

Fiche Technique 3.3

(MAJ: 09 Avril 2023)

Patch

Entrées	Instruments	Mic. / DI	aux/insert
1	M.P.C. L	DI	
2	M.P.C. R	DI	
3	Nord Stage L	DI	
4	Nord Stage R	DI	
5	BASSE Moog	DI	
6	micro Beatbox MAIN	XLR	
7	micro Beatbox OCTAVER	DI	
8	micro HF Voix (Intro)	HF	Reverb

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAËSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfeys.fr

Planning :

- montage : 30 minutes
- balances : 60 minutes
- durée du concert : 55/60 minutes
- démontage : 30 minutes

Plateau/Son :

Apporté par le groupe :

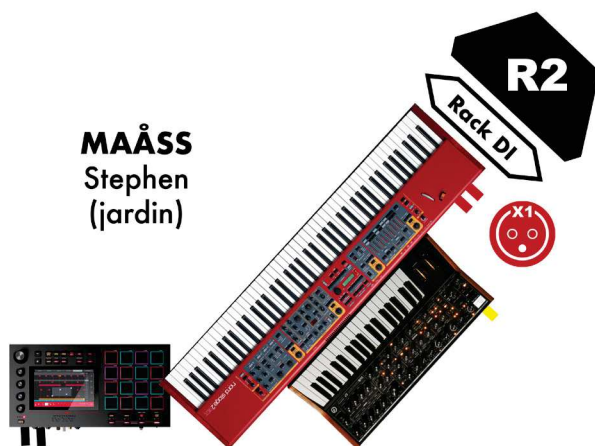
- claviers/MPC/compresseurs/pédale FX
- 2 micros Audix Fireball V
- pédale FX Eventide H9 (octaver)
- rack DI Radial Pro-D8 + Pro-D2

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- 1 micro HF + pied
- 3 retours de scène 15'' (R1 et R3 en « Sides-fill »)
- 1 retour Sub (si possible)
- console son 12 entrées minimum
- système son stérééo + Sub (en stérééo si possible)
- 2 lignes électriques pour le son

Plateau

MAËSS
Stephen
(jardin)



ORFEY
Emmanuel
(cours)



R1

R2

R3

MESSAGE AU PUBLIC v.3.5

Bonjour à tous et à toutes,

Les Jeunesses Musicales de France de _____ sont très heureuses de vous accueillir en ces lieux pour le spectacle POTSIKEI « Le Mur du Son » !

Sur scène, deux artistes,
MAÅSS : pianiste à 360 degrés.
ORFEY : beatboxer en 4 dimensions.

Sans oublier derrière vous _____ à la technique son
et _____ à la lumière.

Aujourd'hui, vous allez assister à un spectacle vivant.
Pas d'écran de télévision ou de cinéma, mais plutôt deux êtres humains qui vont se tenir là devant vous pendant 1 heure.

Ces vraies personnes, vous allez les entendre jouer, danser, et communiquer... Afin que ces deux artistes puissent donner le meilleur d'eux même lors de cette performance sonore inédite, nous vous demanderons donc d'éviter les bavardages pendant la représentation.

Cependant, à différents moments du spectacle, MAÅSS & ORFEY vous demanderont de participer, de jouer de vos mains et de vos bouches.

Les adultes, en plus d'éteindre vos téléphones vous pouvez laisser les enfants rire de bon cœur et participer plus qu'il n'en faut.
Vous aussi d'ailleurs !

Nous vous invitons à retrouver votre « enfant intérieur »

À la fin du spectacle, le duo viendra à votre rencontre à l'avant scène pour un petit temps d'échange de 15 minutes si vous n'êtes pas trop pressés.

Merci et bon voyage musical !

