



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} octobre au 2 novembre 2022

JM FRANCE

SOMMAIRE

PRESSE NATIONALE

(1 article)

LA CROIX

mercredi 2 novembre
2022

Du berceau aux ados, la musique libère les enfants (982 mots)

Il y a trois semaines, Léa a demandé à sa maman, « pour la musique », le tube en carton d'un rouleau d'essui...

Page 6

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(5 articles)

LE PROGRES

lundi 10 octobre 2022

Voyage en terres tziganes et en ancienne Russie avec Zima

(191 mots)

Zima, « hiver » en russe, raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération....

Page 9

L'Écho du Berry

jeudi 20 au mercredi 26
octobre 2022

Plus de 170 écoliers au concert des Jeunesses musicales de France (213 mots)

Les deux artistes ont emmené les petits écoliers à la découverte de l'envers des contes...

Page 10

**Voix
de l'Ain**

vendredi 21 au jeudi 27
octobre 2022

La saison des JMF, c'est parti ! (634 mots)

MUSIQUES Après une ouv...

Page 11

LE PROGRES

lundi 24 octobre 2022

Les concerts interactifs des Jeunesses musicales de France

(218 mots)

Les Jeunesses musicales de France sont, tout d'abord, une palette pédagogique. L'équipe, encadrée par Claude et Dominique C...

Page 12

LA MONTAGNE

samedi 29 octobre
2022

Près de 1.000 écoliers réunis au théâtre (413 mots)

Du jazz pour lancer la saison C'est un spectacle « Jelly jazz » à l'adresse d...

Page 13

BRETAGNE

(2 articles)



samedi 15 octobre
2022

Les JMF invitent les 750 écoliers à un concert au Dôme (71 mots)

Il aura fallu programmer deux sessions pour accueillir au D...

Page 15



lundi 17 octobre 2022

Saint-Avé Du corps à cordes avec le duo Berimba au Dôme

(162 mots)

Pour leur rentrée, les Jeunesses musicales de France ont invité les élèves d...

Page 16

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)



samedi 15 octobre
2022

Le duo Gigambitus avec les JMF (184 mots)

Luisant. PC/Luisant : Rentrée des JMF avec le duo Gigambitus. animation L'heure de la rentrée a sonné pour l'association Lu...

Page 18



mardi 25 octobre 2022

Voyage en musique au pays des Balkans avec les Jeunesses musicales de France (244 mots)

Saison culturelle. Jeudi soir, à l'espace Malraux, le duo Raskovnik de la compagnie Le Pays de ma tête a fait voyager une c...

Page 19

NOUVELLE AQUITAINE

(5 articles)



vendredi 14 au jeudi 20
octobre 2022

Meymac - Les JMF ont offert un spectacle aux jeunes des écoles (328 mots)

À l'initiative de la délégation meymacoise des Jeunesses musicales de France (JMF), une représentation se déroulait, le lun...

Page 21



vendredi 14 octobre
2022 06:00

307 écoliers rassemblés pour le concert (263 mots)

Bort-les-Orgues. 307 écoliers rassemblés pour le concert JM France. "Contes défaits...

Page 22

LA MONTAGNE

samedi 22 octobre
2022 06:00

Les Contes défaits des Jeunesses musicales (164 mots)

Auzances Spectacle Contes défaits par JM France ...

Page 23

LA MONTAGNE

mardi 25 octobre 2022
06:00

Les écoliers assistent à un concert original (139 mots)

Boussac-Bourg 172 écoliers au concert JMF La sa...

Page 24

LA MONTAGNE

jeudi 27 octobre 2022
06:00

Des équipes toujours motivées (284 mots)

L'Association des Jeunesses Musicales de Creuse a tenu son assemblée générale samedi 1 er octobre à Ahun. L'occasion...

Page 25

OCCITANIE

(3 articles)



mercredi 12 au mardi
18 octobre 2022

Spectacle familial au Théâtre des 2 Points (221 mots)

Chansons au pied levé avec le malicieux Manu Galure. - Crédits: Fabien Espinasse ...

Page 28



vendredi 14 octobre
2022

Concert. Manu Galure présente Vertumne à 20 h 30 à la MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points, en (207 mots)

Concert. Manu Galure présente Vertumne à 20 h 30 à la MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points, en partenariat avec les JM Franc...

Page 29

Journal de Millau

jeudi 27 octobre au
mercredi 2 novembre
2022

Journée enrichissante pour les enfants de l'école Jean- Henri Fabre (233 mots)

SORTIE Le mardi 11 octobre ,les enfants de l'école du village étaient tous ravis d'allerpasser une journée à Millau. Le pro...

