PANORAMA DE PRESSE

Du 1er au 30 novembre 2022

JM FRANCE

Panorama réalisé avec Tagaday

SOMMAIRE

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

(1 article)

LA CROIX
mercredi 2 novembre 2022

Du berceau aux ados, la musique libère les enfants (982 mots) — Page 6

Il y a trois semaines, Léa a demandé à sa maman, « pour la musique », le tube en carton d'un rouleau d'essui...

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(3 articles)

LE DAUPHINÉ libéré
jeudi 3 novembre 2022

Dernier jour de spectacle en coproduction avec les Jeunesses musicales de France (236 mots) — Page 9

La programmation de la dernière journée du festival Y'a tout ça faisait la part belle, au cinéma Rex, à un conte musical in...

Voix de l'Ain
vendredi 11 au jeudi 17 novembre 2022

SOIRÉE JAZZ (92 mots) — Page 10

Venez swinguer sur des airs New Orleans Les JM France vous donne rendez-vous vendredi 18 novembre, à 20h, à...

LA MONTAGNE
samedi 19 novembre 2022

Un conte autour de la mer bretonne (268 mots) — Page 11

Puycapel. L'Albatros. Dans le cadre du 30 e Festival des Rapatonadas, l'Albatros était présenté ce dimanche à Calvinet, en ...

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(1 article)

LE PROGRÈS
jeudi 17 novembre 2022

Au Bœuf sur le Toit : Wheobe, la belle histoire continue (397 mots) — Page 13

Wheobe a pris l'habitude de défrayer la chronique en France et en Europe... Le quartet jurassien a été en effet très actif c...

BRETAGNE

(2 articles)

Le Télégramme
jeudi 17 novembre 2022

Saint-Avé 524 élèves ont assistéà la « Cavalcade en Cocazie »

(200 mots) Page 15

Pour la dernière date de l'année, les JM (Jeunesse musicale) France ont invi...

Le Télégramme
mardi 22 novembre 2022

Carhaix-Plouguer 800 élèves sont montés à bord du « Rajasthan Express »

(235 mots) Page 16

Jeudi, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France, 800 élèves des école...

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
mardi 25 octobre 2022

Voyage en musique au pays des Balkans avec les Jeunesses musicales de France

(244 mots) Page 18

Saison culturelle. Jeudi soir, à l'espace Malraux, le duo Raskovnik de la compagnie Le Pays de ma tête a fait voyager une c...

Le Journal de Gien
jeudi 24 au mercredi 30 novembre 2022

TOUR DE VILLE

(151 mots) Page 19

n Tourne Sol... Un concert bien enlevé ...

GRAND EST

(1 article)

VOSGES matin
mardi 1er novembre 2022

Les rencontres de musique placées sous le pavillon excellence

(240 mots) Page 21

Le 7e festival international de musique de Mirecourt proposera, du 8 au 13 novembre, sept concerts dans les Vosges. Les Jeu...

NOUVELLE AQUITAINE

(2 articles)

LA MONTAGNE

samedi 19 novembre 2022 05:00

Deux jazzmen en concert (225 mots)

Ils sont musiciens, ils sont frères et ils aiment le jazz. Léon et Joseph Le Nair seront en concert, vendredi 25 nov…

Page 23

la Nouvelle République

lundi 28 novembre 2022

Ces femmes qui connaissent la musique (242 mots)

Les 3T et par la compagnie Mise à Feu proposent Diva syndicat ! mardi 13 décembre à 20 h 30 au Nouveau-Théâtre…

Page 25

PAYS DE LA LOIRE

(1 article)

LES SABLES Vendée Journal

jeudi 24 au mercredi 30 novembre 2022

JMF. Un spectacle pour plus de mille écoliers (359 mots)

Les JMF en démonstration à la Licorne. JdS …

Page 27

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

LA CROIX

N° 42457
mercredi 2 novembre 2022
Édition(s) : Edition Principale
Pages 19-20
982 mots - 4 min

Du berceau aux ados, la musique libère les enfants

De nombreuses initiatives mettent les plus jeunes en contact avec la musique et sa pratique.

