



---

# PANORAMA DE PRESSE

---

Du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2022

## JM FRANCE

Panorama réalisé avec Tagaday

# SOMMAIRE

---

---

## AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

---

---

**LE PROGRES**

vendredi 9 décembre  
2022

### Le duo Frictions pour un cabaret lyrique aux Jeunesses musicales de France (159 mots)

Le duo Frictions met l'art lyrique au service du cabaret. Sarah Laulan écrit les  
textes en argot français et Rémy Poulakis ...

Page 6

**Voix  
de l'Ain**

vendredi 16 au jeudi 22  
décembre 2022

### 750 jeunes bressans voyagent dans le monde des contes

(142 mots)

FOISSIAT Contes défaits, spectacle des Jeunesses musicales de France, s...

Page 7

---

---

## BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)

---

---

**LE PROGRES**

jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
2022

### Spectacle musical Oum Pa Pa ! pour oser le classique autrement (309 mots)

Un accordéon classique mais pas trop non plus, un alto déluré, des flûtes  
traversières espiègles, l'Ensemble D'Cybèles prop...

Page 9

**L'EST**  
Républicain

jeudi 8 décembre 2022

### 30 (76 mots)

La date limite pour envoyer les candidatures pour les auditions régionales  
professionnelles organisées par les Jeunesses mu...

Page 10

---

---

## BRETAGNE

(2 articles)

---

---

**ouest  
france**  
Justice et Liberté

samedi 19 novembre  
2022

### Huit cents élèves au Glenmor pour le concert de Rajasthan Express (212 mots)

Les 800 élèves des seconds et troisièmes cycles des établissements scolaires  
carhaisiens ont assisté jeudi au concert de Ra...

Page 12

**Carhaix-Plouguer 800 élèves sont montés à bord du «  
Rajasthan Express » (235 mots)**

Jeudi, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France, 800 élèves des école...

Page 13

---

**GRAND EST**

(5 articles)

jeudi 1<sup>er</sup> au mercredi 7  
décembre 2022**Voyage spatial (439 mots)**

Grâce à la délégation locale des JMF (Jeunesses Musicales de France) les scolaires de la cité ont, via « Le mur du son », p...

Page 15

mercredi 7 décembre  
2022**Music Production Center et human beatbox pour les scolaires**

(335 mots)

Potsikei est un duo aux sonorités modernes et percutantes. Maæss, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de p...

Page 16

jeudi 8 au mercredi 14  
décembre 2022**Programmation régionale 20232024 des JM France Vosges**

(386 mots)

Les délégués des diverses associations JM France des Vosges se sont retrouvés ce lundi 28 novembre 2022 au centre culturel ...

Page 17

jeudi 29 décembre  
2022**Une année 2022 conclue en musique à la salle polyvalente**

(292 mots)

C'est en qualité de président de la délégation de la Haute Meurthe des jeunesses musicales de France (JMF) que, avec les bé...

Page 18

vendredi 30 décembre  
2022**De nombreux spectacles attendent encore les élèves (359 mots)**

Le théâtre scolaire tient une place importante au sein des Amis raonnais du théâtre. C'est Marie-Claire Claude, vice-présid...

Page 19

---

**NOUVELLE AQUITAINE**

(4 articles)

jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
2022**La communauté de communes a reçu le label « 100 %  
Éducation artistique et culturelle » (533 mots)**

La culture à tous les âges de la vie Les madeleines sonores enregistrées en d...

Page 21



samedi 10 décembre  
2022

### La magie de la harpe avec Christine Mérienne (240 mots)

Hagetmau La magie de la harpe avec Christine Mérienne Jeudi17 et vendredi 1...

Page 22



vendredi 16 au jeudi 22  
décembre 2022

### Beynat - Un concert tout en délicatesse avec Cristine Merienne

(238 mots)

La harpiste Cristine Merienne a fait découvrir son instrument aux écoliers - DR ...

Page 23



samedi 24 décembre  
2022 05:00

### La harpe, compagne d'une artiste plurielle (247 mots)

Le premier concert de la saison 2022-2023 des Jeunesses musicales de France (JMF) a réuni ...

Page 24

---

## OCCITANIE

(2 articles)

---



vendredi 16 décembre  
2022

### Les jeunes en situation de handicap découvrent le jazz (390 mots)

Handijazz repart pour une nouvelle saison. Les jeunes vont côtoyer des artistes et délivreront leur propre spectacle, en av...

Page 27



jeudi 8 au mercredi 14  
décembre 2022

### ECOLE JEAN DE LA FONTAINE : COMME UN AIR DE FLAMENCO. -- (171 mots)

Les élèves de cycle 2, classes de CP/CE1 et de CE2 ont participé au projet «voyage au coeur du flamenco » proposé par Aveyr...

Page 28

---

## PRESSE SPÉCIALISÉE

(1 article)

---



décembre / janvier /  
février 2022

### Inscrire la jeunesse comme une priorité

Le défi citoyen à relever est immense pour toute la profession.

