traits, de formes diluées d'eau, de jeux de couleurs vives ou sombres, il dresse le visuel de "la jungle".

Il illustre ainsi, au côté du trio musicien, **les paysages sonores** du spectacle. Ses médiums sont divers : il utilise les **encres** et le **pastel gras**, des matières qui accompagnent particulièrement bien le style jazz et les improvisations des artistes. En effet, son geste est facilité par la fluidité et la puissance visuelle de ces matières, et Benjamin Bachelier peut ainsi suivre les rythmes et mélodies riches des musiciens.

Durant le spectacle, vous pourrez suivre sur l'écran les productions de l'artiste plastique, et admirer la performance improvisée de ses gestes, du choix de ses couleurs, et des formes créées au rythme des envolées musicales des trois musiciens. Cette expérience multi-sensorielle ne vous laissera pas indifférent, et éveillera de multiples émotions transmises par les artistes sur scène.



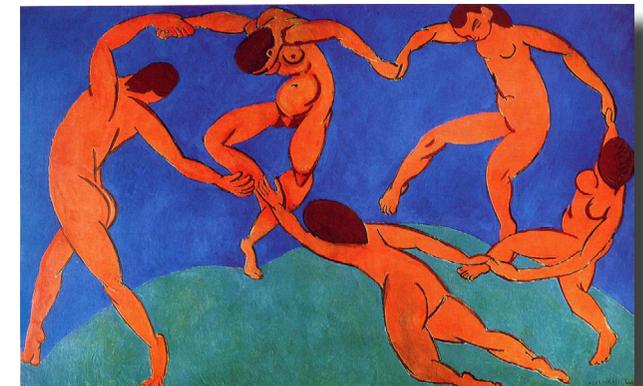
→ D'autres artistes plastiques ont travaillé ainsi sur **les liens ténus avec la musique**, en réfléchissant sur la création picturale, comme le peintre **Vassily Kandinsky**, père moderne de l'art abstrait. Il usait lui aussi de couleurs vives et souvent primaires, de traits et de formes aux lignes entrelacées, de spirales, de ronds, rappelant les portées, les notes, ou même pourrait-on dire, les "multiples portraits" de la musique. D'ailleurs, on sait que Kandinsky avait pour habitude de peindre en musique.



JAUNE-ROUGE-BLEU,  
KANDINSKY, 1925, HUILE SUR  
TOILE, 128\*201,5 CM, MUSÉE  
NATIONAL D'ART MODERNE AU  
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE  
CULTURE GEORGES-POMPIDOU,  
PARIS

**Henri Matisse** peignait également en musique, et avec l'essor du **jazz**, écoutait des artistes devenus mythiques comme Louis Armstrong, Duke Ellington et Billie Holiday, mais aussi Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, ou Joséphine Baker. Son œuvre concourut ainsi, au même titre que le jazz, à l'épanouissement de la **modernité**.

DANCE, HENRI MATISSE, 1910,  
HUILE SUR TOILE, 260\*391  
CM, THE HERMITAGE, ST  
PETERSBOURG



# MUSIQUE

## FANTASMAGORIE DESSINÉE POUR QUATRE SILHOUETTES

Musique ellingtonienne et atmosphère singulière d'un récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel Major Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages.



### POUR ALLER PLUS LOIN

#### SITES - *cliquer sur les liens surlignés*

- [Site de Benjamin Bachelier pour découvrir son travail](#)
- [Page YouTube du trio Sensationnel Major Ut pour découvrir leur travail](#)

#### LIVRES

- « L'enfant jaguar » de Anne Sibran et Benjamin Bachelier, « Le clan des Otori » en BD volume 1 & 2., "Les histoires comme ça" de Rudyard Kipling.

## Programme



« FLEURETTE AFRICAINE » DE DUKE ELLINGTON



« PURPLE GAZELLE » DE DUKE ELLINGTON



« THE LULL AT DAWN » DE DUKE ELLINGTON



« DOWN OF THE DESERT » DE CHARLIE SHAVERS



« LIMBO JAZZ » DE DUKE ELLINGTON



« VIRGIN JUNGLE » DE DUKE ELLINGTON



# INSTRUMENTS



## Le saxophone baryton

Instrument à vent à anche simple qui appartient à la famille des bois bien qu'il soit de facture métallique. Brevetée en 1856 par Adolf Sax la famille comprend : le soprano, le alto, le ténor, le baryton et le basse. Le baryton n'est pas le plus utilisé des saxophones mais il fut le premier à être construit. Il est très peu utilisé dans le répertoire « classique ». C'est le jazz qui lui doit sa mise en valeur même si, comme dans l'ensemble des musiques populaires, il y figure en retrait au regard de l'alto et du ténor.



## Le banjo

Instrument nord américain à cordes pincées ayant une table d'harmonie à membrane (on le distingue facilement de la guitare). Il est un dérivé du luth ouest africain apporté ou suggéré par les esclaves noirs (création des premiers gourdbanjos). L'origine moderne remonte aux années 1830-1840. Le banjo peut avoir 5 cordes (2 styles de jeu : le clawhammer et le scrugg'style) ou 4 cordes (le banjo ténor). Cet instrument est utilisé dans le style de jazz appelé « New Orleans » et plus récemment dans la musique irlandaise.