Il y a trois semaines, Léa a demandé à sa maman, *« pour la musique »*, le tube en carton d'un rouleau d'essuie-tout, des cure-dents en bois et des haricots secs : *« On va faire un bâton de pluie à l'école. »* Camille s'est exécutée, heureuse que sa fille, un peu timide, s'enthousiasme de sa participation à l'orchestre de sa classe de CE2. *« Nous avons eu ensuite une démonstration à la maison et Léa nous a expliqué très sérieusement comment, selon son geste, le son de la pluie pouvait être fort ou doux, lent ou rapide »*, témoigne la mère. Quant à la petite fille, elle confirme aimer beaucoup ces moments de jeu collectif : *« Ça change des autres choses qu'on apprend à l'école. Mais on ne fait pas n'importe quoi, il faut suivre pour être bien tous ensemble… »*

Cette familiarisation avec la pratique est une des clés, sinon *la* clé, pour que les enfants entrent dans l'univers de la musique, selon Jean-Michel Verneiges, délégué départemental à la musique de l'Aisne. *« Accueillir le jeune public lors de répétitions ou de concerts, lui faire entendre le timbre des instruments, découvrir les œuvres, sont de très bonnes choses,* assure-t-il. *Mais le maître-mot, c'est la participation. »* Et de rappeler la mise en place d'un des tout premiers orchestres - Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à Soissons en 2012, suivi d'un autre à Saint-Quentin et, plus récemment, en Thiérache du centre, une zone très rurale.

« Grâce à la pratique instrumentale, les enfants s'épanouissent, sortent, pour certains, de leurs difficultés personnelles. C'est un réel engagement pour ces jeunes et leurs familles, à raison de deux fois une heure et demie par semaine durant trois ans, mais les résultats sont là ! » Ainsi, de 30 à 50 % de ces enfants continuent à faire de la musique dans un conservatoire ou une école à l'issue de leur parcours Démos.

L'immersion dans les sons, les rythmes et les silences est possible, conseillée même, dès le plus jeune âge. À la Philharmonie de Paris, les bébés sont accueillis à partir de… 3 mois. Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique de l'éveil musical, témoigne de la réceptivité des nourrissons. *« Depuis 2015 et l'ouverture de la Philharmonie, cela fait trois générations de bébés que nous avons accompagnées. Ils nous prouvent que l'éveil de la sensibilité et de la curiosité n'attend pas. »* Ces rendez-vous, jusqu'à 7 ans, misent sur le geste, la prise en main des instruments, le jeu collectif (par groupes de 16), sans jugement de valeur. *« Il ne s'agit pas d'un enseignement comme le dispense un conservatoire*, poursuit Agathe Laforge, *mais d'un temps pour la poésie sonore et l'émotion. Si un enfant veut coucher une harpe pour en pincer les cordes, nous le laissons faire sans lui dire qu'elle se joue à la verticale… »*

Son collègue Fabien Lerat prend le relais auprès des plus grands. Responsable éducatif des pratiques orchestrales et chorales, il est conscient des freins qui entravent encore la fréquentation de la musique classique, *« réputée pour les vieux et les riches »*… S'appuyant sur la centaine de professionnels dédiés au volet éducatif de la Philharmonie de Paris et sur les 5 000 instruments mis à disposition du public, il détaille les principes d'une pédagogie active. *« Elle passe par l'oral, sans que le jeune ait besoin de savoir lire la musique. Elle se fait de manière collective, on joue les uns avec les autres. Enfin, nous misons sur l'accès au répertoire. »* Si quelqu'un émet le désir de jouer *Le Cygne* du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns au violoncelle, *« on ne lui dira pas qu'il faut des années de pratique. Au contraire, on l'invitera à s'intégrer dans un groupe où de plus aguerris interpréteront la mélodie principale, et lui une ligne simple. Notre objectif est de faire vivre la flamme, ici et maintenant »*.

