



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 28 février 2023

JM FRANCE

SOMMAIRE DU 17/03/2023

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

(1 article)

LesEchos

WEEK-END

vendredi 10 février
2023

ENFANTS : DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE (3293 mots)

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont réceptifs aux sons, aux mélodies et notamment au chant, vecteur ancestral de communication. D'où...

Page 7

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(4 articles)

LE PROGRÈS

vendredi 27 janvier
2023

On se laisse envouter par la musique des Balkans aux Jeunesses Musicales de France (172 mots)

Page 18

LE PROGRÈS

dimanche 5 février
2023

Neuf écoles de la Bresse ont assisté à un spectacle (128 mots)

Le spectacle des Jeunesses musicales de France, Mon premier ciné-concert , s'est déroulé dans l'espace festif, le vendredi 3 février. Environ 540...

Page 19

LA MONTAGNE

samedi 11 février
2023

Gigambitus, un duo improbable contrebasse et ukulélé (237 mots)

Un projet d'action culturelle autour du jazz Nouvelle-Orléans se déroule tout au long de cette année scolaire dans quatre classes du bassin...

Page 21

LE PROGRÈS

samedi 25 février
2023

Le spectacle La Migration des Tortues, une épopée musicale burlesque présentée ce samedi à l'Opsis (179 mots)

Depuis vendredi, le Pôle culturel de l'Opsis accueille un spectacle La Migration des Tortues coproduit par les JM France (Jeunesses musicales de...

Page 22

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(1 article)

LE BIEN PUBLIC

samedi 4 février
2023

Une initiation au rap proposée aux lycéens de la section numérique (303 mots)

Les Jeunesses musicales de France (JMF) organisent des concerts sur le temps scolaire de la maternelle au lycée. Sylvie Seigneur, déléguée JMF à...

Page 24

BRETAGNE

(1 article)

**ouest
france**

Justice et Liberté

vendredi 10 février
2023

Cristine Merienne en concert, salle Vire-Court

(182 mots)

Après le succès de participation de la nuit de la lecture, l'association de la bibliothèque invite à un nouveau rendez-vous. Cette fois-ci avec la...

Page 27

CENTRE - VAL DE LOIRE

(1 article)

**L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN**

mercredi 15 février
2023

12 concerts et 3.200 spectateurs en 2022 (225 mots)

Luisant. PC/Luisant : JMF : 12 concerts et 3 200 jeunes spectateurs en 2022. Avec près de 3.200 jeunes spectateurs accueillis, l'association Luisant...

Page 30

GRAND EST

(4 articles)

L'écho vosges

jeudi 9 février 2023

Le deuxième concert des JMF envoûte les élèves

(199 mots)

Le 2ème concert scolaire de la saison 2022-2023 de l'association des JMF de Remiremont (Jeunesses musicales de France) a eu lieu ce vendredi au...

Page 33

**VOSGES
matin**

samedi 11 février
2023

Un joli spectacle musical proposé aux scolaires

(301 mots)

L'antenne golbéenne des Jeunesses musicales de France (JMF), chère à son président Jean-Luc Seguin, et à ses bénévoles, a encore frappé juste en...

Page 35

**VOSGES
matin**

samedi 11 février
2023

Un air de Brésil avec les Jeunesses musicales

(197 mots)

Trois cent soixante-dix scolaires de cycle 1 et 2, venus des écoles de Mattaincourt, Madegney, Simone-Veil de Mirecourt, Montaigne de Poussay...

Page 37

Un deuxième concert offert aux scolaires par les**Jeunesses Musicales de France** (110 mots)

Plus de 200 élèves ont participé au deuxième concert scolaire de l'association les Jeunesses Musicales de France de Remiremont qui s'est tenu au...

Page 39

NOUVELLE AQUITAINE

(3 articles)

Cavalcade en Cocazie (86 mots)

Aixe-sur-vienne Cavalcade en Cocazie. Récemment, les Jeunesses musicales de France organisaient au centre Jacques-Prévert un concert original,...

Page 45

Une légende mongole pour le jeune public (190 mots)

Attention, ce spectacle jeune public hors les murs - puisque joué au Castel Park - devait initialement être proposé le 29 mars. Il est reporté au 19...

Page 46

Les Jeunesses musicales de France de retour

(100 mots)

Le 31 janvier, les élèves des classes de CP jusqu'au CM2 de Genouillac, de Moutier-Malcard, de Roches, de Châtelus-Malvaleix et de Bêtête ont pu...

Page 48

OCCITANIE

(2 articles)

JMF65: un spectacle de qualité au Lalano (330 mots)

Vendredi 20 janvier, les élèves de l'école primaire ont pu assister au premier concert 2023 des Jeunesses Musicales de France 65. Cette association a...

Page 51

« Jelly Jazz », deux jazzmen en balade (185 mots)

Les enfants ont apprécié le spectacle Calamane Chaque année, les Docks accueillent les Jeunesses musicales de France qui proposent des spectacles...

Page 52

PAYS DE LA LOIRE

(2 articles)

CONTE. Au grand galop dans les steppes de la Mongolie (211 mots)

Une légende revisitée entre conte et musique. JMF ?LA FLÈCHE Les spectateurs sont invités à découvrir l'histoire de Kuku Namjil, jeune berger du...

Page 54

Les Jeunesses musicales rassemblent les élèves sablais (200 mots)

Page 55

**ouest
france**
Justice et Liberté
jeudi 23 février
2023

Créées en 1950 par Jean Brunet professeur d'arts plastiques, les JM (Jeunesses musicales) France œuvrent pour l'accès à la musique de tous les...

JEUNESSES MUSICALES
DE FRANCE



ET MOI...

ENFANTS : DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont réceptifs aux sons, aux mélodies et notamment au chant, vecteur ancestral de communication. D'où l'importance de leur donner accès à une éducation musicale pour s'amuser, entrer en relation avec les autres, voire pratiquer un instrument si l'envie s'en fait sentir.

