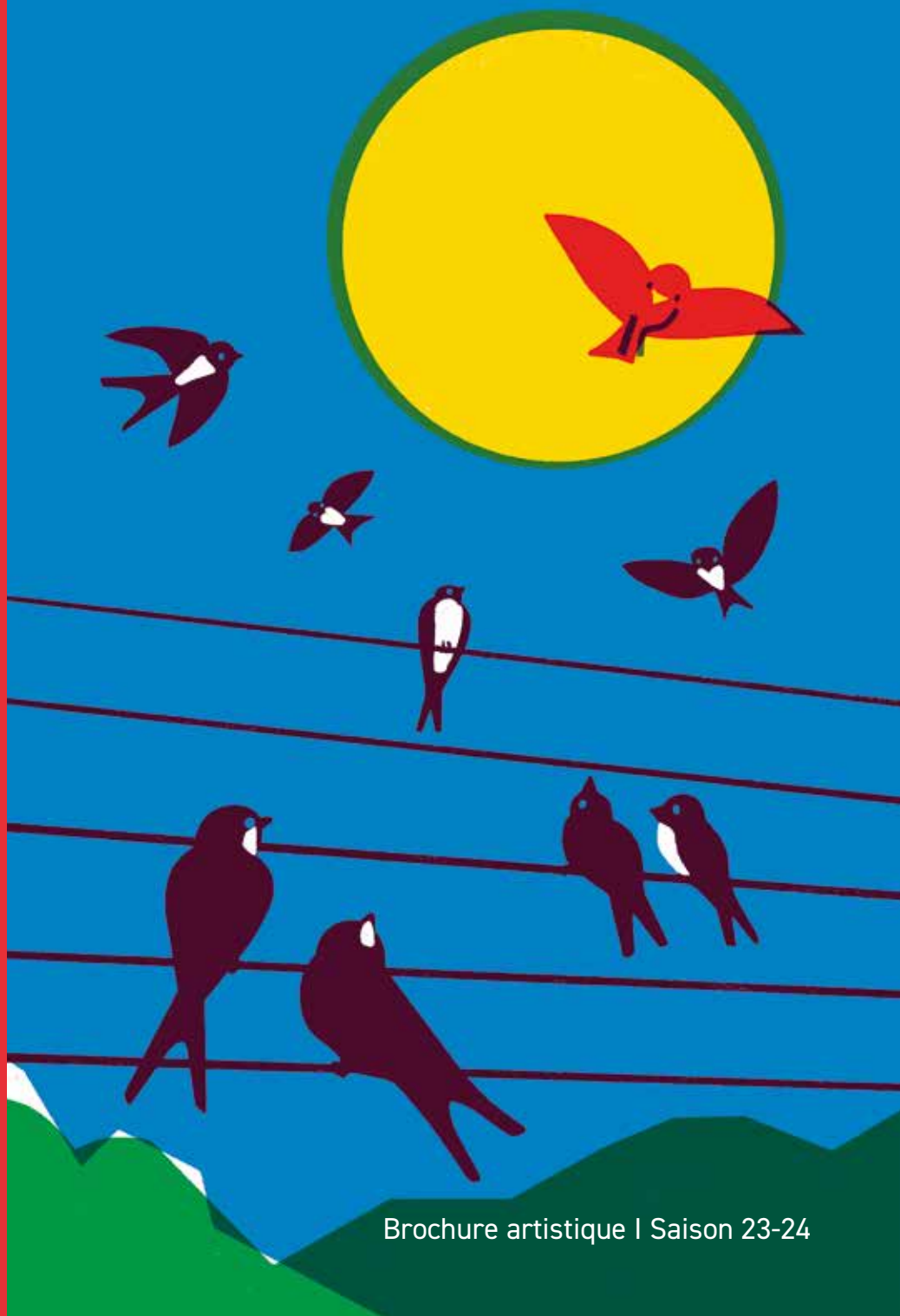




Agir ensemble
pour l'accès
du plus grand
nombre d'enfants
et de jeunes
à la musique



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Depuis déjà huit décennies, les Jeunesses Musicales de France jouent un rôle essentiel pour l'éducation artistique et culturelle dans notre pays.

Chaque année, grâce à l'engagement de ses centaines de bénévoles, des dizaines de milliers d'élèves, de la maternelle au lycée, bénéficient de rencontres avec des artistes et développent une pratique musicale ambitieuse articulée à une pédagogie remarquable.

Souvenons-nous des mots de Victor Hugo, « la musique est dans tout » ! À l'école, l'écoute, la connaissance et la pratique de la musique s'inscrivent au cœur de la scolarité des élèves. La musique offre un langage universel pour partager ses émotions, pour changer d'univers et trouver sa place dans le concert d'un collectif. Son apprentissage est un atout majeur au service de l'égalité des chances, de la lutte contre les discriminations et contre toutes les formes d'assignations, sociales et territoriales.

Écouter un concert, chanter ou s'engager dans une création, ce sont autant de possibilités d'apprendre, de s'épanouir et d'aller à la rencontre des autres.

Partenaire assidu de l'Éducation nationale, les Jeunesses Musicales de France contribuent de mille façons à cette présence de la musique à l'école, avec conviction et avec talent. C'est pourquoi je suis heureux et fier de les savoir à nos côtés.

Pap Ndiaye,
Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Quelle joie de voir s'ouvrir une nouvelle saison pour les Jeunesses Musicales de France !

Que cela soit à l'école ou hors-les-murs, j'ai à cœur de défendre l'ensemble des acteurs qui s'engagent pour l'éveil artistique de toutes et tous, et ce dès l'enfance. Réussir ce contact avec la vie culturelle à l'âge où l'on a encore tout à découvrir est essentiel, c'est un enjeu d'éducation et d'ouverture aux arts et à la culture pour toute la vie.

Ce travail de sensibilisation, les Jeunesses Musicales de France le portent avec énergie et talent depuis plus de 80 ans d'un bout à l'autre du territoire. Cet investissement sans relâche a permis à des centaines de milliers d'enfants de découvrir la musique, d'écouter, de jouer, de danser et d'inscrire durablement ces pratiques dans leur quotidien grâce à l'accompagnement proposé.

Assister à des concerts, découvrir la pratique d'un instrument, participer aux ateliers montés par les 1000 bénévoles du réseau et leurs 400 partenaires culturels... Voilà autant d'activités auxquelles pourront participer les 300 000 jeunes spectateurs et 6 000 bénéficiaires de l'association en 2023.

Je suis fière du soutien renouvelé qu'apportera le ministère de la Culture à cette initiative. Elle doit permettre à de plus en plus de jeunes de « grandir en musique » : depuis la découverte en famille du spectacle vivant jusqu'à l'accompagnement des jeunes artistes lors des auditions régionales, en passant par les ateliers de découverte organisés partout en France pour une culture en partage.

Excellente saison à tous !

Rima Abdul-Malak,
Ministre de la Culture

“ Prologue...

Voici la brochure artistique de JM France pour la saison 2023-2024

Outil pour faire *œuvre de bien* autour de vous

Pour transmettre l'expérience et la découverte de la Musique

Pour partager des moments d'émotion et de beauté...

... Moments de fulgurance permettant l'ouverture vers l'autre, vers le monde...

Ce monde qui subit des crises de tout ordre, imposées presque toujours par l'être humain et subies par tous et, surtout... par la planète !

Les Jeunesses Musicales de France apportent depuis plus de quatre-vingt ans leur réponse, preuve d'une belle cohérence.

Une réponse qui a su évoluer avec les changements de la société.

Aujourd'hui les questions relèvent de l'Essentiel... de l'Existentiel...

Nos réponses sont plus que jamais : *transmettre... partager... offrir...*

ces temps d'émerveillement et de plaisir qui illuminent les bons moments et éclairent les passages sombres...

Avec vous, les JM France vont continuer à proposer et à apporter ces précieux moments à la jeunesse et aux enfants, à chacun et partout en France.

Le monde de demain leur appartient : donnons-leur des armes pour réussir...

Donnons-leur la Musique !

« *Seule arme qui vise les oreilles et qui touche le cœur* ».

Que l'épilogue de la saison 2023-2024 soit rempli de surprises et de plaisirs partagés.

Jessie Westenholz,

Présidente des JM France

Sommaire

P. 3 Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public

- P. 4 Les JMI : la grande ONG musicale
- P. 5 Les JM France
- P. 6 Le réseau national
- P. 7 Chiffres clés 2021-2022
- P. 8 Une démarche artistique engagée
- P. 10 Événements nationaux
- P. 11 Devenir bénévole
- P. 12 Adhérer au réseau JM France

P. 15 Programmation 2022-2023

- P. 16 Mode d'emploi
- P. 17 Conditions techniques générales indispensables
- P. 18 Les JM France soutiennent la création
- P. 20 Focus spectacles Tout Public (TP)
- P. 25 Spectacles
- P. 94 Mentions

P. 99 L'éducation artistique et culturelle

- P. 100 La musique, discipline fondamentale
- P. 101 Sensibiliser les nouvelles générations
- P. 102 L'action culturelle aux JM France
- P. 106 Les ateliers de la saison 2022-2023
- P. 108 Le Fonds Musical JM France
- P. 110 Partenaires
- P. 112 Le conseil d'administration et l'équipe permanente

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement
et de soutien aux artistes

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion des droits,
défense des intérêts, aides financières
aux projets et accompagnement de
carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Les JM France

La grande ONG musicale

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (Jeunesses Musicales International) fédèrent des adhérents de plus de soixante pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Avec leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent de nombreux programmes d'actions, de rencontres et d'échanges, parmi lesquels :



IMAGINE
MUSIC EXPERIENCE
 Tremplin musical
 international pour les musiciens amateurs
 de 13-21 ans



YAMA
Young Audiences Music Awards, prix international
 dédié à la création
 musicale jeune public



ETHNO
 Rencontres de jeunes
 musiciens autour
 de la transmission orale
 des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
 Chœur mondial
 de jeunes chanteurs
 de 17 à 26 ans

Les JM France participent à trois programmes : *Imagine*, *Ethno* et *YAMA*. Elles sont également partie prenante du *World Youth Choir* dont la dernière session s'est déroulée en France.



NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU Un millier de bénévoles, 400 salles et plus de 85 partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

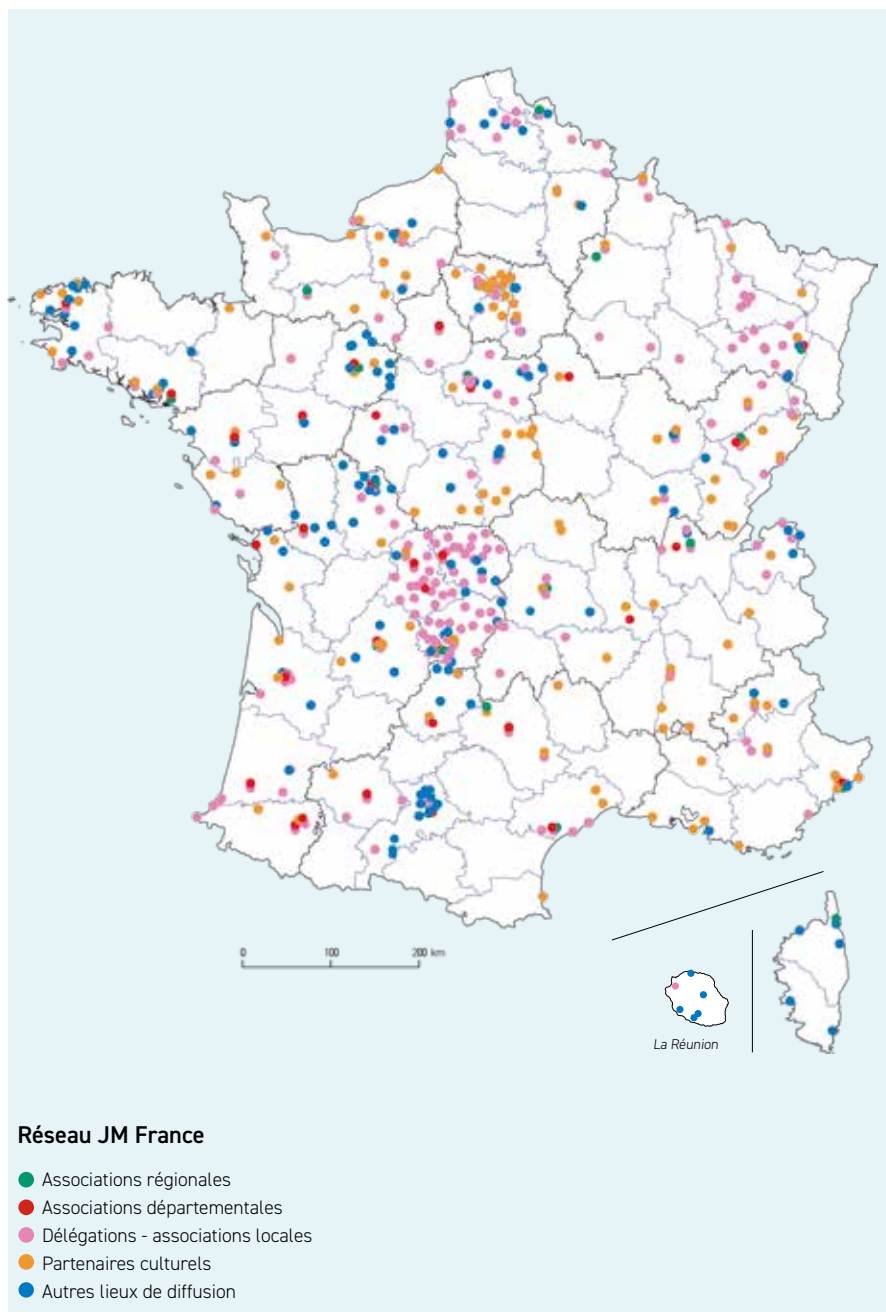
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

