

CAVALCADE EN COCAZIE

RÉDÈR NOUHAJ

FICHE TECHNIQUE

Frédéric JOUHANNET (06.25.45.20.32)
jouhannet.fred@gmail.com

2h HEURES SONT NÉCESSAIRES À LA MISE EN PLACE, À LA BALANCE SON ET AUX RÉGLAGES LUMIÈRE.

► SONORISATION

À fournir par la salle

- 1 micro KM 184 sur grand pied avec perche
- 1 enceinte retour posée au sol

Le musicien apporte le reste de la microphonie et les pieds de micros.

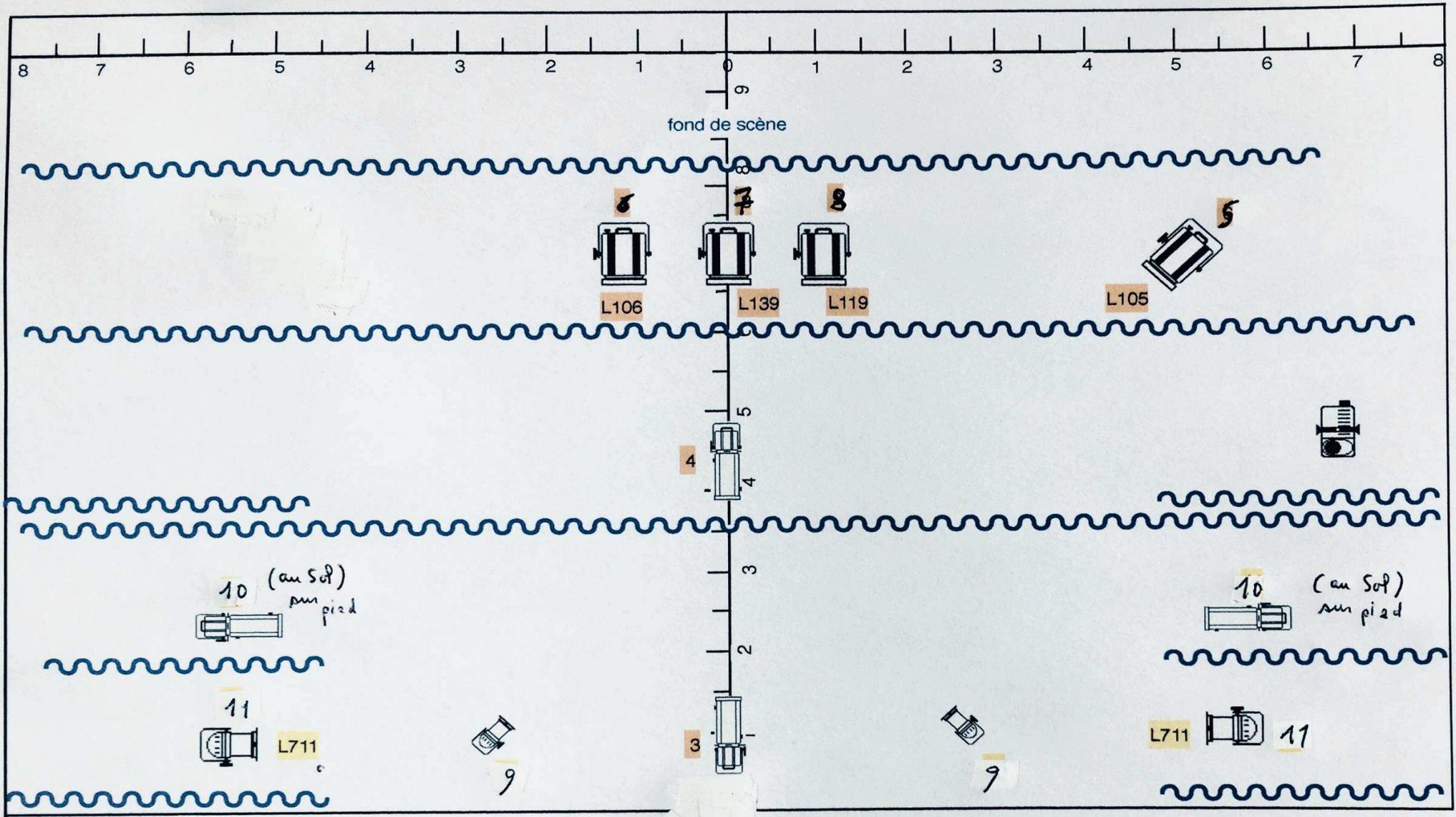
Patch :