ENFANTS : DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Par Jessica Berthereau
Illustrations: Alice Des





En ce jour d'hiver couvert et pluvieux, des bruits de maracas émanent d'une petite salle au rez-de-chaussée de la Philharmonie de Paris. Dans cette pièce remplie d'instruments de musique, quelques bambins et leurs parents sont assis sur un épais tapis et jouent avec divers instruments de percussion : caxixi, shaker, bracelets de graines de kenari... Renaud, qui mène cet atelier d'éveil musical destiné aux tout-petits (3 mois-3 ans), commence alors à chanter. Une petite fille s'éloigne du groupe pour s'approcher d'un gong rangé contre un mur puis le faire résonner à l'aide d'un maracas. L'animateur lui répond par le chant. Bientôt, Renaud incite à ranger les percussions dans un panier puis attrape un piano à pouce pour entamer une chanson rituelle de bienvenue où chaque enfant et chaque parent est salué.

« L'objectif des ateliers d'éveil musical, accessibles dès 3 mois, n'est évidemment pas de former des musiciens. Il s'agit d'accompagner le développement de l'enfant par un éveil sensoriel, artistique, poétique et onirique.

À partir du moment où ils sont respectés, les instruments sont là pour être expérimentés comme les enfants le souhaitent. Nous pouvons proposer des gestes instrumentaux, mais nous ne les imposons jamais », explique Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique de l'éveil musical à la Philharmonie. Au cours de l'atelier, de nombreux instruments sont ainsi explorés : harpe, guitare, ektara (instrument monocorde), udu (instrument indien en terre cuite), balles chinoises, kamele n'goni (instrument à corde d'Afrique de l'Ouest).

LES ÉTONNANTES COMPÉTENCES DU BÉBÉ

« Il n'y a aucune hiérarchie entre les traditions musicales, les esthétiques ou les instruments.

Il n'y a pas non plus de temps vocal séparé, car la voix fait partie de l'ensemble des instruments », poursuit Agathe Laforge. Au fil de l'atelier, Renaud guide les enfants d'un instrument à un autre, mais ces derniers sont aussi libres d'aller en chercher d'autres parmi ceux qui trônent dans la pièce. À part le chant, presque aucun mot n'est prononcé. « Notre pédagogie est quasiment non verbale : on ne commente pas, on ne transmet pas de savoirs théoriques, tout passe par l'expérimentation, le vécu, le ressenti, l'émotion, détaille encore la coordinatrice.

Tout ce que l'on souhaite, c'est créer un bain sonore autour des enfants et des parents. »

Les petits se montrent tout particulièrement réceptifs au chant et à la musique. « *Le bébé humain naît avec de grandes compétences pour analyser la complexité des structures musicales.*

Nous avons des études sur les fœtus et les grands prématurés qui montrent également une réponse à la musique comme marqueur de communication à l'autre. C'est pourquoi nous avançons l'hypothèse forte que la musique est une nécessité biologique », explique Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive à l'université de Bourgogne et coauteur avec Barbara Tillmann de La Symphonie neuronale (HumenSciences, 2020). « Les activités musicales, tout particulièrement le chant, pourraient avoir été l'objet d'une sélection adaptative il y a 2 millions d'années car elles présentaient des avantages pour la prise en charge du nouveau-né, sa survie et son bon développement. »

« *On ne réalise pas à quel point les bébés sont musiciens ! Pourtant, nous parlons tous le "mamanais" ou le "parentais", cette forme de discours musical que nous utilisons spontanément avec un nourrisson », s'amuse Joan Koenig, auteure de l'ouvrage Tous les enfants naissent musiciens (Actes Sud, 2022). Issue d'une formation classique, cette musicienne a développé dès son plus jeune âge un « comportement de musicien naturel » grâce à ses « gribouillages pianistiques » : elle s'amusait à tâter les touches de son piano puis à reproduire des petites mélodies entendues ici ou là.*

Passionnée par ce rapport instinctif à la musique, elle a développé une pédagogie passant par la pratique, les sens et les émotions. « *Les enfants naissent l'âme musicienne. En bas âge, ils n'apprennent que par la pratique, sans se sentir contraints et avec une joie non dissimulée », observe-t-elle depuis des années dans le cadre de son école fondée à Paris en 1986 (1).*



BOUSCULER LA VISION DES ADULTES

« *On sait aujourd'hui que le cerveau n'est pas séparé du corps. Tout apprentissage chez les jeunes enfants est sensoriel, poursuit Joan Koenig. Parfois, un enfant sait compter jusqu'à 100 mais il ne sait pas sauter en l'air trois fois.*

Cela veut dire que la notion physique du chiffre n'est pas incorporée. » Faisant un parallèle avec la lecture, elle juge essentiel d'apprendre à faire de la musique avant de se mettre à la lire et à l'écrire. À la Philharmonie de Paris, les ateliers destinés aux enfants de plus de 3 ans (jusqu'à 7 ans) passent

également par l'expérimentation. « *La musique est présente partout, tout le temps. Il ne s'agit pas seulement de chanter et de découvrir des instruments mais aussi d'écouter l'environnement sonore, de jouer avec les matières comme le bois, le papier, les pierres... On ne cesse de bousculer la vision de l'éducation musicale que peuvent avoir les adultes et de donner des pistes pour que les découvertes se poursuivent à la maison* », détaille Agathe Laforge.

L'un des programmes phares de la Philharmonie, Démos, met aussi en avant le corps dans les apprentissages. « *Au début, il y a une période sans instrument, avec l'idée que la musique entre par le corps. Les premières semaines, on fait beaucoup chanter et danser les enfants pour établir une relation entre le corps en mouvement et les grands principes musicaux* », rapporte Gilles Delebarre, directeur délégué de ce programme à vocation sociale lancé en 2010, qui a fait découvrir à plus de 10 000 enfants la pratique musicale en orchestre.

Pendant trois ans, les enfants (âgés de 7 à 12 ans) constituant un orchestre Démos se retrouvent une fois par mois. Dans l'intervalle, ils

travaillent chaque semaine en groupes de quinze, encadrés par deux musiciens et un référent social. « *La pratique est essentiellement collective, ce qui permet de se servir des interactions pour progresser mais aussi d'entendre une production avec un effet d'orchestre* », indique Gilles Delebarre.