Le réseau national



Chiffres clés 2021-2022

Réseau

 242 Équipes associatives de bénévoles	 400 Salles	 85 Opérateurs culturels	 13 000 Classes
---	--	---	--

Offre artistique

 37 Spectacles dont	 → 16 Créations	 213 Artistes et régisseurs
--	--	--

Actions réalisées

Tournées  1 172 Spectacles ▼ 251 059 Spectateurs	Ateliers  95 Projets ▼ 6 989 Participants ▼ 44 383 Volume heures/participants	Été culturel 2022  113 Interventions ▼ 2 787 Participants
---	---	--

Une démarche artistique engagée

La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Leur credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagées aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **elles soutiennent directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (cf. pages 18-19).

Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire



La programmation s'appuie prioritairement sur des auditions régionales. Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec les partenaires locaux, servent aussi bien aux acteurs culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France prennent également appui sur des festivals, des écoles supérieures et des réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

Les auditions régionales professionnelles

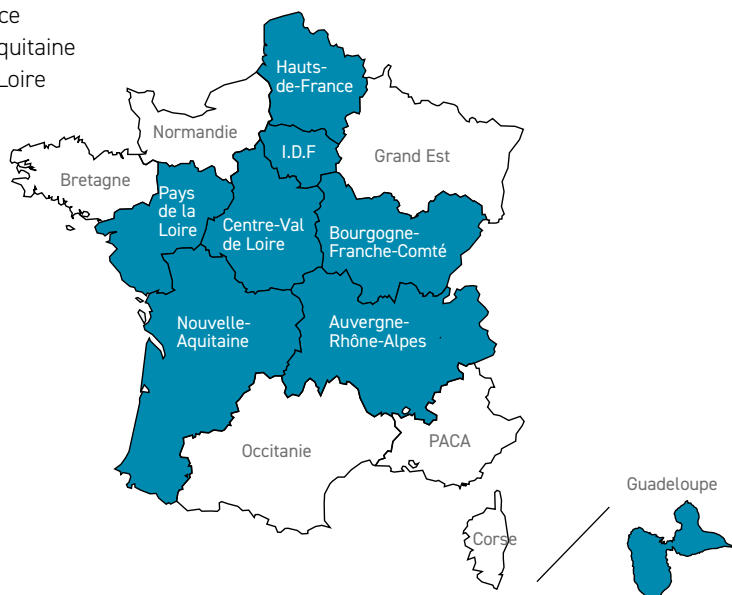
Majoritairement organisées par les équipes bénévoles JM France, les auditions permettent à **10 projets** de faire leur entrée dans la programmation 2023-2024 :



Tambours calices et Le Pompon (Grand Est), *An Albatroz et Nicodème a un problème* (Bretagne), *Kabatééé !* (Provence-Alpes-Côte d'Azur), *Pitpit !* et *La Fontaine Unplugged* (Occitanie), *On s'voyait déjà* (Île-de-France), *L'Éveillée* (Centre-Val de Loire), *À la poursuite du crin !* (Normandie)

En 2023, huit auditions sont organisées dans les régions suivantes :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche-Comté
- Centre-Val de Loire
- Guadeloupe
- Hauts-de-France
- Île-de-France
- Nouvelle-Aquitaine
- Pays de la Loire



Détails et appels à projet sur www.jmfrance.org/auditions-regionales-professionnelles

Événements nationaux



Présentation de saison

Plus de cinq cents participants – correspondants locaux, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, etc. – se retrouvent durant tout un week-end d'octobre pour découvrir les nouvelles propositions artistiques de la saison suivante.

Une occasion unique de bénéficier d'un bel aperçu de la diversité de la création musicale à destination de l'enfance et de la jeunesse. (1)

Tout'Ouïe, un festival dédié à la musique jeune public

Tout'Ouïe à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, fait rayonner la musique pour les petits durant huit jours dans dix communes de la communauté d'agglomération de Paris - Vallée de la Marne. Un événement organisé chaque année en décembre par La Ferme du Buisson, en partenariat de programmation avec les JM France.

Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables. (2)

Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

Ethnofonik est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public emblématique de cette diversité culturelle. (3)

Devenir bénévole

**Étudiants, retraités, actifs, enseignants, éducateurs
du champ social ou simples mélomanes..., rejoignez-nous !**



Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent est précieux ! Organisation logistique des actions, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats privés, publics et institutionnels, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...), il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

Venez :

- partager les valeurs humanistes et l'objectif premier des JM France : le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action.

Comment ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France
- rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels du spectacle vivant
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées en région ou au siège national
- être invité-e aux événements régionaux et nationaux
- prendre part à une réflexion commune sur les actions à venir
- vivre une expérience collective aux côtés des autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

Rencontres nationales

Organisées au printemps, elles rassemblent une centaine de bénévoles JM France autour de grands thèmes associatifs.

✉ **Arnaud Réveillon** Directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org

✉ **Valentin Sietlet** Chargé de développement territorial • vsietlet@jmfrance.org

Adhérer au réseau JM France

Structures culturelles, collectivités, festivals... rejoignez-nous !



Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (programmation, résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

Comment ?

- En accueillant des spectacles, une audition, une [résidence de création](#) et/ou en devenant [coproducteur d'un spectacle](#) avec les JM France
- En collaborant sur des [projets d'action culturelle](#) et des parcours d'éducation artistique
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat

Avec quel appui des JM France ?

- Une ressource artistique qualitative de [spectacles musicaux](#) adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- Un [accompagnement pédagogique](#) approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- Des [tarifs mutualisés](#) dans le cadre des tournées
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD





À quoi s'engage-t-on ?

- À accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- À être partie prenante d'**une stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique/enfance/jeunesse ») et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.

✉ **Arnaud Réveillon** Directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org

✉ **Valentin Siellet** Chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. La Sacem, partenaire des JM France, soutient la création, la diffusion et la programmation de spectacles musicaux Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide : aide-aux-projets.sacem.fr



sacem

Programmation 2023-2024



Mode d'emploi

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 20-23 : Focus spectacles Tout Public).



Durée moyenne des séances

- 3-5 ans / maternelle : 35 min.
- À partir de 6 ans / élémentaire et plus : 50 min.



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Classe maternelle : 200 spectateurs maximum
- Classe élémentaire, collège et lycée : 300 spectateurs maximum
sauf cas particuliers expressément indiqués



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau thématique page 106.



Spectacle accompagné en création par les JM France



Spectacle adapté aux moins de 3 ans



Spectacle destiné aux maternelles



Spectacle dont le contenu peut être adapté sur demande aux maternelles

Conditions techniques générales indispensables

❗ Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées, sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation.



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumières, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

Toute spécificité est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

✉ Pour toute question technique, contacter :
Franck Ducoron Régisseur général • fducoron@jmfrance.org

Les JM France soutiennent la création

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires. En choisissant de les programmer, vous devenez le dernier maillon de cette indispensable chaîne !

Découvrez les nouveaux spectacles « créés avec les JM France » en 2021-2022 :



DIVA Syndicat ! p. 41



Le Dilemme du hérisson p. 39



Jelly Jazz p. 53



Gonam City p. 51



Lubulus et Alaïs p. 61



Lalilo p. 57



Trois voix, quatre saisons p. 91



Contes défaits p. 35



POTSIKEI p. 83

En 2023, quatre créations 100 % JM France, dont trois mettant en avant les musiques classiques :



La Contrebasse soprano p. 37



Minuit sonne p. 67



Taxi Folie p. 89

Une création JM France
mettant en avant les musiques créoles :



Zagat' p. 93



Kabatééé ! p. 55

Focus spectacles Tout Public (TP)

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



DIVA Syndicat ! (version longue)
Durée : 1 h 10



Concert du duo *FrICTIONS* (TP de *Contes défaits*)
Durée : 1 h 05



Gigambitus (version longue)
Durée : 1 h 15



Concert de *Gonam City* (TP de *Gonam City*)
Durée : 1 h 10



Jelly Jazz (version longue)
Durée : 1 h 10



Concert du Duo *Berimba* (TP de *Quand est-ce qu'on danse ?*)
Durée : 1 h 10



Raskovnik, musique des Balkans sous le Danube
(TP d'Où es-tu Ljubica ?) Durée : 1 h 10



Rédèr Nouhaj (TP de Cavalcade en Cocazie)
Durée : 1 h 15



The Power Duo (TP de POTSIKEI)
Durée : 1 h 10



Trois voix, quatre saisons (version longue)
Durée : 1 h 10



Les Valses MuEttes, duo de chansons françaises
(TP de L'Ours et la louve) Durée : 1 h 10



An Albatroz (version longue)
Durée : 1 h

Focus spectacles Tout Public (TP)



Quatuor Morphing (TP de *On s'voyait déjà*)
Durée : 1 h



DAVET AR BED, voyage en Finistère
(TP de *Nicodème a un problème*) Durée : 1 h 10



Compagnie Guillaume Lopez Anda-Lutz
(TP de *Anda-Lutz*) Durée : 1 h 15



Duo Perrine Bourel et Mosin Kawa
(TP de *Kabatéeé !*) Durée : 1 h 05



Les Géantes (version longue)
Durée : 1 h 10



Chants Bleus (TP de *Pitpit !*)
Durée : 1 h 10



Duo Canopée (TP de *Minuit sonne*)
Durée : 1 h 05



Zagat' (version longue)
Durée : 1 h 10



Zakouska (TP de *À la poursuite du crin !*)
Durée : 1 h 15



Alter Duo (TP de *La Contrebasse soprano*)
Durée : 1 h 10



Taxi Folie (version longue)
Durée : 1 h





À la poursuite du crin !

Musique roumaine aventureuse

Riches de quinze ans de tournées, d'un troisième album salué par la critique (ffff Télérama) et d'une longue et belle amitié, les artistes de Zakouska conjuguent leurs personnalités musicales affirmées pour créer en toute excentricité un nouveau folklore européen, qui décoiffe à coups de rires sauvages, de brusques embardées et de courants d'air vivifiants. Pour leur premier concert à destination du jeune public, ils partent à la recherche d'un crin un peu magique qui, grâce à une très vieille technique roumaine, fait sonner l'âme des violons. Dans cette épopée imaginaire, on tournoie au milieu d'une bourrasque musicale pleine d'inventivité, d'impétuosité et de groove, le tout pimenté par la bonne humeur et la joie communicative de quatre musiciens virtuoses. L'accordéon, la guitare, les violons et la lyra s'accordent en toute harmonie et voguent avec une fluidité déconcertante du côté du jazz et des musiques improvisées.

Souffle alors un vent de liberté et de modernité sur les musiques d'Europe de l'Est jusqu'aux rives de la Méditerranée.