Page 30

---

---

# AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

---

---



## Le duo Frictions pour un cabaret lyrique aux Jeunesses musicales de France

Le duo Frictions met l'art lyrique au service du cabaret. Sarah Laulan écrit les textes en argot français et Rémy Poulakis compose la musique en technicolor. Avec leurs deux voix, un accordéon, un clavier et tous les sons de la vie quotidienne, le spectacle se joue autant dans la salle que dans la rue avec une galerie de personnages, hauts en couleurs, qui chantent leur vision singulière des petites aspérités du quotidien et du temps qui passe. Mêlant la gouaille de l'accordéon aux am-

biances magiques du clavier, devenant tour à tour chanteurs, diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques, les deux artistes enchaînent leurs chansons qui s'adressent aux gens sur des rythmes effrénés inspirés de jazz, musiques ethniques, chansons réalistes... !■



Des numéros de Frictions qui revigorent. Photo Progrès /DR

Cabaret Lyrique, salle du Vox, 11, rue Paul-Pioda à Bourg-en-Bresse.  
Vendredi 9 décembre à 20 heures





BRESSE

## 750 jeunes bressans voyagent dans le monde des contes

### FOISSIAT

Contes défaits, spectacle des Jeunesses musicales de France, s'est déroulé à la salle multimédia jeudi 8 décembre. Avec trois représentations dans la journée, environ 750 élèves de Foissiat, Étrez, Cras-sur-Reyssouze, Montrevel-en-Bresse, Saint-Martin, Marsonnas, Beau-pont, Saint-Trivier-de-Courtes, Saint-Bénigne et Saint-Jean-sur-Reyssouze, ont pu profiter

du spectacle. Deux musiciens chanteurs lyriques, Sarah Laulan et Rémy Poulakis, ont emporté le jeune public, au son de l'accordéon et de leurs voix virtuoses, dans un monde de contes connus mais revisités avec humour, et une mise en scène surprenante et magique. En amont, les élèves, grâce à leurs enseignants, avaient travaillé sur ces différents chants et contes. Un moment fantastique pour les écoliers, mais aussi pour les enseignantes. ■



Trois séances ont permis à 750 enfants de voir un beau spectacle. Photo : Yves Goux



---

---

# BOURGOGNE - FRANCHE- COMTE

---

---



## Spectacle musical Oum Pa Pa ! pour oser le classique autrement

Véritable orchestre à quatre, plein de charme, d'humour et de fantaisie débridée, l'ensemble de D'Cybèles n'a pas froid aux oreilles et ose un impétueux cocktail de musique, à la fois burlesque et élégant.

Un accordéon classique mais pas trop non plus, un alto déluré, des flûtes traversières espiègles, l'Ensemble D'Cybèles propose au jeune public un parcours musical plein de fantaisie, qui a retenu l'attention des JM France et des Scènes du Jura.

Durant 75 minutes, les quatre instrumentistes convient aussi bien Tiersen que Bizet, Piazzola que Tchaïkovski. Sophie Aupied-Vallin, Florencia Jaurena, Fanny Laignelot et Maéva Laignelot se sont adjoint les services du metteur en scène-chorégraphe Philippe Lafeuille pour rendre l'Ensemble D'Cybèles encore plus attractif. Les musiciennes ne se contentent donc pas d'interpréter avec brio des morceaux choisis du répertoire, elles font gaiement une véritable prestation scénique, qui ne laissera pas les yeux indifférents.

Un spectacle agrémenté de

### touches humoristiques

Si la musique classique peut parfois apparaître un peu guindée entre robes de soirée et queues-de-pie, D'Cybèles lui apporte un panache glamour et une jeunesse éclatante. Les plus jeunes découvriront lors de ce spectacle un petit instrument au son haut perché, le piccolo, cette flûte traversière modèle réduit qui délivre des notes aériennes et elfiques.

On suivra également avec une attention toute particulière les expressions faciales des musiciennes qui, sous la direction de Philippe Lafeuille, pimentent très humoristiquement le spectacle, révélant un sens de la scène un peu surprenant de la part de musiciennes classiques. ■



Les quatre musiciennes proposent leur spectacle au théâtre de Dole les jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 décembre. Photo DR

par De Notre Correspondant Christophe Martin

Oum Pa Pa !, le théâtre de Dole, jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 10 heures et 14 h 30, vendredi 2 décembre à 14 h 30 et 19 h 30. Tarifs : de 15 à 10 euros, réservations sur [scenes-dujura.com](http://scenes-dujura.com) et au 03.84.86.03.03.