## La clarinette

Instrument à vent de la famille des bois. Il existe plusieurs types de clarinettes dont les deux plus courants sont la clarinette en sib et la clarinette basse. L'ancêtre de cet instrument est le chalumeau apparu au Moyen Age mais la clarinette naît vers la fin du XVIIème siècle. C'est un instrument qui possède la plus grande tessiture c'est-à-dire que son registre s'étend du plus grave au plus aigu sur 45 notes. La clarinette est utilisée dans la musique classique, traditionnelle ainsi qu'en jazz et en



## Les percussions et les appeaux



Les musiciens utilisent divers instruments issus de la famille des percussions : le tom basse (pour évoquer le tambour de cérémonie dans les tribus), le gong et la lame tonnerre (pour évoquer l'orage et la fureur), le tambourin et le shaker (pour le swing). L'apport des appeaux dans le spectacle permet d'illustrer la jungle et ses animaux : appeau merle en buis, appeau rossignol en terre cuite, appeau gros gibier (faon, sanglier), appeaux loup pour recréer une meute de loups.

# ÉCOUTER



## Virgin Jungle

Cliquer pour écouter

AUTEUR : DUKE ELLINGTON

STYLE : JAZZ

FORMATION : BIG BAND DE JAZZ

INTERPRÈTES : DUKE ELLINGTON ET SON ORCHESTRE

### Pistes d'écoute

Il s'agit d'un enregistrement du Big band de Duke Ellington.

DANS UN PREMIER TEMPS :

- Reconnaître les instruments que l'on entend sur l'extrait
- Donner le nom des instruments selon leur ordre d'apparition

DANS UN DEUXIÈME TEMPS :

- Lever la main à chaque fois que vous entendez le thème (motif mélodique principal du morceau que l'on entend à plusieurs reprises)
- Quel est l'instrument qui improvise tout au long du morceau ?



## Bruits de la forêt Guyanaise

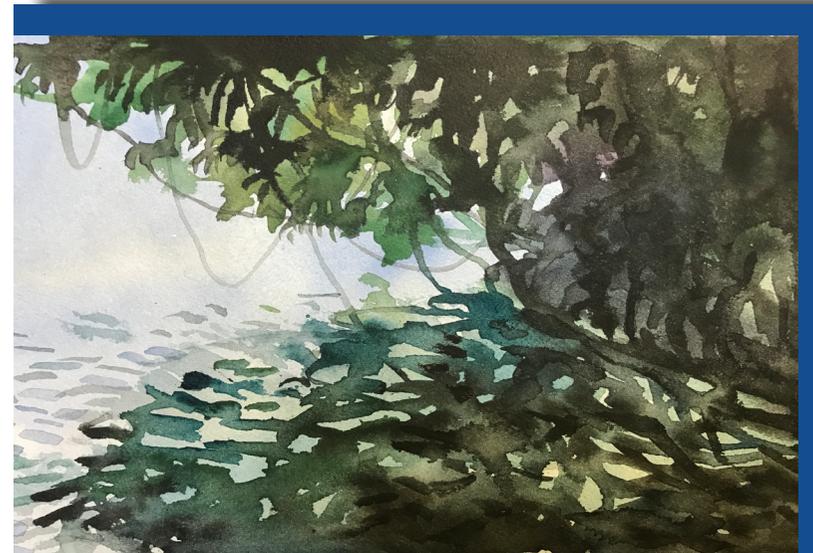
Cliquer pour écouter

### Pistes d'écoute

Lors de notre spectacle nous utilisons une bande son naturelle issue d'une captation des sons de la jungle. Vous trouverez dans l'extrait ci-dessus un enregistrement d'une heure de la forêt Guyanaise.

- Écouter cet enregistrement
- Quel sont les animaux reconnaissable ?
- Quels sons de la nature reconnaît-on ?

Enfin sous forme d'un dessin, les enfants peuvent laisser libre cours à leur imagination pour mettre en image cette bande sonore.



# CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

### CRÉATION GRAPHIQUE "DANS LA JUNGLE"

**Objectif :** Avec des crayons de couleurs, des feutres, de la gouache ou à l'aquarelle etc dessiner ce que la musique de *Dans la Jungle* vous évoque.



Nous vous proposons de faire écouter à vos élèves une vidéo du spectacle *Dans la Jungle* et de les laisser dessiner le temps de l'écoute. Les élèves peuvent laisser libre cours à leur émotion et à la création tout en étant guidés par la musique. Cette activité peut se faire seul mais aussi par petits groupes de 3 ou 4 où les élèves créent ensemble sur une grande feuille de papier. Les élèves pourront ensuite présenter leur création à la classe et partager ce qu'ils ont ressenti et pourquoi ils ont choisi une certaine couleur, une forme, tel matériel etc.

→ Découvrez [ici](#), le cahier de l'élève "Faire le lien entre les arts visuels et la musique" pour cette activité en classe.