Zakouska / La Sauce Balkanique

(Normandie)

Élodie Messmer violon, percussions, chant

Aline Haelberg violon, lyra, chant

Arthur Bacon accordéon, percussions, chant

Fabien Bucher guitare, guitare, percussions, chant

🎵 Compositions originales et musiques traditionnelles de Roumanie, Bulgarie et Grèce

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

La compagnie fournit les micros et la machine à fumée

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger







An Albatroz

Coup de soufflet pour s'envoler

An Albatroz chante l'histoire d'un homme qui a décidé de poursuivre son rêve le plus fou : sauver les marins piégés par les tempêtes grâce à la voie des airs. Pour cela, Jean-Marie Le Bris, capitaine de marine au XIX^e siècle à Douarnenez, a une idée incroyable : observer l'albatros et construire un avion calqué sur le vol de cet oiseau planeur. Après quelques tentatives ratées, ce héros cabossé arrive à ses fins puisqu'il est considéré aujourd'hui comme le premier aviateur à avoir réussi à planer sur plusieurs centaines de mètres en étant dans l'avion !

Lukaz Nedeleg, conteur et slameur de talent, et Youen Bodros, accordéoniste et compositeur reconnu de la scène bretonne, déploient un univers plein d'énergie, vif comme le vent, entre le français et une belle langue bretonne, où la musique rencontre la parole et le corps avec une fluidité désarmante pour redonner vie à toute une histoire locale. La création lumière participe à la magie du spectacle en nous plongeant scène par scène dans l'épopée burlesque d'une personnalité haute en couleurs qui vogue entre le rêve et la réalité.

Lukaz Nedeleg conte, slam

Youen Bodros accordéon diatonique

Carolina Garel Carbelleira régie

(Bretagne)

Écriture et composition Lukaz Nedeleg et Youen Bodros

Regard extérieur Gloria de Bélen Riquelme

Création lumière Carolina Garel Carbelleira

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

La compagnie fournit les micros et la machine à fumée

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 11 PC / 8 PAR / 1 découpe







Anda-Lutz

Passerelle musicale de la Méditerranée

Entouré de musiciens talentueux, Guillaume Lopez nous invite à découvrir l'Eldorado musical d'*al-Andalus*, véritable ode aux pays de la lumière. Ensemble, ces trois musiciens-compositeurs créent *Anda-Lutz* : *anda*, littéralement « va ! » en espagnol, donne la dynamique, le mouvement, et *lutz*, en occitan, apporte la « lumière ». Par leur musique, ils érigent un pont entre l'Occitanie et le Maghreb, de Toulouse à Agadir, en passant par Grenade l'Andalouse.

La rencontre des cultures, la découverte de l'autre, les passerelles musicales, le voyage, sont les rêves de ce trio hors norme. Le chant puissant de Guillaume Lopez et les mélodies enjouées de ses flûtes côtoient l'accordéon taquin de Thierry Roques et l'impulsion des percussions de Sébastien Gisbert.

Anda-Lutz est une invitation à une escapade musicale et poétique sans frontières, entre hier et demain, entre rage et douceur, entre rêve et réalité.

CAMOM – Compagnie Guillaume Lopez

(Occitanie)

Guillaume Lopez chant, flûtes, cornemuse

Thierry Roques accordéon

Sébastien Gisbert percussions

🎵 Compositions originales et airs traditionnels de la Méditerranée

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger







Le Berger des sons

Lou Petit, de l'Occitan à l'Orient

Alain Larribet est un artiste à la personnalité singulière, généreuse et attachante. Musicien autodidacte, il a créé un « langage d'émotions » qui ne reconnaît que la poésie des sons pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien... Sa voix, imprégnée de diverses couleurs des chants du monde, nous transporte au-delà des frontières, par-delà la cime des arbres qui ont jalonné son chemin. Au fil de ses pérégrinations, de la vallée d'Aspe aux steppes mongoles, on entendra tantôt un *duduk*, tantôt un *hulusi*, tantôt encore un *hang*, un tambourin à cordes, un harmonium indien...

Libéré de toute convention, Alain Larribet se souvient et nous partage des récits de son enfance et des histoires de pastoralisme, témoignant avec une grande sincérité de son amour pour la nature et sa passion pour le voyage. Plus qu'un récit personnel, *Le Berger des sons* est l'histoire d'une vie... émouvante, espiègle et passionnée.

Compagnie Le Berger des sons

(Nouvelle-Aquitaine)

Alain Larribet chant, instruments du monde

Olivier Pouquet régie

Mise en scène Clotilde Gilles

Création lumière et son Olivier Pouquet

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Prévoir un temps d'installation de 2h30 après pré-montage la veille du spectacle
La compagnie fournit les consoles son et lumière ainsi que les micros

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière 14 PC / 5 PAR / 2 horiziodes







Cavalcade en Cocazie

Rédèr Nouhaj, *one-violin band*

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, répondant au nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie moderne et sauvage : on rencontre tour à tour deux chevaux mécaniques, des masques grelots cousus (de ses) main et de multiples objets sonores improbables, dont il tire mélodies brutes et folles rythmiques.

Dans ce tumulte d'inventivité on retrouve une caractéristique immuable depuis son passage aux JM France avec *Voï-Voï* puis *King Biscuit* : sa virtuosité ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un *one-violin band* !

Les Vibrants Défricheurs

(Normandie)

Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

🎵 Répertoire traditionnel du Caucase

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 micros instruments

Lumière Plan de feu léger







Contes défaits

Un tour de chant à soufflets

Pour réconcilier l'enfant avec les monstres qui le visitent et l'initier aux vertus cathartiques du récit et du spectacle vivant, Sarah Laulan et Rémy Poulakis ont inventé ce tour de chant qui ravigote nos vieux contes.

Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, devenant tour à tour chanteurs, diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques, ils enchaînent leurs chansons 100 % originales et actuelles à un rythme effréné. Se côtoient alors *Baba Yaga*, *Hänsel et Gretel*, *Cendrillon*, *les Enfants perdus*, *le Joueur de flûte de Hamelin...*, emportés dans la grande ronde des formules magiques – la musique n'étant-elle pas une incantation en soi ?

La scénographie, conçue sous forme de « table à secrets » derrière laquelle sont assis les deux interprètes, peut s'ouvrir et se déplier comme un livre en trois dimensions, permettant de voyager de la forêt magique à l'île du pirate ou de traverser les vapeurs du dragon pour rejoindre la cabane de mère-grand... Une vraie plongée dans un imaginaire à dormir debout !

Duo FrICTIONS

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Sarah Laulan chant

Rémy Poulakis accordéon, chant

Création lumière Gilles Gaudet

Création son Camille Audregon

Scénographie Kikapami

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI

Lumière 7 PC / 4 PAR







La Contrebasse soprano

Du haut des graves

La contrebasse est l'instrument imposant de l'orchestre que l'on associe souvent, en raison de son gabarit et de son timbre chaud et grave, à l'éléphant du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Ici, nous avons affaire à une contrebasse rebelle, un poil diva, qui préférerait jouer le cygne. Et après tout, pourquoi pas ?

C'est le défi que s'est lancé Alter Duo : faire découvrir le lyrisme et la virtuosité de la contrebasse. Pensé autour de pièces originales et de transcriptions, le programme alterne subtilement entre des œuvres de grands compositeurs comme Mozart, Schubert, Massenet, et des pièces tirées du répertoire de la contrebasse de compositeurs comme Bottesini.

Jean-Baptiste Mathulin au piano et Julien Mathias à la contrebasse se sont rencontrés en 2002 au conservatoire de Saint-Étienne avant de continuer leur parcours au conservatoire national supérieur de Lyon. Au fil des années, ils ont tissé une amitié durable, forte de leur passion pour la musique et de l'envie de la partager avec des personnes de tous les horizons. Ils ont ainsi sillonné les routes de France et d'Europe avec leur propre piano à queue pour créer l'étonnement et la curiosité du public.

Alter Duo

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Julien Mathias contrebasse

Jean-Baptiste Mathulin piano

🎵 Saint-Saëns, Grieg, Mozart, Massenet, Ravel, Piazzolla, Bottesini...

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Piano quart de queue demandé (piano droit accepté en dernier recours)

Les artistes peuvent venir avec leur piano sous conditions

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger







Le Dilemme du hérisson

Fable musicale pour deux corps en émoi

Les jours de grand froid, les hérissons se serrent pour se réchauffer mais, gênés par leurs piquants, ils ne tardent pas à s'écarter... pour se rapprocher à nouveau, jusqu'à trouver la juste distance. S'inspirant de cette parabole philosophique, Rémi Leclerc (*Human Player, Soleo, Zou !*) et Quelen Lamouroux illustrent en musique et en danse la complexité des relations humaines.

Sur un fil musical, le duo se répond dans un langage teinté d'humour, rappelant Chaplin et les cartoons, où la gestuelle singulière exprime les émotions au-delà des mots. Dans un corps à corps tantôt rassurant, tantôt contrariant, attendrissant, rageant, toujours mouvant et follement vivant, les artistes mettent en scène le besoin vital que nous avons d'être en lien, malgré les obstacles et les difficultés. Le piano, le violon, la voix, les percussions corporelles, la danse sont leurs ingrédients pour créer un langage plus essentiel, à la fois intime et universel.

Compagnie des Humanophones / Compagnie Sons de toile

(Occitanie / Nouvelle-Aquitaine)

Quelen Lamouroux violon, percussions corporelles, chant, danse

Rémi Leclerc piano, percussions corporelles, chant, danse

Conception Rémi Leclerc

Création musicale Rémi Leclerc et Quelen Lamouroux

Mise en scène Simon Filippi

Regards extérieurs Florent Bergal et Caroline Lemignard

Création lumière Yarol Ovitch

Costumes Noëlle Camus

Régie son Tam Peel

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Déchargement la veille nécessaire avec un temps d'installation de 2 heures

Scène 7 x 7 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière 7 PC / 13 PAR







DIVA Syndicat !

De Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura

Du Moyen Âge à nos jours, une nouvelle histoire de la musique occidentale nous est contée : celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes ignorées, femmes méconnues... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, femmes créatrices qui reprennent leur place dans le matrimoine musical grâce à deux divas exubérantes et très attachantes, qui s'amusent à faire le portrait d'artistes à (re)découvrir d'urgence.

Après le succès de *Pop Cantatrice*, Noémie Lamour nous revient dans ce nouvel opus détonnant. Avec Gentiane Pierre, chanteuse et multi-instrumentiste hors pair, et Tomy Jaunin, percussionniste et régisseur, *DIVA Syndicat !* révèle, sous un angle humoristique et burlesque, dix siècles de musique remise au goût du jour.

Préparez-vous : c'est un véritable ovni musical, théâtral et comique que nous propose ce trio extravagant qui se joue des stéréotypes et raconte ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe !

Compagnie Mise à Feu (Auvergne-Rhône-Alpes)

Noémie Lamour et Gentiane Pierre jeu théâtral et musical, chant

Tomy Jaunin régie son et musicien

Pauline Granier en alternance avec **Matthieu Raffner** régie

Écriture Noémie Lamour, Gentiane Pierre et Sébastien Valignat

Direction d'actrices Carole Got

Regard extérieur Sébastien Valignat

Direction musicale Cédric de La Chapelle

Création lumière Pauline Granier

Scénographie Amandine Fonfrède • **Construction décors** Pascal Nougier

Costumes Agathe Trotignon assistée de Marie Odin

Composition Charlotte Gauthier • **Chorégraphie** Inès Lamour

🎵 Hildegarde de Bingen, Madonna, Mel Bonis, Béatrice de Die, Maddalena Casulana, Aya Nakamura... et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Création en cours

Lumière Création en cours







L'Éveillée

Fantaisie pour deux musiciennes et dix violons

Une drôle de clairière et deux violonistes, un peu sorcières. Elles se chamaillent, se cherchent : les archets virevoltent et les corps tournoient. Les deux artistes, libres de jouer, de danser ou de chanter, font (re)découvrir leur instrument, le violon, décliné tout au long du spectacle sous des formes atypiques. On pourra ainsi entendre un violon-trompette, un violon-bâton, un violon-percussion...

Au fil de ces timbres et sonorités inattendus, on plonge avec elles dans une fantaisie agrémentée de témoignages collectés dans des centres de documentation de musiques traditionnelles, comme un hommage à ces musiques, parfois ancestrales, qu'elles transmettent et partagent aujourd'hui aux plus jeunes.