**L**a date limite pour envoyer les candidatures pour les auditions régionales professionnelles organisées par les Jeunesses musicales de France (JMF) est fixée au jeudi 15 décembre 2022. Ouvertes à tous, ces auditions effectuent un tour de France en deux ans pour repérer des propositions musicales jeune public en région, qu'elles soient créées ou encore à l'état de projet. Pour notre région, elles auront lieu le jeudi 30 mars 2023 au Skenet'Eau à Monéteau (89). ■



---

---

# BRETAGNE

---

---



## Huit cents élèves au Glenmor pour le concert de Rajasthan Express

**L**es 800 élèves des seconds et troisièmes cycles des établissements scolaires carhaisiens ont assisté jeudi au concert de Rajasthan Express. Annie Seznec a profité de l'évènement pour présenter sa remplaçante à la présidence de l'antenne locale de la Jeunesse musicale française.

Annie Seznec précise : « Je passe la main de la présidence à Viviane, après quinze années à cette fonction. Pour ce dernier concert en tant que présidente, j'ai fait le choix du groupe indien Rajasthan Express, que je voulais depuis longtemps. Ce groupe est constitué de trois frères

musiciens qui dans ce monde tourmenté sauront communiquer leur joie de vivre aux enfants. »

La valeur éducative de la musique auprès des plus jeunes est un point d'honneur de l'engagement d'Annie Seznec et de sa remplaçante Viviane Vanimschoot, qui est « musicienne et enseignante à la retraite ».

Annie Seznec ajoute : « Du berceau aux ados, la musique libère les enfants. Grâce à la musique les enfants s'épanouissent et sortent de leurs difficultés personnelles. C'est la mission des JMF qui depuis 80 ans œuvrent pour l'accès à la musique

des enfants issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Nous sommes reconnus par l'Unesco. » ■



Annie Seznec et Viviane Vanimschoot, la nouvelle présidente de l'antenne carhaisienne de la Jeunesse musicale française. Photo : Ouest-France





## Carhaix-Plouguer 800 élèves sont montés à bord du « Rajasthan Express »

Jeudi, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France, 800 élèves des écoles primaires et collèges du territoire ont été invités au spectacle « Rajasthan Express » à l'Espace Glenmor de Carhaix. La première séance de 10 h 30 était réservée aux collégiens de Saint-Trémeur, accompagnés de quinze correspondants portugais, aux élèves de Beg Avel et à l'IME. Les primaires des écoles de Persivien, de l'Enfant-Jésus, de la République, de Diwan et de l'hôpital de jour ont assisté, quant à eux, à la représentation de 14 h 30. Les trois frères Amrat, Sanjay et Teepu, issus d'une prestigieuse lignée de musi-

ciens indiens, ont su communiquer leur joie de vivre à travers un voyage musical plein d'humour. Les chants, accompagnés par l'harmonium, les tablas et les kartal (pièces de bois rappelant les castagnettes espagnoles) ont emmené leur auditoire à bord du « Rajasthan Express » pour un moment en dehors du temps.

### L'accès à la musique pour tous

Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Le

réseau, composé de 1 000 bénévoles et 400 partenaires culturels, organise chaque année 2000 spectacles, ateliers et événements, principalement sur le temps scolaire. ■



« Rajasthan Express », un voyage en musique hors du temps, proposé par les Jeunesses Musicales de France.



---

---

# GRAND EST

---

---



## Voyage spatial

Grâce à la délégation locale des JMF (Jeunesses Musicales de France) les scolaires de la cité ont, via « Le mur du son », pu découvrir le «human beatboxing» (boîte à rythme humaine)

Ambiance spatiale récemment à la salle de l'Espée où la délégation locale des JMF présidée par Jocelyne Prudhon, toujours fidèlement et bien secondée par son équipe de bénévoles, a convié les quelque 300 élèves des différentes écoles de la ville à un voyage intersidéral hors du commun.

Ainsi, après la brève présentation du concert par cette dernière, les enfants ont très vite compris que le *human beatboxing* consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec la bouche et en utilisant la totalité de l'appareil phonique et buccal.

de l'appareil phonique et buccal. La scène de la salle de l'Espée s'étant métamorphosée en base spatiale par la magie du son et de la lumière, les enfants ont alors pu embarquer pour le voyage intersidéral avec aux commandes « *Potsikei* », un duo électro

beatbox aux sonorités modernes, percutantes, étranges, voire même parfois envoûtantes...

### Un univers de sonorités



Aka Maas et Orfey ont entraîné les enfants dans un voyage au pays de sonorités parfois étranges.