Faire de la musique, c'est aussi savoir et aimer l'écouter. Artistes, programmateurs, producteurs s'inquiètent du renouvellement du public des salles de concert et d'opéra. Toutes développent des actions auprès des jeunes spectateurs. L'Opéra national du Rhin (Strasbourg, Colmar et Mulhouse) reste l'un des plus dynamiques en la matière. Qu'il s'agisse de l'accueil des jeunes dans le cadre de la programmation générale de ballet et d'ouvrages lyriques ou de programmes spécifiques. *« Nous créons des parcours en trois temps avec les enseignants et leurs classes,* commente

Jean-Sébastien Baraban, responsable du jeune public et de la médiation culturelle. *Une visite du théâtre et de ses coulisses, puis une répétition commentée et, enfin, le jour J de la représentation.* » Parallèlement, la saison 2022-2023 propose trois ballets et deux opéras destinés aux jeunes oreilles.

« Nous insistons sur la dimension spectaculaire qui sollicite l'imaginaire », reprend Jean-Sébastien Baraban, persuadé que *« la voix du chanteur et le corps du danseur produisent déjà un effet très fort, même si l'étrangeté de leur performance demande à être expliquée et apprivoisée. »* Un travail que, depuis bientôt quatre-vingts ans, les Jeunesses musicales de France (JMF) accomplissent avec constance. Des générations et des générations d'enfants ont bénéficié des sorties des JMF. *« Pourtant,* déplore Vincent Niqueux, directeur général, *huit millions de jeunes n'ont jamais franchi le seuil d'un espace musical. Comment sauraient-ils s'ils aiment ou non ? »* Soutenus par 250 à 300 équipes associatives dans tout le pays, ce sont entre 1 200 et 1 500 concerts proposés chaque année à près de 400 000 enfants. *« Tous les styles sont honorés, de la chanson d'un Tom Poisson à un concerto pour violon de Bartók, à partir du moment où il s'agit de faire entendre de la musique vivante de grande qualité. »* Aller chercher les enfants là où ils sont pour les conduire jusqu'à la musique pourrait être le slogan des JMF. *« Une manière de lutter contre l'autocensure »,* plaide Vincent Niqueux, qui rêve du jour où plus personne ne dira : *« La musique, ce n'est pas pour moi. »* ■

par Emmanuelle Giuliani

---

sur la-croix.com

Les livres racontent les instruments

Tous droits réservés La Croix 2022
201542923f04fb53a6527818bd0a11718d923e1e533b629828de205

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

LE DAUPHINÉ libéré

jeudi 3 novembre 2022
Édition(s) : GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
Page 12
236 mots - 1 min

Dernier jour de spectacle en coproduction avec les Jeunesses musicales de France

La programmation de la dernière journée du festival Y'a tout ça faisait la part belle, au cinéma Rex, à un conte musical inspiré des légendes mongoles. Une saga des steppes où Sasanna Tiertant et Mandaashaï Daansuren plongeaient le public dans les sonorités particulières des grands espaces du nord de l'Asie. En fil conducteur, la légende de la princesse Tsolmon, amoureuse d'un berger qui doit hélas rentrer chez lui dans le lointain désert de Gobi… L'histoire parfaitement racontée n'est que le prétexte à la découverte des sonorités particulières du chant diphonique propre à la Mongolie, avec alternance de chants Mongols sublimement desservis par les deux virtuoses, Suanna au piano et à l'accordéon, et Mandashaï à la vielle mongole et à la guitare. L'histoire est envoûtante, merveilleux hymne au voyage et à l'amour.

En fin de spectacle un moment d'échange avec le public (Jeunesses musicales de France oblige) permet de comprendre comment la technique de la diphonie conjugue le travail de l'estomac, de la gorge et du cerveau. Les échanges se sont poursuivis tard dans la soirée autour des interprètes réunis dans le hall du cinéma. Une belle soirée de découvertes musicales et d'inspirations pour voyages lointains ! ■

De longs échanges se sont poursuivis dans le hall du cinéma Rex après le concert.