Dans cette mystérieuse forêt d'arbres à violons s'installe un jeu d'ombres et de lumières avec les mouvements de bras, de mains, de doigts et d'archets, qui sublime le geste musical de ces deux musiciennes enchanteresses.

Compagnie RUGI'SON

(Centre-Val de Loire)

Lou Delebecque violon, chant, danse

Élise Kusmeruck violon, chant, danse

Julien Poulain régie

Création lumière et son Julien Poulain

Mise en scène Khagan Kugo

Regards extérieurs Ulysse Barbry et Laurent Delebecque

Scénographie Stéphanie Delpouve • **Costumes** Linda Bocquel

🎵 Répertoire classique (Bartók, Prokofiev, Bach) et contemporain (Pifarély), airs traditionnels de Roumanie, du Québec, d'Espagne, du Poitou et du Centre-Val de Loire et compositions originales de Lou Delebecque, Robert Thébaut et Frédéric Aurier

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Prévoir un temps d'installation de 3h après pré-montage la veille

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours en side

Lumière Adaptation du plan de feu en cours







La Fontaine Unplugged*

* débranché, décalé

Variations musicales déjantées autour des fables

En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc composé par Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot (du spectacle *Wanted Joe Dassin !*) a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des *Fables*.

Le héron veut porter du IKKS, le lièvre séduit la tortue, le célèbre corbeau devenu adolescent est amadoué par les algorithmes du renard rusé, Perrette rêve de devenir une star de la chanson...

Les trois complices de longue date se jouent de l'anthropomorphisme pour incarner le lièvre, la tortue, le lion, la souris, grâce à leurs voix et toute une multitude d'instruments. Guitare, *toy piano*, cloches, tuba : c'est un véritable bestiaire musical qui redonne vie aux plus célèbres fables de La Fontaine pour nous faire réfléchir... mais surtout rire !

Compagnie D.N.B.

(Occitanie)

Marlène Bouniort chant, *toy piano*, percussions, cloches

Sophie Kastelnik chant, accordéon, *toy piano*, cloches

Laurent Madiot chant, guitare, tuba, cloches

Regard extérieur Fabio Ezechiele Sforzini

Création lumière Amandine Gérôme

Maître chant Olivier Prou

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Prévoir un temps d'installation de 2h30 après pré-montage la veille du spectacle

Scène 6 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Les Géantes

Chansons pour objets trouvés et personnages non-ordinaires

Le Duo Du Bas, c'est avant tout deux voix de femmes qui chantent et racontent ensemble depuis dix ans. Dans la composition de leurs chansons, Hélène Jacquelot et Elsa Corre sont toujours très attachées à l'exploration musicale autour de leurs deux voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie.

Pour ce spectacle, elles sont parties à la quête de géantes, des femmes qui ont en commun leur vieillesse et un brin de folie, et en ont fait les héroïnes de leurs chansons. Tout un univers sonore et scénographique est né de ces rencontres, permettant de donner à voir et à entendre une galerie de portraits pleins de fantaisie. Vous découvrirez ainsi l'histoire de sept personnages non-ordinaires : une collectionneuse de poupées dans les Monts d'Arrée, une peintre à la voix d'or au fin fond d'un désert aragonais, une grande tante vivant dans un petit village basque entourée de ses vingt-cinq chats... chacune détenant sa lubie, sa particularité, sa beauté et sa réponse à la vie.

Duo Du Bas

(Bretagne)

Elsa Corre chant, petites percussions

Hélène Jacquelot chant, petites percussions

Julien Le Vu régie

Création sonore Julien Le Vu et Guillaume Tahon

Décor Chloé Gazave

Regard extérieur et arrangements Maïka Etxekopar et Laurent Cavalié

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console numérique / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Gigambitus

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

À l'ombre des « stars » de la famille, la guitare et le violon, voici deux instruments à cordes qui méritent le détour, bien qu'une différence... de taille les sépare !

Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'ambitus* est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ?

Certainement pas !

Ensemble, Mathias Chanon-Varreau et Julien Moneret ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. Leur implacable virtuosité donne ses lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix.

Un hommage irrévérencieux et tendre aux professeurs, aux professionnels et à tous les apprentis musiciens, du plus petit au plus grand !

* étendue de la note la plus grave à la plus aiguë

Mathias Chanon-Varreau ukulélé, chant

Julien Moneret contrebasse, chant

(Auvergne-Rhône-Alpes)

🎵 Standards de jazz et pièces classiques revisitées, chanson française et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI / 1 micro voix / 1 micro statique

Lumière Plein feu chaleureux







Gonam City

Road trip musical

Si Gonam City évoque instantanément la ville ténébreuse et fictive dépeinte dans l'un des plus célèbres comics américains, elle est surtout la contraction du nom de nos deux musiciens, Quentin Ghomari et Marc Benham. À la différence de Batman, ils ne sont pas costumés, mais ce sont de vrais aventuriers en musique, qui n'ont pas froid aux yeux... ni aux oreilles. Et comme ils ont, en plus, le goût du partage, ils en font, des (enfants) heureux !

Prenez une trompette, dont on taquine malicieusement les pistons, les coulisses et les sourdines, associez-lui un piano aux timbres et aux sonorités étonnantes puis demandez-leur de jouer du jazz et écoutez le résultat : une musique hautement évocatrice, cinématographique, qui charme instantanément.

Salués par Télérama (fff) et Jazz Magazine (4 étoiles), les deux musiciens ont concocté, spécialement pour les enfants, un voyage unique où se mêlent poésie, fantaisie, interaction et improvisation. Tendez l'oreille vers les histoires, ébouriffantes ou nostalgiques, qui peuplent Gonam City.

Gonam City

(Île-de-France)

Marc Benham piano

Quentin Ghomari trompettes

Mise en scène Olivier Prou

Création lumière Anthony Desvergnès

 Compositions originales et standards revisités

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Piano ¼ queue minimum demandé

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière 15 PC / 12 PAR / 3 découpes







Jelly Jazz

Deux *jazzmen* en balade à la Nouvelle-Orléans

La Nouvelle-Orléans a donné son nom au traditionnel jazz *New Orleans*. Au carrefour de plusieurs cultures, ce courant musical emblématique et intemporel s'est nourri d'influences caribéennes, africaines et européennes.

Originaires de Grenoble, les frères Joseph et Léon Le Nair ont pris goût pour cette musique grâce à leur grand-père qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller.

Leur duo s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à ses plus grands artistes : Louis Armstrong, Buddy Bolden ou encore Jelly Roll Morton, « inventeur du jazz » autoproclamé. Il évolue dans le décor riche et contrasté de la Nouvelle-Orléans, à la quête de ses musiciens légendaires aussi flamboyants que mythiques.

Des rives du Mississippi à Bourbon Street, accompagnés par le rythme « swing » ou créole de leurs instruments un brin *vinatge* (sur scène, la guitare jazz date de 1946 et la trompette de 1933), on bourlingue avec plaisir aux côtés de ces deux talentueux improvisateurs.

No Red Coin

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Joseph Le Nair trompette, chant

Léon Le Nair guitare, chant

Mise en scène Olivier Prou

Création lumière Anthony Desvergnès

 Standards de jazz

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 15 PC / 4 PAR / 1 découpe / 2 horiziodes







Kabatééé !

Rencontre joyeuse entre violon et tabla

Kabaté est une interjection en hindi qui encourage et félicite un musicien dont on admire le talent et la virtuosité, ce dont Perrine Bourel et Mosin Kawa ne manquent pas !

Mosin joue du tabla depuis l'âge de trois ans avec son père Ustad Shabbir Ahmed. Il perpétue une tradition musicale qui se transmet depuis sept générations dans sa famille originaire du village de Gokulpura au Rajasthan. Perrine vit dans la vallée du Buëch dans les Hautes-Alpes. Elle joue du violon depuis sa plus tendre enfance et ressuscite la musique des violoneux des Alpes du Sud et du Dauphiné, quasiment oubliée aujourd'hui.

Ces deux artistes aux univers musicaux bien différents ont un point commun essentiel à leur parcours : la transmission orale. Lorsqu'ils jouent ensemble, un jeu se crée, comme un dialogue porté par les sons et les sourires : ils se répondent, se taquinent, s'inventent, s'improvisent. Assis sur leur tapis qu'ils aiment appeler leur « maison de musique », Mosin et Perrine se dévoilent petit à petit, car c'est à leur tour de transmettre leur histoire... *Kabatééé !*

Compagnie du Rigodon

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Perrine Bourel violon, voix, tanpura, podorythmie

Mosin Kawa tabla, kanjira, voix

🎵 Musiques traditionnelles des Alpes et du Rajasthan et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 5 x 4 m / 2 praticables 2 x 1 m à fournir

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Lalilo

Métamorphose en musique

Lalilo, jeune garçon en proie à des questionnements existentiels, se trouve confronté à la difficulté de vivre dans un monde soumis à des usages dont il ne comprend pas le sens. Se sentant à part et percevant son environnement comme hostile, il doit se mettre en quête de lui-même pour s'ouvrir aux autres. La nature, sa première alliée, l'aide à accepter et cultiver sa différence et l'accompagne dans sa métamorphose.

Dans ce récit initiatique, le piano cinématographique de Christopher Lacassagne et le violoncelle passionné de Camille Gueirard tiennent un rôle majeur. Ils peignent un univers imaginaire peuplé de silhouettes et de nuages, où trône un arbre séculaire aux fleurs bleu cobalt... Le duo piano-violoncelle offre une palette sonore d'une grande richesse qui permet au compositeur de créer une musique jouant sur les timbres et les couleurs à la manière d'un peintre impressionniste. Ainsi, la musique saisit et retranscrit la poésie de l'instant.

Un conte pour grandir en musique et tout en douceur !

Compagnie Quart de Soupir

(Centre-Val de Loire)

Christopher Lacassagne piano

Camille Gueirard violoncelle

Martin Lenzi comédien

Texte, musique, vidéo et voix off Christopher Lacassagne

Costumes Aline Froux

Regards extérieurs Samuel Muller et Chantal Nicolas

Accompagnement technique Jean-Baptiste Cadeau

Scénographie Étienne Beydon et Christopher Lacassagne

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Piano apporté par les artistes - prévoir l'accord et un accès à la scène

Noir indispensable

Scène 8 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière 14 PC / 2 PAR / 2 découpes



L'Allegorie



LOOKing f0r



LOOKing fOr

Traversée pour une chanteuse, une équilibriste et un porteur

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, rejoints par Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, s'intéressent à la question du voyage, à la quête du lieu de repos qui leur manque. Sur scène, trois chaises, petite, moyenne et grande, symbolisent cette place qu'ils espèrent trouver. Au fil du spectacle, ils la traversent avec virtuosité et drôlerie, dans un jeu de manipulation de chaises et de corps accompagné à cappella par la voix pure et pétillante de Chloé.

Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant d'une langue à l'autre avec facilité et jubilation, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements des corps de Katell et David. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs fantasmé.

LOOKing fOr est un périple à l'adresse de tous, des tout-petits aux très grands, sur la piste des sonorités et des explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.

Compagnie Allégorie

(Pays de la Loire)

Katell Le Brenn équilibre, contorsion

David Coll Povedano portés acrobatiques

Chloé Cailleton chant

Écriture et conception Katell Le Brenn et David Coll Povedano

Direction musicale Chloé Cailleton

Regard extérieur Morgan Cosquer

Costumes Camille Lacombe

Lumière François Fauvel

🎵 **Compositions originales et mélodies populaires**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Version courte (25 minutes) pour les 1 à 5 ans

Salle gradinée de préférence

Scène 7 x 5 / hauteur 5 m (possibilité d'adaptation sur demande)

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière 7 PC / 10 PAR







Lubulus et Alais

Percu-sons et flûtes enchant(i)ées

Clémence Niclas et Lou Renaud-Bailly sont de dignes représentantes des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui : douées, curieuses, éclectiques et créatives !

Elles ont imaginé, pour les enfants, un conte farfelu dévoilant toute l'étendue de leur virtuosité et de leur fantaisie.

