

POTSIKEI

Fiche Technique 2.4

(MAJ: 09 Novembre 2022)

Patch

Entré	Instruments	Mic. / DI
1	M.P.C. L	DI
2	M.P.C. R	DI
3	Nord Stage L	DI
4	Nord Stage R	DI
5	BASSE Moog	DI
6	micro Beatbox MAIN	XLR
7	micro Beatbox OCTAVER	DI

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAËSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com

- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfey.fr

Planning :

- montage : 30 minutes
- balances : 60 minutes
- durée du concert : 45/50 minutes
- démontage : 20 minutes

Plateau/Son :

Apporté par le groupe :

- claviers/MPC/compresseurs/Pédale FX
- 2 micros Audix Fireball V
- pédale FX Eventide Pitch Factor
- rack DI Radial Pro-D8

A fournir par l'organisateur :

- Espace scénique de 6M x 4M minimum
- 6 DI
- 4 retours de scène diamètre 15'' en stéréo
- 1 console son 12 entrées minimum
- 2 arrivées d'alimentation (son et lumières)

Plateau

MAËSS
Stephen
(jardin)

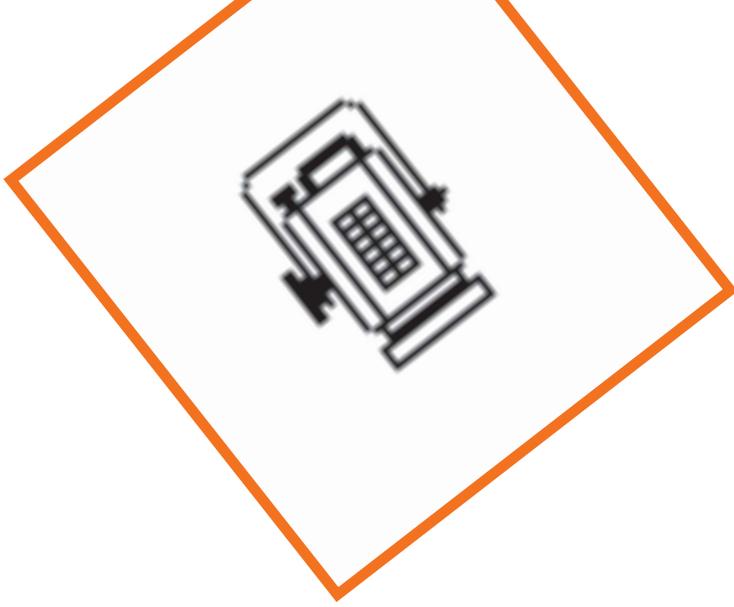
R2

R3

ORFEY
Emmanuel
(cours)

R1

R4



**RETOUR
MAÄSS**

Potsikei

Conduite son

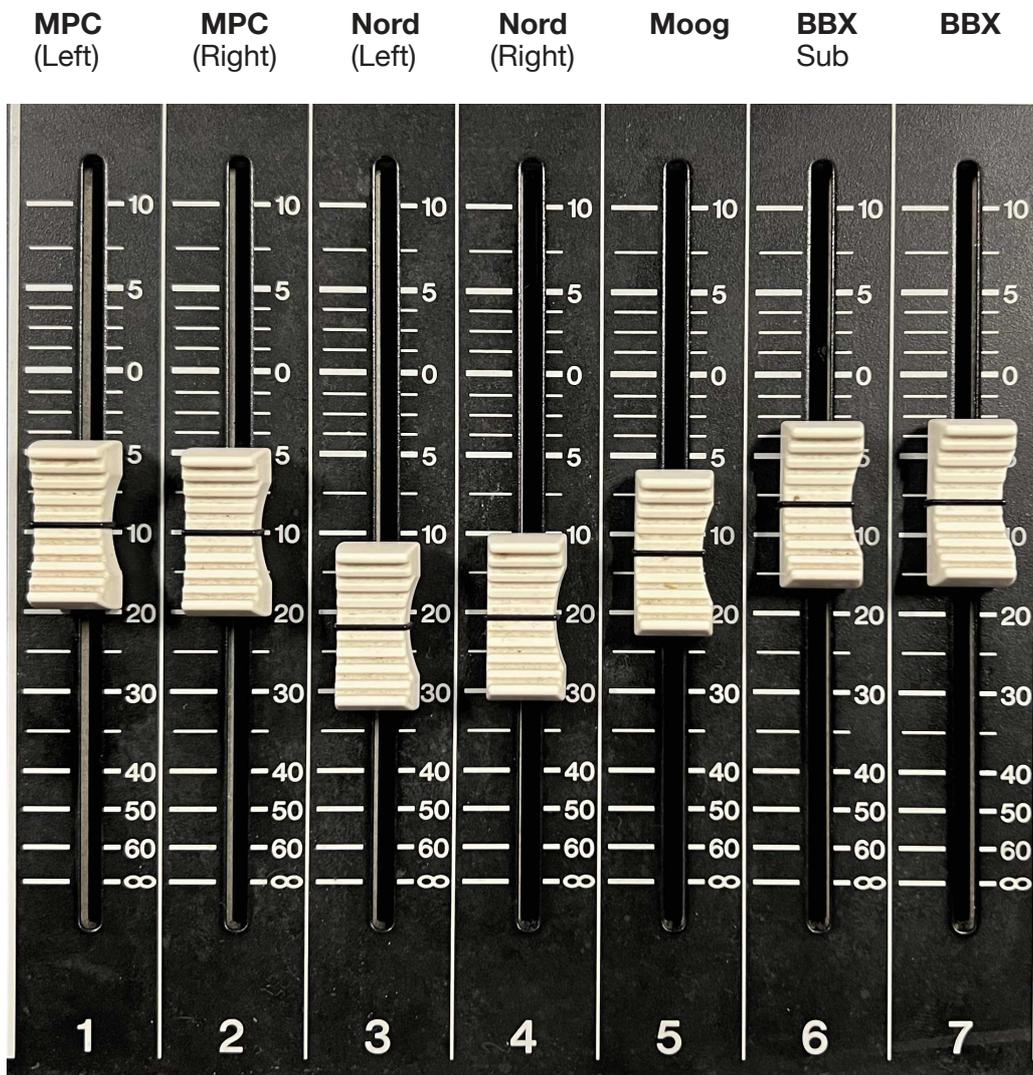
Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans le cadre d'une résidence a L'Antre Peaux (Bourges) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

