

Productions Anecdotiques et SPOKE • Louis Galliot & Barbara Glet

# MA MAISON FAIT CLIC CLAC

Maternelle • Familial • À partir de 6 mois



# MA MAISON FAIT CLIC CLAC

## Aventure musicale, gestuelle et contée

Dans la maison, espace d'exploration infini et terrain d'aventures, toutes sortes de bruits se font entendre, de la cuisine à la chambre, du salon au grenier. Grâce aux voix et aux instruments de Barbara Glet et Louis Galliot, ils se transforment par magie en comptines qui enchantent le quotidien et racontent des histoires. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous, deviennent prétextes à unir musique, gestuelle et récit, pour inviter au voyage.



Fruit d'un riche langage musical et scénique, le spectacle rend la parole rythmique, le geste chorégraphié, les voix polyphoniques. Ces langages multiples sont autant de chemins pour déployer des imaginaires à partir du réel et éveiller l'enfant à son environnement proche. Ce tout petit qui découvre la sensation de soi et éprouve son désir d'explorer le monde se trouve alors emporté dans une quête de plusieurs intimités : celle du cocon, lieu où l'on grandit, mais aussi celle de sa propre intimité. En route pour un voyage musical au plus près de chez vous !

## Un spectacle de Productions Anecdotiques

**RÉGION** | Île-de-France

**SITES** |

- [Productions Anecdotiques](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

**PLATEFORMES D'ÉCOUTE** |  



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

**Louis Galliot** • contrebasse, chant  
**Barbara Glet** • écriture, chant

**PARTENARIAT** | Productions Anecdotiques et SPOKE

**SOUTIEN** | Service départemental de la Lecture de Charente, le festival Rumeurs Urbaines, la Ville de Gennevilliers et la Drac Île-de-France

**PUBLIC** | Familiale à partir de 6 mois

**SÉANCES SCOLAIRES** | Maternelle | Familial

**DURÉE** | 28 minutes

# ARTISTES



## Qui est Barbara Glet ? Écriture, chant

J'ai deux frères et deux sœurs et c'est moi la plus grande. Quand nous étions enfants, j'organisais le spectacle de Noël avec mes frères et sœurs. J'aimais raconter des histoires et créer des moments drôles et poétiques entre les gens. C'est donc naturellement que j'ai suivi des cours de théâtre de la 6ème à la fac. J'ai également pris des cours de solfège, de chant et de saxophone. Mes parents n'avaient pas assez d'argent pour me permettre d'entrer dans une école de théâtre pour jeunes comédiens, alors j'ai suivi des stages et j'ai monté des spectacles. C'est en travaillant que j'ai appris mon métier : en créant des spectacles, en rencontrant des formateurs/trices passionnant.e.s et des partenaires inspirant.e.s.



## Qui est Louis Galliot ? Contrebasse, chant

J'ai commencé la musique et la danse à sept ans. J'ai d'abord fait du violon puis je me suis concentré sur le solfège. Plus tard, j'ai fait des études d'ingénieur du son pour enregistrer des disques. Et c'est seulement après cela que j'ai commencé la contrebasse, en apprenant tout seul, en autodidacte. J'ai rapidement fait des concerts avec un groupe de chansons françaises qui s'appelle Courir Les Rues. Mais après 200 concerts, j'ai jugé bon de prendre des cours de contrebasse, pour jouer un peu mieux. J'ai encore fait 200 concerts avec ce groupe avant d'arrêter de jouer avec eux et de prendre plus sérieusement des cours de contrebasse pour apprendre à vraiment bien jouer de la contrebasse. Depuis, je fais des concerts avec des orchestres, des ensembles de musique de chambre (c'est-à-dire des petits groupes de musiciens « classiques »), des ensembles de tango et des spectacles avec la conteuse Barbara Glet. Et depuis trois ans, je donne aussi des cours de contrebasse dans un conservatoire.



## SECRETS DE CRÉATION

### Comment l'idée de la création de ce spectacle vous est-elle apparue ?

**Barbara :** J'ai été inspirée par une histoire que j'aime beaucoup qui s'appelle Le pou et la puce et que j'ai découverte grâce à un autre conteur. Cela raconte la mésaventure d'un poux qui se brûle les fesses avec une cuisinière restée allumée. Dans cette histoire, les objets et meubles parlent. Pour reconforter le pou et l'aider à penser à autre chose, la porte décide de grincer et de faire du bruit. Ce que j'ai aimé dans cette histoire, c'est que toute la maison prend vie. Depuis longtemps, la scission entre la réalité et l'imaginaire est trop violente. Mais avec les bruits du réel, on peut inventer des histoires, on peut jouer. Cela rassemble la réalité et l'imaginaire qui fonctionnent alors ensemble. Cela m'a donné envie de créer un spectacle autour de cette thématique.