Page 30

PRESSE NATIONALE



Du berceau aux ados, la musique libère les enfants

De nombreuses initiatives mettent les plus jeunes en contact avec la musique et sa pratique.

Il y a trois semaines, Léa a demandé à sa maman, « pour la musique », le tube en carton d'un rouleau d'essuie-tout, des cure-dents en bois et des haricots secs : « On va faire un bâton de pluie à l'école. » Camille s'est exécutée, heureuse que sa fille, un peu timide, s'enthousiasme de sa participation à l'orchestre de sa classe de CE2. « Nous avons eu ensuite une démonstration à la maison et Léa nous a expliqué très sérieusement comment, selon son geste, le son de la pluie pouvait être fort ou doux, lent ou rapide », témoigne la mère. Quant à la petite fille, elle confirme aimer beaucoup ces moments de jeu collectif : « Ça change des autres choses qu'on apprend à l'école. Mais on ne fait pas n'importe quoi, il faut suivre pour être bien tous ensemble... »

Cette familiarisation avec la pratique est une des clés, sinon la clé, pour que les enfants entrent dans l'univers de la musique, selon Jean-Michel Verneiges, délégué départemental à la musique de l'Aisne. « Accueillir le jeune public lors de répétitions ou de concerts, lui faire entendre le timbre des instruments, découvrir les œuvres, sont de très bonnes choses, assure-t-il. Mais le maître-mot, c'est la participation. » Et de rappeler la mise en place d'un des tout premiers orchestres - Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à Soissons en 2012, suivi d'un autre à Saint-Quentin et, plus récemment, en Thiérache du centre, une zone très rurale.

« Grâce à la pratique instrumentale, les enfants s'épanouissent, sortent, pour certains, de leurs difficultés personnelles. C'est un réel engagement pour ces jeunes et leurs familles, à raison de deux fois une heure et demie par semaine durant trois ans, mais les résultats sont là ! » Ainsi, de 30 à 50 % de ces enfants continuent à faire de la musique dans un conservatoire ou une école à l'issue de leur parcours Démos.

L'immersion dans les sons, les rythmes et les silences est possible, conseillée même, dès le plus jeune âge. À la Philharmonie de Paris, les bébés sont accueillis à partir de... 3 mois. Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique de l'éveil musical, témoigne de la réceptivité des nourrissons. « Depuis 2015 et l'ouverture de la Philharmonie, cela fait trois générations de bébés que nous avons accompagnés. Ils nous prouvent que l'éveil de la sensibilité et de la curiosité n'attend pas. » Ces rendez-vous, jusqu'à 7 ans, misent sur le geste, la prise en main des instruments, le jeu collectif (par groupes de 16), sans jugement de valeur. « Il ne s'agit pas d'un enseignement comme le dispense un conservatoire, poursuit Agathe Laforge, mais d'un temps pour la poésie sonore et l'émotion. Si un enfant veut coucher une harpe pour en pincer les cordes, nous le laissons faire sans lui dire qu'elle se joue à la verticale... »

Son collègue Fabien Lerat prend le relais auprès des plus grands. Responsable éducatif des pratiques or-

chestrales et chorales, il est conscient des freins qui entravent encore la fréquentation de la musique classique, « réputée pour les vieux et les riches »... S'appuyant sur la centaine de professionnels dédiés au volet éducatif de la Philharmonie de Paris et sur les 5 000 instruments mis à disposition du public, il détaille les principes d'une pédagogie active. « Elle passe par l'oral, sans que le jeune ait besoin de savoir lire la musique. Elle se fait de manière collective, on joue les uns avec les autres. Enfin, nous misons sur l'accès au répertoire. » Si quelqu'un émet le désir de jouer *Le Cygne* du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns au violoncelle, « on ne lui dira pas qu'il faut des années de pratique. Au contraire, on l'invitera à s'intégrer dans un groupe où de plus aguerris interpréteront la mélodie principale, et lui une ligne simple. Notre objectif est de faire vivre la flamme, ici et maintenant ».