Reglage de base

Table de reference : **Yamaha M7CL**

Mix



A savoir :

- le Beatbox a tendance a se faire manger par les claviers et le Moog, il peut manquer d'air en règle général donc bien veiller a le faire ressortir.
- La MPC joue principalement de la rythmique, bien veiller à ce que le volume soit proche de celui du Beatbox
- Le Moog peut être très envahissant de pas ses écarts de fréquence entre cutoff faible et élevé

MAASS

Patch	EQ	Compression
1-2 MPC		Ratio : 4.1 attaque rapide, release 229ms, Comp 6db max
3-4 Nord		Ratio : 4.1 attaque semi rapide, release 220ms, Comp 6db max
5 MOOG		Ratio : 5:1 attaque très rapide, release 300ms, Comp 6db max

Retours:

Aux 1 et 2 linkés en Stéréo

Cutter légèrement tous les aigus dans les retours oreilles abîmées

ORFEY

Patch	EQ	Compression
6 BBX SUB		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229ms Comp 6db max
7 BBX		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229 ms Comp 6db max

Note :

Le **BBX sub** a une insert **Octaver** (voir la fiche insert)

Le **BBX** a une Insert **Delay** (Voir fiche insert)

Retours:

Aux 3 en mono

Aux 4 en mono

INSERTS

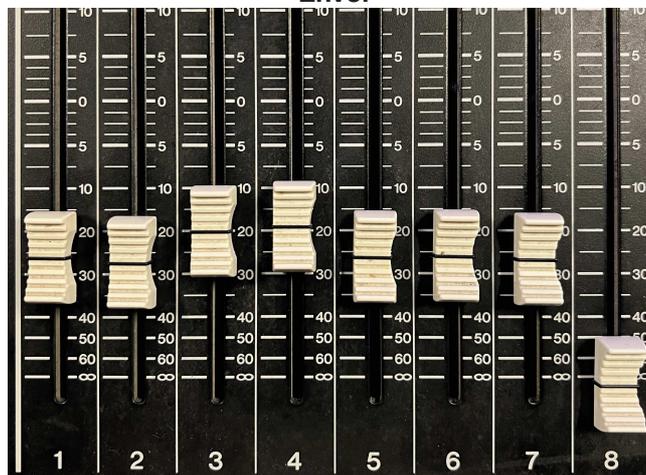
1.ROOM



EQ



Envoi

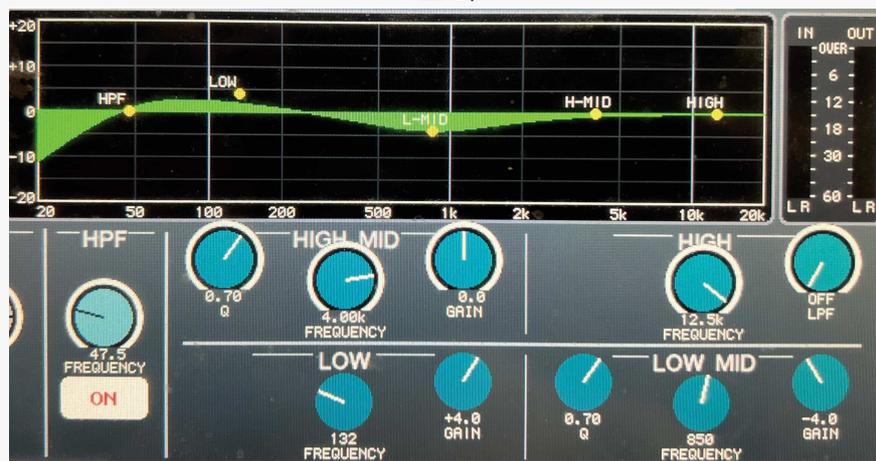


2.OCTAVER



