

## Fiche technique

### ON S'VOYAIT DEJA (QUATUOR MORPHING)



- Equipe :  
Eddy Lopez : saxophone alto  
06.88.89.94.06 / [eddylopez@hotmail.fr](mailto:eddylopez@hotmail.fr)  
  
Matthieu Delage : saxophone baryton  
Christophe Grézes : saxophone soprano  
Anthony Malkoun-Henrion : saxophone ténor
- Contact technique aux JM France :  
Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – [fducoron@jmfrance.org](mailto:fducoron@jmfrance.org)

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

**Ce programme tourne sans régisseur.**

**La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.**

#### LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 4 personnes

#### ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 6m profondeur

#### PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

#### BACKLINE

3 chaises sans accoudoirs  
1 petite chaise taille enfant  
1 tabouret de piano  
4 pupitres de marque MANHASSET  
1 pied de micro embase ronde

Pupitre MANHASSET



#### SON (pour la version des plus de 13 ans)

1 système de diffusion adapté à la salle  
Façade calée avant notre arrivée  
Diffusion de la musique du vidéo projecteur

#### LUMIERE : le régisseur lumière est indispensable.

Prévoir un plein feu avec projecteurs de face et des contre-jours sur l'ensemble des 4 musiciens.

Chaque zone sera éclairée de façon à ne pas affecter la luminosité de l'écran

#### VIDEO (pour la version des plus de 13 ans)

Prévoir un vidéo projecteur de qualité professionnelle (prévoir câble HDMI)  
1 écran adapté à la scène  
L'envoi de la vidéo s'effectue à partir de l'ordinateur de la compagnie

#### PLANNING :

Prévoir une heure de calage vidéo avec le régisseur

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.*

4 chaises  
4 pupitres

*EN VERT les projections vidéo*  
*EN ROUGE la musique jouée*  
*EN NOIR les textes*

*Pour les projections vidéos:*

*Dans le fichier BAB, Faire pause sur les noirs entre chaque vidéo.*

*Laisser l'image fixe des "EN PAUSE 20s SUR" pendant 20 secondes, puis continuer la lecture pour immédiatement faire pause sur le noir.*

## INTRODUCTION

Projection : FILM « CULTURE HUITRES JAPON »

AVEC VESTE

GRIEG par cœur

## SEQUENCE 1 ENFANCE 3-11ans

Projection EN PAUSE 20s SUR : 1995 Villages de France

*Autour du micro, très concentrés /*

### DOUCE FRANCE

*Adresse public simple et proche, ON RESTE AU MICRO*

Eddy : Bonjour, je m'appelle Eddy. En 1995, j'ai 7 ans. Ma mère fait de la clarinette en amateur dans l'harmonie municipale de Bourdoisans. Je fais du saxophone depuis 1 an. Dans mon village, la culture n'est pas très développée. Ici, on fait du vélo, du ski, et on coupe des bûches.

Tonio : Bonjour, je m'appelle Anthony, j'ai 10 ans. Je suis né à Cocody-les-deux-plateaux en Côte d'Ivoire. EN 1995, Je suis arrivé à Lyon depuis 1 an. Il fait gris, il fait froid c'est l'enfer ! JE voulais faire du violoncelle mais il n'y avait plus de place, du coup je me suis retrouvé à faire du sax.

Chris : Eh bonjour, ! Je m'appelle Christophe, j'ai 9 ans et vous l'avez deviné, j'habite à Toulouse. Dans 2 ans, je vais commencer le saxophone. Avant je ferai un an de flûte à bec.

*Ambiance de classe de première année*

Matthieu : Bonjour, je m'appelle Matthieu, j'ai 4 ans et j'habite à Paris. Je fais du saxophone depuis 1 an. Mon papa est saxophoniste professionnel ; SALUT PAPA. Ce sera mon professeur jusqu'à mes 14 ans.

*Fin de DOUCE FRANCE*

*CHRIS SUR LA CHAISE, LES AUTRES TOUJOURS AU MICRO TRES SERRES*

## CHRIS A LA FLUTE JE ME VOYAIS DEJA

Tonio : Je suis un peu terrorisé quand je vais au cours. Mon prof est tyrannique, il me met au placard quand je n'ai pas assez travaillé.

Matt : MOI il ME fait découvrir plein de choses.

Eddy : Il arrive. VOUS AVEZ TRAVAILLÉ VOUS ?

TONY – NON ! Ça sent le placard les gars.

*Chris revient, les autres autour du micro qui le regarde.*

Chris : VOUS AVEZ BOSSÉ ? ... Bonjour l'ambiance

## JE ME VOYAIS DEJA

*Sur la musique*

Eddy: La musique me prend beaucoup de temps et d'énergie,

Chris – Mais c'est toujours un plaisir !

Tonio : Je fais du foot. MAIS BIENTOT J'AURAI PLUS LE TEMPS

Eddy : EN ATTENDANT j'écoute Sonny Rollins, Charlie Parker et Paul Desmond

## MASHUP JE M'VOYAIS/DESMOND

Chris : On me dit « t'es doué, il faut que tu ailles au conservatoire ».

Tonio : Je trouve une classe musique-étude au collège dans la grande ville d'à côté.

Eddy : Après l'été, je pars de chez mes parents.