Faire de la musique, c'est aussi savoir et aimer l'écouter. Artistes, programmeurs, producteurs s'inquiètent du renouvellement du public des salles de concert et d'opéra. Toutes développent des actions auprès des jeunes spectateurs. L'Opéra national du Rhin (Strasbourg, Colmar et Mulhouse) reste l'un des plus dynamiques en la matière. Qu'il s'agisse de l'accueil des jeunes dans le cadre de la programmation générale de ballet et d'ouvrages lyriques ou de programmes spécifiques. « Nous créons des parcours en trois temps avec les enseignants et leurs classes, commente

Jean-Sébastien Baraban, responsable du jeune public et de la médiation culturelle. *Une visite du théâtre et de ses coulisses, puis une répétition commentée et, enfin, le jour J de la représentation.* » Parallèlement, la saison 2022-2023 propose trois ballets et deux opéras destinés aux jeunes oreilles.

« *Nous insistons sur la dimension spectaculaire qui sollicite l'imaginaire* », reprend Jean-Sébastien Baraban, persuadé que « *la voix du chanteur et le corps du danseur produisent déjà un effet très fort, même si l'étrangeté de leur performance demande à être expliquée et apprivoisée.* » Un travail que,

depuis bientôt quatre-vingts ans, les Jeunesses musicales de France (JMF) accomplissent avec constance. Des générations et des générations d'enfants ont bénéficié des sorties des JMF. « *Pourtant, déplore Vincent Niqueux, directeur général, huit millions de jeunes n'ont jamais franchi le seuil d'un espace musical. Comment sauraient-ils s'ils aiment ou non ?* »

Soutenus par 250 à 300 équipes associatives dans tout le pays, ce sont entre 1 200 et 1 500 concerts proposés chaque année à près de 400 000 enfants. « *Tous les styles sont honorés, de la chanson d'un Tom Poisson à un concerto pour violon de Bartók, à partir du moment où il s'agit de faire en-*

tendre de la musique vivante de grande qualité. » Aller chercher les enfants là où ils sont pour les conduire jusqu'à la musique pourrait être le slogan des JMF. « *Une manière de lutter contre l'autocensure* », plaide Vincent Niqueux, qui rêve du jour où plus personne ne dira : « *La musique, ce n'est pas pour moi.* » ■

par Emmanuelle Giuliani

sur la-croix.com

Les livres racontent les instruments



AUVERGNE - RHÔNE-ALPES



Voyage en terres tziganes et en ancienne Russie avec Zima

Zima, « hiver » en russe, raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération. Ce spectacle nommé *La Roulotte et l'Isba* est un héritage haut en couleur qui fait aussi bien honneur aux Tziganes voyageurs qu'aux paysans de l'ancienne Russie. Une musique, gaie, entraînante, mélancolique ou romantique au son des balalaïkas de toutes tailles et des chants polyphoniques. Le spectacle commence comme un poème. Dans un bois de bouleaux, un vieux couple évoque le passé et, petit à petit, se dessine un univers de neige, de bouleaux, de renards, de

thé noir et de châles à grosses fleurs rouges. Un concert qui se joue dans le cadre de la programmation des Jeunesses musicales de France. ■



Voyage au son des balalaïkas grâce aux Jeunesses musicales de France. Photo fournie par les JMF 01

Zima, *La Roulotte et l'Isba*, vendredi 14 octobre à 20 heures. Exceptionnellement, le spectacle a été avancé d'une semaine et aura lieu dans le tout nouvel amphithéâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-en-Bresse au Carré Amiot. Réservations au 04.74.23.63.25.



BOUSSAC

BOUSSAC-BOURG

Plus de 170 écoliers au concert des Jeunesses musicales de France



Les deux artistes ont emmené les petits écoliers à la découverte de l'envers des contes de fées de notre enfance.

La salle socioculturelle de Boussac-Bourg a accueilli le 13 octobre un concert des Jeunesses Musicales de France (JM France), associa-

tion qui œuvre pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Le réseau des JM France organise chaque année 2 000 spectacles, ateliers et événements principalement sur le temps scolaire, touchant ainsi près de 350 000 jeunes spectateurs de 3 à 18 ans. Ce jeudi matin, 172 enfants venus des écoles de Nouzerines, Saint-Marien, Bord-Saint-Georges, Clugnat, Lavaufranche, Saint-Silvain et Boussac ont eu la joie de découvrir *Contes*

défaits, avec Sarah Laulan au chant et Rémy Poulakis à l'accordéon et au chant. Un spectacle qui ravigote nos vieux contes, et qui pendant près d'une heure emmène les enfants dans l'envers du décor des contes de fées. Rires assurés ! Deux autres concerts des JM France auront lieu lundi 5 juin 2023 à Boussac pour les cycles 2 et 3 et vendredi 16 juin à Boussac-Bourg pour les enfants de maternelle.

par M.d.





BRESSE

La saison des JMF, c'est parti !