### D'autres contes ou albums jeunesse vous ont-ils inspirés ?

**Barbara :** Ce ne sont pas des albums jeunesse en particulier qui m'ont inspirée mais plutôt des thématiques récurrentes et communes à différents ouvrages. D'abord, il y a les albums qui utilisent le dévoilement, l'apparition d'animaux ; sur une première page, on ne voit qu'une partie du corps et en la tournant, l'animal tout entier prend forme ! Ensuite, il y a tous les albums autour des machines, des moyens de transport qui ont aussi eu un bel écho car cette thématique permet de jouer. Enfin, tous les albums contemplatifs, doux, autour de la nuit m'ont inspirée pour leurs couleurs très belles et leur atmosphère de protection, de cocon.



### Comment vous êtes-vous rencontrés avec Louis ?

**Barbara :** Nous nous sommes rencontrés lors d'un festival de contes. Louis accompagnait un conteur. J'ai repris contact avec lui, deux ans plus tard, pour lui proposer de participer à un spectacle, à destination des adultes. Pour Ma maison fait clic-clac, il était d'abord question que je sois toute seule mais j'ai finalement proposé à Louis de m'accompagner car je trouve cela plus amusant de travailler à plusieurs.

### Et quelle est votre manière de travailler ensemble ?

**Barbara :** J'arrive avec un tas, une "petite montagne" d'idées mélangées qui vont dans tous les sens. Ces idées prennent la forme de chansons, de mélodies, de paroles ou encore de textes écrits. Et Louis les organise. Il prend son ordinateur, ouvre un tableau Excel et range toutes ces idées selon une typologie. Nous créons ensemble la structure du spectacle. En fait, c'est un savant mélange d'écriture poétique et de feuille de calcul numérique !

### Quels seraient vos conseils pour créer un spectacle très jeune public ?

**Barbara :** Il me semble qu'il faut observer chez les tout-petits ce qui est intéressant et important pour eux. Il faut étudier leur langage : ce qui les fait rire, ce qui les étonne, ce qui les fait pleurer, ce qui les reconforte etc. Puis, il faut traduire ces outils de compréhension au langage du spectacle, trouver une forme poétique permettant aux enfants à la fois de se reconnaître et de découvrir.

### Pour vous, de quoi a besoin l'imaginaire pour prendre vie ?

**Barbara :** Au théâtre, nous appelons la "convention théâtrale" le fait, pour le public, de considérer tout élément dramatique (irréaliste ou invraisemblable) comme tout à fait normal. Il me semble que l'imaginaire prend vie de la même manière : l'important est l'envie d'y croire ensemble. C'est une manière de créer une relation.

## L'AFFICHE

### Le premier contact avec le spectacle



#### Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



#### Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



#### Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquez pour en savoir plus](#)

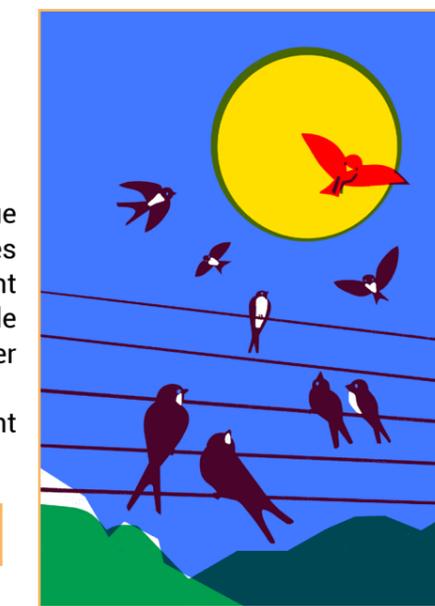
#### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponible : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquez pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2022/2023



# OUVERTURE SUR LE MONDE #1

## Approches transversales du spectacle



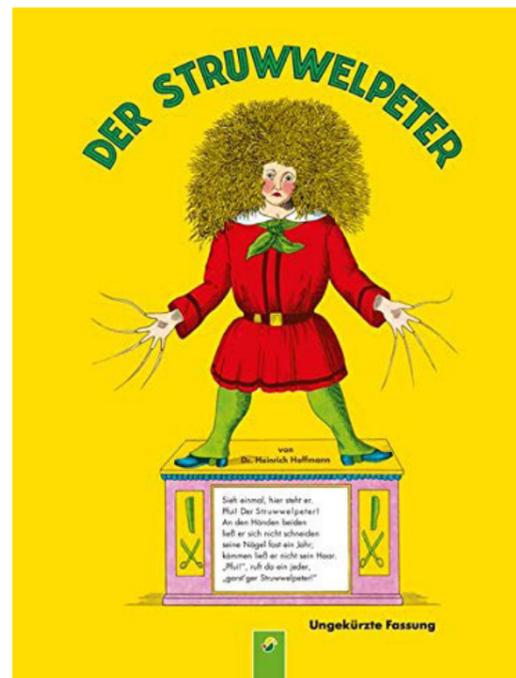
### L'histoire et les caractéristiques de l'album de jeunesse

#### SA NAISSANCE

C'est à la fin du XIXe siècle que l'on identifie le premier album de jeunesse. Il s'agit de Pierre, l'Ébouriffé de l'auteur allemand, Heinrich Hoffmann. Le sous-titre précise que l'ouvrage se compose de "joyeuses histoires et images drôlâtiques pour les enfants de 3 à 6 ans" ; l'importance de l'image est annoncée.