MIX 100%

EQ



Envoi

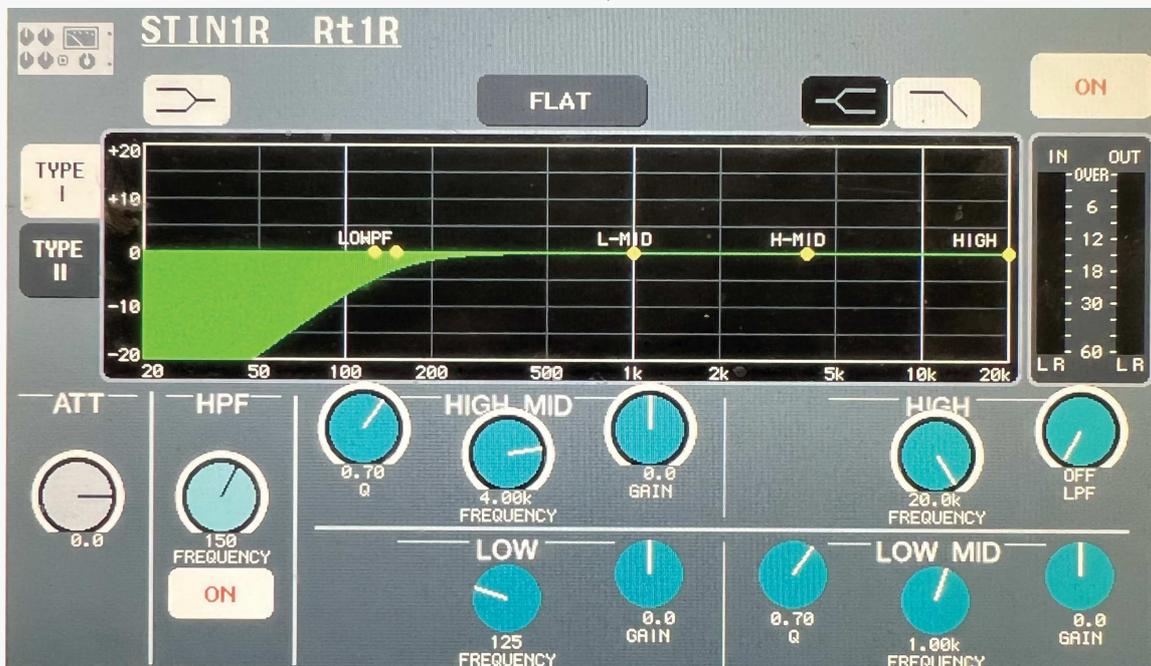
⚠ 6 BBX Sub Uniquement ⚠

3.DELAY



MIX 100%

EQ



Envoi

⚠ 7 BBX uniquement ⚠

A INSERER a la fin du 3 eme Morceau

ORFEY éteint sa lumière droite

A RETIRER juste après le top: [ECUREUIL AGILE](#)

MASTER

COMPRESSION

Ratio : 4.1

attaque rapide

release 229ms,

Incidence 3 db max

POTSIKEI

CONDUITE LUMÈRE

LATERAUX bord de scène à chauffer quand ORFEY passe dedans, fait ses traversées, reste avant scène; à ta guise.

- ACCUEIL PUBLIC — — > ENTRÉE - **PREMIER CONTACT**

ORANGE ET BLEU EN **CONTRE SEUL** + LATÉRAUX BORD SCÈNE COURS & JARDIN

BLOC 1



DOUCHES

LATERAUX

1 INTERLINKED

« ENLEVAGE » **DES BLOUSONS**

2 PASS PASS — — > Battle de RYTHMES

EXPLOSION (NÉON OFF AUTONOME)

3 LOWTUS

NOIR PLATEAU

BLOC 2



5 INTRO PIANO + présentation MAÄSS / SIGNES & MOTS ORFEY : — >FACE =∅

6 LOCK & ROLL FACE 75 %

7 SOLO K7 FACE 50 %

8 BUBBLE T

NOIR PLATEAU

BLOC 3



9 PRÉSENTATION ORFEY / MOTS MPC DE MAÄSS

10 OHLALA :

11 SOLO VINYL

12 TALKY WALKY

13 SNAP

BLOC 4



TOC TOC à la porte — — > RETOUR du ORANGE

14 SLOW MOTION

REGARDS GRILL et PLAFOND SALLE

15 HOLD UP

BATTEMENT DE CŒUR

16 MULTIVERSE

MAÄSS & ORFEY DANS LE CERCLE — — > NOIR PLATEAU

OFF NÉON CERCLE autonome : ORFEY