

Fiche Technique

CONTES DEFAITS

Contact :

Sarah Laulan : 06.50.14..92.35 / e-mail : sarahlaulan@yahoo.fr
Rémy Poulakis : 06.87.56.53.01 / e-mail : remypoulakis@orange.fr

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

2 chaises noires de concert sans accoudoir

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes (fruits, eau, café, thé, si possible)

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes. (sans flash, seulement au début et à la fin du spectacle, sauf photographes professionnels à discuter au cas par cas)

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation

(1) **prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du décor.**

(2) **prévoir une personne pour aider à décharger le décor .**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Console (numérique de préférence) si analogique, prévoir reverb, multi-effets, égaliseur.

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène identiques

Prévoir le câblage (+ 1 rallonge pour le décor)

Les JM France fournissent : 2 ensembles HF avec 2 micros DPA 4088 / 2 DI / 1 micro filaire.

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable.

7 Pc 1000W

4 Par 64 (lampe (Cp61)

2 découpes 614SX

2 pieds hauteur 1.70m

2 platines de sol

CE QU'ON A

2 micros casques DPA 4066 (voix) + 2 liaisons HF EW300 G3 (antennes et alimentation électrique) avec Bodypack et adaptateurs DPA microdot vers mini jack 3,5 Shenneiser + 2 câbles XLR 1M avec liaisons HF
1 chargeurs 8 piles avec alim
1 synthétiseur avec alim
DI (synthé)
DI (accordéon main gauche)
1 DPA 4099 (accordéon main droite)

CE DONT ON A BESOIN EN PLUS

ENCEINTE PRE-AMPLIFIEE pour le synthé au plateau avec câblage associé
UN câble JACK / JACK (grande longueur)
Une PC 16 et une MULTIPRISE au plateau + une multiprise en spare
Une PC 16 avec multiprise pour HF en coulisse
Un multipaire ou boîtier de scène et/ou câbles XLR : 2 DI / 4099 (longueurs et quantités suffisantes)
Prévoir consommables: Barnier, gaffer, piles...

Système de diffusion de qualité professionnelle:

Façade (Têtes/Sub): Stéréo

Retours (2 lignes): AUX 1 / AUX 2

Enceinte pré-amplifiée (Key): AUX 3

Une console (numérique de préférence) avec égaliseurs, compresseurs et générateurs d'effets (réverbés).

Patch:

1: Accordéon Main droite (DPA 4099/ Aigue)	ST
2: Accordéon Main Gauche (DI cellule acc/ Grave)	ST
3: Key (DI)	ST/AUX 3
4: VX Sarah	ST/AUX 1/ AUX 2
5: Vx Rémy	ST/AUX 1/ AUX 2

Compression sur Voix

Réverbés: Courte et longue pour voix et Clavier en fonction de la conduite

CONTES DEFAITS déroulé son

1 - MR LOYAL **parlé**

transition **parlée**

2 - FEE-COLERE **texte**

3 - MONTAGNE D'OR **parlé**

4 - BERCEUSE DU DRAGON

transition **parlée**

5 - PRINCE ET PRINCESSE **texte**

NOIR

on lance la réverb dans le noir à la fin de la chanson

6 – ABRACADABRA **REVERB clavier + voix**

on enlève la réverb à la fin de la chanson

transition **parlée**

7 – INSPECTEUR POU CET **sifflé**

transition **parlée**

8 – HANSEL ET GRETTEL **texte**

transition **parlée**

9 - BABA YAGA **texte**

transition **parlée**

10 – CENDRILLON **texte**

transition **parlée**

11 - TORNADE BLANCHE

12 - ARAIGNEE-JOLIE **texte**

transition **parlée**

13 – LE LOUP ET MERE-GRAND

BOUUUUM

14 – QUAND LE GRAND MECHANT LOUP
= transition **parlée**

on lance la réverb quand Sarah allume la table

14' - JOUEUR DE FLûTE **REVERB clavier + voix**

on éteint la réverb quand Sarah éteint la table

transition **parlée...** "et des pirates"

on remet la réverb sur " et même... des pirates"

15 – SIRENE **REVERB clavier + voix**

on enlève la réverb à la fin de la chanson quand Rémy dit "Attends attends"

16 – PIRATE **parlé a capella**

17 – COCO coda

18 - CLAVECIN-FELÉ

19 - LE LIEVRE ET LA TORTUE **texte**

NOIR

transition **parlée**

20 - LA POULE AUX ŒUFS D'OR

Feuille de Patch Comtes défauts.

