



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 31 mai 2023

JM FRANCE

SOMMAIRE

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(5 articles)

LE PROGRÈS

jeudi 4 mai 2023

Le groupe Grand Singe s'offre au Moulin (279 mots)
Masqués et entretenant le mystère comme Daft Punk ou comme le rappeur américain MF Doom, les trois beatmakers de Grand Singe viennent de Besançon...

Page 7

L'EST
Républicain

mercredi 17 mai
2023

Un concert de musique classique pas comme les autres (325 mots)

Page 8

VOIX DU JURA

jeudi 25 mai 2023

Grand Singe & Chloé Zurbach (232 mots)
Grand singe. © Michel Rubinel SAINT-CLAUDE Jeudi 1^{er} juin à 20 h au café de la Maison du Peuple, concert hip-hop et video dans le cadre de Musiques...

Page 9

L'EST
Républicain

mardi 30 mai 2023

Premier contact avec les salles de concert (354 mots)

Page 10

L'EST
Républicain

mardi 30 mai 2023

JM France : quand les musiques actuelles s'invitent au lycée (544 mots)

Page 11

BRETAGNE

(3 articles)

Le Télégramme

mercredi 10 mai
2023

Pont-l'Abbé « Je m'appelle Solea », un spectacle autour du flamenco au Triskell (172 mots)
Dans le spectacle « Je m'appelle Solea », proposé dimanche à 17 h au Triskell?, tout y est : la danse, le chant et la guitare, de quoi faire...

Page 14

**ouest
france**
Justice et Liberté

mercredi 10 mai
2023

La musique portugaise mise à l'honneur à la médiathèque (203 mots)

Les Jeunesse musicales de France (JMF) sont de retour à la médiathèque Mouez Ar Galon. Après les musiques d'Irlande et d'Occitanie, aux mois de mars...

Page 15

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)

GonamCity, un concert étonnant (197 mots)

Un gobelet plastique en bout de pavillon pour émettre de nouveaux sons. La délégation JMF de Gien présentait jeudi dernier à la salle Cuiry son...

Page 18

Dernier spectacle avec les Jeunesses musicales de France (175 mots)

Plus de six cents élèves de La Source et de la Ferté Saint-Aubin ont découvert le dernier spectacle musical des Jeunesses musicales de France, «...

Page 19

GRAND EST

(2 articles)

Contes défaits : un spectacle riche en vocabulaire (171 mots)

Page 21

Les enfants rencontrent la compagnie Étoile Secrète (203 mots)

Page 22

NORMANDIE

(3 articles)

Jeunesses musicales : à la recherche de bénévoles (213 mots)

L'association locale de Saint-Lô des Jeunesses musicales de France (JMF) a tenu son assemblée générale la semaine dernière après avoir accueilli un...

Page 24

CULTURE. Le spectacle Le Berger des sons fait salle pleine à chaque représentation (411 mots)

Equipe de bénévoles : Evelyne Gomond, Véronique Val, Jean-Pierre Debus, Marie Ernoult, Philippe Breard, Martine Hurel et Nadine Debus Classe de Ce1...

Page 25

ÉCOLE. Spectacle musical pour des maternelles

(193 mots)

Les enfants attendent le début du spectacle. ATHIS-DE-L'ORNE. Les petites et moyennes sections de plusieurs écoles ont pu assister ce jeudi...

Page 26

NOUVELLE AQUITAINE

(6 articles)



lundi 1 mai 2023

Fumel/Agen : « L'Ours et la louve », un conte sonore pour les enfants (334 mots)

Le jeune public a rendez-vous mercredi 3 mai au Pavillon 108 et jeudi 4 au théâtre Ducourneau pour découvrir cette fable musicale C'est un conte...

Page 28



jeudi 4 mai 2023

Découvrir la nature en toutes saisons (236 mots)

Jeudi 26 avril, dans les bois de Soudan, parcelles de Martial Houmeau, 46 élèves des classes de CP et CE1 de l'école Ferdinand-Buisson, de Niort, en...