Potsikei

Conduite son

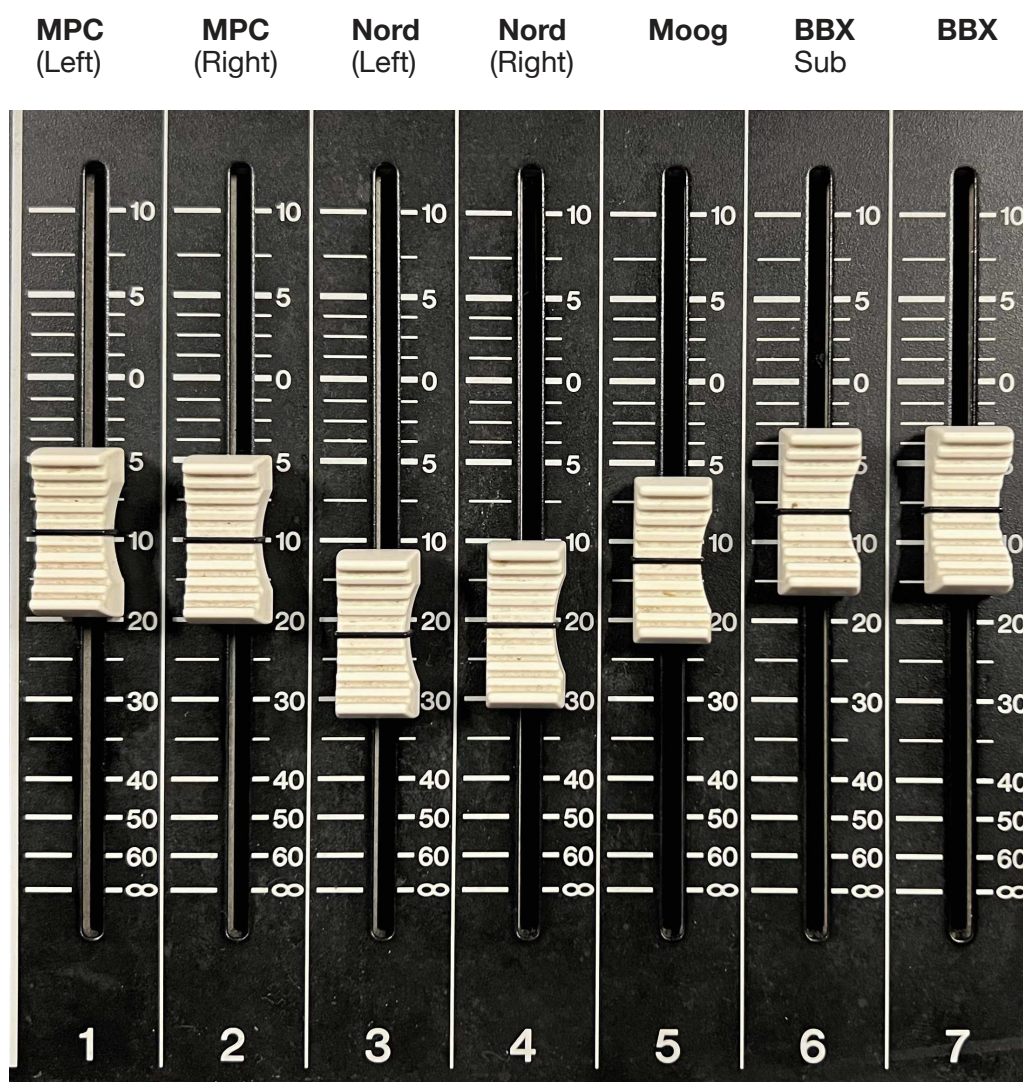
Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans la cadre d'une résidence a L'Antre Peaux (Bourges) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

Reglage de base

Table de reference : **Yamaha M7CL**

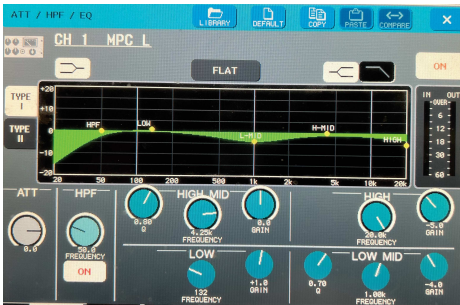
Mix



A savoir :

- le Beatbox a tendance a se faire manger par les claviers et le Moog, il peut manquer d'air en règle général donc bien veiller a le faire ressortir.
- La MPC joue principalement de la rythmique, bien veiller à ce que le volume soit proche de celui du Beatbox
- Le Moog peut être très envahissant de pas ses écarts de fréquence entre cutoff faible et élevé