### Vidéo du spectacle Dans la Jungle

cliquez sur l'icône pour accéder à la vidéo



#### POUR ALLER PLUS LOIN

**SITES** - [cliquer sur les liens surlignés](#)

- [Eduscol, Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3.](#)

#### LIVRES

- *Arts visuels et musique*, Philippe MORIN, Olivier BRANCHEREAU, Nadège FOURCOT, Marc BOURGET, Scérén CNDP-CRDP, Cycles 1, 2, 3 & Collège, Recueillir, proposer et susciter des activités artistiques

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Différents formats



1h  
à 3h

#### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

#### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

#### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



### Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale  
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

# PRÊTE L'OREILLE



**Virgin Jungle**

**Cliquer pour écouter**

**Combien de fois entends-tu le thème de ce morceau de jazz ?**

*(Le thème est la phrase musicale qui se répète dans le morceau)*

TA RÉPONSE : \_\_\_\_\_



**Peux-tu reconnaître les instruments que tu entends ?**

**Peux-tu donner leur nom par ordre d'apparition ?**

**Quel instrument improvise tout au long du morceau ?**

TA RÉPONSE : \_\_\_\_\_

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

Colle ici le ticket du spectacle



## QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

**Quel genre musical est joué dans le spectacle ?**

- A. Jazz
- B. Musique classique
- C. Variété

**Quel est le nom du grand musicien qui a inspiré ce concert ?**

- A. Britney Spears
- B. Duke Ellington
- C. Count Basie

**Quel instrument ne fait pas partie du spectacle ?**

- A. Le saxophone baryton
- B. Le ukulélé
- C. Le banjo

**Le récit "Au coeur des ténèbres" a été écrit par...**

- A. Joseph LAGRANGE
- B. Joseph KESSEL
- C. Joseph CONRAD

# DESSINE... UNE JUNGLE PEUPLÉE D'ANIMAUX ET DE PLANTES FANTASTIQUES



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

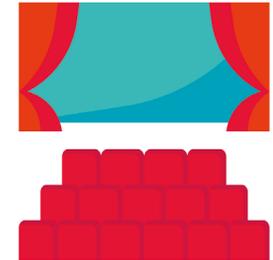
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



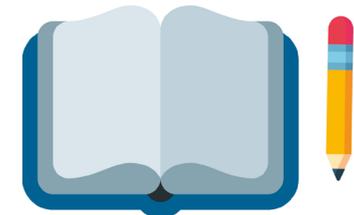
### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



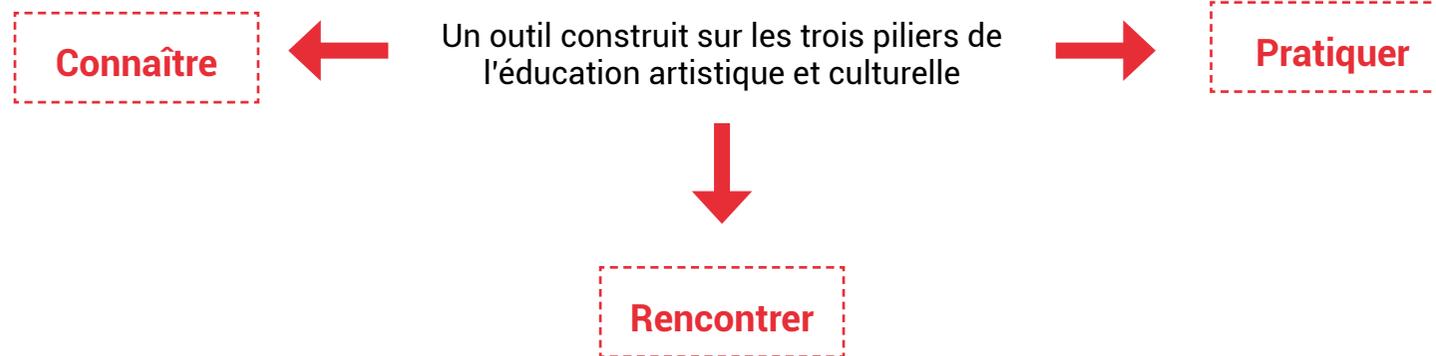
### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs

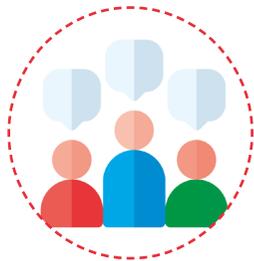


# Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

## Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



**Un comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Rédactrice : Hélène Raynal & Gilles Rougeyrolles avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Benjamin Bachelier | Illustration de la saison 22/23 © Virginie Morgand | Crédits photos : © France Dumoulin (p.2) © Meng Phu (p.5)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

**3** La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

**1**  
grande cause

**30** millions  
de spectateurs

**80** ans  
d'existence

**10 000**  
artistes

## Vous êtes



### Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



### Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



### Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



### Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



### Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



### Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

[contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Les JM France remercient leurs partenaires :



**JM**  
FRANCE  
International

**300 000** enfants et jeunes accueillis

**Grandir  
en musique**

**1 000** bénévoles

**85** partenaires culturels