#### SON SENS

En anglais, on nomme un album de jeunesse, *pictures book* ce qui veut littéralement dire un "livre d'images". La spécificité principale de ce type d'ouvrage est alors limpide. En français, le terme "album" est plus ambigu puisqu'il est issu des carnets de croquis des voyeurs appelés album amicorum. Dans le langage courant, un album désigne une succession d'images, de dessins ou de photos. Il en tient davantage de la collection que de la narration.



Der Struwwelpeter de Heinrich Hoffmann

#### SA CARACTÉRISTIQUE PRINCIPALE : LA PRÉPONDÉRANCE DE L'IMAGE

L'album de jeunesse marque la consécration de l'image dans le livre. Elle a une fonction narrative qui vient alimenter l'imaginaire de l'enfant.

#### SA COMPLEXITÉ : L'ENTREMÊLEMENT DE L'IMAGE AVEC LE TEXTE

Si l'image est prépondérante, elle conserve une part pour le texte avec lequel elle entretient une relation complexe. La particularité de l'album de jeunesse est qu'il met en relation textes et images afin de raconter une histoire. Les images ne redisent pas le texte, elles apportent un élément de narration, un approfondissement du sens.

# OUVERTURE SUR LE MONDE #2

### Les inspirations du spectacle

L'apparition des objets ou des personnages grâce à la superposition de page

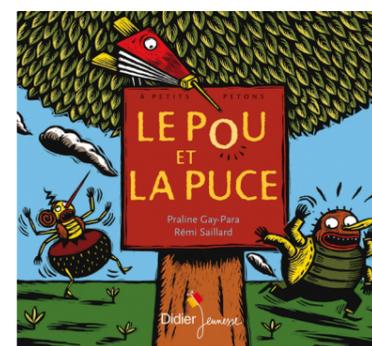


Dans cet ouvrage, on utilise les trous dans les pages pour faire l'inventaire de tout ce qu'on aime ! Chaque page invite à découvrir un nouveau sens. En lien avec le spectacle : on y retrouve les petits pois ou encore les bulles de savon.



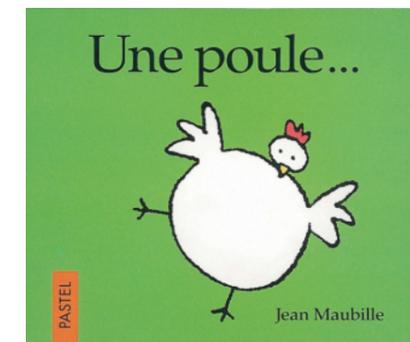
Dans cet album, le lecteur doit deviner à quels animaux appartiennent les neuf paires d'yeux dessinées. L'enfant est interrogé, sa curiosité est attisée. En lien avec le spectacle : le spectateur est invité à laisser place à son imagination.

#### Pour les bruits dans la maison



Ce conte relate les aventures d'un pou et d'une puce dans une maison. Tout commence avec l'accident du pou qui se brûle le derrière en tombant sur la cuisinière allumée. Cet incident déclenche une série de réactions sonores de la part des objets de la maison. C'est l'idée de cette maison qui devient folle qui a plu à Barbara et qui lui a donné envie de faire un spectacle autour des bruits de la maison.

### Revisiter les comptines et les histoires



Dans cet ouvrage, Jean Maubille revisite la célèbre comptine *Une Poule sur un mur* mais surprend le lecteur en modifiant la fin de l'histoire pour créer une drôle de chute. Comme Jean Maubille, Barbara reprend le personnage de la poule pour surprendre, avec humour.