Page 30



jeudi 4 mai 2023

Les spectacles jeune public de demain s'exposent au Rocher de Palmer (528 mots)

Les Jeunesses Musicales (JM) de France ont organisé au Rocher de Palmer, à Cenon, ces mercredi 3 et jeudi 4 mai, les repérages des projets qui seront...

Page 31



samedi 6 mai 2023

Dernier concert des Jeunesses musicales de France (296 mots)

Lubulus et Alaïs, instrumentistes de choc Dernier concert JMF 2022-2023 avec Lubulus et Alaïs . La délégation aréidienne des Jeunesses musicales de...

Page 34



lundi 8 mai 2023

Les spectacles jeune public de demain au Rocher de Palmer (526 mots)

Page 35



lundi 22 mai 2023

1705 Lubulus et Alaïs ont enchanté les enfants (144 mots)

retour sur Lubulus et Alaïs ont enchanté les enfants. Les enfants des écoles du secteur, invités par la délégation JMF de Châlus (jeunesses musicales...

Page 36

OCCITANIE

(1 article)

Midi Libre

lundi 15 mai 2023

Une nouvelle équipe à la baguette des Jeunesses musicales (298 mots)

Lors du passage de relais, au foyer du théâtre Molière. V. A. Le passage de relais a récemment eu lieu au foyer du Théâtre Molière. Joe Moschéni,...

Page 38

**BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTE**



Le groupe Grand Singe s'offre au Moulin

Concert gratuit en ce jeudi 4 mai au Moulin de Brainans avec l'étrange groupe rap bisontin Grand Singe, spectaculaire, artistique et joliment old school.

Masqués et entretenant le mystère comme Daft Punk ou comme le rappeur américain MF Doom, les trois beatmakers de Grand Singe viennent de Besançon (Doubs), regroupant derrière les capes et les têtes simiesques stylisées, trois figures de la scène rap, Zo, Miqi O et Boucherie chevaline (sic). Le groupe refuse de marcher sur les chemins balisés du rap hexagonal dominant. Les trois musiciens sont dans la mouvance hip-hop depuis le début des années 1990 mais n'ont décidé d'écrire ensemble que depuis six ans.

Un style old school

Sur une base très old school, funk, afro ou synthétique des années 1980, maniant les allitérations et les assonances, les

trois membres du groupe déroulent des musiques singulières. Cela entraîne dans un univers artistique unique qui avait permis à Grand Singe de se produire aux Transmusicales de Rennes (Ille-et-Vilaine) en 2019. Compensant l'absence d'expression du visage due au port de masques par le gestuel, les trois rappeurs promettent de donner un concert radical et très différent de ce qu'on voit habituellement sur scène dans le rap. Un concert où ils interpréteront les titres de leur album *Outan Clan*, hommage non déguisé à leurs idoles new-yorkaises du Wu Tang Clan, sorti en 2020. ■



Grand Singe, une incarnation différente du rap. Photo Progrès /Michel RUBINEL

Concert du groupe Grande Singe le jeudi 4 mai à 18 h 30 au Moulin de Brainans. Entrée gratuite. Concert proposé en partenariat avec les Jeunesses musicales (JMF) de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif Musiques Actuelles au lycée de la commune.





AIRE URBAINE—BELFORT

Un concert de musique classique pas comme les autres

L'antenne terrifortaine de l'association des Jeunesses musicales de France (JMF) proposait ce mardi son dernier spectacle de l'année, donné par le quatuor féminin Oum pa pa. Un tremplin pour les artistes et une chance pour les élèves.