Gradas	Circuits	Projecteurs	Nombres	Gélatines	Site	Focus
	1	PC 1kw	2	W	Face	Face Saluts
	2	Découpe 614sx	1	W	Face	Face Rémy et Sarah debout derrière table, couper la table, cotés + dessus. Au flou
	3	Découpe 614sx	1	203L	Face	Face Décor Table, lisse du bas + haut maison Dragon + cotés. Au flou
	4	PC 1kw	2	120L	Perche 2m bord plateau	Douche Table + Sièges
	5	PC 1kw	1	134L	Perche 2m bord plateau	Douche Table + Sièges
	6	PC 1kw	1	W	<u>Sol</u> Jar	Tissus sous table (cour)
	7	PC 1kw	1	W	<u>Sol</u> Cour	Tissus sous table (Jar)
	8	PAR 64 CP 61	1	143L	Sur Pied Jar	Banane Verticale Latéral dessus table (décors)
	9	PAR 64 CP 61	1	143L	Sur Pied Cour	Banane Verticale Latéral dessus table (décors)
	10	PAR 64 CP 61	1	W	Sur Pied Cour Jar	Banane Verticale Latéral Comédiens
	11	PAR 64 CP 61	1	W	Sur Pied Cour	Banane Verticale Latéral Comédiens
	12	Salle				

Mémoires « Comtes défauts »

MEM 1	
TEMPS 5/5	
Début	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	40
6	15
7	15
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 2	
TEMPS 5/5	
Rémy et Sarah do la lumière	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	40
6	20
7	20
8	
9	
10	30
11	30
Salle	

MEM 3	
TEMPS 3/3	
Sarah : « OH QUOI ? on a oublié... »	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	
5	60
6	20
7	20
8	
9	
10	20
11	20
Salle	

MEM 4	
TEMPS 5/5	
Rémy ouvre la montagne	
circuits	niveau
1	
2	
3	45
4	
5	25
6	
7	
8	45
9	45
10	
11	
Salle	

MEM 5	
TEMPS 5/5	
Fin berceuse Dragon SARAH SE LEVE	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	
5	70
6	20
7	20
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 6	
TEMPS 5/5	
Ils S'assoient	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 7	
TEMPS 25/25	
R + S : « A BRA CA DA BRA... »	
circuits	niveau
1	
2	40
3	35
4	FF
5	
6	
7	
8	40
9	40
10	
11	
Salle	

MEM 8	
TEMPS 5/5	
Sarah : "inspecteur-Puel"	
circuits	niveau
1	
2	70
3	60
4	
5	FF
6	30
7	30
8	55
9	
10	20
11	20
Salle	

MEM 9	
TEMPS 5/5	
Sarah s'assoit	
circuits	niveau
1	
2	
3	60
4	
5	
6	
7	
8	55
9	45
10	
11	
Salle	

MEM 10	
TEMPS 2/2	
S : « elle a voyagé de babouche en OREILLE »	
circuits	niveau
1	
2	70
3	
4	
5	70
6	10
7	10
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 11	
TEMPS 5/5	
Intro accordeon	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	
5	FF
6	20
7	20
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 12	
TEMPS 1/1	
Sarah "plus clair j'y vois" + BALAIS	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	FF
5	40
6	40
7	40
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 13	
TEMPS 0.1/0.1	
S : « on m'appelle l'araignée jolie »	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	FF
5	
6	5
7	5
8	55
9	55
10	15
11	15
Salle	