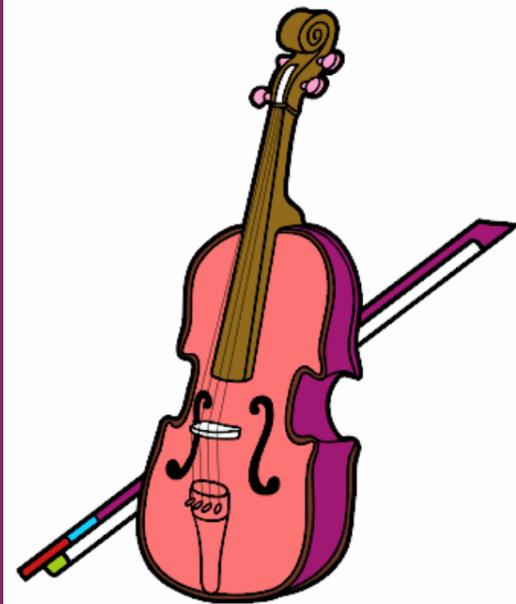
*Boue et les 3 ours* reprend l'histoire de *Boucle d'Or et les trois ours* mais dans un langage très particulier. En effet, l'auteure Elsa Valentin mélange mots étrangers, mots-valises, mots familiers et mots inventés. Ce désordre linguistique appelle le lecteur à comprendre l'histoire par les seules sonorités du texte. D'après Barbara, dans le langage des tout-petits, ce qui compte n'est pas le sens mais le rythme et les sons que nous produisons. De la même manière qu'Elsa Valentin avec *Bou et les 3 ours*, Barbara s'est autorisée beaucoup de fantaisie dans l'écriture de *Ma maison fait clic-clac*.



## OUVERTURE SUR LE MONDE #3

### Approches transversales du spectacle

#### La contrebasse, le plus gros instrument de l'orchestre !



La contrebasse est un instrument en bois appartenant à la famille des **cordes frottées**. Elle se compose de cordes, d'une caisse de résonance, d'un chevalet, d'un très long manche et d'une tête de chevilles à accordage.

La contrebasse apparaît en Europe dès le XVIe siècle, et est munie de trois, quatre, cinq ou six cordes. Au XIXe siècle, la majorité des contrebasses possède seulement trois cordes. Il s'agit, du plus aigu au plus grave, des cordes *sol*, *ré* et *la*. À partir du XXe siècle, on ajoute la corde grave de *mi* ; la contrebasse à quatre cordes est celle qu'on retrouve le plus aujourd'hui !

La contrebasse existe, depuis les années 1970, sous une forme électrique. En effet, l'agrandissement des salles de concert a conduit les contrebassistes à jouer de plus en plus fort. L'invention de la contrebasse électrique soulage beaucoup de musiciens qui sont alors libérés de plusieurs contraintes techniques. La forme électrique permet par ailleurs aux contrebassistes d'aborder des techniques de jeu issues de la guitare telles que les pull-off, hammer, jeu en accords, harmoniques.

Dans un orchestre symphonique, les musiciens et musiciennes sont disposés en éventail. Les contrebasses sont situées au fond à droite du chef d'orchestre. Elles constituent le soutien de l'orchestre et ne produisent que des sons très graves. Leurs basses sont extrêmement profondes !

#### COMMENT SE JOUE LA CONTREBASSE ?

Le son de cet instrument se produit par le frottement des cordes avec l'archet. Mais qu'est-ce que l'archet ? C'est un grand bâton fait de crin de cheval qui vient le plus souvent de Mongolie ou du Canada. Il est aussi possible de jouer sans archet en pinçant les cordes avec ses doigts, cette technique s'appelle le pizzicato. Elle est privilégiée par les contrebassistes de jazz.

#### UN INSTRUMENT... MAIS PAS QUE !

Selon Louis, la contrebasse, en ce qu'elle est un objet en bois, plutôt gros, elle peut devenir tout autre chose : un bateau, une baignoire, une cachette, un tourniquet, un tableau, un lit, une perche... Et on peut en faire ce qu'on veut : la poser, la porter, la lancer, la faire tourner, la faire bouger, lui donner des jambes et des bras : on s'amuse beaucoup avec !

#### POUR ALLER PLUS LOIN

##### SITES - cliquer sur les liens surlignés

- [Sandrine Vautrine, contrebassiste à l'Orchestre de Paris explique comment fonctionne une contrabasse.](#)
- [L'organisation de l'orchestre symphonique est décryptée dans l'émission C'est pas sorcier.](#)

## MUSIQUE

### Ma maison fait clic clac

#### Aventure musicale, gestuelle et contée

Une contrebasse, des gestes chorégraphiés et deux voix racontent les aventures que les tout-petits peuvent s'imaginer et vivre dans une maison. Du salon jusqu'à la chambre, tous les bruits sont propices aux comptines et aux chansons !



#### POUR ALLER PLUS LOIN

##### SITES - cliquer sur les liens surlignés

- [Visionner un extrait du spectacle](#)

### Programme

#### MA MAISON FAIT CLIC CLAC

Cette chanson fait le tour des pièces de la maison en évoquant les bruits qui y sont associés.

#### LE REGGAE DES BISOUS

Cette chanson énumère plein de bisous qu'il est possible de se faire.

#### COLCHIQUES DANS LES PRÉS

Cette chanson qui n'a pas été composée par les artistes, est une reprise qui raconte l'automne et le bonheur que cette saison procure.