- 1-Grosse Caisse – Ligne XLR pour Shure BETA 52
- 2-Percussions – KM 184 sur grand pied avec perche
- 3-Accordéon basse – Sennheiser MD 421
- 4-Violon 12 cordes – Ligne XLR
- 5-Violon Musette – Ligne XLR
- 6-Violon – Ligne XLR

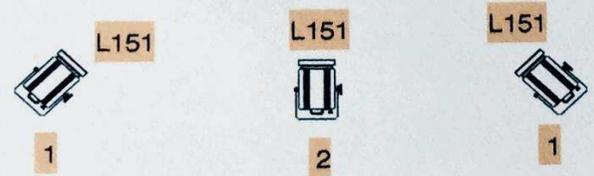
Besoin d'un branchement électrique pour quelques lumières d'appoint...

Et un lien internet pour voir et entendre de quoi il retourne...
<https://www.lesvibrantsdefricheurs.com/redernouhaj>

à bientôt !



BORD DE SCÈNE



PLAN DE FEU TYPE "reder nouhaj"

- SOL
- GRILL

romy Deprez 0664954118

ÉCHELLE 1/75 ème EN A4

DÉCOUPE 613 SX	PC 2KW	PC 500W	PAR cp62	MACHINE À brouillard

Circuit	Quantité	Source	GEL	DIFF	Accessoires	Colonne7	Régalgés
1 et 2	3	pc 1kw	L151	#132			face centrée nez de scène
3	1	613SX	w				sur reder debout
4	1	613SX	w				contre sur reder
5	1	pc 2KW	L105		volets		contre latéral
6	1	pc 2KW	L106				contre
7	1	pc 2KW	L139				trichromie
8	1	pc 2KW	L119				
9	2	petits par led					fourni par cie
10	2	613SX	L162	#132	pieds h 1M60		lateral sur scène
11	2	PAR cp62	L711				latéral sur scène

			Liste de gélats :				
Total :	3	PC 1kW	Format PC 1kW		3*	L151	
	1	PC650kw					
	2	PAR CP62			1*	L105	L119
	4	613SX			1*	L106	
	2	PAR CP62			2*	711	
	2	Platine	Format 613		6*	711	
	2	Pieds 2m			2*	#132	

CONDUITE LUMIÈRE CAVALCADE EN COCAZIE

1/MISE « L'HOMME-LIERRE » (pendant entrée public)

4/30% brouillard



2/ Début Morceau (montée très progressive après noir salle)

3/60% 4/40% 7/40% 10/35%



3/ CHANGEMENT (après fin du morceau)

3/35% 4/40 %

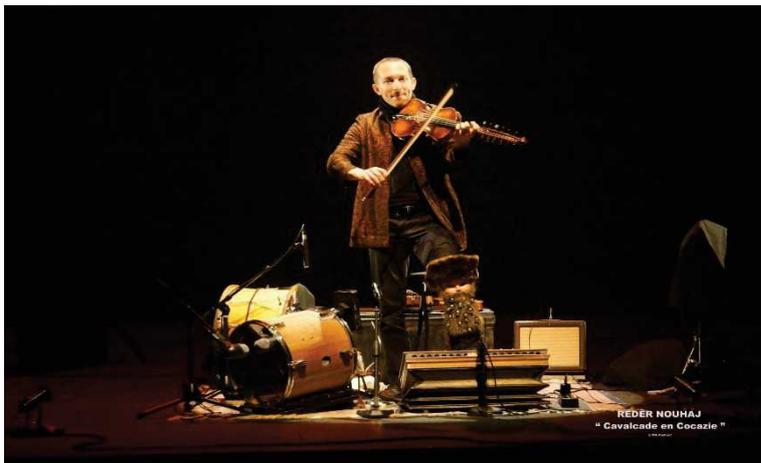
4/ TÊTE DE VIOLON (pendant changement)