Près de 300 enfants ce mardi matin et 300 l'après-midi ont pu assister à un spectacle donné par le groupe de musique classique des Oum Pa Pa, ce mardi. La salle de spectacle du centre culturel et social des Résidences-Bellevue à Belfort est comble. Le délégué des Jeunesses musicales de France (JMF) du Territoire de Belfort et de la Bourgogne Franche-Comté, Roland Sémon, revient sur les objectifs de l'association ainsi que son fonctionnement.

Un accès à la culture pour tous

Les objectifs des JMF, créées peu après la Seconde Guerre mondiale et originellement implantées là où la culture pei-

nait à se développer, servent les intérêts des élèves, professeurs, mais aussi des artistes.

« Avec le vecteur de l'école, on est sûr de s'adresser à tout le monde et de donner une expérience musicale forte », notamment pour les enfants qui n'en ont pas l'occasion. Les élèves de tout le Territoire de Belfort ont pu assister à la représentation des Oum Pa Pa.

Roland Sémon organise, avec l'aide des cinq autres bénévoles du Territoire et des deux salariés des JMF au niveau de la région, quatre concerts par an. Chaque artiste inclus dans le programme « signe un contrat de deux ans, ce qui lui permet de faire une tournée de cette durée dans toute la

France », explique-t-il. Cela permet ici aux Oum Pa Pa de se représenter à « un coût très abordable, dans une salle équipée ». Aussi, de recevoir les opinions des enfants d'écoles élémentaires, au moment d'une rencontre en fin de spectacle. ■



Les Oum Pa Pa sont en scène pour le quatrième spectacle de la saison des concerts jeunes publics.
Photo ER /Christine DUMAS

par *Eloïse Pinto*





LOISIRS

Grand Singe & Chloé Zurbach



Grand singe. © Michel Rubinel

SAINT-CLAUDE

Jeudi 1^{er} juin à 20 h au café de la Maison du Peuple, concert hip-hop et vidéo dans le cadre de Musiques actuelles au lycée avec Grand Singe & Chloé Zurbach.

Musiques actuelles au lycée est une action phare des Jeunesses Musicales de France auprès du public scolaire : elle permet aux lycéens de rencontrer des artistes locaux en devenant, de participer à des ateliers musicaux et d'assister à des concerts.

Cette saison, c'est au tour du groupe Bisontin de hip-hop Grand Singe accompagné de la vidéaste Chloé Zurbach pour un partenariat associant musique et vidéo.

C'est vêtu de masques de primates et de capes dignes de

Belphégor que se présentent sur scène Zo, Miqi O et Boucherie Chevaline, les trois MC et beatmakers aux noms improbables qui forment Grand Singe. Avec leurs textes dadaïstes qui jouent sur les télescopes de mots et les homophonies, leurs beats rétro-futuristes au groove irrésistible, ces trois bisontins proposent un hip-hop frais, singulier, exigeant et sauvage. ■

! Entrée 10 /8 et 5 €, gratuit pour les lycéens et apprentis (pré-vente conseillée)





Premier contact avec les salles de concert

Une large majorité des lycéens n'a jamais poussé les portes d'une salle de concert. Le dispositif des JM France leur permet d'établir un contact avec le monde de la musique live. « Quand ils viennent pour la première fois chez nous, ils sont réellement emballés », assure Olivier Noir, chargé de médiation pour la salle Echo System de Scey-sur-Saône (70). « Ce jeune public est celui qu'on a le plus de mal à capter d'ordinaire, donc c'est l'occasion pour nous de leur montrer comment tout fonctionne. »

Chaque classe inscrite à « musiques au collège » profite, en plus d'une visite des coulisses, à un concert du groupe qui a assuré les ateliers de création. Pour Lucie Mathey, des JM France, ces moments font partie d'une éducation au spectacle vivant. « Ils ne savent pas vraiment comme ça se passe.

Ils apprennent les codes des concerts, à quel moment ont applaudi, comment se passe un rappel à la fin du spectacle. Et lorsque les dates tombent en week-end, les élèves sont mélangés au public habituel. »

Les 23 établissements participants étant dispersés sur tout le territoire, une grande partie des salles de la région ont accueilli un concert spécial pour les lycéens. « C'est le public de demain, il ne faut pas le négliger surtout que la Covid a changé les habitudes », rappelle Olivier Noir.