#### LA CHANSON DU BAIN

Cette chanson décrit les aventures d'un enfant qui prend son bain : d'abord pirate, puis exploratrice des fonds marins et enfin voguant sur le dos d'un baleineau.

#### LA CHANSON DE LA NUIT

Créée à partir d'une comptine traditionnelle, cette chanson invite l'enfant à se laisser aller au sommeil.



# INSTRUMENTS



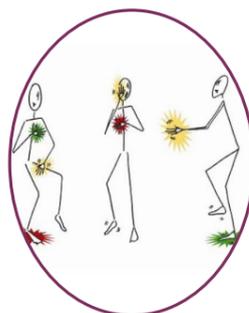
Dans *Ma maison fait clic clac*, la voix, le corps et la contrebasse font bon ménage pour reconstituer tous les bruits de la maison.



## La voix

Barbara utilise sa **voix** pour raconter les aventures de l'enfant dans la maison. Mais pas que ! Elle s'en sert aussi pour imiter les bruits que peuvent faire les objets que nous rencontrons durant cette exploration. Avec Louis, ils jouent de leur voix pour accompagner la contrebasse. Tout comme la guitare, la voix fait vibrer l'air ce qui produit un son

Pour en savoir plus, et pour les plus grands, Cliquez sur l'icône YouTube visionner la vidéo de présentation de cet instrument unique par Jamy.



## Le corps

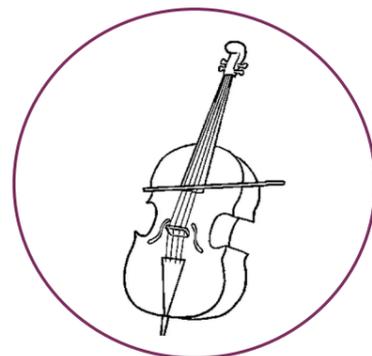
Barbara et Louis claquent leurs doigts, frappent leurs cuisses ou encore frottent leurs bras pour faire de la musique. Cela s'appelle les **percussions corporelles** : en tapant sur différents endroits du corps, nous émettons des sons et pouvons créer ainsi notre propre partition musicale à partir d'un instrument que tout le monde possède : notre corps !

La troupe anglaise Stomp est l'une des références en termes de percussions. Depuis les années 1990, elle propose un spectacle durant lequel les artistes tapent sur tout, avec des objets mais aussi leurs mains et leurs pieds.

À voir leur impressionnante scène de percussions corporelles en cliquant sur cet icône YouTube.



## La contrebasse



Dans *Ma maison fait clic-clac*, c'est Louis qui joue de la **contrebasse** : sans archet, en pizzicato mais aussi en tapant dessus, en se cachant derrière, etc... !

Depuis sa fondation en 1981, L'orchestre de contrebasses s'amuse à explorer toutes les manières possibles de produire des sons avec cet instrument. Il réunit six virtuoses, compositeurs et interprètes qui, ensemble, présentent des compositions originales.

Cliquez sur l'icône YouTube pour visionner leurs impressionnantes performances.



# ÉCOUTER & CHANTER



La chanson de la nuit  
Cliquez pour écouter

La chanson de la nuit

paroles et musique : Barbara Glet  
arrangement : Louis Galliot

Barbara  $\text{♩} = 165$  [C1]   
 Le monde qui bouge dors mon che-val rouge, le monde ne fait rien, dors mon che-val

Louis   
 dou...  $\text{♩} = 165$

Contrebasse

13 [Pont]   
 La lune sur sa ba-lan çoire, la terre tourne dans le noir, là... les rê-ves t'em  
La lune sur sa ba-lan çoire, la terre tourne dans le noir, là... les rê-ves t'em

4 [R1]   
 brun, et le pe-tit dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra bien.

17 [C3]   
 portent, là... ou-vre leur laporte. Le monde qui bouge dors mon che-valrouge, le monde ne fait rien, dors mon che-val  
portent, là... ou-vre leur laporte. dou...

7 [C2]   
 Le ciel est grand, dors mon che-val blanc, le ciel dans tes yeux, dors mon che-val

20 [C4]   
 brun, et le pe-tit dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra bien. Le monde qui bouge dors mon che-val  
dou...

10 [R2]   
 bleu, et les nu-ages ont de grands bras moël leux, dors mon pe-tit, le ciel est heu-reux.

23   
 rit...  
rouge, le monde ne fait rien, dors mon che-valbrun, et le pe-tit dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra dans son lit, dor-mi-ra bien.  
rit...