« MÉTAPHORE D'UNE SOCIÉTÉ HARMONIEUSE »

La dimension collective est inhérente à la musique, fait remarquer Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche à la Philharmonie de Paris : « *Lors de ses premiers mois de vie, le bébé entre forcément dans la musique par l'interaction avec une autre personne, souvent par le chant de sa mère.* » Emmanuel Bigand aime lui aussi rappeler que ce n'est pas le son en lui-même qui produit un effet mais « *l'humain dans le son* ». « *D'un point de vue évolutionniste, ce qui intéresse notre cerveau, c'est la cause du son et l'intention qu'il y a derrière. Le pouvoir de la musique ne réside donc pas dans une action mécanique des ondes vibratoires sur le cerveau mais dans l'empreinte humaine qui transparaît de la configuration des sons* », expose-t-il.

Pratiquer la musique en groupe permet de développer des compétences clés. « *Il faut écouter l'autre, attendre, coordonner ses gestes, créer ensemble. Cela demande une certaine maîtrise de soi, de la concentration et de l'anticipation, autant de capacités jugées très importantes pour réussir dans la vie et être heureux* », souligne Joan Koenig. « *La musique représente la métaphore d'une société harmonieuse : savoir écouter les autres, donner le meilleur de soi au service d'un but commun, entraîner ceux qui sont derrière et soutenir ceux qui sont devant* », écrivait de son côté le neurologue Pierre Lemaquis dans l'édito du rapport 2020 du Fonds musical des Jeunesses musicales de France (2). Jouer en collectif, c'est jouer dans une microsociété.

BÉNÉFICES SUR LA SCOLARITÉ

De nombreuses études scientifiques ont par ailleurs démontré les bienfaits des activités musicales tant sur l'épanouissement social et émotionnel que sur le développement cognitif. « *La musique est une activité multidimensionnelle qui mobilise de façon synchrone un ensemble de compétences très différentes : des compétences cognitives, des compétences affectives, des compétences motrices et des compétences sociales* », énumère Indiana Wollman. L'an dernier, le ministère de l'Éducation nationale s'est penché sur les évaluations de sixième des élèves ayant participé à Démonstrations Strasbourg (3), mettant en lumière un très net avantage en matière de fluence de lecture (+19,2 points par rapport à la moyenne académique). « *Ces résultats sont stupéfiants, même si on ne peut pas les imputer directement à Démonstrations car nous n'avons pas réalisé de mesure avant l'entrée des élèves dans le programme* », précise Indiana Wollman.

Ces résultats rejoignent en tout cas une littérature scientifique montrant les bénéfices de la musique sur la réussite à l'école. Selon une méta-analyse conduite récemment par Emmanuel Bigand et Barbara Tillmann, deux heures de musique par semaine sont corrélées à des progrès cognitifs et des réussites académiques de même ampleur que lorsque l'on demande aux enfants de faire des devoirs à la maison (4). « *Les recherches montrent que la musique a le pouvoir de mettre en progrès l'individu, même si ce progrès reste relatif à son niveau de départ* », affirme ce professeur, qui regrette que la musique n'ait pas une place plus importante à l'école et appelle à « *musicaliser l'éducation* ». « *Après avoir lu notre livre, de nombreux enseignants ont décidé de consacrer dix minutes chaque matin à faire de la musique.*



Cela change les rapports entre l'enseignant et ses élèves en y ajoutant du sensible et de l'émotionnel », se réjouit Emmanuel Bigand.

DÉMOCRATISER L'ACCÈS À LA MUSIQUE

Ce professeur de psychologie cognitive invite les parents à faire de même. « *Faites de la musique avec vos enfants, non pour les effets secondaires de cette dernière mais pour le plaisir de communiquer autrement qu'avec le langage* », incite-t-il. « *Apprenez à être avec votre enfant en musique* », abonde Marie-Hélène Serra, directrice du département éducation et ressources à la Philharmonie de Paris, par exemple en lui racontant une histoire en musique, en lui faisant découvrir un instrument ou en écoutant les sons de la nature. « *Le rêve, l'émerveillement et l'imaginaire qui caractérisent le monde de l'enfance en seront ainsi cultivés* », assure-t-elle. Et « *ne vous autocensurez pas !* », implore Vincent Niqueux, directeur général des Jeunesses musicales de France. « *De nombreuses personnes considèrent la musique comme un espace interdit parce qu'elles ne l'ont pas apprise ou que ce n'était pas leur pratique familiale* », regrette-t-il.

Or les parents peuvent faire découvrir la musique à leurs enfants grâce à des concerts et des spectacles. « *La pratique du spectateur est essentielle* », assure Vincent Niqueux, dont l'association organise quelque 1 300 concerts par an auxquels assistent près de 400 000 enfants. « *C'est extrêmement important de faire découvrir aux enfants des artistes sur scène, en live, avec lesquels ils vont éventuellement pouvoir échanger et pratiquer lors de rencontres et d'ateliers. Il ne s'agit pas de former le public de demain mais celui d'aujourd'hui* », martèle Vincent Niqueux, qui se bat pour démocratiser l'accès à la musique. « *La musique et les pratiques artistiques de façon générale sont fondamentales pour l'éducation d'un(e) jeune citoyen(ne), conclut Gilles Delebarre. Si on forme les jeunes uniquement sur les apprentissages fondamentaux, il leur manquera l'émotion, la relation à la beauté et la capacité d'entrer en relation avec les autres.* » ■

Par Jessica Berthereau Illustrations : Alice Des

(1) www.ecolekoenig.com (2) www.jmfrance.org (3) « *Démos Strasbourg : nette plus-value pour le niveau des élèves en français* », *Les Notes de la Depp*, numéro 51, mai 2022. (4) « *Near and Far Transfer : Is Music Special ?* », *Memory & Cognition*, 2022.

“ FACE AUX ÉTUDES SUR LES FŒTUS ET LES GRANDS PRÉMATURÉS, LE PROFESSEUR BIGAND AVANCE « L'HYPOTHÈSE FORTE QUE LA MUSIQUE EST UNE NÉCESSITÉ BIOLOGIQUE ».

PASSER DU PLAISIR À L'EFFORT

Comment passer du plaisir à l'effort quand on apprend à jouer d'un instrument ? « Il faut que l'intérêt s'en mêle, répond Gilles Delebarre, directeur délégué de Démos.