Favoriser l'écosystème de la scène locale

Pour les élèves de première option commerce du lycée Pontarcher de Vesoul, les retours sont plutôt unanimes : « Une expérience que je referai avec plaisir », pour Clara. Quand sa camarade Yana-Lou évoque le

concert comme « un moment de plaisir et de partage ».

Si les salles de concert touchent un nouveau public, ces initiatives favorisent aussi la scène locale. « En plus de l'expérience, cela nous apporte des cachets d'intermittence et une quinzaine de dates, soit une tournée entière », rappelle le rappeur Miqi O. Ce n'est pas un détail quand on sait que le spectacle vivant n'est toujours pas revenu à son niveau d'avant crise sanitaire. ■



Au lycée, plus de 90 % des élèves ne se sont jamais rendus à un concert. Photo DR





RÉGION—BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

JM France : quand les musiques actuelles s'invitent au lycée

Dans le cadre du dispositif annuel « Musiques actuelles au lycée », une vingtaine de classes de lycéens et apprentis de la région ont reçu des artistes avec qui ils ont composé un titre. Les élèves ont également assisté à des concerts, eux qui sont appelés à devenir les spectateurs de demain. Explications.

Rencontrer des artistes en classe, écrire et enregistrer une chanson, participer à des concerts ... Depuis 18 ans, l'association Jeunesses musicales (JM) de France Bourgogne-Franche-Comté (BFC) propose aux lycéens et apprentis de la région le dispositif « Musiques actuelles au lycée ».

« Lors de la première édition en 2005, on emmenait juste les lycéens voir un concert », raconte Lucie Mathey, coordinatrice régionale des JM France. Depuis, les ateliers ont bien évolué et les élèves participent à l'élaboration complète d'un titre musical, de l'écriture du texte à l'enregistrement du clip. La thématique de cette année, « quand les musiques actuelles et les autres arts s'enrichissent mutuellement », était portée par le groupe de hip-hop bisontin Grand Singe et la vidéaste Chloé Zurbach. « Chaque année, le projet pédagogique d'un artiste ou d'un groupe, de préférence local, est sélectionné en collaboration avec nos partenaires », explique Lucie Mathey.

Écriture et composition

Les artistes rencontrent les classes pour six heures d'ateliers. Les quatre premières sont consacrées au

beatmaking (composition d'instrumentales), à l'écriture et l'enregistrement des voix. « Le timing est très serré donc on est là pour les guider et apporter notre expérience », explique Miqi O, membre du groupe Grand Singe. « Mais toute la matière première vient d'eux ! »

Pour les artistes, le dispositif est l'occasion de créer et d'échanger avec un public au regard neuf. « En faisant de la pédagogie, on est obligé de décortiquer les différentes étapes de la création. Ça permet de bien se connaître et d'analyser sa méthode. Et les élèves ont des idées spontanées qui sortent du cadre auquel on est habitué. On se retrouve avec des points de vue qu'on n'a pas l'habitude de voir et c'est souvent intéressant. »

Du son à l'image

La dernière étape des ateliers consiste à mettre en image les chansons créées en classe. C'est là qu'intervient Chloé Zurbach, vidéaste à Besançon. « Je n'avais que deux heures pour chaque groupe. Donc pour gagner du temps, ils ont tous réalisé un clip qu'ils ont tourné en plan séquence. »

Pour rester dans l'esprit du groupe Grand Singe, les élèves étaient masqués sur le thème de la jungle (les rappeurs bisontins sont masqués sur scène). « Les masques étaient très beaux, ça les a aidés à être à l'aise rapidement, ce qui n'est pas évident quand on est lycéen », souligne Chloé Zurbach.