MEM 14	
TEMPS 5/5	
Fin araignée jolie	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	FF
5	
6	5
7	5
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 15	
TEMPS 20/20	
R masque de loup : « ouvre moi je te dis »	
circuits	niveau
1	
2	30
3	
4	FF
5	
6	
7	
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 16	
TEMPS 2/2	
« les humains toujours aussi radins » BOUUUMMMM	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	
7	
8	FF
9	FF
10	FF
11	FF
Salle	

MEM 17	
TEMPS	
Fin BOUUUMMM FAID-OUT 8"	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 18	
TEMPS 45	
R + S : « AH AH AH AH » (chant) FAID IN 45"	
circuits	niveau
1	
2	
3	25
4	55
5	
6	
7	
8	15
9	15
10	
11	
Salle	

Mémoires « Con tes défaits » (suite)

MEM 19	
TEMPS 3/3	
Sarah: "des fées, des sirènes ou même des pirates"	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	
7	
8	
9	
10	15
11	15
Salle	

MEM 20	
TEMPS 3/3	
Remy: "Attends, attends"	
circuits	niveau
1	
2	45
3	70
4	FF
5	60
6	15
7	15
8	40
9	40
10	10
11	10
Salle	

MEM 21	
TEMPS 2/2	
Remy pris Sarah: "et des médicaments"	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	5
7	5
8	15
9	15
10	15
11	15
Salle	

MEM 22	
TEMPS 1/1	
DÉBUT Clavecin Félé + Flash PARS UNIQUEMENT sur Clavecin pas sur le texte	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	FF
5	
6	25
7	25
8	45
9	45
10	45
11	45
Salle	

MEM 23	
TEMPS 5/5	
« il faut partir à point »	
circuits	niveau
1	
2	60
3	
4	
5	60
6	20
7	20
8	
9	
10	20
11	20
Salle	

MEM 24	
TEMPS 5/5	
début chanson: "le lièvre et la tortue"	
circuits	niveau
1	
2	70
3	
4	FF
5	
6	20
7	20
8	20
9	20
10	20
11	20
Salle	

MEM 25	
TEMPS 0.1/0.1	
fin chanson: "si vous partiez une MAISON"	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 26	
TEMPS 3/3	
S: « LES MEILLEURES fables sont souvent les plus sombres »	
circuits	niveau
1	
2	60
3	90
4	
5	85
6	25
7	25
8	
9	
10	50
11	50
Salle	

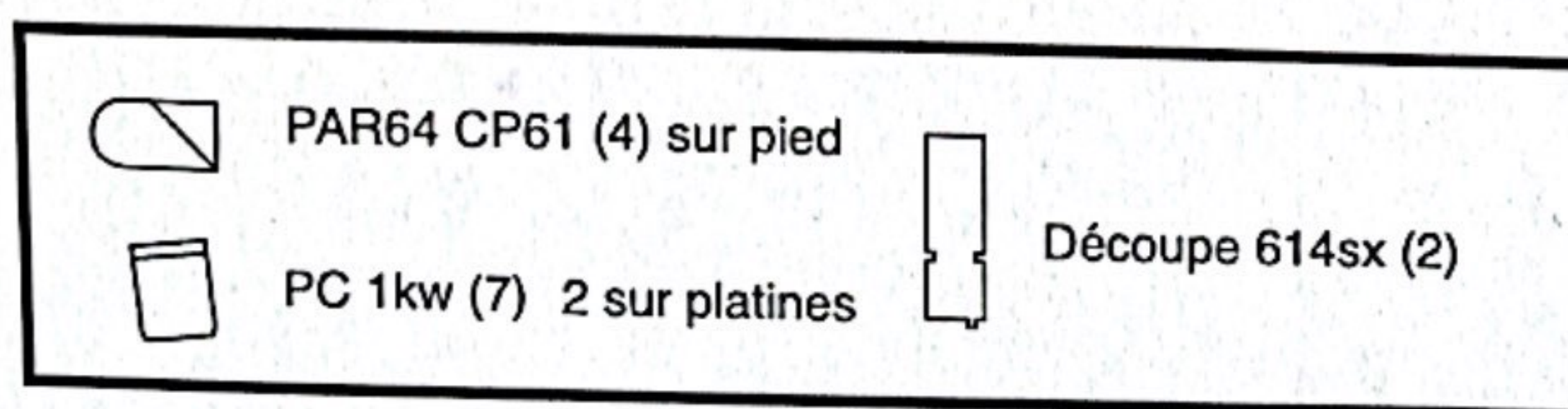
MEM 27	
TEMPS 5/5	
Sarah fait la poule	
circuits	niveau
1	
2	60
3	95
4	
5	85
6	30
7	30
8	
9	
10	45
11	45
Salle	