Plaisir, intérêt et effort sont liés : je travaille mon instrument car plus je progresse, plus c'est plaisant. » Dans une société qui privilégie l'immédiateté, la pratique musicale présente les défis d'un apprentissage sur le temps long, note la présidente de l'association Conservatoires de France, Florence Paupert. « *Le rôle des parents est de soutenir une pratique dans laquelle il peut y avoir des hauts et des bas, des moments de grande motivation et des moments de difficultés. Au creux de la vague, il faut savoir dire "on lève le pied, on fait autrement" jusqu'à ce que la motivation revienne* », conseille-t-elle. Et pour un enfant qui vise l'excellence ? « *Aux parents d'équilibrer sa formation, pour qu'il fasse aussi du sport et pour lui faire découvrir d'autres formes d'arts, car une focalisation exclusive sur la musique pourrait avoir des effets pervers et rendre l'enfant malheureux à terme* », prévient le professeur Emmanuel Bigand.

CONSERVATOIRES, ÉCOLES, ASSOCIATIONS : QUELLE STRUCTURE CHOISIR ?

Il existe différents types d'établissements : des conservatoires classés par l'État, à rayonnement communal, départemental ou régional, mais aussi des écoles de musique, publiques ou associatives. « *Nous avons le réseau le plus dense d'Europe* », assure le violoniste et chef d'orchestre Philippe Dalarun, directeur du conservatoire de Aveny (95) et vice-président de la Fédération française de l'enseignement artistique. « *Je conseille aux parents de bien regarder le projet de l'établissement : la présence de projets pédagogiques collectifs (orchestre, chœurs, artistes invités, spectacles, etc.) est très importante pour soutenir la motivation des élèves.* »

Historiquement centrés quasi exclusivement sur la formation d'une élite musicale, les conservatoires ont engagé ces vingt dernières années un mouvement d'ouverture et de démocratisation culturelle. « *Cela suppose un enrichissement des méthodes pédagogiques, un enseignant devant tout autant être capable d'enseigner de façon individuelle que collective, de s'adresser à des tout-petits qu'à des adultes* », souligne Philippe Dalarun. « *Nous redéfinissons très souvent les formats de cours, afin de les adapter au public* », confirme Florence Paupert, directrice du conservatoire de Saint-Quentin (Aisne) et présidente de l'association conservatoires de France. « *Par exemple, Saint-Quentin, nous renons désormais compte de corps dans ses apprentissages musicaux.* »

www.federation-ffea.fr www.conservatoiresde-france.com

- “ PRATIQUER LA MUSIQUE EN GROUPE DÉVELOPPE DES COMPÉTENCES CLÉS : ÉCOUTER L'AUTRE, ATTENDRE, SE COORDONNER, CRÉER ENSEMBLE...
- “ « C'EST IMPORTANT DE FAIRE DÉCOUVRIR AUX ENFANTS DES ARTISTES SUR SCÈNE, AVEC QUI ILS VONT ÉVENTUELLEMENT POUVOIR ÉCHANGER ET PRATIQUER. »



AUVERGNE - RHÔNE-
ALPES



POUR SORTIR | AIN ET RÉGION—BOURG-EN-BRESSE

On se laisse envouter par la musique des Balkans aux Jeunesses Musicales de France

Le duo Raskovnik convoque l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans pour partager tout ce qu'elle recèle en passions humaines, de l'amour à la douleur, du recueillement à la fête. À l'image de ses montagnes originelles, son caractère est tout sauf linéaire. La voix envoûtante de Charlène Ploner plonge le public avec force et douceur dans ces territoires enchanteurs. Le piano de Nicolas Arnoult apporte une touche jazzy résolument moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant. La viole de gambe et le saz invitent à voyager. Raskovnik, c'est aussi dans la mythologie slave une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé... à commencer par les esprits ! Un concert léger et sincère qui touchera au cœur ! ■



Raskovnik donnera un concert à la salle du Vox. Photo @PDS_JMFrance21_Meng_Phu

Vendredi 27 janvier, à 20 heures, à la salle du Vox, 11, rue Paul-Pioda, à Bourg-en-Bresse. Tél. 04.74.23.63.25.