« Le matériel était très simple un smartphone et un stabilisateur, pour se rendre compte que même avec peu de moyens on peut arriver à un certain résultat. » Les lycéens ont pu intégrer leur futur métier aux clips, comme au lycée Fertet de Gray où les bac pro transport routier se sont servis des camions comme décors. Désormais, les élèves n'ont plus qu'une hâte, écouter leur musique et visionner leur vidéo. ■



Les ateliers d'écriture et de composition musicale se font directement dans les salles de classe des lycées. Photo DR

par
Textes Benjamin Cornuez



BRETAGNE



Pont-l'Abbé « Je m'appelle Solea », un spectacle autour du flamenco au Triskell

Dans le spectacle « Je m'appelle Solea », proposé dimanche à 17 h au Triskell?, tout y est : la danse, le chant et la guitare, de quoi faire connaître le flamenco sous son vrai visage. Dans le large éventail de palos (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la solea est sans doute l'un des plus an-

ciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse dont la voix guide le spectateur, dans un parcours riche en émotions. Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux

aussi les palmas (claquement de mains) sur des figures rythmiques. Un spectacle tout public proposé en partenariat avec les Jeunesses musicales de France, avec des séances pour les scolaires, le lundi à 10 h 15 et 14 h. ■

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

Pratique

Tarifs : plein 10 €, réduit 8 €.





CONCARNEAU ET SA RÉGION

La musique portugaise mise à l'honneur à la médiathèque

Les Jeunes musicales de France (JMF) sont de retour à la médiathèque Mouez Ar Galon. Après les musiques d'Irlande et d'Occitanie, aux mois de mars et avril, les JMF proposent de découvrir une musique cosmopolite et chants de la nature autour d'ateliers autour des musiques du Portugal, ce mercredi, ainsi que le 7 juin. Le spectacle est à découvrir le vendredi 9 juin, au Sterenn, à Trégunc.

Cette année, les médiathèques communautaires de Concarneau Cornouaille agglomération (CCA) participent au pro-

jet des Jeunes musicales de France (JMF), déployé depuis novembre 2020 sur le territoire. L'objectif est d'offrir au plus grand nombre une première expérience musicale forte et de qualité, en proposant des ateliers pour le grand public. Des ateliers pour les écoles de musique et dans des écoles du territoire partenaires (Kerandon et Elliant) seront également proposés.

Lors des différents ateliers, gratuits et ouverts à tous, le public est invité à découvrir « Trois voix, quatre saisons », autour d'ateliers pour

s'essayer aux musiques traditionnelles irlandaises et portugaises, et aux chants polyphoniques avec chants.

Ce mercredi, à 16 h 30, à la médiathèque. Gratuit et ouvert à tous. Réservations au 02 98 66 32 38 ou mediatheques@cca.bzh ■



De nombreuses personnes ont participé aux séances précédentes. Photo : Ouest-France





Trégunc Un concert des Jeunesses musicales de France le 9 juin

Cette année encore, les médiathèques communautaires de CCA participent au projet des Jeunesses

musicales de France (JMF), déployé depuis novembre 2020 sur le territoire.

Un spectacle autour du flamenco avait ainsi réuni de nombreux spectateurs au Sterenn, à Trégunc, en juin dernier. Suite à plusieurs ateliers menés à la médiathèque de Tourc'h, de mars à mai, un spectacle sera de nouveau proposé le vendredi 9 juin, au Sterenn, intitulé « Trois voix, quatre saisons ».

Traditionnel et électronique

Teresa Campos, Nils Peschanski et Darragh Quinn sont passionnés par les chants de leurs pays respectifs. Le trio traverse les frontières linguistiques, géographiques et musicales pour créer une musique moderne et sensorielle. Curieux de la façon dont le son a évolué, les jeunes musiciens utilisent des échantillons, des boucles, des enregistrements, pour nous immerger dans des espaces sonores inexplorés où musiques traditionnelles et électroniques cheminent à l'unisson. L'objectif des JMF est d'offrir au plus grand nombre

une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité, en proposant notamment des actions pour le grand public. ■



En juin dernier, les enfants de Kerandon avaient présenté leur spectacle conçu au sein des ateliers menés avec les JMA.