Pantalon doré pour l'un, argenté pour l'autre afin de donner une note cosmique supplémentaire à l'éclairage et aux jeux de lumières créant une atmosphère lunaire rappelant les grands classiques du cinéma de science-fiction, aka Maas, pianiste-claviériste maîtrisant parfaitement son synthétiseur analogique et Orfey,

beatboxer à l'impressionnante palette vocale, ont entraîné la salle dans un mystérieux voyage au cours duquel la maîtrise parfaite de l'instrument n'a eu d'égal que l'époustouflante prestation vocale d'Orfey, beatboxer champion de France 2020 du genre da spécialité. C'est dire ! Techniques musicales affirmées, mobilité et gestuelle maîtrisées, sonorisation bien réglée et un public attentif ont fait de ce concert une réussite totale.

concert une réussite totale. *Pour s'initier à l'human beatboxing* : prendre le patronyme du duo « *Potsikei* », le prononcer en insistant sur les consonnes : « *Po - Tsi - Kei* » et répéter la formule en boucle. Prononcé correctement, ce mantra vous changera en véritable boîte à rythmes humaine ! ■

par J. La





## Music Production Center et human beatbox pour les scolaires

Grâce aux Jeunesses musicales de France (JMF) et à la section locale présidée par Jocelyne Prudhon, 300 élèves des groupes scolaires Henri-Breton, Malgaigne et Saint-Nicolas ont assisté à ce spectacle du groupe Potsikei intitulé “Mur du Son”.

**P**otsikei est un duo aux sonorités modernes et percutantes. Maâss, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples (échantillon musical) et des couleurs harmoniques issues du jazz, et Orfey, beatboxer, champion de France en 2020, véritable batteur 2.0, qui taille ses rythmiques au cordeau et offre une palette vocale vertigineuse.

Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation embarquent les jeunes spectateurs dans un duel complice entre la voix et la machine.

Maâss, en noir, encerclé par un tracé lumineux, semble au contrôle d'un puissant vaisseau spatial digne des plus grands films de science-fiction. Ses doigts alternent entre les touches des claviers et les pads (boutons car-

rés sensibles à la pression des doigts) de la MPC.

Orfey, costume gris et blanc, micro en main, traverse un portail matérialisé par deux tubes leds, puis répond à Maâss en créant avec sa bouche des rythmiques hip-hop et des lignes de basse.

Le jeune public adhère immédiatement à ce style musical.

Découvrir de nouveaux univers musicaux, c'est aussi la vocation des Jeunesses Musicales de France. Offrir une large palette est garant d'un esprit ouvert, critique, capable d'accepter la différence et le dialogue.

La présidente essaie de maintenir deux spectacles par an, mais confie que c'est assez compliqué financièrement.

### **Machine et voix**

Music Production Center et human beatbox, ces anglicismes un tant soit peu hermétiques, sont des concepts assez simples, permettant pour le premier d'émettre un échantillon musical en appuyant sur une touche et, pour le second, d'utiliser l'ensemble de l'appareil phonatoire pour imiter des sons de batterie ou d'échantillons musicaux. ■



Maâss et Orfey ont offert aux enfants scolarisés à Charmes un concert aux rythmiques hip-hop.







## Programmation régionale 2023-2024 des JM France Vosges

Les délégués des diverses associations JM France des Vosges se sont retrouvés ce lundi 28 novembre 2022 au centre culturel d'Epinal pour une journée studieuse en compagnie de Ségolène Arcelin, directrice nationale de l'action artistique, secondée de Morgane Troadec, responsable nationale des tournées.



Une réunion de travail profitable à tous

Étaient présents les présidentes et les présidents des délégations d'Epinal, Golbey, Vittel, Remiremont, Mirecourt, Charmes et Raon l'Étape, parmi lesquels Carole Arnould, présidente Grand-Est et membre du bureau national et Jean-Paul Houvion président Vosges.

Le but de cette réunion était de balayer les 35 propositions de la brochure artistique saison 2023-2024, d'échanger sur l'intérêt artistique et pédagogique de chaque spectacle et d'esquisser un premier plan de programmation régionale. Le choix était rude tant la qualité était au rendez-vous de cette nouvelle programma-

tion. Musiques du monde, musique classique, musiques actuelles, de la maternelle au lycée, sans oublier le tout public, il y en avait pour toutes les sensibilités et toutes les bourses, sachant que le coût de ces spectacles dépend en grande partie du nombre de musiciens sur la route. Des vidéos des spectacles accessibles sur le site des JM France peuvent éclairer les choix mais certains délégués ont pu également juger sur pièce en se rendant à la présentation de saison à Noisiel, en Seine et Marne, les 8 et 9 octobre. De mémoire de délégué, il s'agit cette année d'un très bon cru.

### De merveilleux moments d'émotion artistique

C'est sous la pluie battante que les deux cadres nationales ont repris le

chemin de la gare en fin de journée. Elles se sont dit enchantées de l'accueil vosgien, de l'enthousiasme et du dévouement de ces bénévoles à la cause des JM France, qui est d'agir ensemble, pour l'accès du plus grand nombre d'enfants et de jeunes à la musique. Les délégués quant à eux se sont quittés en se disant que même si leurs premiers choix n'étaient pas retenus, ils feraient vivre, comme chaque année, de merveilleux moments d'émotion artistique partagée aux enfants qui auront la chance de venir aux « *concerts JMF* ». ■

*par J.p.*



## Une année 2022 conclue en musique à la salle polyvalente

C'est en qualité de président de la délégation de la Haute Meurthe des jeunesses musicales de France (JMF) que, avec les bénévoles, il a accueilli, pour le concert de la Saint-Nicolas, le chœur du département de musicologie de Nancy de l'Université de Lorraine.