Neuf écoles de la Bresse ont assisté à un spectacle

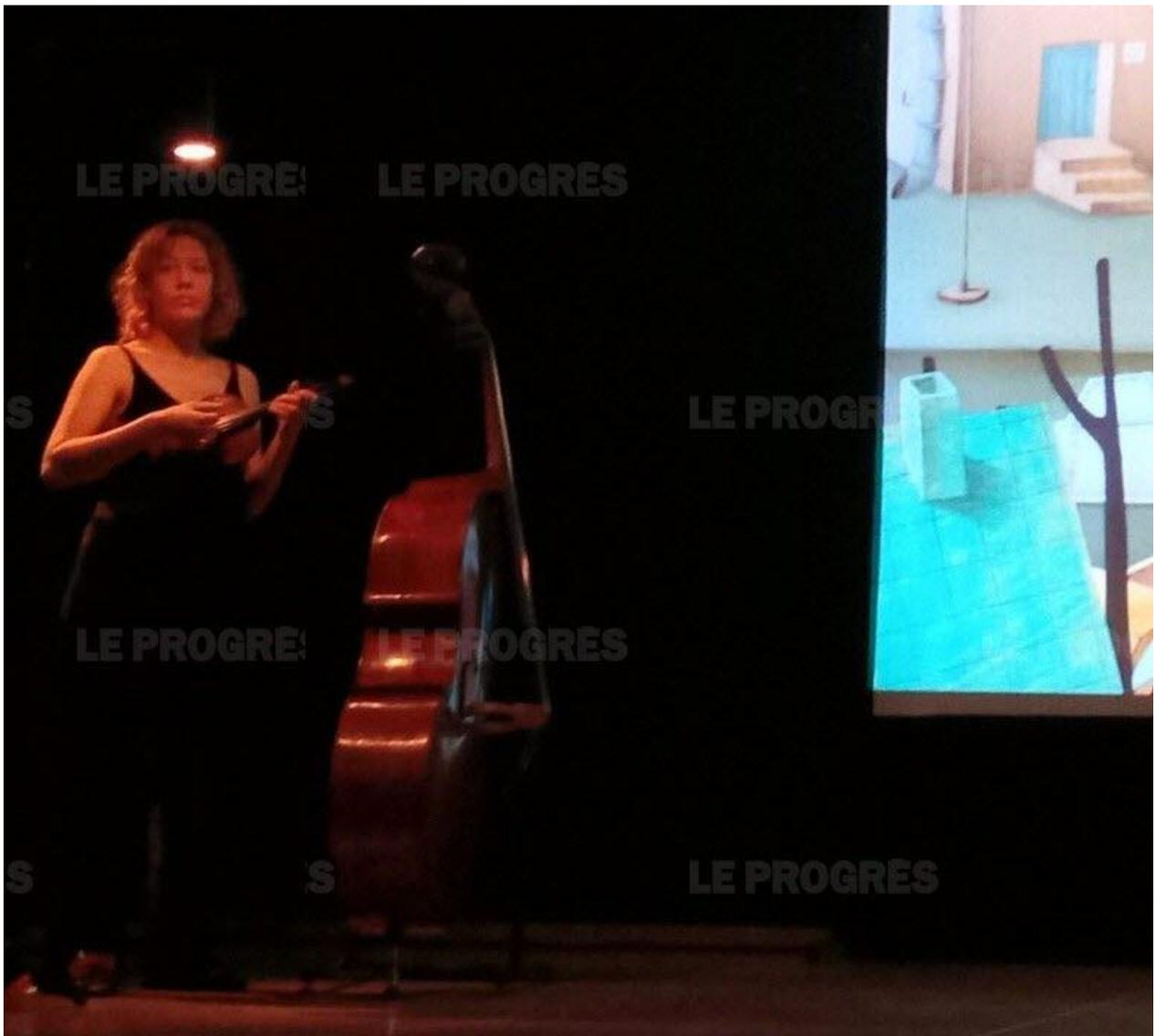
Le spectacle des Jeunesses musicales de France, *Mon premier ciné-concert*, s'est déroulé dans l'espace festif, le vendredi 3 février.

Environ 540 élèves venant des écoles d'Étrez, Cras, Foissiat, Montrevel-en-Bresse, Confrançon, Saint-Trivier-de-Courtes, Marsonnas, Saint-Bénigne et Marboz ont assisté au spectacle d'une durée de 35 minutes.

Les artistes ont emporté les jeunes spectateurs enthousiastes dans des histoires sur le thème de la rencontre et de la différence.

Les films d'animation muets ont été accompagnés par deux musiciens présents sur scène. Ils ont effectué des bruitages au fil des images.

Ils ont ainsi initié ce jeune public à de nombreux morceaux réputés de la musique classique. ■



Les bruitages ont été assurés par deux musiciens. Photo Progrès /Annick COMTET





AURILLAC

Gigambitus, un duo improbable contrebasse et ukulélé

Un projet d'action culturelle autour du jazz Nouvelle-Orléans se déroule tout au long de cette année scolaire dans quatre classes du bassin d'Aurillac. Ce projet est accompagné par deux artistes qui interviendront pour animer des ateliers dans les classes. Il donnera lieu à un spectacle au théâtre d'Aurillac, le 6 juillet, avec deux représentations, l'une pour un public scolaire et l'autre à destination des familles des élèves qui ont participé au projet.

Quelque 715 écoliers ont été séduits par Gigambitus, un duo improbable contrebasse et ukulélé, invité par les Jeunesses musicales de France, au théâtre d'Aurillac, les 30 et 31 janvier.

Un spectacle très riche, proposé par deux musiciens virtuoses qui ont présenté, avec humour et pédagogie, toutes les facettes de leurs deux instruments. La contrebasse, géante de l'orchestre symphonique et son tout petit « cousin des îles », le ukulélé, ont fait très bon ménage, parfois de façon surprenante.

De la chanson française au classique en passant par le reggae et le jazz, les artistes ont offert au public, très vite conquis, un jeu de scène allant du sérieux au burlesque en passant par des textes ciselés et drôles, écrits par Matthias, l'un des deux artistes.

Le prochain concert des Jeunesses musicales de France, Petits contes orientaux, aura lieu les 3 et 4 avril, à destination des élèves de grande section de maternelle et de CP. ■





ACTU | COURONNE STÉPHANOISE—ROCHE-LA-MOLIÈRE

Le spectacle *La Migration des Tortues*, une épopée musicale burlesque présentée ce samedi à l'Opsis

Depuis vendredi, le Pôle culturel de l'Opsis accueille un spectacle *La Migration des Tortues* coproduit par les JM France (Jeunesses musicales de France). Une épopée musicale burlesque où le violoncelle est mis en vedette. Ce samedi 25 février après-midi, aura lieu une représentation tout public. Ce spectacle met en scène Tonycello, qui après plusieurs années à chanter seul sur scène, nous dévoile son véritable rêve : faire partie d'un orchestre !

Ce samedi matin, se tient une master class de violoncelle animée par Christèle Freyconon, professeure de violoncelle, avec les élèves du Centre musical municipal qui donneront l'après-midi en première partie du spectacle, une restitution de leur travail.

Vendredi, deux séances scolaires ont permis à 434 enfants des écoles primaires de Roche, Saint-Maurice-en-Gourgois, Saint-Étienne et une classe du collège Saint-Firmin de Firminy, d'assister à ce spectacle et de rire beaucoup. ■

Représentation tout public du spectacle *La migration des tortues*, samedi 25 février, à 15 heures au Pôle Culturel l'Opsis, place Jean-Jaurès. Tarif : 16 euros. Moins de 14 ans : 5 euros.



**BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTE**



Une initiation au rap proposée aux lycéens de la section numérique

Le lycée Eugène-Guillaume à Montbard a été sélectionné pour bénéficier d'un projet porté par les Jeunesses musicales de France, une association visant à initier les jeunes à la musique vivante.

Les Jeunesses musicales de France (JMF) organisent des concerts sur le temps scolaire de la maternelle au lycée. Sylvie Seignez, déléguée JMF à Dijon, note que « peu de jeunes, en particulier en milieu rural, ont accès à la musique vivante ».