MEM 28	
TEMPS 0.1/0.1	
Remy et Sarah GESTE FUSIL	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

MEM 29	
TEMPS 3/3	
SALUTS	
circuits	niveau
1	FF
2	FF
3	
4	
5	30
6	
7	
8	30
9	30
10	20
11	20
Salle	

MEM 30	
TEMPS 3/3	
NOIR PLATEAU	
circuits	niveau
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
Salle	

Noir



Gilles Gaudet
06.10.68.10.52.
gilgaudet@yahoo.fr

CONTES DEFAITS déroulé lumière

Noir salle puis **M1**

Rémy + Sarah entrent dans la lumière **M2**

1 - MR LOYAL

"On a oublié une invitée au baptême des contes défaits" **M3**

2 -FEE-COLERE

Fin de la chanson "good job",

Rémy ouvre la montagne d'or **M4**

3 - MONTAGNE D'OR

4 - BERCEUSE DU DRAGON

fin de la chanson, Sarah se lève **M5**

"... accueillez le prince colère et la

princesse crise-de nerfs" **M6**

5 - PRINCE ET PRINCESSE 3'

la chanson suivante commence toujours dans le noir :

6 – ABRACADABRA quand Sarah et Rémy chantent et font chanter aux enfants A BA CA DA BRA **M7**

"inspecteur poucet, s'il vous plaît" **M8**

7 – INSPECTEUR POU CET

8 – HANSEL ET GRET EL

blabla puis Sarah s'assoit **M9**

9 - BABA YAGA

"elle a voyagé de babouche en oreille" **M10**

intro accordéon **M11**

10 – CENDRILLON

"moi plus je nettoie..." **M12**

11 - TORNADE BLANCHE

CRIS (puis : "on m'appelle l'araignée jolie") **M13**

12 - ARAIGNEE-JOLIE

fin de la chanson "fais risette à l'araignée brunette" puis TOC TOC TOC **M14**

Rémy masque de loup "ouvre-moi je te dis" **M15**

13 – LE LOUP ET MERE-GRAND

"ces humains, toujours aussi radins" cluster au piano

BOUUUUM M16

Rémy enlève son masque : **M17** (aller au noir en faid-out en accompagnant le geste de Rémy qui enlève le masque)

14 – QUAND LE GRAND MECHANT LOUP (dans le noir jusqu'au chant)

CHANT de Rémy + Sarah "ah ah ah" **M18**

14' – JOUEUR DE FLUTE

Sarah : " et même des pirates" **M19**

15 – SIRENE

Rémy : "Attends attends" **M20**

16 - PIRATE

Rémy puis Sarah "et des médocs / et des médocs" **M21**

17 – CODA coco

Rémy se lève joue au clavecin: lancer les flashs **M22**

18 - CLAVECIN-FELÉ

Grand geste de Sarah : stop les flash puis texte : "rien ne sert de courir il faut partir à point" **M23**

Rémy et Sarah annoncent : "le lièvre... et la tortue !" **M24**

19 - LE LIEVRE ET LA TORTUE

fin de la chanson : "et que serait-ce si vous portiez une MAISON !" **M25**

ils chuchotent dans le noir puis : "LES MEILLEURES FABLES sont souvent les plus sommaires" **M26**

Sarah fait la poule **M27**

20 - LA POULE AUX ŒUFS D'OR

fin Rémy + Sarah GESTE FUSIL **M28**

SALUTS – **M29**

NOIR – **M30**