Sasanna Tiertant et Mandaashaï Daansuren.

par Noël Coolen

Parution : Quotidienne
Diffusion : 169494 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 161000 lect. (LNM) - © ACPM One 2020 V2

Tous droits réservés Le Dauphiné Libéré 2022
7c18f2aa35949751d69d79786b00019a82b48f5156ae57376eb9c62

N° 4046
vendredi 11 au jeudi 17 novembre 2022
Édition(s) : Bresse-Revermont
Page 12
92 mots - < 1 min

SOIRÉE JAZZ

Venez swinguer sur des airs New Orleans

Les JM France vous donne rendez-vous vendredi 18 novembre, à 20h, à la salle du Vox, à Bourg-en-Bresse, pour une balade jazzy à la Nouvelle-Orléans. Originaires de Grenoble, les frères Joseph et Léon Le Nair ont pris goût pour cette musique grâce à leur grand-père qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller.

Leur duo s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à ses plus grands artistes : Louis Armstrong, Buddy Bolden... ■

Parution : Hebdomadaire
Diffusion : 11497 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021

Tous droits réservés 2022 La Voix de l'Ain
6a12e2a036047559662c78283108a15d70c1cd7ef98d8cd6472938f

LA MONTAGNE

samedi 19 novembre 2022
Édition(s) : Cantal
Page 12
268 mots - 1 min

Un conte autour de la mer bretonne

Puycapel. L'Albatros. Dans le cadre du 30 e Festival des Rapatonadas, l'Albatros était présenté ce dimanche à Calvinet, en collaboration avec la Maison de la châtaigne de Mourjou. Ce récit conte la vie de Jean-Marie Le Bris, capitaine de marine à Douarnenez au XIX e siècle, qui s'est consacré à l'invention d'un esquif volant qu'il destinait au sauvetage des naufragés.

Au secours des naufragés

Lukaz Nedeleg, « breton pur beurre », en a écrit le texte, le dit, le chante, le mime Youen Bodros le met en musique à l'accordéon et Carolina Garel Carballeira le met en lumière : « J'ai voulu mettre la mer bretonne sur la scène ».

Lukaz a rencontré Jean-Marie Le Bris, ou du moins la statue qui dominait son village natal de Plonévez-Porzay, dès son enfance.

« C'est mon héros, un anti-héros ordinaire et oublié. Il a voulu contribuer à sauver une partie de l'humanité en volant pour secourir les naufragés. Ces derniers mois, on oublie cette dimension de l'aviation alors que les bombes pleuvent sur l'Ukraine. » Près d'une centaine de spectateurs s'est laissée emporter par les vagues puissantes du récit, bercé par un flot de paroles en breton et en français.

Itinérance

De quoi inspirer d'autres conteurs, y compris en occitan. Le spectacle se déplace en France depuis deux ans et son inscription dans le cadre du réseau « Jeunesse musicale de France », association reconnue d'utilité publique qui lutte pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés, va amplifier son audience. ■

Parution : Quotidienne
Diffusion : 134640 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 511000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés La Montagne 2022
5f150278337481518691701871075169878 44a9272f7575e854067c

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

LE PROGRÈS

jeudi 17 novembre 2022
Édition(s) : Edition du Jura
Page 43
397 mots - 2 min

Au Bœuf sur le Toit : Wheobe, la belle histoire continue

Le jeune groupe jurassien a grandi en studio et sur la route. Wheobe revient avec un nouveau single et assurera la première partie du concert de Skip the Use, le 27 novembre au Bœuf sur le Toit.

Wheobe a pris l'habitude de défrayer la chronique en France et en Europe… Le quartet jurassien a été en effet très actif cette année et a considérablement élargi son public comme ses ambitions. Une petite conversation avec le charismatique chanteur shaman Swann Foucher nous en apprend davantage.