Un clip réalisé

Le lycée de Montbard a ainsi été sélectionné pour participer au projet, « Musiques actuelles au lycée » qui prévoit six heures d'atelier avec un musicien du groupe de rap Grand Singe, pour écrire et composer un morceau. Une vidéaste réalisera ensuite un clip avec les élèves. Ceux-ci assisteront à un concert de Grand Singe, « Au bistrot de la scène » à Dijon. Vingt-trois classes de lycéens ont été sélectionnées parmi cinquante dossiers en Bourgogne Franche-Comté. Cette année, trois lycées ont été choisis en Côte-d'Or : le lycée de Montbard, la Maison familiale de Semur ainsi qu'un établissement dijonnais. Sylvie Seignez explique que « les jeunes assistent à des concerts en public, une vraie expérience de musique *live* ».

Ils sont neuf élèves de la section numérique à participer ce matin à l'atelier, sous la supervision de Laurent Amoros, professeur d'électronique et de Floria Dufoux, documentaliste. Pour le premier, cette expérience permet « d'utiliser le matériel technique à des fins artistiques, travailler sur le son, la lumière ». La documentaliste, à l'origine de la candidature du lycée au programme, a jugé qu'« il faisait écho à la formation technique des élèves, dans la continuité de la mise à disposition d'instruments de musique ». ■



Le groupe de rap Grand Singe anime l'atelier pour des élèves de terminale concentrés. Photo LBP /V. J.

par Valérie Jacq (CLP)



BRETAGNE



PAYS DE QUIMPER ET DE FOUESNANT

Cristine Merienne en concert, salle Vire-Court

Après le succès de participation de la nuit de la lecture, l'association de la bibliothèque invite à un nouveau rendez-vous. Cette fois-ci avec la chanteuse et harpiste, Cristine Merienne. Bien connue de la scène finistérienne, elle a fait ses débuts sous le label Keltia Musique, qui a produit les deux albums du duo Sedrenn.

On a pu l'entendre au festival de Cornouaille et le théâtre de l'Archipel a soutenu quelques-uns de ses projets (théâtre, chansons, etc.). Sa harpe et ses chansons l'ont emmenée dans de nombreux pays et, depuis quelques années, elle travaille aussi pour le jeune public avec Très-tôt-Théâtre. Elle écrit, compose, interprète avec le même régal.

À Gouesnach, le programme associe deux spectacles, coproduits par Très-tôt-Théâtre. Ils ont été sélectionnés par les JM-France pour des tournées à travers tout l'Hexagone. D'une part, à 11 h, Nicodème a un problème (dès 3 ans), et d'autre part, à 15 h, La note rouge (dès 6 ans). Les deux récits, en musique, s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Dimanche 19 février, salle communale des Vire-Court, à 11 h et à 15 h. Gratuit. ■



Cristine Merienne. Photo : Ouest-France



CENTRE - VAL DE LOIRE

12 concerts et 3.200 spectateurs en 2022

Luisant. PC/Luisant : JMF : 12 concerts et 3 200 jeunes spectateurs en 2022. Avec près de 3.200 jeunes spectateurs accueillis, l'association Luisant JMF (Jeunesses musicales de France) est satisfaite de la fréquentation des douze concerts qu'elle a organisés en 2022. Un bilan dressé à l'occasion de l'assemblée générale de l'association, mercredi, à la maison des associations, en présence de ses onze membres actifs.

Depuis plusieurs saisons, cette antenne locale de l'Union nationale des JMF organise ses concerts dans quatre salles de l'agglomération, à Luisant, Mainvilliers, Lucé et Lèves.

La saison 2023-2024 est en préparation, avec cinq programmes pressentis, pour un public allant de la maternelle aux classes élémentaires, ainsi qu'un projet d'envergure visant à recevoir un groupe d'artistes sur une semaine, en Eure-et-Loir, avec un concert dédié aux collègues euréliens. Ce projet, organisé par l'association JMF d'Eure-et-Loir, s'il voit le jour, sera soutenu par le Conseil départemental.

Deux nouvelles déléguées, Natacha Larsonneau et Florence Destouches, ont rejoint l'équipe pour prendre en charge la structure de Nogent-le-Rotrou, suite à l'arrêt de Christian Foreau. Pierre-Louis Pinsard, président départemental des JMF, en a d'ailleurs profité pour lancer un appel : « Notre structure JMF Luisant est ouverte aux bonnes volontés qui souhaitent partager leurs goûts pour les musiques, les transmettre aux générations futures, en préparant la venue d'artistes aux talents multiples, dans une bonne ambiance associative ».

Pratique. Renseignements : luisantjmf@gmail.com.

6408069.jpeg



6408069.jpeg



GRAND EST



Le deuxième concert des JMF envoûte les élèves

Lmont. Le duo Raskovnik, qui a invité pour ce concert l'âme millénaire des musiques traditionnelles des Balkans, a envoûté les 300 élèves de chacune des deux séances. Les deux artistes, originaires du Grand Est, ont plongé l'auditoire dans ces territoires enchanteurs grâce à la voix émouvante de Charlène Ploner accompagnée au piano jazzy par Nicolas Arnould. Les élèves ont pu découvrir les ressources de la viole de gambe et du saz.

« *Notre seul regret concerne les élèves privés de ce concert à cause de la grippe et de la gastro !* » a souligné la présidente des JMF, Carole Arnould, qui a remercié les enseignants pour tout le travail d'organisation fourni en amont pour permettre aux élèves d'assister à ce concert. Mais aussi pour l'exploitation pédagogique effectuée, sans laquelle les élèves n'auraient pas eu cette écoute optimale.

Ce concert est encore programmé le mardi 7 février 2023 à 10 heures 00 pour d'autres classes. ■

par C. Sonzogni





AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Un joli spectacle musical proposé aux scolaires

L'antenne golbéenne des Jeunesses musicales de France (JMF), chère à son président Jean-Luc Sequin, et à ses bénévoles, a encore frappé juste en invitant le duo lorrain Raskovnik à étaler son immense talent musical sur la scène du centre culturel. Plus de 350 élèves d'écoles élémentaires de Golbey, Darnieulles, du collège Louis-Armand et de l'institut médico-éducatif (IME) de Châtel-sur-Moselle, ont assisté à ce conte musical « Où es-tu Ljubica ? », basé sur des faits réels.