Ce sont 120 étudiants choristes qui, placés sous la direction de Damien Guedon, ont interprété des chansons de Michel Polnareff devant 120 mélomanes réunis à la salle polyvalente. Lesquels ont apprécié ce moment unique très entraînant.

Aussi président de l'association pour le relevage et la promotion de l'orgue de Fraize (ARPOF), Jean-Paul Houvion est également heureux d'avoir enfin pu renouer avec le concert de

Noël à l'église de Fraize.

Après une première partie à l'orgue par Jean-Louis Salaignac qui a offert sept morceaux sous le signe de Noël, l'ensemble vocal strasbourgeois « Cotton Fields » composé de dix choristes a interprété des chansons de musiques afro-américaines (spirituals, gospel, jazz vocal...)

Placé sous la direction de Pierre-Luc Pfrimmer, ce groupe, créé en 1989, a réchauffé les cœurs des 80 mélomanes qui s'étaient déplacés malgré le froid et qui ont pu apprécier la qualité du spectacle, ne manquant pas de taper dans leurs mains, pour accompagner les choristes et aussi pour les applaudir.

Ces prestations ont connu la pré-

sence de Caroline Lerognon, maire et de ses adjoints qui, comme le veut la tradition ont été invités à remettre des fleurs et des paniers garnis. On pouvait aussi noter parmi l'assistance la présence de la Fraxinienne Marie-Catherine Laurent, ancienne choriste de Cotton Fields, venue encourager ses anciens collègues. ■



Le groupe Strasbourgeois Cotton Fields a offert un merveilleux moment en chansons aux 80 personnes présentes pour admirer la prestation des choristes.





## De nombreux spectacles attendent encore les élèves

Les Amis raonnais du théâtre ont fait le bilan de l'année 2021/2022 concernant le théâtre scolaire. Et de nombreuses manifestations attendent encore les élèves des groupes scolaires de Raon-l'Étape, mais aussi des écoles aux alentours, lors de la saison prochaine.

Le théâtre scolaire tient une place importante au sein des Amis raonnais du théâtre. C'est Marie-Claire Claude, vice-présidente et Noémie Salzeber qui en ont la responsabilité. Elles font un bilan de la saison 2021/2022 : « Nous avons programmé six spectacles, dont « *L'atelier* » de la compagnie Poil à gratter pour les élèves de maternelle et CP, avec cinq séances, trois en octobre et deux en février. « *Le père Noël est en retard* », un spectacle de Jean-Michel Rey, pour les élèves de maternelle, a eu trois séances au mois de décembre. « *La tête dans les étoiles* » par la compagnie les Guilidoux pour les élèves de maternelle a été programmée à trois reprises en mars, avec la participation de 431 élèves.

Il y a aussi « *Lubulus et Alaïs* », un spectacle des Jeunesses Musicales de France (JMF), pour les élèves du CE1

au CM2, et *Tourne Sol*, un autre spectacle des JMF, pour les élèves du CE2 au CM2. Plusieurs écoles sont concernées comme celles des groupes scolaires de Raon, de la Vallée du Rabodeau (avec les écoles de Moyennoutier, Senones, La Petite-Raon, Moussey, Le Saulcy, Quieux et Belval), et de la Vallée de la Plaine (avec Raon-sur-Plaine, Allarmont et Celles-sur-Plaine). »

Pour la nouvelle saison 2022/2023 la pièce « *Bienvenue sur la terre* » a déjà été produite par la compagnie « les Petits bidous » au mois de novembre.

« *La brouille* », par les Marionnettes de Belfort destinée aux petites, moyennes et grandes sections sera présentée au public en mars prochain.

Pour les classes CP-CE1-2, « *Les*

*contes défaits* » par le duo Frictions, aura lieu en janvier 2023.

Les élèves de CE2-CM1-CM2 auront droit au spectacle « *Poubelle-Ville* » par Rey et compagnie en janvier 2023, et *Jelly jazz* par No Red Coin, en mars prochain. ■



Le spectacle « *Poubelle-ville* » de la Rey compagnie qui se tiendra au mois de janvier est très attendu par les enfants.



---

---

# NOUVELLE AQUITAINE

---

---



GUERET

## La communauté de communes a reçu le label « 100 % Éducation artistique et culturelle »

**L**a culture à tous les âges de la vie

Les madeleines sonores enregistrées en début d'année aux Ehpad d'Evaux-Bains et Budelière sont à découvrir sur le site internet de Creuse Confluence. Ces créations radiophoniques d'une dizaine de minutes mêlent souvenirs et chansons. Elles ont permis à des écoliers de rencontrer des personnes âgées. On y entend par exemple les échanges entre Geneviève, Lucile, Lucie et Tom.