MUSIQUES

Après une ouverture dans l'esprit de la musique tzigane avec Zima, la Roulotte et l'Isba, la saison des Jeunesses musicales de France propose un programme varié.

- Jelly jazz – Deux jazzmen en balade à la Nouvelle Orléans – vendredi 18 novembre à 20 h Les frères Joseph et Léon Le Nair rendent hommage à Jelly Roll Morton, « inventeur du jazz » autoproclamé. Un coin de rue qui prend vie par des illustrations animées, le rythme « swing » des années vingt et des instruments un brin vintage (la guitare date de 1946 et la trompette de 1933) : on bourlingue avec plaisir aux côtés de ces deux talentueux improvisateurs.

- Contes défaits – Duo Frictions – vendredi 9 décembre à 20 h.

Le duo Frictions met l'art lyrique au service du cabaret ! Sarah Laulan écrit les textes en ar-got-français, et Rémy Poulakis compose la musique en technicolor. Avec leurs deux voix, un accordéon et tous les autres sons de la vie à quatre mains, leurs chansons se jouent autant dans les salles de spectacle que dans la rue – puisqu'elles ne s'adressent pas aux lieux... mais aux gens !

- La Noche flamenca, Voyage au cœur du flamenco – Nov'Art Factory – vendredi 6 janvier à 20 h Tout y est, la danse, le chant et la guitare, les trois piliers d'une culture immense pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur.

Dans le large éventail : de « palos » (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la solea est sans doute l'un des plus anciens et des plus profonds.

- Raskovnik – Musique des Balkans – Cie Le Pays de ma Tête – vendredi 27 janvier à 20 h. Le duo Raskovnik convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête.

- Bavela et ses 7 vies d'aventures – Duo Stick & Bow – vendredi 24 février à 20 h.

Au Mexique, c'est la veille du jour des morts, et Bavela rêve de pouvoir participer à cette grande fête. Mais c'est hors de question : il paraît que les chats portent malchance lors de cette célébration... Pour comprendre et

surmonter cette superstition, Bavela va se plonger dans ses souvenirs et revisiter ses six anciennes vies, nous entraînant de l'Égypte à l'Argentine, du Canada à l'Italie, dans une trépidante quête de soi... Formé au Canada, le jeune duo Stick & Bow (bague et archet) séduit par sa virtuosité, son éclectisme et son sens de l'aventure. Leur duo marimba-violoncelle est inédit ?

- Lalilo – Métamorphose en musique et poésie – Cie Quart de Soupir – vendredi 31 mars à 20 h Ce spectacle musical initie une réflexion sur le conformisme, la différence et la quête d'identité. L'association de la musique, du texte et des projections visuelles donne au spectacle une force expressive particulière.

Lalilo est un éloge à l'espoir où il se dit que la vraie beauté naît de la différence. ■

Spectacles à la salle du Vox Abonnements & renseignements à l'Amphi, les mercredis et samedis de 15 h à 18 h.





Les concerts interactifs des Jeunesses musicales de France

Les Jeunesses musicales de France sont, tout d'abord, une palette pédagogique. L'équipe, encadrée par Claude et Dominique Calvet, de Bourg-en-Bresse, est la seule à proposer, sur la région Auvergne/Rhône-Alpes, en complément, des spectacles jeune public, des concerts tout public en soirée.

Vendredi 21 octobre, le public qui a rempli l'Amphithéâtre du Conservatoire à rayonnement départemental, ne s'en est pas du tout plaint, complètement enthousiasmé par Zima, le premier des sept spectacles de la saison. L'après-midi, 150 enfants des écoles Saint-Louis et Louis Parant ont assisté à l'adaptation scolaire, intitulée *La roulotte et l'Isba*, avec des enseignements de rythme.

Les concerts sont ciblés par tranches d'âges

Pour chaque concert, une documentation pédagogique est mise à disposition des enseignants, afin de travailler en amont ou aval du spectacle. Une préparation pour l'enseignant est également possible auprès du conseiller pédagogique musical. Les concerts sont ciblés par tranches d'âges de la grande section au collège et peuvent durer de 35 minutes à cinquante minutes, suivant l'âge des jeunes spectateurs.

Les concerts, diffusés auprès des écoles, peuvent être consultés sur le site : jmfrance.org/spectacles ou par courriel à jmfrance.bourg@orange.fr. La plaquette peut être envoyée. ■



Chaque année, les JMF interviennent auprès de 13 000 classes. Photo Progrès /DR

Contact : 04.74.23.63.25.