Nicolas Arnoult qui joue alternativement du piano et de l'accordéon, accompagne la voix cristalline de Charlène Ploner, qui s'accompagne tantôt à la contrebasse, à la viole de gambe et au saz, un instrument d'origine turque. Ils se souviennent de Ljubica (Lioubitsa), leur amie de jeunesse, arrivée un jour d'hiver dans leur école avec ses mots étranges, ses secrets et son regard clair et lointain... Ils évoquent les liens qui se tissent petit à petit entre eux, malgré leurs différences, ou bien grâce à elles. Et puis chacun a suivi sa route, ils se perdent de vue. Mais les deux amis jouent encore les mélodies qu'elle a su leur faire aimer... Un grand spectacle qui a suscité la curiosité de leur jeune auditoire tombé sous le charme du spectacle proposé, qui n'a pas hésité à échanger avec les artistes à la fin du spectacle, histoire de connaître quelques détails sur cette histoire des Balkans. ■



Le talent fou de Charlène Ploner et Nicolas Arnoult a carrément subjugué le jeune auditoire.

Raskovnik se produira la semaine prochaine à Remiremont, puis en mars et avril dans le Limousin. Prochain rendez-vous donné par les JMF France de Golbey aux élèves des écoles élémentaires.

taires et des collègues, le mardi 28 mars, avec le spectacle "Diva Syndicat" de la Compagnie Mise à Feu (Auvergne - Rhône-Alpes).





DE MIRECOURT À DOMPAIRE—MIRECOURT

Un air de Brésil avec les Jeunesses musicales

Trois cent soixante-dix scolaires de cycle 1 et 2, venus des écoles de Mattaincourt, Madegney, Simone-Veil de Mirecourt, Montaigne de Poussay, Baudricourt et Rouvres-en-Xaintois ont assisté jeudi au spectacle « Poëntinha » dans la salle du cinéma Rio. Au vu de l'affluence, deux séances avaient été mises sur pied par la délégation de Mirecourt des Jeunesses musicales de France et c'est comme à l'accoutumée Olivier Neuens qui a veillé sur la mise en place technique et acoustique des deux concerts avec le concours de Jean-Luc Malavasi de « Carte Blanche ».

Une superbe fantaisie musicale déclinée avec talent par Odile Bertotto et Benoît Eyraud venus tous deux de la région lyonnaise pour décliner leur passion de la musique et de la langue brésilienne. Marche de carnaval, valse, Miranda, sérénade, forró, bossa-nova, les rythmes et refrains ont mené la danse... Et c'est en brésilien et en français que les scolaires ont découvert les délicieux poèmes chansons d'Initiés de Moraes.

Prochain rendez-vous le lundi 20 mars avec cette fois le duo « Jelly Jazz ». ■



Le spectacle « Poëntinha » proposé par les Jeunesses musicales de France a ravi les 300 élèves des écoles du secteur.





CANTON DE REMIREMONT

Un deuxième concert offert aux scolaires par les Jeunesses Musicales de France

Plus de 200 élèves ont participé au deuxième concert scolaire de l'association les Jeunesses Musicales de France de Remiremont qui s'est tenu au centre culturel Gilbert Zaug ce mardi 7 février 2023 en matinée. Les élèves ont été enthousiasmés par la prestation du Duo Raskovnik. A travers la musique et le gestuelle, les deux artistes ont raconté l'histoire d'une fillette qui a quitté son pays. « *Une histoire contée en musique parce que la musique se ressent et ne se comprend pas forcément* » souligne Carole Arnould, la présidente des Jeunesses Musicales de France. ■

par C. Sonzogni



NOUVELLE AQUITAINE



GRAND_LIMOGES

Cavalcade en Cocazie

Aixe-sur-vienne Cavalcade en Cocazie. Récemment, les Jeunesses musicales de France organisaient au centre Jacques-Prévert un concert original, Calvacade en Cocazie, avec Rédèr Nouhaj, très apprécié par 180 élèves des écoles d'Aixe-sur-Vienne et de Saint Martin-le-Vieux et leurs enseignants. Lors d'un voyage en Russie, l'artiste découvre les musiques traditionnelles enregistrées au Caucase. Seul en scène, ce dernier exprime une créativité impétueuse, avec une lutherie créative : cheval rouet, masques et grelots, violon, grosse caisse, le tout avec une part d'improvisation. ■





Une légende mongole pour le jeune public

Attention, ce spectacle jeune public hors les murs - puisque joué au Castel Park - devait initialement être proposé le 29 mars. Il est reporté au 19 juin avec des séances scolaires et une séance pour tous à 15 heures.

La Légende de Tsolmon, proposé par la Compagnie de 7h10, vous entraîne dans les steppes de la Mongolie. La princesse Tsolmon est amoureuse d'un modeste berger qui doit retourner chez lui dans le lointain désert de Gobi où sa famille et son troupeau l'attendent. Tsolmon lui offre un cheval ailé afin qu'il puisse parcourir chaque nuit les milliers de kilomètres qui les séparent, jusqu'à ce jour d'hiver où une femme jalouse coupe les ailes du cheval... Une histoire contée par Mandaakhai Daansuren accompagné par Susanna Tiertant au piano, à l'accordéon. Mandaakhai Daansuren joue aussi du morin khuur, « sorte d'oud mongol » et propose des chants diphoniques. Bruno Maby parle d'une « belle épopée [...] un joli récit théâtral et musical ».

Mandaakhai Daansuren joue du morin khuur (© Capture vidéo YouTube - JM France) ■





CHÂTELUS-MALVALEIX

GENOUILLAC

Les Jeunesses musicales de France de retour



Le 31 janvier, les élèves des classes de CP jusqu'au CM2 de Genouillac, de Moutier-Malcard, de Roches, de Châtelus-Malvaleix et de Bétête ont pu apprécier un spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF). Grandir en musique, offrir au plus grand nombre d'enfants une expérience forte et de qualité est depuis plus de soixante-dix ans la mission des JMF. Cette année, seul sur scène, en faisant rire ou pleurer son violon, un personnage haut en couleur a embarqué les enfants dans une formidable *Cavalcade en Cocazie* !