Lubulus, un extraterrestre explorateur et candide, est fraîchement débarqué de son vaisseau. Arrivé dans une triste forêt qui semble sous l'emprise d'un maléfice, il tombe sur Alais, une *trobairitz* envoûtée elle aussi : elle chante en boucle la même mélodie. Lubulus veut l'aider, mais la communication est bien compliquée ! Jusqu'à ce que les sons d'un « arbre » musical, unique survivant de la futaie, leur montrent la voie. Réussiront-ils, à coup d'estampies endiablées et de rythmes cosmiques, à redonner sa liberté à Alais, et la vie à la forêt ?

Nous voilà donc de « retour vers le futur », du XXI^e au XIII^e siècle, à la découverte de sons inconnus et charmants – de Machaut, Bach, Van Eyck et beaucoup d'autres !

Clémence Niclas flûtes

Lou Renaud-Bailly percussions

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Dramaturgie Emma Hourcade

Mise en scène Sébastien Hervier

Costumes Émilie Piat

Création lumière Pierre Fischer

🎵 Musique médiévale (Guillaume de Machaut), baroque (Jean-Sébastien Bach et Jacob Van Eyck) et contemporaine (François Vallet et Thibault Cohade)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb) / Façade / 2 retours / 1 lecteur CD

Lumière 14 PC / 3 PAR / 3 découpes







Ma maison fait clic clac

Aventure musicale, gestuelle et contée

Dans la maison, espace d'exploration infini et terrain d'aventures, toutes sortes de bruits se font entendre, de la cuisine à la chambre, du salon au grenier. Grâce aux voix et aux instruments de Barbara Glet et Louis Galliot, ils se transforment par magie en comptines qui enchantent le quotidien et racontent des histoires. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous, deviennent prétextes à unir musique, gestuelle et récit, pour inviter au voyage.

Fruit d'un riche langage musical et scénique, le spectacle rend la parole rythmique, le geste chorégraphié, les voix polyphoniques. Ces langages multiples sont autant de chemins pour déployer des imaginaires à partir du réel et éveiller l'enfant à son environnement proche. Ce tout-petit qui découvre la sensation de soi et éprouve son désir d'explorer le monde se trouve alors emporté dans une quête de plusieurs intériorités : celle du cocon, lieu où l'on grandit, mais aussi celle de sa propre intimité.

En route pour un voyage musical au plus près de chez vous !

Barbara Glet écriture, chant

Louis Galliot contrebasse, chant
(Île-de-France)

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Durée 28 min

Scène 3 x 3 m • Prévoir un gradinage de la salle pour la bonne visibilité de tous (tapis, coussins, chaises)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 2 PC / Plan de feu simple et chaleureux







Mémoires d'écume

Concert d'histoires marines

Mémoires d'écume est une plongée en trois temps et mille sons dans l'univers des contes populaires où se rencontrent des créatures marines étranges et des pêcheurs aventureux. On découvre tour à tour une tortue jaune géante des Philippines qui a le pouvoir de voyager dans le temps, une sirène du Danemark qui exauce les vœux les plus fous et un serpent monstrueux originaire du Gabon qui ne s'adoucit qu'au son de la musique...

Ces récits tissés de musique chantent et dansent sur les cordes d'une harpe celtique et explorent les fonds marins pour nous éclairer sur la surface terrestre. Le tambour océan, la calebasse d'eau et les kass-kass insufflent dans les contes les couleurs musicales des pays dont ils sont issus. Embarquez avec Nathalie Loizeau et Camille Lévy pour des rêveries aquatiques en musique et en conte.

L'Atelier des Songes

(Île-de-France)

Nathalie Loizeau récit, chant, tambour océan

Camille Lévy harpe celtique, chant, calebasses, kass-kass, cloches musicales, ukulélé

Texte, mélodies, mise en jeu et scénographie Nathalie Loizeau

Musique et arrangements Camille Lévy

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Façade / Console / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Minuit sonne

Flâneries nocturnes pour violoncelle et guitare

Le Duo Canopée est né de la rencontre de deux musiciennes, Laura Rouy à la guitare classique et Pauline Ngolo au violoncelle. Toutes deux en fin d'étude au conservatoire d'Amsterdam, elles ont ressenti tout naturellement l'envie d'orienter leur parcours de musiciennes professionnelles vers le partage et la transmission de la musique qu'elles aiment auprès des plus jeunes.

Dans un écrin intimiste et chaleureux, Pauline et Laura nous accompagnent tout au long de la nuit, du crépuscule bleuté qui sonne le début des festivités tardives à la douceur de l'aube et son lever de soleil aux teintes orangées. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et la légèreté, avec les mélodies de Schubert et Villa-Lobos... pour un repos bien mérité après une nuit endiablée !

Les deux musiciennes, toujours complices, ont trouvé un équilibre musical où le violoncelle et la guitare sont tout à la fois harmoniques et mélodiques, et explorent ensemble les sonorités mêlées de leurs instruments, pour notre plus grand bonheur.

Duo Canopée

Pauline Ngolo violoncelle

Laura Rouy guitare

🎵 Villa-Lobos, Piazzolla, Duplessy, Tchaïkovski, Schubert, Fauré, Ourkouzounov

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Nicodème a un problème

À la poursuite d'un ballon en harpe et chansons

Nicodème a un problème, il ne voit pas plus loin que le bout de son nez ! Pour dépasser ses difficultés, Nicodème va s'élancer dans une odyssée à la mesure de son âge, de la barrière du jardin à la rivière. Une expérience riche en émotions qui le métamorphosera dès son retour à la maison...

Pour l'accompagner dans cette aventure, des chansons joyeuses et participatives avec une harpe de haute volée, des percussions corporelles et des claquettes, une voix pour chanter et pour dire... tous les ingrédients du nouveau seule-en-scène de Cristine Merienne, qui nous dévoile encore une fois son talent inné pour la composition de chansons qui font mouche et l'écriture de textes d'une justesse et d'une finesse sans égales.

Tout en douceur, suivez ce périple musical d'où petits et grands repartiront en chantant !

Collectif ARP

(Bretagne)

Cristine Merienne harpe, chant, *cajón*, claquettes, percussions corporelles

Fabrice Chainon régie

Création lumière Fabrice Chainon

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière 14 PC / 1 PAR / 2 découpes







On s'voyait déjà

Quatre garçons dans le vent

Six mois après sa création, le quatuor de saxophones Morphing décroche le Premier prix du très prestigieux concours international de musique de chambre d'Osaka. Propulsés sur la scène internationale, les quatre talentueux musiciens retracent à travers ce spectacle leur parcours de vie, de l'apprentissage du saxophone à l'école de musique du coin jusqu'aux plus grandes scènes du Japon.

Tous ont à cœur de partager, avec naturel et en vérité, la musique qui a bercé leur enfance, leur adolescence et leur vie d'adulte. Le répertoire classique revisité et orchestré pour quatre saxophones, du *Capriccio* de Mendelssohn au *Divertimento* de Mozart, côtoie alors les plus grandes chansons françaises comme *Douce France* de Charles Trenet ou encore le prémonitoire *Je m'voyais déjà* de Charles Aznavour. Ils passent de l'un à l'autre avec virtuosité, simplicité, générosité et surtout avec beaucoup d'humour pour nous raconter les histoires décoiffantes et attachantes de quatre garçons dans le vent !

Quatuor Morphing

(Île-de-France)

Matthieu Delage saxophone baryton

Christophe Grèzes saxophone soprano

Eddy Lopez saxophone alto

Anthony Malkoun-Henrion saxophone ténor

Mise en scène Pascal Neyron

Réalisation vidéo Alexis Lardilleux

Création lumière Fouad Souaker

🎵 Aznavour, Barbara, Brel, Jonasz, Grieg, Mendelssohn, Mozart, Ravel

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Noir indispensable (projection)

Vidéoprojecteur à fournir (la compagnie peut le fournir sous conditions)

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Adaptation du plan de feu en cours







Où es-tu Ljubica ?

Musiques des Balkans et liens du cœur

Deux musiciens se souviennent de Ljubica (*Lioubitsa*), leur amie de jeunesse, arrivée un jour d'hiver dans leur école avec ses mots étranges, ses secrets et son regard clair et lointain...

Ils évoquent les liens qui se tissent petit à petit entre eux malgré leurs différences, ou bien grâce à elles. Et puis chacun a suivi sa route, ils se perdent de vue. Mais les deux amis jouent encore les mélodies qu'elle a su leur faire aimer...

Le duo Raskovnik convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour nous partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête. À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire. La voix envoûtante de Charlène Ploner nous plonge avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs, le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager.

Duo Raskovnik

Compagnie Le Pays de ma tête

(Grand Est)

Nicolas Arnoult piano, accordéon, voix

Charlène Ploner chant, contrebasse, viole de gambe, saz

Conseil musical, culturel et linguistique Milica Pejanovic

Conseil à la mise en scène Vincent Clergironnet

Costumes Saoulé Hallez

 Musiques traditionnelles des Balkans revisitées

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Piano droit minimum demandé

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours / 1 DI / 1 micro

Lumière 4 PAR façade : 2 rasants et 2 contre avec des couleurs chaudes et claires







L'Ours et la louve

Conte sonore illustré

De part et d'autre d'une table basse sonorisée, Fabienne Muet et Christophe Seval chantent et brulent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique nous invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité. Une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance...

Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent, les artistes nous livrent au creux de l'oreille les tribulations d'un petit être pas comme les autres. Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans un monde imaginaire qui éveille les sens et nous convie l'air de rien à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité. En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant.

Compagnie Furiosa

(Nouvelle-Aquitaine)

Fabienne Muet chant, conte, objets sonores, *glockenspiel*, tambour chamane

Christophe Seval chant, conte, objets sonores, guitalélé, *fujara*, accordéon et dada machine

Laura Salles régie

Texte Fabienne Muet

Illustrations Anne-Lise Boutin

Animation vidéo et conception scénographique Zeb

🎵 Compositions originales de Christophe Seval

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Durée 40 min / **Noir** indispensable

Scène 6 x 5 m (minimum) - hauteur 5 m (minimum)

Sonorisation Console / Façade

Lumière 8 PC / 2 PAR / 7 découpes







Petits contes orientaux

Tradition et modernité à l'unisson

Fidèles à leur démarche initiée avec *Les Aventures du Prince Ahmed* de mêler instruments traditionnels orientaux et musique électronique, Nicolas Lelièvre et Olivier Hue créent un univers sonore original et poétique. Leurs compositions, qui oscillent entre mélodies envoûtantes et sonorités apaisantes, viennent souligner la beauté des images et apporter un souffle de modernité à des techniques anciennes.

Composé de trois courts-métrages iraniens aux techniques d'animation diverses (dessin, papier découpé, textile), ce ciné-concert nous entraîne à travers des histoires universelles peuplées d'animaux pas si sauvages et de personnages pas toujours tendres, où l'on rencontre un corbeau affamé cherchant le confort d'une cage dorée, un loup surnois, un chasseur cupide, un bûcheron généreux... Portés par la musique de deux artistes éclectiques et innovants, ces bijoux d'animation, merveilles intemporelles finement ciselées, offrent aux petits comme aux grands l'occasion de s'envoler sur un tapis persan et s'ouvrir au monde.

Compagnie Les Amis de FantomUs

(Normandie)

Olivier Hue luths, *oud*, *tanbûr*, clarinette, flûte japonaise

Nicolas Lelièvre *zarb* et *daf* d'Iran, percussions, harmonium indien, pad électronique

 Compositions originales

 Filmographies : *Shangoul et Mangoul* de Farkhondeh Torabi et Morteza Sarkani (Kanoon / Films du Préau) • *Le Retour* de Vadjollah Fard Moghadam (Kanoon / Films du Paradoxe) • *Une Histoire Douce* de Mohammad Reza Abedi (Kanoon / Films du Whippet)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Noir indispensable

Écran et vidéoprojecteur à fournir au-delà d'une jauge de 250

Scène 8 x 6 m / 1 praticable 2 x 1 m

Sonorisation Console (numérique de préférence) / Façade /

3 DI / 5 micros instrument (si besoin les artistes peuvent fournir les micros)

Lumière 2 PC



PITPIT !

chansons sauvages pour enfants domestiques





Pitpit !