AURILLAC

Près de 1.000 écoliers réunis au théâtre

Du jazz pour lancer la saison C'est un spectacle « Jelly jazz » à l'adresse des élèves de CE1 et CE2 qui a ouvert l'année scolaire des Jeunesses Musicales de France (JMF) destinée aux écoles du bassin d'Aurillac.

Au cours de ces deux journées, près de 1.000 enfants répartis sur quatre séances, ont assisté à un spectacle riche et captivant au théâtre d'Aurillac. Le fil conducteur du spectacle étant les origines du jazz, les deux artistes, Joseph à la trompette et Léon à la guitare (et tous deux au chant) ont transporté le jeune public dans l'ambiance de La Nouvelle Orléans du début du XX e siècle.

Cet univers musical, peu habituel pour la majorité des enfants présents, a enthousiasmé les élèves grâce à l'émotion produite, le rythme entraînant ou apaisant, et le jeu des musiciens en interaction permanente

et subtile avec eux. Joseph et Léon ont suscité, avec une grande maîtrise, à la fois le plaisir d'une écoute attentive et l'envie de bouger.

Parallèlement et comme les trois dernières saisons, les JMF poursuivent, au cours de cette année scolaire, un projet d'action culturelle avec quatre classes volontaires des écoles de Jus-sac, Laroquevieille, Prunet et Sansac-de-Marmiesse.

Prochain rendez-vous les 30 et 31 janvier

Après les quatre concerts, les deux artistes ont donc animé une session de formation à l'Inspé (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aurillac) d'Aurillac, en direction des quatre enseignantes concernées ainsi que des ateliers de pratique musicale pour les élèves de chaque classe. Des pistes de travail ont été proposées. Les enseignants et les enfants pourront les explorer tout

au long de l'année scolaire. En avril, Joseph et Léon seront de retour dans les quatre classes pour de nouveaux ateliers, avant de finaliser le projet, début juillet. Au terme des derniers ateliers, deux spectacles de restitution (une séance ouverte aux scolaires et une seconde pour les familles) réuniront les enfants des quatre classes au théâtre d'Aurillac. Ce moment festif sera l'aboutissement du travail de création des élèves et des enseignants avec l'appui des artistes et du conseiller pédagogique en éducation musicale de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) du Cantal.

Le programme des JMF d'Aurillac se poursuivra les 30 et 31 janvier 2023, avec le spectacle Gigambitus pour les élèves de CM1 et de CM2, puis les 3 et 4 avril avec le spectacle Petits contes orientaux pour les grandes sections de maternelle et les CP. ■



BRETAGNE



ST-AVÉ - PLESCOP - ELVEN - BADEN

Les JMF invitent les 750 écoliers à un concert au Dôme



Il aura fallu programmer deux sessions pour accueillir au Dôme les 750 enfants de primaires venus profiter d'un spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF). Depuis plus de 80 ans, l'association reconnue d'utilité publique œuvre pour faciliter l'accès à la musique aux enfants. Pour l'occasion, les JMF avaient convié le duo Berimba à venir se produire sur scène. Photo : Ouest-France





Saint-Avé Du corps à cordes avec le duo Berimba au Dôme

Pour leur rentrée, les Jeunesses musicales de France ont invité les élèves de primaire à venir voir le spectacle « Quand est-ce qu'on danse ? ». Ce jeudi 13 octobre, 745 élèves de la grande section au Cm2 venant de 18 écoles du secteur vannetais, ont découvert le duo Berimba et son corps à cordes.

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, ce duo Berimba

invente un style unique, où la frontière entre la musique et la danse s'abolit, où l'on fait de la musique avec son corps et l'on danse avec son instrument. Stéphane Grosjean apporte la virtuosité des percussions corporelles, et Béatrice Morisco la grâce de son jeu de guitare classique énergique et délicat. Un marimba cinq octaves et une batterie d'instruments issus du monde achèvent de faire voyager, bouger et rêver le spec-

tateur. ■



Stéphane Grosjean et Béatrice Morisco ont séduit le jeune public.



CENTRE - VAL DE LOIRE



Le duo Gigambitus avec les JMF

Luisant. PC/Luisant : Rentrée des JMF avec le duo Gigambitus. animation L'heure de la rentrée a sonné pour l'association Luisant JM-France qui recevait, mardi, son premier spectacle de la 14 e édition à la salle Maraux, le duo Gigambitus. Un couple instrumental peu fréquent avec une énergie à toute épreuve où la géante contrebasse se frottait au ukulélé, sur un répertoire classique et de compositions originales. Les cordes frottées, pincées, ont résonné,

vibré et chanté, pour le plus grand plaisir de la salle. Les jeunes spectateurs ont pu apprécier la dextérité des interprètes, l'humour de la mise en scène et les émotions propres au spectacle vivant. Ils n'ont pas manqué de les accompagner par leurs applaudissements, leurs sourires et rires, mais aussi par leur attention.