Tonio : Seul la semaine, retour les week end.

Matt : J'ai 9 ans.

*Fin JE M'VOYAIS*

*Noir*

## SEQUENCE 2 ADOLESCENCE

Projection EN PAUSE 20s SUR : 2011 Osaka Concours International de Quatuor

IMAGE FIXE AUX PUPITRES pendant 5secondes. Tonio fait bouger l'image

MOZART Divertimento 2 mvmt 138, 1ère reprise

Projection : FILM « Comment embrasser »

Projection EN PAUSE 20s SUR : 2000 Colonie musicale à St Brévin les Pins

## LAMBADA

INTRO 12 mesures. Les mecs se lèvent et se mettent en colonnes.

Les garçons en colonne, Eddy, Tonio, Chris, Matt

EDDY au THEME AA  
EDDY parle sur BB CHRIS AU THEME  
TONIO parle sur AA  
CHRIS parle sur BB  
MATT parle sur AA TONIO AU THEME  
EDDY parle sur BB CHRIS AU THEME  
TONIO PARLE SUR AA  
CHRIS PARLE SUR BB  
OUTRO 8 mesures (Déchanché de Chris sur les 4 premiers, puis laisse la place à Matt)

Eddy : Mes parents m'ont inscrit à une colo musicale. J'ai rencontré 3 copains saxophonistes. A commencer par

Tonio. Tonio : Eddy est venu me parler parce qu'il avait pas d'ami. Comme moi. Et Chris est arrivé. Il sentait le canard.

Chris : C'est pas de ma faute ! Ma grand-mère m'avait rempli les valises de cassoulet. On était bien. Il y avait aussi le petit, Matthieu.

Matt : Je me suis fais trois copains. Des grands. Nous les petits, on est pas allé à la boom. Eddy : A la boum, j'ai flashé sur une jolie fille. Elle s'appelait... Elle s'appelait...

Tonio : Aurélie ! Je l'ai invité à danser un slow. Elle sentait bon le sable chaud. Ma première expérience sensuelle avec une fille. Le père d'Aurélie était le directeur de la colo. Il nous a regardé de travers, je n'ai pas osé aller plus loin.

Chris – Moi j'ai osé. On est allé dans une chambre. C'était torride.

Matt – J'ai 11 ans, C'est ma chambre. J'ai tout vu.

*Suspension : le manège s'arrête. Tous se retourne sur Matt avec le plus grand sourire.*

**ALEXANDRIE ALEXANDRA**  
*Eclatement, Tonio au podium, les autres au micro*

*TRES ENJOUES ! Proche du public au centre*

Eddy - En classe musique, la moitié des élèves sont musiciens, l'autre moitié danseuses.

Matt - J'ai de plus en plus de plaisir à faire du sax. C'est l'âge d'or.

Tonio : La majorité des potes que je me fais vont le rester pour toujours.

Chris : On ne sait pas du tout qu'on va devenir musicien professionnel.

Tony – Surtout toi !

Eddy : On se pose pas de question : Ça marche. Donc on continue. Mais continuer parce que ça marche c'est peut-être aussi ne pas choisir....

*Silence. Tous acquiescent.*

**LA JAVANAISE**

*Noir*

SEQUENCE 3 LA MONTEE A PARIS

Projection EN PAUSE 20s SUR : 2011 Osaka Concours international de quatuor

MAGE FIXE AUX PUPITRES

## CAPRICIO

Projection : FILM « Alcoolémie au Japon »

Projection EN PAUSE 20s SUR : 2005 Paris

## LES CHAMPS ELYSEES

Eddy – On se retrouve tous les quatre à Paris, au conservatoire National. On découvre qu'il n'y a pas de répertoire pour le saxophone classique

Tonio - Mais on le savait déjà ! Il est trop tard pour changer, et il n'y a toujours pas de place en violoncelle

Eddy – Adolphe Sax, c'est 1846, c'est beaucoup trop contemporain !

Matth – Alors que moi j'aurais aimé jouer ça ! *Le SACRE*

Chris – Et moi *BIZET*

Eddy – Et moi *BORODINE* !

## Danses Polovstiennes

Eddy *grandiloquent* – On a décidé de tenter l'impossible. On a décidé de prendre le risqué de jouer enfin la musique qui nous plairait. On a décidé d'être libre. On a créé un groupe.

Projection : « L'histoire des quatuors de rock »

## AMERICANO

*Noir*

SEQUENCE 4 – LE GROUPE

Projection EN PAUSE 20s SUR : 2011 Osaka Concours International de Quatuor

*IMAGE INITIALE FIXE AUX PUPITRES*

## MENDELHSSON

*Les garçons sont sur le départ. Ça range.*

Matt – Avec le Quatuor Morphing, avec nos quatre sons, on cherche à n'en faire plus qu'un.

Tonio – Comme ça je peux au moins imaginer faire du violoncelle.

Eddy - On s'apprête à conquérir le monde.

Chris – Ouais... Premier arrêt : **VESOUL**

## VESOUL

Matt – On entame une tournée internationale !

Chris – Eh ouais... direction... **GOTTINGEN**

## GOTTINGEN

Eddy – Enfin, le dernier arrêt, là où tout à commencé : OSAKA !

Projection : Morphing au Japon

LIBERTANGO