### COUPLÉT 1

Le monde qui bouge  
Dors mon cheval rouge  
Monde ne fait rien  
Dors mon cheval brun  
Et le petit dormira dans son lit  
Le petit dormira bien

### COUPLÉT 2

Le ciel est grand  
Dors mon cheval blanc  
Ciel dans tes yeux  
Dors mon cheval bleu  
Et les nuages ont de grands  
bras moelleux  
Dors le ciel est heureux

### PONT

La lune sur sa balançoire  
La terre tourne dans le noir  
La-a-a les rêves t'emportent  
La-a-a ouvre leur la porte

### COUPLÉT 1 REPRISE

Le monde qui bouge  
Dors mon cheval rouge  
Monde ne fait rien  
Dors mon cheval brun  
Et le petit dormira dans son lit  
Le petit dormira bien

# CRÉER

## Projet de classe en lien avec le spectacle

### Expression plastique et vocale autour de la thématique de la maison

#### Développer un esprit créatif et apprendre à s'exprimer

Lister et décrire les pièces d'une maison, et tous les les objets qui s'y trouvent. Puis, à la façon d'un imagier, dessiner, modeler ou peindre ces pièces et ces objets. Les associer à des sons, des ambiances sonores, des onomatopées.

Par petits groupes, les enfants pourront faire vivre chacune des pièces, et imaginer ensemble un trajet dans cette maison imaginaire. Ce sera l'occasion d'une restitution en classe sous forme de spectacles miniatures.



### Reproduire le mobile du spectacle de la maison

#### Développer la motricité

À partir du patron ci-contre, vous pouvez reconstituer le mobile fabriqué par Barbara et présenté à la fin du spectacle.

→ **Détails de l'activité sur la page suivante**



# CRÉER

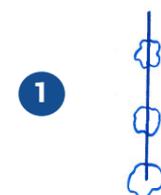
## Projet de classe en lien avec le spectacle

### Reproduire le mobile du spectacle de la maison

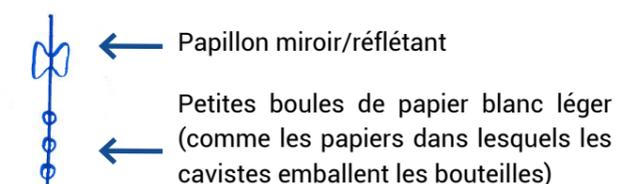
#### Détails de la confection du mobile

##### LES ÉLÉMENTS DU MOBILE (à installer sur du fil de pêche)

###### Tissu argenté léger x2



###### A réaliser x2



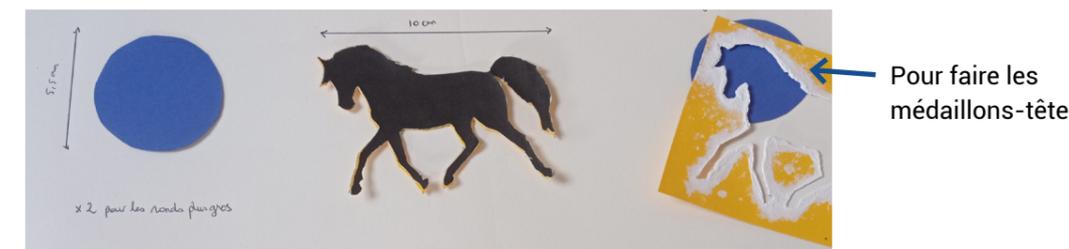
###### Médaille-tête



Cercle de papier-plume peint en bleu nuit +  
Tête de cheval peinte en blanc

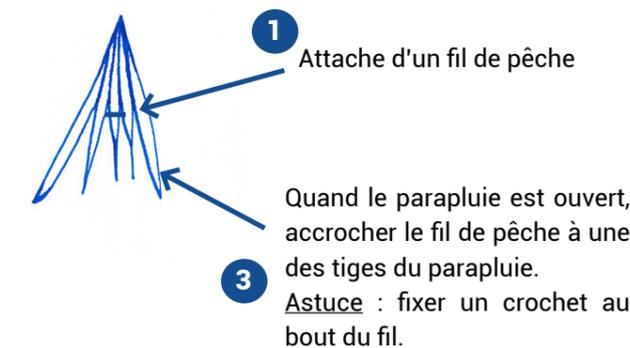


Grand carton plume  
Cercle de papier-plume peint en bleu nuit + cheval peint en blanc  
Silhouette de cheval découpée dans un rond de carton-plume peint en bleu-nuit  
Silhouette de cheval découpée dans un rond de carton-plume peint en bleu-nuit

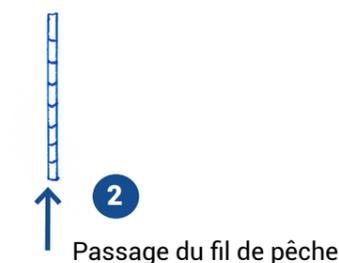


### POUR LE MOBILE

#### Une armature de parapluie avec du fil de pêche



#### Un bambou



## AVEC LES ARTISTES

### Ateliers de pratique

#### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

#### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

#### Différents formats

1h  
à 3h

##### Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h  
à 10h

##### Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1  
semaine  
à 2 ans

##### Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.



#### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

#### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



#### Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale [egarry@jmfrance.org](mailto:egarry@jmfrance.org) | 01 44 61 86 79



## PRÊTE L'OREILLE



### La chanson de la nuit

Cliquer pour écouter

#### De quelles couleurs est le cheval ?

- Jaune
- Rouge
- Noir
- Bleu
- Rose
- Blanc
- Brun



#### Comment est le ciel, aujourd'hui ? Dessine-le :

Écoute bien la chanson.

Repère ta main gauche et ta main droite.

Lève la main droite  
quand tu entends le mot "monde"

Joins les deux mains et pose-les sur ta joue  
quand tu entends le mot "dors"

Lève la main gauche  
quand tu entends le mot "ciel"

Lève les deux mains  
quand tu entends le mot "rêves"

# AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

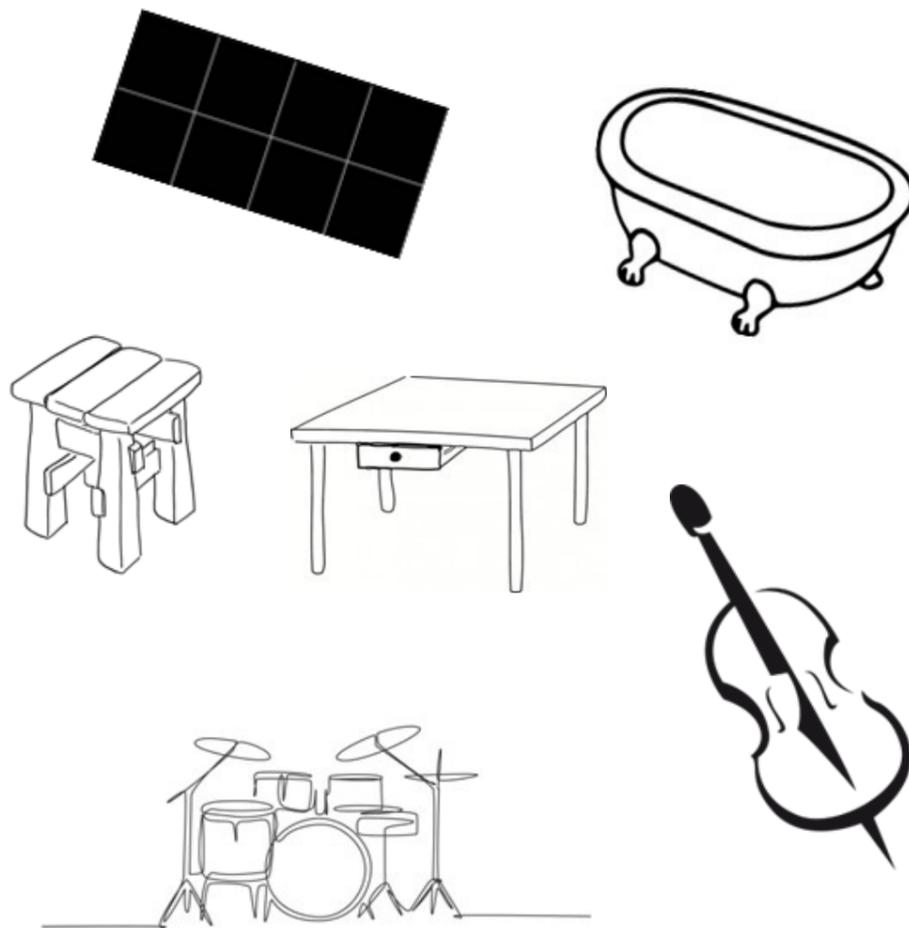
Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