Chansons sauvages pour enfants domestiques

Amoureux des notes et des mots, Marin Marin a mis en musique, avec la grande sensibilité et la finesse qui le caractérisent, les poèmes de Jacques Roubaud. Avec humour et générosité, il nous partage sa recette magique : « *Pour mettre en musique un poème, ça n'est pas du tout comme pour le mettre en boîte : on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins, surtout, ne pas faire bouillir (...). Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... ça croustille !* »

Sur scène, les trois musiciens talentueux usent de leur voix et de toute une galerie d'instruments, mélodiques et percussifs, pour interpréter des chansons de haute volée. On y rencontre des moutons en dépression, des éléphants dans les jardins et des fourmis mini-minuscules... Il en résulte un spectacle à la scénographie astucieuse et au fil rouge aussi inventif que ludique, véritable petit bijou musical et poétique. Gare à vous, on sort le bestiaire du vestiaire !

Marin Marin chant, claviers, accordéon, percussions

Aude Bouttard contrebasse, percussions, chœurs

Guillaume Viala vibraphone, percussions, chœurs

Clément Lefèvre régie

(Occitanie)

Scénographie Claire Saint Blancat • **Création lumière** Didier Landes

Création vidéo Élisabeth Germa, Romain Gaboriaud et Marin Marin

Décors Claire Daulion • **Costumes** Clara Bonazzi

Regards extérieurs Hervé Suhubiette et Sabrina Ahmed

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Déchargement la veille indispensable

Temps d'installation de 2h30 après pré-montage la veille du spectacle

Noir indispensable (vidéoprojection)

1 machine à fumée à fournir

Scène 6,5 x 5 m - hauteur 2,5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours / 4 micros instruments

Lumière 14 PC / 5 découpes (la compagnie fournit la console lumière)







Le Pompon

Chanson engagée pour un horizon dégagé

Attraper le pompon... Quel enfant n'a jamais rêvé d'être l'heureux élu qui gagnerait le droit de faire un tour de plus ? Et si cette quête pleine d'avidité, tandis que virevoltent les chevaux de bois, marquait la naissance de l'esprit de compétition ? Dans un tour de chant sensible, poétique et engagé, deux musiciens virtuoses et inventifs nous racontent l'histoire du premier manège... et du premier pompon.

Agrémentées d'une touche pop rock très moderne grâce à la guitare électrique de Jean-Nicolas Mathieu, les chansons composées par Emanuel Bémer traitent tout en finesse, de façon ludique et implicite, de l'absurdité de cette course effrénée et illusoire à la réussite. L'utilisation d'un looper permet également de déployer tout un univers sonore riche et hypnotique.

Entre questions métaphysiques, digressions humoristiques et dialogues empreints de poésie, les deux compères nous emportent dans une ronde folle, où notre tête finit par tourner... comme dans un manège !

L'Association d'Idées

(Grand Est)

Emanuel Bémer chant, jeu

Jean-Nicolas Mathieu guitare électrique, looper, chant, percussions corporelles

Mise en scène Martine Waniowski

Costumes Laure Hieronymus

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Adaptation du plan de feu en cours
(la compagnie fournit la console lumière)







POTSIKEI

Le Mur du Son

Si ce titre vous paraît énigmatique, essayez de le prononcer en insistant sur les consonnes : « Po - Tsi - Kei » et répétez la formule en boucle. Prononcé correctement, ce mantra a le pouvoir de vous changer en véritable boîte à rythmes humaine !

Mais POTSIKEI, c'est aussi un duo aux sonorités modernes et percutantes.

D'un côté, il y a MAËSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz. ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse. Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine.

Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeu, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées. Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine...

Le Mur du Son

(Centre-Val de Loire / Nouvelle-Aquitaine)

Stephen Besse dit **MAËSS** claviers, machines

Emmanuel Heredia dit **ORFEY** *beatbox*

Mise en scène Karl Bonduelle

Création son Christopher M'Passi

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger







Quand est-ce qu'on danse ?

Corps à cordes

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, le Duo Berimba invente un style unique où la frontière entre la musique et la danse s'abolit, où l'on fait de la musique avec son corps et où l'on danse avec son instrument. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements. En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique, comme le flamenco, le tango et la musique cubaine, les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux avec une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure.

Dans ce duo hors norme, Stéphane Grosjean apporte la virtuosité des percussions corporelles et Béatrice Morisco la grâce de son jeu de guitare classique énergique et délicat. Un marimba cinq octaves et une batterie d'instruments du monde achèvent de nous faire voyager, bouger, rêver. Une expérience à la fois festive et puissante, avec deux artistes plus complices que jamais.

Compagnie Toumback

Duo Berimba

(Nouvelle-Aquitaine)

Stéphane Grosjean percussions corporelles, marimba, hang, percussions diverses

Béatrice Morisco guitare classique

Regard extérieur Camille Geoffrey

🎵 Edvard Grieg, Compay Segundo, Serge Gainsbourg et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours sur pied / 2 retours au sol

Lumière 16 PC / 12 PAR / 4 découpes







Tambours calices

Voyages d'un atypique

Étienne Gruel a dix-sept ans, habite à Nancy et tue le temps en jouant quelques accords de blues à la guitare dans sa chambre le soir. Il est aussi dyslexique et en échec scolaire. Un jour, sa vie bascule lorsqu'il prend une décision radicale : partir avec son frère, sac sur le dos, sans un sous en poche, direction la Mauritanie. Depuis ce jour, il n'a pas arrêté de voyager, a délaissé la guitare pour le *zarb*, la *derbouka*, le *riqq* et le *daff* qu'il apprend au gré de ses rencontres. Tous les horizons s'ouvrent (enfin) à lui !

Tambours calices raconte ce parcours initiatique, au gré des anecdotes surprenantes ou drôles qui ont jalonné son périple, de la médina de Fès à un quartier d'Istanbul, dans les wagons d'un train de minerai en plein désert mauritanien ou au cœur d'une banlieue de Santiago de Cuba.

Grâce au vieux transistor qui l'accompagne, l'artiste diffuse les sons provenant de ses voyages, rumeurs de la ville et voix de ceux qu'il a rencontrés sur son chemin. Il peut aussi en tirer tout un orchestre traditionnel et jouer avec les polyrythmies, donnant la sensation sur scène d'une multitude de musiciens. Dépaysement garanti sans quitter son fauteuil !

Étienne Gruel *zarb, derbouka, riqq, daf*

Conception et interprétation Étienne Gruel

Thomas Kaiser régie

(Grand Est)

Création son Mathieu Pelletier

Textes Étienne Gruel avec Céline d'Aboukir

🎵 Edvard Grieg, Compay Segundo, Serge Gainsbourg et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Technique légère avec un montage en 1 h 30

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 1 retour

Lumière Plan de feu léger





Apreya
Les Moustiques
1999-2000



Taxi Folie

Stand-up lyrique

Vous est-il déjà arrivé de grimper sur un cheval et qu'il prenne le mors aux dents ? Ou de monter dans un taxi et de ne plus pouvoir décider où aller ? Marie et Joséphine vous emmènent dans l'univers intense et poétique de la musique de Joseph Kosma sur les poèmes de Jacques Prévert... Oserez-vous embarquer avec elles ?

Mêlant mélodie populaire et raffinement harmonique, Kosma a composé plus de soixante chansons sur les textes du poète contestataire. Ces petits chefs-d'œuvre sont interprétés avec brio et passion par la soprano Marie Perbost, Révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique 2020, et la pianiste Joséphine Ambroselli, toutes deux chambristes dans l'âme et férues de mélodie.

La voix lumineuse de Marie, au timbre rond et chaud, mêle ses notes soyeuses au jeu sûr et haut en couleurs de Joséphine. Toutes deux exploitent leurs multiples talents, de comédiennes à musiciennes, pour mettre en valeur, avec l'humour et l'instinct rebelle qui les caractérisent, ce répertoire riche et éclectique. Elles n'obéissent à aucun code pour ne laisser place qu'à une chose : la musique !

Marie Perbost voix lyrique

Joséphine Ambroselli piano

(Île-de-France)

🎵 Chansons de Joseph Kosma sur des poèmes de Jacques Prévert

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Piano à queue demandé (en dernier recours un piano droit est possible)

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger







Trois voix, quatre saisons

Musique cosmopolite et chants de la nature

De l'aube au crépuscule, du printemps à l'hiver, tout au long de la vie, la musique traditionnelle accompagne le passage du temps et donne une voix à l'expérience humaine. Passionnés par les chants de leurs pays respectifs et des régions voisines, Nils Peschanski, Teresa Campos et Darragh Quinn captent avec leurs instruments et leurs voix l'ancestralité et l'universalité de ces répertoires et les enrichissent de manière organique et totalement innovante, en nous projetant sous un ciel étoilé, au creux de la montagne et de ses échos ou sous une averse d'été, grâce à des enregistrements sonores sur le terrain (*field recording*).

Le trio traverse les frontières linguistiques, géographiques et musicales pour créer une musique moderne et sensorielle transcendant le temps et l'espace. Curieux de la façon dont le son a évolué, il utilise des échantillons, des boucles, des enregistrements, pour nous immerger dans des espaces sonores inexplorés où musiques traditionnelles et musiques électroniques cheminent à l'unisson.

Chant Électronique

(Île-de-France / Irlande / Portugal)

Teresa Campos chant, percussions, looper

Nils Peschanski accordéon, chant, djembé, sampler

Darragh Quinn chant, guitare, violon, percussions

Regard extérieur Agnès Potié

Scénographie et création lumière Louise Calzada

Création son Michel Boubiela

 Chants traditionnels et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb) / Façade / 3 retours / 2 micros instrument / 3 micros voix / 5 DI

Lumière 9 PC / 12 PAR / 2 découpes







Zagat'

Concert cadencé

Zagat', « les billes » en créole réunionnais, nous plonge directement en enfance en évoquant les jeux de la cour de récré, car oui, Marco Lacaille et Anissa Nehari sont restés deux grands enfants à la moue malicieuse et la musique est devenue leur nouveau terrain de jeu !

Leur duo, rencontre enjouée et percussive entre tradition et modernité, explore toute la richesse et la diversité des musiques créoles métissées des rythmes d'Afrique du Nord. Le maloya et le *sega* typiques de La Réunion, joués par Marco sur des instruments traditionnels, s'enrichissent des sonorités de l'*ocean drum* et du *cajón* d'Anissa, tirées de ses racines algériennes.

Unissant leur voix, ces artistes sans frontières à l'énergie contagieuse interprètent des chansons hautement colorées, nous entraînant à leur suite dans une balade sonore à travers leurs compositions originales, sous le soleil de l'Afrique et de l'océan Indien. Les deux poly-instrumentistes s'adonnent à un véritable jeu de questions-réponses rythmique et chanté, en français et en créole, avec un objectif : nous faire danser !

Marco Lacaille roulèr, *cajón*, *kayamb*, ukulélé, synthétiseur, chant

Anissa Nehari *cajón*, guitare, *ocean drum*, chant

(Pays de la Loire et Île-de-France)

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge, durée et conditions techniques générales p. 16-17

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger



PAGE	SPECTACLE	GENRE MUSICAL	Petite enfance	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	Lycée	Famille	Tout public	Ateliers
25	À la poursuite du crin !	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
27	An Albatroz	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
29	Anda-Lutz	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
31	Le Berger des sons	MM			•	•	•	•	•	•						•	•	•
33	Cavalcade en Cocazie	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
35	Contes défaits	MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
37	La Contrebasse soprano	BC				•	•	•	•	•						•	•	•
39	Le Dilemme du hérisson	MA/BC				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
41	DIVA Syndicat !	BC/MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
43	L'Éveillée	MM/BC				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
45	La Fontaine Unplugged	MA						•	•	•	•	•				•		
47	Les Géantes	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
49	Gigambitus	BC/MA					•	•	•	•	•	•				•	•	•
51	Gonam City	MA				•	•	•	•	•	•	•					•	•
53	Jelly Jazz	MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
55	Kabatéeé !	MM			•	•	•	•	•	•						•	•	•
57	Lalilo	BC				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
59	LOOKing f0r	MA / MM			•	•	•	•	•	•	•	•				•		•
61	Lubulus et Alais	BC				•	•	•	•	•	•	•				•		•
63	Ma maison fait clic clac	MA			•											•		•
65	Mémoires d'écume	MA/MM				•	•	•	•	•	•	•				•		•
67	Minuit sonne	BC				•	•	•	•	•						•	•	•
69	Nicodème a un problème	MA			•	•	•									•	•	•
71	On s'voyait déjà	BC/MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
73	Où es-tu Ljubica ?	MM				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
75	L'Ours et la louve	MA			•	•	•	•	•	•						•	•	•
77	Petits contes orientaux	MM/MA			•	•	•	•	•	•	•	•				•		•
79	Pitpit !	MA				•	•	•	•	•						•	•	•
81	Le Pompon	MA				•	•	•	•	•	•	•				•		•
83	POTISKEI	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
85	Quand est-ce qu'on danse ?	MM/BC				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
87	Tambours calices	MM						•	•	•	•	•	•	•	•	•		
89	Taxi Folie	BC				•	•	•	•	•	•	•				•	•	
91	Troix voix, quatre saisons	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
93	Zagat'	MM/MA				•	•	•	•	•						•	•	•

BC du Baroque au Contemporain • MA Musiques Actuelles • MM Musiques du Monde

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France

Mentions

À la poursuite du crin !