Un beau succès pour l'association et sa douzaine de membres actifs au service de ce jeune public en forma-

tion.

pratique. Prochains rendez-vous : 31 janvier (2 séances scolaires) et 1 er février (1 séance familiale) avec un duo de batteurs originaux, Boum Boum Kids, à Mainvilliers. Renseignements : luisantjmf@gmail.com ou <https://jmfrance.org/actualite/jmfrance-luisant-saison-2022-2023>. ■





CHATEAUDUN_OUVERTURE

Voyage en musique au pays des Balkans avec les Jeunesses musicales de France

Saison culturelle. Jeudi soir, à l'espace Malraux, le duo Raskovnik de la compagnie Le Pays de ma tête a fait voyager une centaine de spectateurs au pays des Balkans et au-delà, dans le cadre de la programmation des JMF (Jeunesses musicales de France). C'est à travers des chants d'amour, passionné ou impossible mais toujours complexe, que le public a accédé à la musique traditionnelle des Balkans, mélange de cultures serbes, bosniaques ou encore des différentes communautés

roms, et dans laquelle l'orientalité du saz n'a pas manqué de rappeler l'influence de la Turquie. Selon Catherine Hillion, déléguée des JMF de Châteaudun, 250 élèves étaient venus assister au spectacle *Où es-tu Ljubica ?* le matin, comme le veut la tradition, et ont été transportés dans des aventures historiques, mystiques ou oniriques, au gré des vocalises de Charlène Ploner, la chanteuse, accompagnée de sa contrebasse, viole de gambe ou du saz. Elle joue souvent avec la matérialité de sa voix qui de-

vient ainsi un instrument à part entière. Son binôme Nicolas Arnoult rajoute à la mélancolie des chansons les plaintes de son accordéon ou, au contraire, insufflant de la modernité grâce à son jeu jazzy au piano. Le 30 mars 2023, les JMF reviendront à Malraux, à 20 h 30, avec *Vertumne* de Manu Galure et ses histoires à chanter autour d'un piano bancal, avec l'assurance d'être emportés dans des aventures improbables. ■



NOUVELLE AQUITAINE



Meymac - Les JMF ont offert un spectacle aux jeunes des écoles

À l'initiative de la délégation meymacoise des Jeunesses musicales de France (JMF), une représentation se déroulait, le lundi 10 octobre, au cinéma Le Soubise, à l'attention des deux cents jeunes des écoles élémentaire et maternelle. Les artistes invités (Sarah Laulan et de Rémy Poulakis) proposaient un tour de chants intitulé « Contes défaits », où tout était prétexte pour changer les histoires et les personnages des contes qu'on raconte traditionnellement aux enfants. Par exemple, Le lièvre et la tortue préféraient rire plutôt que courir, ça change un peu l'histoire, mais ça redonne de l'imaginaire et du rêve. Dans un autre cas, un prince charmant arrivait à se passer de sa princesse : troublant. Le jeu de scène, les voix et l'accompagnement à l'accordéon ou au synthétiseur retenaient l'attention du jeune public qui partageait les émotions.

Ce spectacle s'inscrit dans la politique développée depuis plus de quatre-vingts ans par les JMF, une association reconnue d'utilité publique qui oeuvre pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes et prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. L'association part du principe que la musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse. Elle cherche à offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.



Sarah Laulan et Rémy Poulakis ont reçu les contes en musique - © DR

Plus de deux mille spectacles, ateliers et parcours musicaux organisés par an sur tout le territoire français avec plus de cent cinquante artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté, permettent d'initier et de sensibiliser ces enfants à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

Contact association JMF locale : isagarnier@live.fr ■



307 écoliers rassemblés pour le concert

Bort-les-Orgues. 307 écoliers rassemblés pour le concert JM France. "Contes défaits" pour un tour de chants à soufflets . Le concert des JM France a permis aux scolaires de Bort-les-Orgues et son secteur d'assister à « Contes défaits », un tour de chants à soufflets. Mardi matin 11 octobre, le concert « Contes défaits » était proposé salle Jean-Moulin par le Duo FrICTIONS. 307 élèves de Bort-les-Orgues et de sept écoles alentour ont assisté à ce spectacle organisé par la nouvelle délégation locale (*) des Jeunesses Musicales de France. Pour réconcilier l'enfant avec les monstres qui le visitent et l'initier aux vertus cathartiques du récit et du spectacle vivant, Sarah Laulan et Rémy Poulakis ont inventé ce tour de chant qui ravigote les vieux contes.

Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, devant tour à tour chanteurs, diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques, ils enchaînent leurs chansons 100 % originales et actuelles à un rythme effréné. Se côtoient alors Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin, emportés dans la grande ronde des formules magiques.

La musique n'est-elle pas une incantation en soi ? La scénographie, conçue sous forme de "table à secrets" derrière laquelle sont assis les deux interprètes, peut s'ouvrir et se déplier comme un livre en trois dimensions, permettant de voyager de la forêt magique à l'île du pirate ou de traverser les vapeurs du dragon pour rejoindre la cabane de mère-grand. Une vraie plongée dans un imaginaire à dormir debout !

(*) Annie et Victor Gonzalez coprésident la délégation locale. Ils sont aidés par Christine Eymard.



6309785.jpeg



Les Contes défaits des Jeunesses musicales

Auzances

Spectacle Contes défaits par JM France

Après de longues années d'absence, les Jeunesses musicales de France étaient de retour à Auzances grâce à la création d'une délégation encadrée par Frédérique Bouchy et Isabelle Marchand.

Cette nouvelle délégation, la 18e en Creuse, proposait son premier spectacle, Contes défaits, et la salle polyvalente se retrouvait copieusement garnie par de jeunes, voire de très jeunes spectateurs.

Les artistes, bons musiciens mais aussi comédiens de talent, se sont attachés pendant tout le spectacle à défaire ces contes qui ont fait nos repères. Ce n'était pas sans risque, mais le Duo Friction, avec ses deux voix, un accordéon et tous les autres sons de la vie à quatre mains ont déroulé un tour de chant qui ravigote les vieux contes et a enchanté la salle.

Après le spectacle, un échange entre artistes et spectateurs a conforté tout l'intérêt du spectacle vivant, et les premiers plutôt que d'avoir à répondre aux questions des seconds ont surtout entendu leurs compliments.



6317205.jpeg



Les écoliers assistent à un concert original

Boussac-Bourg

172 écoliers au concert JMF

La salle socioculturelle de Boussac-Bourg a accueilli 172 élèves en provenance des écoles de Bord-Saint-Georges, Boussac, Clugnat, Lavaufranche, Nouze-rines, Saint-Marien et Saint-Silvain-Bas-le-Roc pour un concert des Jeunesses musicales de France (JMF).

Ces enfants ont eu la joie de découvrir les « Contes défaits » avec Sarah Laulan au chant et Rémy Poulakis à l'accordéon et au chant. Ce spectacle a fait vivre durant une heure une multitude de personnages faisant référence à plusieurs contes ou fables. Cette nouvelle manière de conter ravigotait quelque peu nos vieux contes, les artistes donnant une prestation enlevée et bien orchestrée, avec des rires assurés et des enfants enthousiastes.

Deux autres concerts des Jeunesses musicales de France sont déjà prévus : le 5 juin à Boussac pour les cycles 2 et 3 et le 16 juin à Boussac-Bourg pour les enfants de maternelle.



6319284.jpeg



Des équipes toujours motivées

L'Association des Jeunesses Musicales de Creuse a tenu son assemblée générale samedi 1^{er} octobre à Ahun. L'occasion de rappeler ses missions.

L'Association des Jeunesses Musicales de Creuse a tenu son assemblée générale samedi 1^{er} octobre à Ahun, en présence de Thomas Fournier, coordinateur du territoire Limousin, et sous la présidence de Dominique Fournel.

Après avoir accueilli les participants, Dominique Fournel a évoqué le souvenir de Charles Guillaume et son engagement bénévole au service des Jeunesses Musicales. En mettant en place le réseau du Limousin il avait eu l'intuition d'une organisation adaptée au terrain et proche des élèves. Une valeur que l'association tient à perpétuer.

Rapport moral. Le président a développé son rapport moral devant douze responsables de délégations.

La saison 2021-2022 a continué à subir les conséquences de la situation sanitaire.

Il faut à nouveau noter une baisse d'activité. Des concerts ont dû être annulés. Ainsi, la fréquentation a été en baisse. Avec un effet sur le bilan financier.

Un important effort de communication doit être prolongé pour bien faire connaître l'action des JM France en Creuse, tellement nécessaire auprès des jeunes.