« Nous avons vécu un moment incroyable lors de notre première tournée en Angleterre. Une semaine à cinq (avec Jules, le sonorisateur) à la dure, en voiture, mais l'accueil du public, très réceptif, a été fantastique, une super expérience. »

Concert à Rennes au Bar en Trans

Ensuite, Wheobe a joué à Paris et a passé quatre jours à Bruxelles pour la finale du tremplin européen Imagine (qui aligne les vainqueurs nationaux et concerne les musiciens de 13 à 21 ans). Tremplin que Wheobe a brillamment remporté et qui a permis au groupe de rencontrer divers professionnels de la musique dont des tourneurs. Une victoire qui leur servira, c'est certain, de marchepied pour la suite. Et l'avenir se présente radieux, le 9 décembre, les quatre garçons joueront dans le cadre de Bar en Trans à Rennes, soit le « off » du célèbre festival tête chercheuse les Transmusicales.

Mercredi, Wheobe sort un nouveau single assorti d'un clip *Blindspot* qu'on pourra trouver sur les plateformes. « On n'a fait aucune concession avec ce projet. C'est un morceau franchement expérimental qui déclenchera des réactions très marquées. On s'est autorisé cette fois-ci à aller jusqu'au bout de notre démarche artistique. »

Blindspot, qu'on entendra certainement sur la scène du Bœuf sur le Toit le 27 novembre, car Wheobe va assurer la première partie du concert de Skip the Use. « Quelle belle occasion pour revenir à domicile après cette année de tournée. Ça devrait être très chaud ! » Même si le set de Wheobe sera limité à trente minutes, on peut gager qu'ils donneront toute la passion et l'énergie à leur public. ■

Le retour scénique des quatre garçons de Wheobe dans le Jura est très attendu. Photo J oseph CALHOUN

Première partie de Skip the Use, le vendredi 25 novembre au Bœuf sur le Toit, à Lons-le-Saunier. Réservation sur leboeufsurletoit.fr

Parution : Quotidienne
Diffusion : 148332 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 180000 lect. (LNM) - © ACPM One 2020 V2

Tous droits réservés Le Progrès 2022
bf16d29a33f4195af6197888e20501066ae90b0dc7a62b8ede63cae

BRETAGNE

Le Télégramme

jeudi 17 novembre 2022
Édition(s) : Vannes
Page 31
200 mots - ⏱ 1 min

Saint-Avé 524 élèves ont assistéà la « Cavalcade en Cocazie »

Pour la dernière date de l'année, les JM (Jeunesse musicale) France ont invité Frédéric Jouhannet, mardi 15 novembre, au Dôme, à Saint-Avé. 524 élèves de primaire venant de 16 écoles de la région vannetaise, se sont laissés entraîner dans une « Cavalcade en Cocazie ». Un spectacle « One-violin band » dans lequel l'artiste à la créativité débordante invite son auditoire dans le rythme des musiques de l'est. S'affranchissant de tous les codes, avec ses violons, ses grosses caisses, des masques grelots cousus (de sa) main, son « derviche tourne-disque », il ouvre ses carnets de voyages imaginés.

Maryvonne Le Nouvel, présidente régionale JMF précise : « Depuis10 ans, nous apportons l'expertise artistique et pédagogique jeune public des JM France dans le dispositif Déclic'Mômes mis en place par GMVA (Golfe du Morbihan Vannes agglomération). Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores, vidéos et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent ». ■

Dans son spectacle, Frédéric Jouhannet se joue des musiques du Caucase.

Parution : Quotidienne
Diffusion : 176327 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 497000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés Le Télégramme de Brest2022
1b1ed24030a4a95eb60772681b08c1a197896a40a47764a2b5d096c

Le Télégramme

mardi 22 novembre 2022
Édition(s) : Carhaix
Page 31
235 mots - 1 min

Carhaix-Plouguer 800 élèves sont montés à bord du « Rajasthan Express »

Jeudi, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France, 800 élèves des écoles primaires et collèges du territoire ont été invités au spectacle « Rajasthan Express » à l'Espace Glenmor de Carhaix. La première séance de 10 h 30 était réservée aux collégiens de Saint-Trémeur, accompagnés de quinze correspondants portugais, aux élèves de Beg Avel et à l'IME. Les primaires des écoles de Persivien, de l'Enfant-Jésus, de la République, de Diwan et de l'hôpital de jour ont assisté, quant à eux, à la représentation de 14 h 30. Les trois frères Amrat, Sanjay et Teepu, issus d'une prestigieuse lignée de musiciens indiens, ont su communiquer leur joie de vivre à travers un voyage musical plein d'humour Les chants, accompagnés par l'harmonium, les tablas et les kartal (pièces de bois rappelant les castagnettes espagnoles) ont emmené leur auditoire à bord du « Rajasthan Express » pour un moment en dehors du temps.