Un spectacle de Zakouska (Normandie)

An Albatroz

Partenariats Festival Kann al Loar (Landerneau)

• Le Family (Landerneau) • L'Arvorik (Lesneven)

Soutiens Région Bretagne • Conseil départemental du Finistère • Ville de Pont-Croix • fédération C'hoariva • Peuple et Culture

Anda-Lutz

Un spectacle de CAMOM – Cie Guillaume Lopez (Occitanie)

Soutiens Région Occitanie • Drac Occitanie •

Conseil départemental du Gers • Institut français de Casablanca • Scène nationale d'ALBI-Tarn • Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Le Berger des sons

Un spectacle de la Compagnie Le Berger des sons (Nouvelle-Aquitaine)

Soutiens Région Nouvelle-Aquitaine • Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques • Villes d'Orthez et d'Oloron-Sainte-Marie • Le Molière-Théâtre de Gascogne • Collectif Ça-i

Cavalcade en Cocazie

Un spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs (Normandie)

Contes défaits

Un spectacle JM France

Coproduction La Clef des Chants (Lille)

Résidences Le Sonambule (Gignac) •

La Confiserie (Wimille)

Soutien 

La Contrebasse soprano

Un spectacle JM France

Soutien 

Le Dilemme du hérisson

Un spectacle de la compagnie des Humannophones et de la compagnie Sons de toile (Occitanie / Nouvelle-Aquitaine)

Coproduction JM France

Partenariats Le MI[X] (Mourenx) • Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos

Soutiens OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • Les 3A - Accompagnement

d'Artistes et d'Acteurs culturels • Compagnie Florence Lavaud - Chantier Théâtre (Saint-Paul-de-Serre) • Compagnie La Baraque (Toulouse) • Salle du Vigean (Eysines) • Théâtre Jean Vilar (Eysines) • Théâtre Beaumarchais (Amboise) • Salle Robert de Lacaze (Billère) • 

DIVA Syndicat !

Un spectacle de la Compagnie Mise à Feu (Auvergne Rhône-Alpes)

La Compagnie Mise à Feu est une compagnie associée en résidence au Polaris (Corbas)

Coproductions et résidences Le Polaris (Corbas)

• La Mouche (Saint-Genis-Laval) • Théâtre de Vénissieux-La Machinerie • La Coloc' de la culture (Cournon-d'Auvergne) • Le Train Théâtre (Portes-lès-Valence) • Théâtre de Givors • Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP

Coproductions JM France • Decazeville Communauté • Théâtre des collines/Renoir (Annecy) • Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Résidences LA Balise 46 - MJC de Villeurbanne • Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)

Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes • doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021) •  • Spedidam

L'Éveillée

Un spectacle de la Compagnie Rugi'son (Centre-Val de Loire)

Soutiens Région Centre-Val de Loire • Drac Centre-Val de Loire • Conseil départemental d'Indre et Loire • Villes de Montlouis-sur-Loire, Vierzon, Amboise, Saint-Cyr-sur-Loire, Che-millé-en-Anjou et La-Ville-aux-Dames •  • Spedidam • FAMDT • UPCP-Métive (Parthenay) • Le Luisant (Germigny-l'Exempt)

La Fontaine Unplugged

Un spectacle de la Compagnie D.N.B (Occitanie)

Coproductions et résidences Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque • Théâtre du Grand Rond (Toulouse)

Résidences Ville de Monein • Les Bains-Douches (Lignières) • Théâtre de Cahors • Le Tracteur (Cintegabelle)

Soutiens Le TMP - Théâtre Musical de Pibrac • Centre culturel Henri Desbals (Toulouse) • Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve-lès-Maguelone)

Les Géantes

Un spectacle de La Criée (Bretagne)

Coproductions la cie À partir de là - Duo Du Bas

• MJC-CS de Douarnenez • SMAC Run Ar Puns (Finistère) • La Grande Boutique (Langonnet) • Centre culturel Amzer Nevez (Pluneret) • La Péniche Spectacle (Rennes) • UPCP-Métive (Parthenay) • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper • Festival de Cornouaille • Le Novomax/ Polarité[s] (Quimper)

Soutiens Région Bretagne • Drac Bretagne • Conseil département du Finistère • Culture Lab 29 (Finistère) • Ville de Douarnenez • Centre Culturel de Cléguérec • INIZI - Saison culturelle itinérante sur les îles du Ponant • Spedidam

Gigambitus

Un spectacle de Mathias Chanon-Varreau et Julien Moneret (Auvergne Rhône-Alpes)

Gonam City

Un spectacle JM France

Résidences Centre culturel Jean Vilar (Martly-le-Roi) • L'Odéon (Tremblay-en-France)

Partenariat collectif Pégazz & L'Hélicon

Soutien 

Jelly Jazz

Un spectacle JM France

Soutien 

Kabatééé !

Un spectacle de la Compagnie du Rigodon (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Coproduction JM France

Soutiens Espace Culturel de Chaillol • Cité de la Musique de Marseille • 

Lalilo

Un spectacle de la Compagnie Quart de Soupir (Centre-Val de Loire)

Coproduction JM France

Soutiens Drac Centre Val-de-Loire • Conseil départemental d'Indre et Loire • La Toulaine (Azay-sur-Cher) • Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA) • 

LOOking For

Un spectacle de la Compagnie Allégorie (Pays de la Loire)

LOOking For est une création initiée sur une commande du Tout-petit Festival et de la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres Coproductions Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans • Théâtre Boris Vian (Couëron) • Réseau Courte-Echelle - Un neuf trois Soleil !

Résidences Le Champilambart, Espace culturel de la Ville de Vallet • Théâtre Boris Vian (Couëron) • Eespace Cœur en Scène (Rouans) • Collectif Spectacles en Retz (Saint-Hilaire-de-Chaléons) • Festival Transfert (Rezé) • Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel)

Soutiens Ministère de la Culture • Région Pays de la Loire • Drac Île-de-France et Pays de la Loire • Conseils départementaux de la Seine-Saint-Denis et de la Loire-Atlantique • Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel)

Lubulus et Alais

Un spectacle JM France

Résidences Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon • Les Rencontres Musicales de Saint-Ulrich • Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre)

Soutien 

Ma maison fait clic clac

Un spectacle des Productions Anecdotiques et SPOKE (Île-de-France)

Soutiens Drac Île-de-France • Service départemental de la lecture de Charente • Ville de Gennevilliers • Festival Rumeurs Urbaines (Colombes)

Mémoires d'écume

Un spectacle de l'Atelier des Songes (Île-de-France)

Soutiens  • La Spedidam

Minuit sonne

Un spectacle JM France

Soutien 

Nicodème a un problème

Un spectacle du Collectif ARP et de la MJC-CS de Douarnenez (Bretagne)

Soutiens Région Bretagne • Le Très Tôt Théâtre • Bretagne en scène(s)

On s'voyait déjà

Un spectacle de Chapeau l'Artiste

(Île-de-France)

Soutien Henri SELMER Paris

Où es-tu Ljubica ?

Un spectacle de la compagnie Le Pays de ma tête (Grand Est)

L'Ours et la louve

Un spectacle de la Compagnie Furiosa

(Nouvelle-Aquitaine)

Coproductions Centre culturel Robert Margerit (Isle) • La Mégisserie (Saint-Junien)

Partenariats Espace Georges Brassens (Feytiat) • Espace Confluences (Condat-sur-Vienne) • Le Théâtre Expression 7 (Limoges) • Commune de Verneuil-sur-Vienne

Soutiens Région Nouvelle-Aquitaine • Drac Nouvelle-Aquitaine

L'Ours et la louve est disponible en format livre-audio édité et réalisé en partenariat avec Les Ardents Éditeurs

Petits contes orientaux

Un spectacle de la Cie Les Amis de FantomUs (Normandie)

Soutiens Ville de Rouen • Le Tetris (Le Havre) • Espace Culturel Beaumarchais (Maromme)

Pitpit !

Un spectacle de Marin Marin (Occitanie)

Résidences Théâtre Paul Eluard (Cugnaux) • Centre culturel de quartier Soupéard (Toulouse) • La Brique Rouge (Toulouse)

Soutiens Région Occitanie • Ville de Cugnaux • Plateforme Jeune Public Occitanie

Avec l'aimable autorisation des Éditions Seghers

Le Pompon

Un spectacle de L'Association d'Idées (Grand Est)

Coproductions Le Gueulard Plus (Nilvange) • SMAC du Val de Fensch • Festival Nancy Jazz Pulsations

Soutiens Région Grand Est • Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle • Ville de Nancy • Adami • 

POTSIKEI

Un spectacle JM France

Résidences Le Rocher de Palmer (Cenon) • L'Antre Peaux (Bourges)

Soutien 

Quand est-ce qu'on danse ?

Un spectacle de la Compagnie Toumback (Nouvelle-Aquitaine)

Soutiens Drac Nouvelle-Aquitaine • Conseil départemental de la Charente-Maritime • Ville de Royan • Ville de Marennes • OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain (Château-Gontier-sur-Mayenne) • MJC La maisoun (L'Isle-Jourdain)

Tambours calices

Un spectacle de l'Assoce Pikante et du Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller (Grand Est)

Soutiens Collectivité européenne d'Alsace • Région Grand Est • Drac Grand Est • La Maison Carrée (Wolxheim) • Le Point d'Eau (Ostwald)

Taxi Folie

Un spectacle JM France

Soutien 

Trois voix, quatre saisons

Un spectacle JM France

Résidences MJC Bobby Lapointe (Villebon-sur-Yvette) • Le Paul B (Massy)

Soutien Réseau Ethno des Jeunesses Musicales International • 

Zagat'

Un spectacle JM France

Soutien 

L'éducation artistique et culturelle

QUELQUES DÉFINITIONS

Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des Arts, pouvant prendre différentes formes entre rencontre avec des œuvres et des artistes et participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique.

Action culturelle : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

Atelier : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

Parcours artistique et culturel : désigne une action éducative artistique organisée dans la durée (trimestre, année scolaire), autour d'un projet culturel, d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

EAC : un acte artistique à part entière

“ Les JM France s'engagent plus que jamais aujourd'hui dans des actions participatives avec les enfants et les jeunes. Elles s'attachent ainsi à faire de la découverte de la musique une découverte « totale » : celle des œuvres et des artistes en même temps que celle d'une pratique musicale partagée, exigeante, qualitative. Pour qu'il n'y ait pas d'un côté « ceux qui font de la musique » et, de l'autre « ceux qui vont au spectacle ». Pour que l'expérience immersive soit complète...

C'est pourquoi le présent volet « EAC » est étroitement lié à l'offre artistique des JM France, avec le souhait que ce chapitre puisse ouvrir de belles pistes collaboratives... Aujourd'hui, les pratiques de sensibilisation aussi bien que les parcours de création musicale sont vécus comme des actes artistiques à part entière, et pas seulement comme un petit « supplément d'âme ». C'est une magnifique reconnaissance.

Au moment où le monde traverse tant de difficultés dont le climat anxiogène affecte en premier lieu les jeunes générations et les publics les plus fragiles, attachons-nous à la force de la musique sous toute ses formes. Que l'émotion artistique partagée renforce le plaisir de construire ensemble, tout de suite, de nouvelles solidarités.

Vincent NIQUEUX, directeur général des JM France

La musique, discipline fondamentale

Pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques le prouvent :
la musique construit l'individu.

Construction par l'Art, par le plaisir et l'émotion,
qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.



La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant, favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, la **musique rassemble**. Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.