OCCITANIE



LOCALE

LALANNE-TRIE

JMF65: un spectacle de qualité au Lalano

Vendredi 20 janvier, les élèves de l'école primaire ont pu assister au premier concert 2023 des Jeunesses Musicales de France 65. Cette association a pour but de permettre à tous les jeunes (écoliers, collégiens...), surtout les plus éloignés de la culture, de découvrir des spectacles musicaux de qualité.

En 2022, près de 1100 jeunes se sont inscrits pour venir assister aux spectacles des JMF65. Ce vendredi c'était de la chanson française pleine de malice sur pianos arrangés avec Manu Galure : « J'ai dormi près d'un arbre », un spectacle à la fois burlesque, intelligent, absurde, émouvant, bref un spectacle de qualité qui a beaucoup plu aux élèves.

Les membres de l'association, dont son président Patrick Laclergue, directeur de l'école primaire du Pays de Trie, se sont réunis en début d'année en assemblée générale. En 2022, JMF65 a réalisé deux spectacles au Lalano, « Là-dedans y'a » le 10 février puis « Coucou Hibou » le 8 avril. Marie Belloc est venue rejoindre l'équipe originelle de bénévoles, en tant que trésorière, Patrick Laclergue restant président, et Nadine Marmouget secrétaire. L'association remercie les partenaires sans lesquels elle ne pourrait pas amener les spectacles musicaux au plus près des jeunes : les JMF Occitanie, la communauté de communes, le conseil départemental des Hautes-Pyrénées, le FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative) et le Crédit Agricole (grâce aux tickets), ainsi que l'association la Cous-tète qui donne gracieusement l'accès au Lalano et met à disposition Renan Le Quentrec pour les spectacles.

En 2023, deux autres spectacles sont prévus : « Le Berger des sons » le 23 mars avec Alain Larrivet et « les petits contes orientaux » le 31 mars, un film d'animation accompagné de musiciens. En 2024, les JMF65 vont tenter de garder cette ambition exigeante. ■

par N.collinson

ENCADRÉS DE L'ARTICLE





LOCALE

CALAMANE

« Jelly Jazz », deux jazzmen en balade



Les enfants ont apprécié le spectacle

Calamane

Chaque année, les Docks accueillent les Jeunesses musicales de France qui proposent des spectacles musicaux dédiés aux jeunes publics.

Jeudi 16 février, les élèves des CE et CM de l'école de secteur de Calamane sont allés assister, à Cahors, au spectacle « Jelly Jazz » proposé par deux jazzmen, les frères Léon et Joseph Le Nair. Leur duo s'inscrit dans la tradition du jazz en rendant hommage à ses plus grands artistes: Louis Amstrong, Buddy Bolden ou encore Jelly Roll Morton, «inventeur du jazz» autoproclamé. Parmi des morceaux choisis du jazz des années 30, ils ont réussi à capter l'attention du jeune public en alternant chant, thèmes musicaux, improvisations instrumentales, à l'aide de leurs instruments un brin vintage, et vocales. La durée des morceaux adaptée aux scolaires et le chant participatif judicieusement placé dans le déroulé du spectacle ont enchanté l'auditoire. Le public bourlingue avec plaisir aux côtés de ces deux talentueux artistes. Au final, un spectacle très musical et pédagogique à la fois qui est une pure réussite. Des enseignants et des écoliers comblés, on en redemande. ■



PAYS DE LA LOIRE



SORTIR

CONTE. Au grand galop dans les steppes de la Mongolie



Une légende revisitée entre conte et musique. JMF

?LA FLÈCHE

Les spectateurs sont invités à découvrir l'histoire de Kuku Namjil, jeune berger du désert de Gobi, en Mongolie, vendredi 3 février à la salle Coppélia de La Flèche. En suivant une étoile, ce jeune garçon va connaître un destin extraordinaire.

Au-delà du conte, le public pourra apprécier une musique unique, au croisement des chants mongols, de la musique classique et du jazz.

La pianiste classique Susanna et Mandaakh, virtuose de la vièle (instrument à manche et à cordes frottées par un archet) et du chant diphonique (technique vocale dans laquelle le chanteur produit deux sons simultanés) revisitent la légende pour offrir une histoire émouvante au grand galop dans l'immensité des steppes. Entre mythe et réalité, le spectacle résonne comme un hymne au voyage et à l'amour. ■

! Pratique : La légende de Tsolmon. Vendredi 3 février à 19 h à la salle Coppélia de La Flèche. Tarif unique à 4 €. Réservation au 02 43 94 08 99 ou par mail à billetterie@carroi.org





LES SABLES-LES ACHARDS REMONTÉS

Les Jeunesses musicales rassemblent les élèves sablais

Créées en 1950 par Jean Brunet professeur d'arts plastiques, les JM (Jeunesses musicales) France œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et les jeunes. Cette association, présente dans plus de 40 pays membres, offre des spectacles de qualité à moindre coût, en partenariat avec leurs villes respectives. Elle propose notamment une découverte de musiques du monde, classique, humoristique...

La Vendée est représentée par les JM France de La Roche-sur-Yon et des Sables Agglo, avec deux représentations annuelles. En 2022, plus de 1 000 élèves, du CP au CM2, répartis dans les 22 écoles appartenant au secteur de l'agglomération, ont bénéficié de ce programme, sur les six jours de concert proposés et au prix d'un euro. Celui-ci est inclus au programme pédagogique scolaire », explique Brigitte Charrier, présidente de la section locale. Pour la saison 2023-2024, nous souhaitons inciter les six dernières écoles à adhérer à notre programme, où déjà 15 écoles, soit 1 300 élèves, sont inscrites au prochain spectacle J'ai dormi près d'un arbre de Manu Galure, qui a lieu du 7 au 10 mars, spécialement écrit pour l'occasion.

Contact : brigitte_charrier@hotmail.com ■



Les Jeunesses musicales de France, ont accueilli 1 071 enfants lors du spectacle « Zima, la roulotte et l'isba » en novembre 2022. Photo : Ouest-France