L'accès à la musique pour tous

Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Le réseau, composé de 1 000 bénévoles et 400 partenaires culturels, organise chaque année 2000 spectacles, ateliers et événements, principalement sur le temps scolaire. ■

« Rajasthan Express », un voyage en musique hors du temps, proposé par les Jeunesses Musicales de France.

Parution : Quotidienne
Diffusion : 176327 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 497000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés Le Télégramme de Brest2022
311df2b33464af52c62371d8e20451386462d82c29882466e8ee586

CENTRE - VAL DE LOIRE

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

mardi 25 octobre 2022
Édition(s) : Eure-et-Loir
Page 12
244 mots - 1 min

Voyage en musique au pays des Balkans avec les Jeunesses musicales de France

Saison culturelle. Jeudi soir, à l'espace Malraux, le duo Raskovnik de la compagnie Le Pays de ma tête a fait voyager une centaine de spectateurs au pays des Balkans et au-delà, dans le cadre de la programmation des JMF (Jeunesses musicales de France). C'est à travers des chants d'amour, passionné ou impossible mais toujours complexe, que le public a accédé à la musique traditionnelle des Balkans, mélange de cultures serbes, bosniaques ou encore des différentes communautés roms, et dans laquelle l'orientalité du saz n'a pas manqué de rappeler l'influence de la Turquie. Selon Catherine Hillion, déléguée des JMF de Châteaudun, 250 élèves étaient venus assister au spectacle Où es-tu Ljubica ? le matin, comme le veut la tradition, et ont été transportés dans des aventures historiques, mystiques ou oniriques, au gré des vocalises de Charlène Ploner, la chanteuse, accompagnée de sa contrebasse, viole de gambe ou du saz. Elle joue souvent avec la matérialité de sa voix qui devient ainsi un instrument à part entière. Son binôme Nicolas Arnoult rajoute à la mélancolie des chansons les plaintes de son accordéon ou, au contraire, insufflant de la modernité grâce à son jeu jazzy au piano. Le 30 mars 2023, les JMF reviendront à Malraux, à 20 h 30, avec Vertumne de Manu Galure et ses histoires à chanter autour d'un piano bancal, avec l'assurance d'être emportés dans des aventures improbables. ■

Parution : Quotidienne
Diffusion : 21064 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021

Tous droits réservés L'Echo Républicain 2022
951ae2663f44355f96f97b88bc0391882bb51367b976775d76b3fc0

Le Journal de Gien

N° 3959
jeudi 24 au mercredi 30 novembre 2022
Page 9
151 mots - ⏱ 1 min

TOUR DE VILLE

Tourne Sol… Un concert bien enlevé

Mardi 15 novembre, la salle Cuiry a accueilli 580 élèves et leurs accompagnateurs, soit 10 établissements scolaires de Gien et de sa circonscription ; les JMF Gien (Jeunesses musicales de France) avaient organisé le premier concert de la saison 2022-2023 pour le jeune public. Deux musiciennes, Claire Mélissandre Lebrun (contrebasse et voix) et Sophie Aupied Vallin (accordéon et voix), issues du pourtant très classique conservatoire ont décidé de créer à la manière d'un groupe pop. Elles ont dévoilé leurs musiques aux mélodies colorées et entraînantes et ont réussi à tenir en haleine le jeune public, qui, on le sait, n'est guère patient ! À la fin du spectacle, un border scène a été organisé par les artistes qui ont ainsi pu répondre aux questions posées par les petits. Les prochains spectacles auront lieu les 7 mars et 11 mai 2023. ■

Parution : Hebdomadaire
Diffusion : 10158 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021