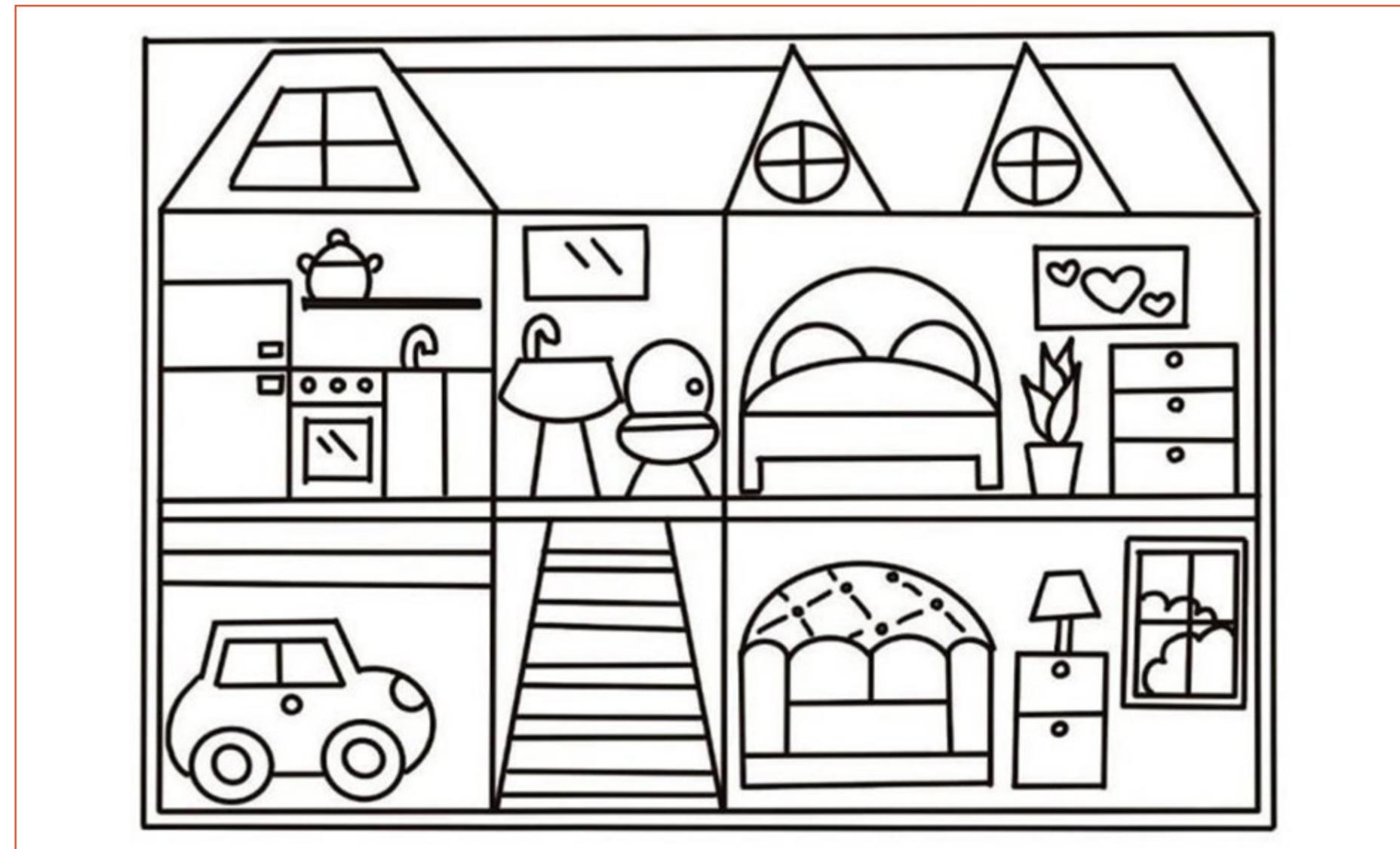
Colle ici le ticket du spectacle



ENTOURE LES OBJETS QUE TU AS VUS SUR LA SCÈNE



# COLORIE... LA MAISON



# VIVRE LE SPECTACLE

## Check list

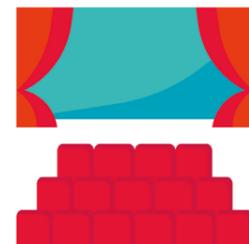
### à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



### Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



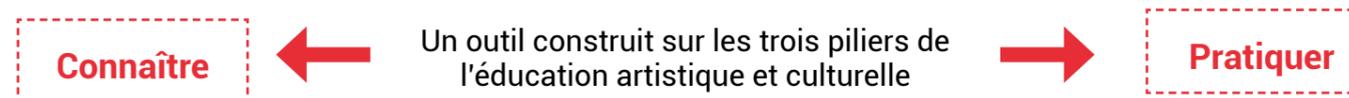
### Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



## Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

### Le livret pédagogique



Rencontrer

- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un **comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

**Livret à télécharger sur le site des JM France**

Rédactrice : Eléna Garry avec la participation des artistes  
 Coordination : Sophie Im  
 Relecture : Andrée Perez  
 Directrice de publication : Ségolène Arcelin  
 Mise en page : Estelle Gonet  
 Couverture © Christiane Oli | Crédits photos : © Christiane Oli (p.2) | © Didier Noghero (p.9)  
 Pictogrammes © Noun Project  
 Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles  
 © JM France

# LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

**3** La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

**1**  
grande cause

**30** millions  
de spectateurs

**80** ans  
d'existence

**10 000**  
artistes

## Vous êtes



### Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



### Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



### Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



### Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



### Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



### Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

[contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)



Les JM France remercient leurs partenaires :



**JM**  
FRANCE  
International

**300 000** enfants et jeunes accueillis

**Grandir  
en musique**

**1 000** bénévoles

**85** partenaires culturels