MAASS

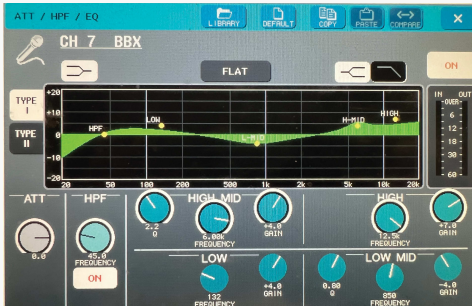
Patch	EQ	Compression
1-2 MPC		Ratio : 4.1 attaque rapide, release 229ms, Comp 6db max
3-4 Nord		Ratio : 4.1 attaque semi rapide, release 220ms, Comp 6db max
5 MOOG		Ratio : 5:1 attaque très rapide, release 300ms, Comp 6db max

Retours:

Aux 1 et 2 liés en Stéréo

Cutter légèrement tous les aigus dans les retours oreilles abîmées

ORFEY

Patch	EQ	Compression
6 BBX SUB		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229ms Comp 6db max
7 BBX		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229 ms Comp 6db max

Retours:

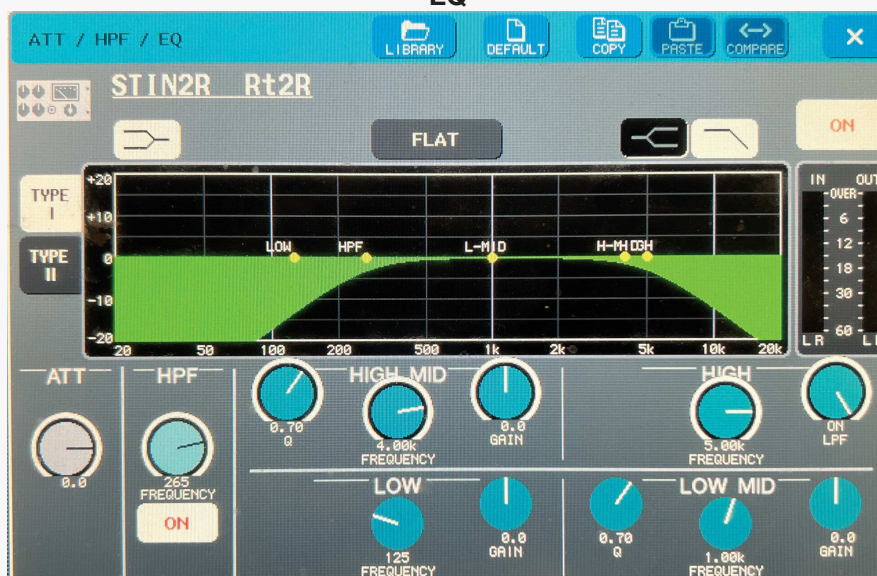
Aux 3 en mono
Aux 4 en mono

INSERTS

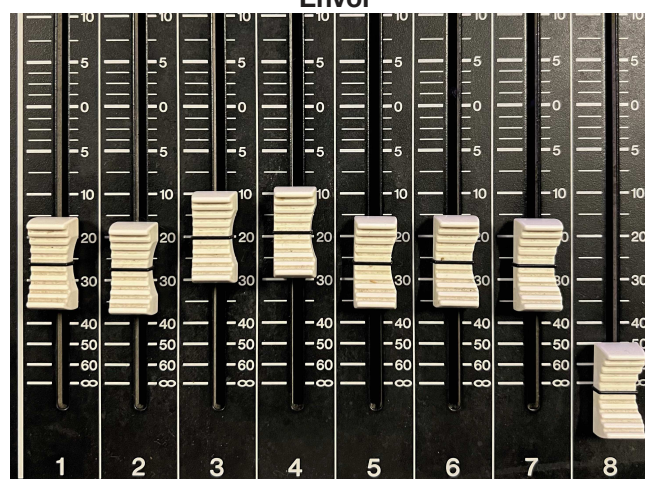
1.ROOM



EQ



Envoi



MASTER

COMPRESSION

Ratio : 4.1

attaque rapide

release 229ms,

Incidence 3 db max

POTSIKEI

Plan de feu 2.3

(MAJ: 07 Mars 2023)

Matériel

Plateau/Light :

Apporté par le groupe :

- 1 néon LED blanc en cercle au sol Ø=2M (actionné en autonomie par les musiciens)
- 2 néons LED blancs verticaux (actionnés en autonomie par les musiciens)

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- machine à fumée (pas brouillard) côté jardin
- 9 PC
- gélathines oranges (158)
- gélathines bleues (118)

Important !