Tous droits réservés 2022 Le journal de Gien
6210a29b3fe40f5586e17648e305110c2247a26d934d3254bcaa2df

GRAND EST

VOSGES matin

mardi 1er novembre 2022
Édition(s) : Edition d'Epinal - La Plaine
Page 34
240 mots - 1 min

Les rencontres de musique placées sous le pavillon excellence

Le 7e festival international de musique de Mirecourt proposera, du 8 au 13 novembre, sept concerts dans les Vosges. Les Jeunesses musicales de France (JMF) de Mirecourt assurent le bon déroulement de l'événement artistique lancé en… 2009. « Nous avons souhaité programmer des concerts à Mirecourt et dans l'Ouest vosgien. Un récital est même prévu au centre culturel de Remiremont », confie Jean-Pierre Bégel, président des JMF.

Tout commencera le mardi 8 novembre en l'église d'Hennecourt à 20 h 30, avec la violoniste Marianne Piketty et l'accordéoniste Mélanie Brégant. Mercredi 9, un récital se déroulera au musée de la lutherie de Mirecourt avec la violoniste Victoria Wang. Un quatuor à cordes offrira deux représentations : l'une à Châtenois le jeudi 10 à 20 h 30 à la scène Ernest-Lambert ; la seconde le vendredi 11 novembre, à 20 h 30, à l'Alhambra de Vittel avec les violonistes Marianne Piketty et Victoria Wang, l'alto Clément Sozanski et la violoncelliste Diana Ligeti.

Le samedi 12 novembre, à 18 h, à l'espace Flambeau Mirecourt, le lauréat du concours international de violon mirecurtien Qing Zhu Weng interprétera de grands morceaux classiques avant de proposer le même répertoire au centre culturel de Remiremont, à 20 h 30. Enfin, le dimanche 13 novembre, au cinéma Rio de Mirecourt, Marianne Piketty, Diana Ligeti et Dana Ciocartie (pianiste) proposeront un salon romantique. ■

Les rencontres internationales de musique débuteront ce mardi 8 novembre en l'église d'Hennecourt. Photo VM /Eric NURDIN

Parution : Quotidienne
Diffusion : 30384 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 147000 lect. (LNM) - © ACPM One 2017

Tous droits réservés Vosges matin 2022
9617622435441f51f6707128410ee1828824f658e4b1508a84551d0

NOUVELLE AQUITAINE

LA MONTAGNE

samedi 19 novembre 2022 05:00
225 mots - 1 min

Deux jazzmen en concert

Ils sont musiciens, ils sont frères et ils aiment le jazz. Léon et Joseph Le Nair seront en concert, vendredi 25 novembre, à la salle polyvalente de Chamboulive.

Jelly Jazz est un concert proposé par les Jeunesses musicales de France de Chamboulive, en coréalisation avec Chamboulive Animations.

Vendredi 25 novembre, à 20 h 30, à la salle polyvalente, deux jazzmen seront en balade à la Nouvelle-Orléans : Léon Le Nair (trompette et chant) et Joseph Le Nair (guitare et chant).

Originaires de Grenoble, les deux frères ont pris goût pour cette musique grâce à leur grand-père, qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller. Au carrefour de plusieurs cultures, ce courant musical emblématique et intemporel s'est nourri d'influences caribéennes, africaines et européennes.

Le duo s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à l'un de ses plus grands artistes, d'origine créole et française, Jelly Roll Morton. Les deux talentueux improvisateurs ont choisi de jouer sur des instruments d'époque, pour être au plus près du son des musiciens de la Nouvelle-Orléans. Sur scène, la guitare jazz date de 1946 et la trompette de 1933..

Pratique. C oncert « Jelly Jazz », vendredi 25 novembre, à 20 h 30, ouvert à tous. Entrée : 10 € pour les adultes ; tarif réduit, 4 € ; gratuit pour les enfants de moins de 11 ans. Renseignements au 06.80.01.95.17.