La saison 2022. Les délégations sont, dans la mesure du possible, épaulées par des bénévoles extérieurs, mais la présence d'une majorité d'enseignants à la réunion relance l'espoir d'une motivation des équipes pédagogiques.

Les JM proposent des spectacles vivants de qualité choisis dans une programmation nationale.

En Creuse, tous les élèves de maternelle et de primaire peuvent y prétendre, grâce aussi à l'engagement des collectivités.

En plus. Renseignements et informations. JM France Creuse, 2, impasse de la Piscine, 23210 Marsac ; Dominique Fournel, président au 05.55.62.64.02 ou 06.95.04.82.15 ; dfournel@orange.fr ; coordination régionale Nouvelle-Aquitaine territoire Limousin Thomas Fournier au 06.20.67.28.80, tfournier@jm-france.org



6321110.jpeg



OCCITANIE

Spectacle familial au Théâtre des 2 Points



Chansons au pied levé avec le malicieux Manu Galure. - Crédits: Fabien Espinasse

L'artiste Manu Galure présente Vertumne vendredi 14 octobre, à 20h30, dans l'antre de la MJC de Rodez-Théâtre des 2 Points, en parte-

nariat avec les JM France. Voilà plus de 10 ans que Manu Galure chante. On l'a vu seul en scène ou avec des musiciens, on l'a vu utiliser des instruments étranges, on l'a vu jouer du piano beaucoup, on l'a entendu crier et taper du pied, ou encore en première partie des concerts de Jacques Higelin, de Thomas Fersen ou d'Anne Sylvestre. Dans ce nouveau spectacle, Manu Galure continue à martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Sur la scène, deux pianos

bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille. On y joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse, d'étranges chansons amusantes, grinçantes et pleines de malice, pour les petits comme pour les grands. Tout public, assurément ! Durée : 1h30. Tarif plein 15 , tarif réduit 13 . Infos et réservations à l'accueil de la MJC, au 05 65 67 01 13 et sur mjcrodez.fr ■

par De





ACTUALITÉ

Concert. Manu Galure présente Vertumne à 20 h 30 à la MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points, en

Concert. Manu Galure présente Vertumne à 20 h 30 à la MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points, en partenariat avec les JM France. Voilà plus de 10 ans que Manu Galure chante. On l'a vu seul en scène ou avec des musiciens, on l'a vu utiliser des instruments étranges, on l'a vu jouer du piano beaucoup, on l'a entendu crier et taper du pied, où encore en première partie des concerts de Jacques

Higelin, de Thomas Fersen ou d'Anne Sylvestre. Tout public. Durée : 1 h 30. Tarif plein 15 €, tarif réduit 13 €. Infos et réservations : à l'accueil de la MJC, au 05 65 67 01 13 et sur mjc-rodez.fr.

Concerts. Le Club propose une soirée rock, avec DWWF, en première partie de Madam, dès 21 heures. Tarif sur place : 12 €.

Vélo. Dans le cadre d'Octobre rose, Aveyron à Vélo et Mister Vélo proposent une sortie balade 100 % femmes, en vélo électrique au départ du haras, de 9 h 30 à midi. Gratuit. Inscription obligatoire au 07 60 10 84 99 ou sur www.aveyronavelo.fr ■

ENCADRÉS DE L'ARTICLE





SAINT-LEONS

Journée enrichissante pour les enfants de l'école Jean- Henri Fabre

SORTIE Le mardi 11 octobre ,les enfants de l'école du village étaient tous ravis d'allerpasser une journée à Millau. Le programme concocté pour cette escapade automnale était fort intéressant. Le matin, les élèves sont allés assister au spectacle Tam-Tam à la Maison du Peuple présenté par les Jeunesses Musicales de France. Après le spectacle, un pique-nique était prévu à midi à la Maladrerie aubord du Tarn, ce fut pour les enfants une agréable balade à pied par les quais pour se mettre en appétit. De là, à 13h30 le bus a

conduit tout ce petit monde à la Graufesenque où les élèves sont partis à la découverte de l'histoire de Condatomag (Millau au temps des Gallo-Romains, le marché du confluent).



Très curieux, les petits écoliers ont

d'abord découvert l'histoire du site puis fait le tour des fouilles avant de s'initier à la pratique de poterie sur argile. Chacun est reparti avec sa création et a pu emporter avec l'accord des responsables des fouilles un morceau de poterie datant de l'Antiquité. Le retour à Saint-Léons s'est fait dans la joie et la bonne humeur, tous heureux de cette belle journée bien remplie à Millau. ■