Ce projet intergénérationnel porté par l'artiste Stella Cohen Hadria, avec les Jeunesses musicales de France (JMF), est l'un des ateliers mis en place dans le cadre de la Convention territoriale d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) de Creuse Confluence.

La communauté de communes vient d'obtenir le label « 100 % EAC » car elle a mis en place des projets conformes aux principes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Une soirée a été organisée le 15 novembre à la Micro-folie de Gouzon pour fêter l'événement.

« En Nouvelle-Aquitaine, seize collectivités ont le label 100 % EAC. Nous sommes la première collectivité de Creuse à l'obtenir », s'est félicité Yves Thomazon, vice-président de Creuse Confluence en charge de la

culture.

### Une première en Limousin

Jean-François Le Van, délégué académique arts et culture de l'académie de Limoges, a même indiqué que Creuse Confluence est « la première communauté de communes de l'académie de Limoges » à être distinguée par ce label. « Ce qui se fait ici est exemplaire », a-t-il ajouté.

De nombreux ateliers ont été organisés en 2021-2022 sur le thème « arts du spectacle et arts associés » : fresques en matériaux de récupération avec l'artiste Tracey Shough, stage de cirque, atelier portrait avec Marjorie Méa, stage au Théâtre d'or

Des enfants, des adolescents, des adultes et des personnes âgées ont participé à ces interventions subventionnées par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles).

« Nous avons eu un financement relativement important, a souligné Yves Thomazon. Si nous n'avions pas eu cet investissement de la Drac sur le territoire, nous n'aurions pas eu ce CTEAC. On peut la remercier. »

### À l'initiative de la

### commune de Gouzon

Le projet a été lancé par la commune de Gouzon, puis repris par la communauté de communes. L'engagement et le travail réalisé par Martine Dorel-Braquet, élue à la culture à Gouzon, ont été salués par tout le monde. « En travaillant d'arrache-pied, nous avons réussi à faire quelque chose de très bien, a estimé Yves Thomazon. Nous arrivons à toucher la totalité de la population, à apporter quelque chose d'innovant, avec des artistes de qualité. Nous arrivons à apporter la vraie culture au plus profond du monde rural. »

Martine Dorel-Braquet s'est également réjouie que ces initiatives aient permis d'« emmener tout le monde vers la culture et l'art ».

Pour la deuxième saison 2022-2023, neuf ateliers scolaires, périscolaires et intergénérationnels vont être organisés sur le thème des écritures. « Ils vont tous commencer ici, à la Micro-folie de Gouzon », a précisé Martine Dorel-Braquet. Ils donneront lieu à des restitutions ouvertes au public sous la forme d'expositions, de lectures, de spectacles ou de réalisation d'un film.

Catherine Perrot [catherine.perrot@centrefrance.com](mailto:catherine.perrot@centrefrance.com) ■



CHALOSSE

## La magie de la harpe avec Christine Mérienne

Hagetmau

**H**agetmau

La magie de la harpe

avec Christine Mérienne

Jeudi 17 et vendredi 18 novembre, salle Aquitaine, à l'initiative de la délégation hagetmautienne des Jeunesses Musicales de France qui jouent un rôle essentiel pour l'éducation artistique et culturelle, 1 689 élèves, du cours préparatoire au cours moyen, venus de 35 écoles de la Communauté de communes Chalosse-Tursan, ont assisté au spectacle de Christine Mérienne, «La Note rouge», qui évoque le fait de grandir, mais aussi le deuil et la vie.

L'artiste se retrouve seule sur scène

avec sa harpe dans un récit qui met en scène une petite fille, timide, qui a peur de la vie et va trouver sa place dans le monde grâce à cet instrument à cordes. Le jeune public a été sensible à la magie du spectacle, attentif aux sons, aux gestes et aux mots de l'artiste qui déploie toutes les facettes de son art avec le seul jeu des lumières pour conter cette histoire.

Quand sa grand-mère lui fait découvrir l'instrument, la petite fille, convaincue de ses pouvoirs magiques, se met en tête de savoir en jouer. Dans ce récit initiatique sur l'enfance, la famille, le deuil et la réalisation de soi, l'artiste jongle avec ses différents personnages. Les enfants sont sortis enchantés, en chantant, après ce spectacle émou-

vant et délicat, mené avec rythme et humour. ■



Le spectacle de Christine Mérienne, «La Note rouge». Jean-Louis Tastet







## Beynat - Un concert tout en délicatesse avec Cristine Merienne



La harpiste Cristine Merienne a fait découvrir son instrument aux écoliers - DR

**L**e jeudi 1er décembre, ce sont plus de 220 enfants des écoles de

Beynat, Sérilhac, Lanteuil, Aubazine et Albussac qui se sont rendus au foyer rural Pierre Demarty pour le premier concert des JM France de l'année scolaire intitulé « La note rouge ».