- prévoir 1 ligne électrique spécifique pour l'éclairage
- les découpes colorées font Ø=2M mini, et à 1M max du bord de scène

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAÅSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfev.fr

158



Douche
ORANGE

118



158



Douche
BLEUE

118



Machine à
Fumée

Néon LED blanc

MAÅSS
Stephen



Néon LED blanc

ORFEY
Emmanuel

Néon LED blanc



Latéraux
BLANCS



Faces
BLANCS



Latéraux
BLANCS



POTSIKEI - Conduite Lumières 1.6

TRACKS		Timing	Orange	Bleu	N°	
BLOCK 1	arrivée MAËSS dans son cockpit	06:00	10%	machine à fumée	0%	1
	arrivée ORFEY dans les gradins, puis au néon		10%	fosse dans l'obscurité	10%	2
	1er contact entre les deux personnages		50%		50%	3
	INTERLINKED (bass music)	02:00	100%	alternance face/fosse sur silences	100%	4
	enlevage des blousons + boisson		100%	face	100%	5
	PASS PASS (battle de grooves)		100%	ping pong entre orange & bleu	100%	6
	explosion + tic tac horloge	02:00	100%	latéraux	100%	7
	passage du "Mur du Son"		100%	contre-jour	100%	8
	LOWTUS (hip-hop)		100%	dynamisme	100%	9
BLOCK 2	Poème avec mots/signes par ORFEY	04:00	0%	contre-jour	100%	10
	LOCK & ROLL (drum and bass)		100%	dynamisme	100%	11
	solo MAËSS avec K7	04:00	100%		10%	12
	BUBBLE-T (funk)		100%		100%	13
BLOCK 3	solo ORFEY avec Vinyl	03:00	10%		100%	14
	TALKY WALKY (hip-hop)		100%		100%	15
	SNAP (hip-hop)	03:00	100%		100%	16
	échanges beatbox avec le public		100%	alternance face/fosse	100%	17
BLOCK 4	ambiance western + regards	04:00	100%	latéraux	100%	18
	HOLD UP (drum and bass)		100%	dynamisme	100%	19
	battements de cœur		100%	contre-jour en rythme	100%	20
	MULTIVERSE (breakbeat)	04:00	100%		100%	21
	dos à dos dans le cercle		50%	noir plateau	0%	22
	Ils partent vers l'infini...		0%	machine à fumée + fade out	0%	23

POTSIKEI - Indications lumières 1.2

INTRO MAËSS		Beaucoup de fumée à jardin avant l'arrivée de MAËSS, et 10% d'orangé sur le cockpit de claviers.
		MAËSS entre seul sur scène à jardin, avec ses mains lumineuses.
		MAËSS joue une mélodie au piano, pendant qu'un texte d'introduction est lu.
	INTRO ORFEY	ORFEY arrive du haut des gradins avec sa lampe torche.
		Le public est dans l'obscurité, et ORFEY lui fait faire des sons de beatbox acapella.
		Quand ORFEY monte sur scène et allume son premier néon vertical, éclairer à 10% en bleu.
		Le duo est autonome concernant l'allumage des néons blancs qui sont au sol.
		Sur tous les moments de musique, laisser constamment les espaces éclairés à 100% en orange & bleu.
		Sur les morceaux rapides, essayer de créer du dynamisme au niveau lumières.
		Sur les 2 moments de solo, laisser la couleur du soliste à 100% mais 10% pour la couleur opposée.
		Sur la récitation du poème par ORFEY, éteindre l'espace orange afin de voir les mains lumineuses au piano.
		Sur les moments d'échange beatbox avec le public, éclairer un peu le public dans la fosse.
INTER-MORCEAUX		Sur les moments théâtraux, alterner entre rasantes/latéraux/face/contre-jour afin de créer des tableaux.
FIN MAËSS ORFEY		Quand ORFEY quitte son espace pour aller vers le cockpit, éteindre ses lumières bleues.
		Quand les deux personnages sont dans le cockpit, ne laisser que le orange faiblement.
		Sur la sortie de scène des deux personnages à jardin, faire un fade out.
		Déclencher aussi la machine à fumée sur cette sortie.