6338403.jpeg

Tous droits réservés https://www.lamontagne.fr 2022
4b15c2ae3114a35546fb7388ac04d1252458a514955866022465fd6

la Nouvelle République

N° NRCO20221128
lundi 28 novembre 2022
Édition(s) : Vienne
Page 15
242 mots - 1 min

Ces femmes qui connaissent la musique

Les 3T et par la compagnie Mise à Feu proposent Diva syndicat ! mardi 13 décembre à 20 h 30 au Nouveau-Théâtre.

Où sont les femmes dans la musique ? Les femmes compositrices, les femmes interprètes ? Quels rôles leur donne-t-on ? La musique a-t-elle un genre ? Noémie Lamour et Gentiane Pierre, chanteuses et multi-instrumentistes hors pair, accompagnées par Tomy Jaunier, accordéoniste, percussionniste et régisseur, se proposent d'y répondre avec cette création détonante, humoristique et burlesque.Du Moyen Âge à nos jours, Diva syndicat ! nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes, depuis Hildegarde de Bingen, compositrice du 12e siècle, à Maria Carey ! Femmes oubliées, femmes invisibles… Les artistes s'attachent à nous faire (re) découvrir ces femmes compositrices, instrumentistes et interprètes, ramenant par là le « matrimoine » au cœur de notre vision du monde. Avec un piano, une contrebasse, une guitare, une flûte, un saxo, une boule à facettes et deux voix, Noémie Lamour et Gentiane Pierre se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement sans donner de leçon. Musique savante comme musique populaire, rien n'échappe à leur enquête truculente pour comprendre les raisons de cette disparition des musiciennes de l'histoire officielle. Un ovni théâtral, musical et comique destiné à toutes et tous.

À partir de 7 ans. Tarifs : 6 E, 12 E et 17 E. Réservation auprès des Jeunesses musicales de France du Pays châtellerauldais à payschatelleraudaisA jmfrance.org ■

Parution : Quotidienne
Diffusion : 141424 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 513000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés La Nouvelle République
4115c2573604c559f6fb72e8d805218a54162b6c29c34c75c277eb4

PAYS DE LA LOIRE

LES SABLES Vendée Journal

N° 1508
jeudi 24 au mercredi 30 novembre 2022
Page 25
359 mots - 1 min

JMF. Un spectacle pour plus de mille écoliers

Les JMF en démonstration à la Licorne. JdS

Les Jeunesses Musicales de France (JMF) ont repris leur rythme de croisière après l'interruption liée à la crise sanitaire. Mille deux cent cinquante écoliers des Sables-d'Olonne et des environs ont pu assister à un superbe spectacle au théâtre de la Licorne.

Brigitte Charrier est la présidente de l'association locale des JMF du Pays des Olonnes. Elle résume : **« Nous avons reçu à La Licorne le spectacle "Zima, la roulotte et l'isba" (Zima signifiant hiver en russe), interprété par quatre musiciens. Ce spectacle raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération et qui fait honneur aussi bien aux Tziganes voyageurs qu'aux paysans de l'ancienne Russie ».**

Le spectacle était programme sur trois journées du mardi 15 au vendredi 18 novembre. Treize écoles (1 100 élèves) du secteur y ont participé : les écoles Sainte-Anne (L'Île-d'Olonne), l'Amiral, Paul-Emile Pajot, René-Guy Cadou, La Pironnière, Marcel Baussais, Marronnier (Sainte-Foy), Clemenceau, Les Nouettes, Marcel-Hordenneau, Les Salines (L'Île-d'Olonne), Saint-Pierre et René-Millet. La présidente de l'association locale explique : « **Nous ne pouvons fonctionner que grâce à la subvention conséquente (12 300 euros) des Sables agglo et à la mise à disposition de la salle et des techniciens par la ville des Sables ».** L'association ne demande aux écoles qu'un euro symbolique par enfant. Un deuxième spectacle sera donné en mars prochain. Quelque 1 250 enfants y sont d'ores et déjà inscrits. ■

Parution : Hebdomadaire
Diffusion : 9666 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021

Tous droits réservés 2022 Le Journal des Sables
be1ff24836241658b68870f8280671bc07f9b55ff85767a31602447