Au programme, l'artiste Cristine Merienne dans un seul en scène mêlant chanson et théâtre, a su déployer toutes les facettes de son art. Harpiste, chanteuse, compositrice mais aussi comédienne et auteure, elle jongle littéralement avec son instrument et se met dans la peau des différents personnages qui interviennent dans son histoire.

Jouant avec les mots et les émotions, celle qui a commencé la musique à 6

ans, d'abord le piano avant de tomber amoureuse de la harpe, a su capter l'attention de son jeune auditoire. Dans ce récit initiatique, philosophique et musical sur l'enfance, la famille, le deuil et la réalisation de soi, la harpe intervient comme un instrument salvateur « d'ange heureux » selon les propres termes de l'artiste.

Après le concert, des échanges ont eu lieu entre Cristine Merienne et les enfants de certaines classes, tous très intéressés par cet instrument aussi méconnu que mélodieux, dont les sonorités ouvrent la voie à de vrais moments de plaisir musical. ■



## La harpe, compagne d'une artiste plurielle

Le premier concert de la saison 2022-2023 des Jeunesses musicales de France (JMF) a réuni des enfants de la grande section au CM2, au centre culturel Jean-Pierre-Fabrègue.

Les élèves de trois écoles primaires du pays de Saint-Yrieix, à savoir, le groupe scolaire arédien Jules-Ferry, les écoles de Glandon et de La Roche-l'Abeille, ont assisté à la représentation. Quelques enfants de familles qui font l'école à la maison étaient aussi présents.

Pour ce premier concert, la délégation arédienne avait choisi une harpiste, Cristine Merienne, également chanteuse, compositrice, comédienne et auteure.

Elle a proposé son spectacle La note rouge , où se mêlent chanson, musique et théâtre. Chemin faisant, l'artiste raconte comment est née sa passion pour la harpe, instrument que lui a fait découvrir sa grand-mère, et son parcours mouvementé pour arriver enfin à apprendre à en jouer. À plusieurs reprises, les enfants ont repris en chœur certaines chansons avec l'artiste. Les élèves de Ferry avaient travaillé en amont sur le concert avec leur intervenante en musique, Christelle Costa, et avaient appris quelques chansons.

à venir

Deux autres concerts. En 2023, la délégation arédienne des JMF a programmé deux autres concerts. Le premier, intitulé « Contes défaits », aura lieu de 14 mars. Il sera proposé aux scolaires en journée, et le soir, à tout public. Une première partie devrait être assurée par des élèves de l'école de Glandon, qui travaillent sur les contes. Le second, réservé uniquement aux élèves des écoles primaires du pays de Saint-Yrieix, est prévu en avril.





6368477.jpeg



---

---

# OCCITANIE

---

---



## Les jeunes en situation de handicap découvrent le jazz

**H**andijazz repart pour une nouvelle saison. Les jeunes vont côtoyer des artistes et délivreront leur propre spectacle, en avant-première du festival Mines de jazz. Depuis maintenant 5 ans, les élèves en situation de handicap ou retard scolaire du Bassin de Decazeville bénéficient du projet Handijazz. Ce projet consiste à de la pratique artistique et musicale, il est porté par les Jeunesses Musicales de France de l'Aveyron et l'association locale Mines de jazz. Les élèves participent à des ateliers de pratique artistique (découverte de la musique, des instruments, etc.) pendant un trimestre puis partagent une semaine de résidence avec des artistes afin de créer un spectacle qu'ils jouent devant public lors de la soirée de présentation du célèbre festival Mines de jazz qui a lieu chaque année à Decazeville.

Les 20 ans du festival de jazz En 2023, le festival fêtera ses 20 ans, beaucoup de surprises attendent les amateurs de jazz ! Le thème du festival s'articulera autour de l'improvisation et de ses codes. Les élèves travailleront sur ce même thème dans leurs ateliers. Pour ouvrir cette édition 2023, il a été fait appel au Louisiana Hot Trio, un trio de jazz qui propose une animation pédagogique autour de l'histoire du jazz et des codes qui régissent l'improvisation. Les trois musiciens (saxophone, piano, batterie) sont d'abord intervenus en classe pour présenter leurs instruments et expliquer aux élèves comment ils fonctionnent ensemble, et leur ont ensuite proposé un concert commenté durant lequel ils mettent en œuvre les concepts expliqués en classe. Écoles, collège, IME Les élèves de SEGPA du collège Paul Ramadier de

Decazeville et de l'IME de Cransac ont pu bénéficier de cette animation dernièrement. Puis ce sont des élèves des écoles primaires Jean Macé et du Sailhenc qui ont été concernés. Tous ont été enchantés et Gabriel a même confié à sa maîtresse que « finalement, le jazz, c'est chouette ! ». Pour rappel, ce projet reçoit le soutien de la région Occitanie, du conseil départemental de l'Aveyron, de la DRAC Occitanie, de Decazeville communauté, de la mairie de Decazeville et de bien d'autres financeurs... Présentation des instruments de musique à l'école Jean Macé. DDM Handijazz repart pour une nouvelle saison. Les jeunes vont côtoyer des artistes et délivreront leur propre spectacle, en avant-première du festival Mines de jazz.