3/35% 4/70% 10/70%



5/ DÉBUT MORCEAU (après masque mis sur le genou)

3/35% 4/70% 6/80% 10/70% brouillard



6/ CHANGEMENT « Homme-Yack »

3/35% 4/40%



7/ DÉBUT MORCEAU « Homme-Yack »

3/40% 4/50% 8/50% 10/60%



8/ CHANGEMENT (fin du morceau)

3/40% 4/50% 10/60%

9/ DÉBUT MORCEAU « Homme-Tambour »

Idem (3/40% 4/50% 10/60%) + brouillard à la fin



10/ CHANGEMENT (fin du morceau)

Idem (3/40% 4/50% 10/60%)



11/ DÉBUT MORCEAU

4/80% 9/60%

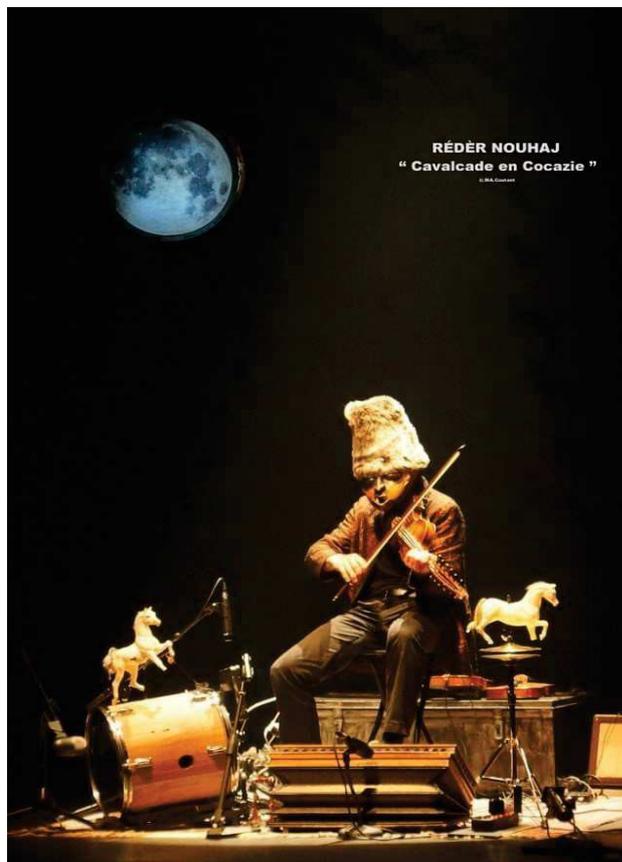


12/ CHEVAUX QUI BOUGENT (vers la fin du morceau)

4/80% 9/60% 5/80%

13/ QUAND LA LUNE S'ALLUME (puis morceau)

4/60% 3/35%



14/ FIN DU MORCEAU

4/35%

15/ MISE DU DERVICHE (en nez de scène)

4/35%

16/ DEBUT MORCEAU

3/40% 4/40% 6/80% + brouillard



17/ SOLO JUPE DE DERVICHE (au milieu du morceau quand la boule à facettes est allumée)

Fade out progressif des circuits 3-4-6 jusqu'à 0%

18/ SALUTS (en nez de scène)

1/80% 2/80% 6-7-8 /80% 11/100%

19/ DERNIER MORCEAU

Mêmes réglages et les faire vivre un peu !

NOTES DE RÉGLAGES

**-1 FACE CROISÉE SUR DEVANT DE SCÈNE
DEVANT LES TAPIS**

-2 FACE SERRÉE NEZ DE SCÈNE

-3 FACE SERRÉE SUR MUSICIEN ET SON VIOLON

-4 CONTRE SUR MUSICIEN ET SON VIOLON

**-5 CONTRE LATÉRAL LE PLUS OUVERT SUR MAX
PLATEAU**

**-6/7/8 CONTRES OUVERTS AU MAX ET
SUPERPOSÉS**

-9 POUR ÉCLAIRER LES CHEVAUX

**-10 LATÉRAUX QUAND MUSICIEN SUR SCÈNE
ASSIS ET DEBOUT**

**-11 LATÉRAUX QUAND MUSICIEN EST AU
NEZ DE SCÈNE**