Sensibiliser les nouvelles générations

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, **c'est donner priorité au temps de l'école**. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux **pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de favoriser ces moments de découverte.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, celui de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'Art favorise la construction neurologique et cognitive et favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, un plaisir !



L'action culturelle aux JM France

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions participatives, rencontres approfondies ou parcours de découverte.

Durant un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants, elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir de jeunes acteurs, avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai ». Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer l'éveil des plus jeunes au centre et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

L'EAC à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels

Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de parcours longs ou des formations à destination de jeunes musiciens, enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves





Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant mettre en place des actions culturelles.

- **Ateliers de découverte** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, d'une durée totale de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Parcours suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature du projet.

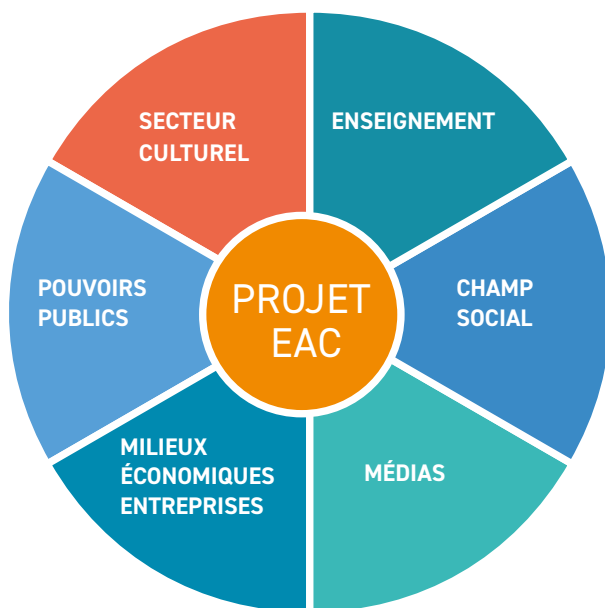
Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

Structuration et partenariats

Un enjeu collaboratif majeur

Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.*

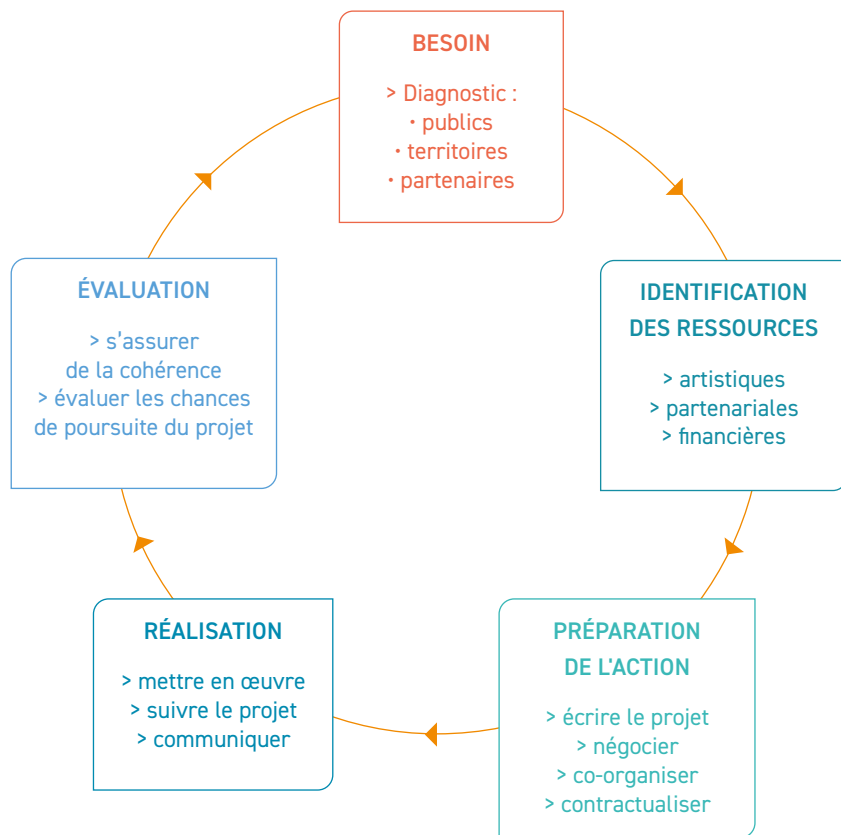


** Le schéma détaillé des partenaires, élaboré à l'occasion des rencontres nationales des JM France, est téléchargeable sur le site Internet.*



Construire son projet d'action culturelle

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



Les ateliers de la saison 2023-2024

Pratique vocale : chants, improvisation, beatbox, slam

Pratique instrumentale : de l'initiation à la masterclass

Expressions corporelles : percussions, danse et théâtre

Découverte d'instruments

Fabrication d'instruments et lutherie sonore

Techniques, son et image

Création de textes

À la poursuite du crin ! ●	✓	✓	✓	✓	✓		
An Albatroz ●●●	✓	✓		✓			✓
Anda-Lutz ●●●	✓	✓	✓	✓			✓
Le Berger des sons ●●●●●	✓	✓		✓			
Cavalcade en Cocazie ●●		✓		✓			
Contes défaits ●●	✓						✓
La Contrebasse soprano ●		✓		✓			
Le Dilemme du hérisson ●●	✓		✓				
DIVA Syndicat ! ●●●●	✓		✓				
L'Éveillée ●●	✓	✓	✓	✓			
La Fontaine Unplugged ●●●							
Les Géantes ●●							
Gigambitus ●	✓	✓					
Gonam City ●●		✓		✓			
Jelly Jazz ●●●	✓	✓		✓			
Kabatatéé ! ●●●	✓	✓		✓			
Lalilo ●●●	✓	✓	✓	✓		✓	
LOOKing fOr ●●●●	✓		✓				
Lubulus et Alaïs ●●	✓	✓	✓	✓	✓		
Ma maison fait clic clac ●●●	✓	✓	✓	✓			
Mémoires d'écume ●●●	✓	✓	✓	✓			✓
Minuit sonne ●●		✓		✓			
Nicodème a un problème ●●●●	✓	✓	✓	✓			✓
On s'voyait déjà ●●●●		✓		✓			
Où es-tu Ljubica ? ●●●	✓	✓		✓			
L'Ours et la louve ●●●●	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Petits contes orientaux ●●		✓		✓			
Pitpit ! ●●●	✓	✓	✓	✓		✓	
Le Pompon ●●●	✓	✓	✓	✓			
POTISKEI ●●	✓	✓		✓		✓	
Quand est-ce qu'on danse ? ●		✓	✓	✓			
Tambours calices ●●●							
Taxi folie ●							
Trois voix, quatre saisons ●●	✓	✓		✓			
Zagat' ●●	✓	✓		✓			

Légende tableau page 106

- ❗ En fonction des spectacles, les ateliers sont assurés par les artistes eux-mêmes ou des intervenants extérieurs.

Thématiques liées aux spectacles

- 👤 Citoyenneté et vivre-ensemble
- 🎭 Culture des arts (arts visuels, musique, danse, théâtre, littérature)
- 🌐 Découverte du monde
- 💬 Langues et langages
- 🌿 Nature et environnement
- 💖 Découverte et estime de soi

Les fiches ateliers

Des fiches ateliers regroupent le contenu détaillé de chaque intervention :

- > thématiques
- > objectifs
- > déroulé de l'atelier
- > durées, publics cibles, besoins spécifiques
- > biographies des artistes
- > contacts

Les ateliers peuvent être adaptés à chaque projet et aux demandes des enseignants. Ils sont réalisés par les artistes du spectacle ou des musiciens intervenants.

Les fiches sont disponibles sur jmfrance.org



Découvrir les fiches ateliers sur notre site Internet



Exemple de fiche atelier pour le spectacle POTSIKEI

Le Fonds Musical JM France

Un outil pour l'action culturelle

Les JM France ont lancé en 2018 leur fonds de dotation national destiné à accompagner des parcours culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Il inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

Nouvelles orientations 2023-2025

En lien avec les équipes JM France sur les territoires, le Fonds Musical JM France concentre son appel à projet sur l'accompagnement d'initiatives en direction d'enfants et de jeunes ayant des besoins spécifiques, à travers **trois axes prioritaires de soutien** : programme champ social, programme santé et handicap, programme formation professionnelle.

En parallèle, les JM France et leur Fonds Musical développent une **politique partenariale renforcée** dans des régions-pilotes pour co-construire avec des acteurs référents une **stratégie de développement territorial** de l'offre musicale pour le jeune public.

Appel à projets : www.fondsmusical.org



À travers chants - Arts en Isère Dauphiné Alpes

**fonds
musical**
JM FRANCE - POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Avec le soutien de :

Fondation
Crédit Mutuel
Adhérente à la Fondation de France

sacem
Union des compositeurs, des auteurs et des éditeurs de musique

Adami
le conseil des auteurs

✉ **Camille Pernelet** Chargée de mission • cpernelet@fondsmusical.org



fonds musical

DE FRANCE • POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Rapport d'activité 2021

Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires



Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 182 500 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.

Ensemble, faisons vivre la musique !



Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner les JM France dans leur action dédiée au développement de toutes les formes de pratiques musicales.



CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique et des variétés, a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles musicaux et de variétés.



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Ville de Paris

Et aussi



Les JM France sont adhérentes des réseaux



Le conseil d'administration et l'équipe de l'Union nationale des JM France

Conseil d'administration

Présidente Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales

Auvergne-Rhône-Alpes Hélène DELAGE

Bourgogne-Franche-Comté Monique SOICHEZ

Bretagne Maryvonne LE NOUVEL

Centre-Val de Loire Pierre-Louis PINSARD

Corse Georges DE ZERBI

Grand Est Carole ARNOULD

Hauts-de-France Michel WISNIEWSKI (intérim)

Normandie Brigitte GALLIER

Nouvelle-Aquitaine Pierre SIRIO

Occitanie Jean COSTE

Pays de la Loire Jean-François RETIÈRE

PACA Bernard MAAREK

Membre invité Bernard COSTES

La Réunion > Correspondant Yann VALLÉ (Association Nakiyava)

Personnalités

Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT

Emmanuelle BERTRAND

Marie-Pierre BOUCHAUDY

Bernard DUMONT

Dominique PONSARD

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

La Ville de Paris

Équipe nationale

Direction générale

Vincent NIQUEUX, directeur général • vniqueux@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Delphine LECLERC, administratrice • dleclerc@jmfrance.org | 01 44 61 86 90

Aline JULIEN, assistante de direction • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Comptabilité

Frédéric FERLICOT, comptable • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

Coordination nationale du réseau

Arnaud RÉVEILLON, directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org | 01 44 61 86 82

Valentin SIELLET, chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

Action artistique

Sékolène ARCELIN, directrice de l'action artistique • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

Amélie CUCCHI, chargée de production et des relations artistes • acucchi@jmfrance.org |

01 44 61 86 93

Franck DUCORON, régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

Eléna GARRY, assistante action culturelle • egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Marie GOLETTI, assistante action artistique • mgoletti@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

Sophie IM, programmatrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

Thomas SARFATI, assistant logistique • tsarfati@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

Morgane TROADEC, responsable des tournées • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

Communication et mécénat

Mathilde MOURY, directrice communication et mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

Solène MARTEAU, assistante communication • smarteau@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

Fonds Musical JM France

Camille PERNELET, chargée de mission Fonds Musical • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication Jessie WESTENHOLZ et Vincent NIQUEUX

Rédaction et coordination Ségolène ARCELIN, Sophie IM, Marta SZYPULSKI, Mathilde MOURY

Relecture Delphine LECLERC

Illustration de couverture © Virginie MORGAND

Pictogrammes © Freepik et The Noun Project

Conception graphique Julie TACHDJIAN - Atelier mardisoir !

Photographies p. 10 Meng PHU et Lucile JAUFFRET - . p. 13 JM France -

p. 101 © Jean-Charles SEXE - p. 102 LMA - p. 104 © VBD & co - p. 108 © Bruno MOUSSIER

Impression Grafik plus 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



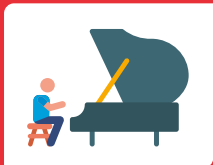
PEFC® 10-31-1427 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez un réseau de 1 000 bénévoles et impliquez-vous dans la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leurs spectacles musicaux, en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission en faisant un don.

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org |     