■





## ECOLE JEAN DE LA FONTAINE : COMME UN AIR DE FLAMENCO. --

Les élèves de cycle 2, classes de CP/CE1 et de CE2 ont participé au projet «voyage au coeur du flamenco » proposé par Aveyron Culture. Dans un premier temps, Cécile Evrot chanteuse, Manuel Delgado guitariste et Aurélia Vidal danseuse de flamenco et de castagnettes sont venus à l'école travailler avec les élèves. Lors de cet atelier, les enfants ont découvert cette musique andalouse à travers le chant, le rythme et

la danse. Ils ont chanté « la letra », abordé « le compas » (rythme flamenco) et pratiqué la danse. Ensuite, dans un deuxième temps et accompagné par les élèves de CM, ils se sont rendus à Rebourguil assister au concert « Je m'appelle Solea » proposé par les Jeunesses Musicales de France. Les élèves en sont sortis ravis, et ils ont même eu le droit à « una pataita por bulería » à la fin du concert. ☒lé ! ■



Initiation au flamenco pour les élèves de l'école publique.



---

---

# PRESSE SPÉCIALISÉE

---

---

## LES 10 DÉFIS DU SPECTACLE VIVANT

# 7 Inscrire la jeunesse comme une priorité

Le défi citoyen à relever est immense pour toute la profession.

**D**es avancées significatives ont pu être constatées depuis dix ans. Les programmations se sont partout étoffées, une appellation « art, enfance, jeunesse » est apparue dans les conventionnements de lieux... Pour autant, cet écosystème reste fragile, peu argenté, et sujet aux aléas politiques locaux. Au-delà du prolongement qui devrait être donné au fonds Génération Belle Saison et du déploiement du Pass culture – qui demeurent deux dispositifs –, l'impulsion de l'État sera-t-elle plus forte, politique et décisive ? La ministre de la Culture l'affirme lors de ses interventions médiatiques, la jeunesse est sa priorité. Dont acte. Elle a les cartes en main pour porter un projet ambitieux, en mesure de transformer durablement la manière dont se déclinent les politiques culturelles.



Vincent Niqueux, directeur des JM France  
« Les clichés font toujours florès. »

Joël Simon, le directeur Nova Villa, à Reims (51), a constaté ces évolutions, notamment à la suite des événements dramatiques de 2015 : « J'ai eu l'impression que nos élus redécouvraient alors que la France avait une jeunesse et qu'elle avait un peu été oubliée jusque-là, se souvient-il. À partir de 2016, nos projets ont été mieux accompagnés, surtout dans une adresse à l'adolescence. J'ai le sentiment que ce mouvement est toujours à l'œuvre, ce qui est positif. Chez les artistes aussi d'ailleurs. On s'intéresse à la jeunesse, à l'adolescence, et c'est très bien. Les jeunes ont besoin des modèles que peuvent leur proposer les artistes. » Dans le champ musical, Vincent Niqueux, directeur des JM France, attend lui aussi une politique d'ampleur nationale. « Je me fie aux chiffres, aux statistiques, explique-t-il. Le nombre de jeunes qui ne sont jamais allés voir un concert est colossal. Il faut poser un socle commun, un objectif à atteindre pour toute une classe d'âge. » Il en appelle aussi à une responsabilisation de toute la profession, qui doit faire sa révolution sur ce sujet de la jeunesse. « Les clichés y font toujours florès, comme en témoignent encore les récents débats au MaMa, assure-t-il. On questionne encore la qualité des productions, alors que c'est un débat dépassé. » Il poursuit : « Il faut le répéter. Œuvrer pour la jeunesse, c'est une vraie cause, pas un supplément d'âme. Le spectacle scolaire, ce n'est pas un sous-produit. Il nous permet d'atteindre toute une classe d'âge, dans toute sa diversité. Et que l'on ne me parle pas des publics de demain. C'est aujourd'hui qu'ils sont spectateurs. » Pour Émilie Robert, directrice du Théâtre Massalia, à Marseille (13) et coprésidente de Scènes d'enfance-Assitej France, deux points méritent un engagement fort du ministère de la Culture : « Une attention marquée aux créatrices et aux créateurs pour le jeune public, notamment dans l'octroi de moyens de production ; la déclinaison sur les territoires, dans des schémas structurants, de ce qui s'est construit à l'échelle nationale. » Ainsi, poursuit-elle, « il nous faut vraiment penser avec l'État, en lien avec les plateformes jeune public organisées dans les régions ».

CYRILLE PLANSON