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

Pratique

Concert le vendredi 9 juin, à 18 h 30, au Sterenn. Gratuit, sur réservation au 02 98 50 95 93.



CENTRE - VAL DE LOIRE



GIEN—AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

GonamCity, un concert étonnant



Un gobelet plastique en bout de pavillon pour émettre de nouveaux sons.

La délégation JMF de Gien présentait jeudi dernier à

la salle Cuiry son troisième et dernier concert de la saison 2022-2023. Le spectacle intitulé Gonam-City, contraction des noms des deux artistes musiciens Quentin Ghomari, trompettiste, et Marc Benham pianiste, était interprété par des artistes inventifs et imaginatifs, permettant ainsi au jeune public de découvrir tout un éventail de sons grâce à quelques astuces, comme du

ruban adhésif ou un gobelet plastique.

Les 680 spectateurs, représentant une trentaine de classes de 18 établissements de la circonscription, ont adhéré à la musique jazzy et ont apprécié ce concert pour le moins surprenant, mais plein de poésie et de fantaisies. ■





ORLEANS

Dernier spectacle avec les Jeunesses musicales de France

Plus de six cents élèves de La Source et de la Ferté Saint-Aubin ont découvert le dernier spectacle musical des Jeunesses musicales de France, « Zima, la roulotte et l'isba ».

Pour le trentième anniversaire des Jeunesses musicales de France de La Source, Évelyne Lieu, la déléguée, a expliqué aux enfants l'importance de la culture musicale au cours de la vie.

« Avec le spectacle d'aujourd'hui, vous découvrez la vie des Tziganes, voyageurs de la Russie, ainsi que des instruments que l'on connaît peu comme la balalaïka, une sorte de guitare très ancienne. En Russie, l'héritage culturel et musical se transmet de génération en génération aussi bien de la part des Tziganes voyageurs que des paysans de l'ancienne Russie », a-t-elle souligné devant l'auditoire.

Animé par le groupe Zima

Ce spectacle a été animé par le groupe Zima, qui interprète des musiques traditionnelles de la Russie des années 1920 et qui s'accompagne de quatre balalaïkas de tailles différentes, de guitares et d'un violon. ■



GRAND EST



Contes défaits : un spectacle riche en vocabulaire

Le président Jean-Luc Se-
guin et son équipe de bé-
névoles de l'antenne des Jeu-
nesses musicales de France
(JMF) ont préparé un joli spec-
tacle très riche en vocabulaire
intitulé « Contes défaits ».
Deux représentations ont été
données sur la scène du centre
culturel pour les 350 élèves
des écoles primaires de Jean-
de-la-Fontaine, du Centre et de
Beaulieu.

Sur scène, Rémy Poulakis et
Sarah Laulan, duo d'acteurs,

chanteurs, musiciens, bur-
lesques, ont revisité les contes
de fées pour les défaire à leur
manière juste pour réconcilier
l'enfant avec les monstres qui
le visitent et l'initier aux vertus
cathartiques du récit et du
spectacle vivant. Les artistes
ont inventé ce tour de chant
qui ravigote nos vieux contes.
Mêlant la gouaille de
l'accordéon aux ambiances ma-
giques du clavier, devenant
tour à tour chanteurs, diseurs,
chuchoteurs, ils enchaînent
leurs chansons 100 % origi-

nales et actuelles à un rythme
effréné. ■



Les Jeunesses musicales de France
ont proposé aux scolaires de la
cité golbéenne un spectacle bur-
lesque intitulé « contes défaits » .





AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Les enfants rencontrent la compagnie Étoile Secrète

L'antenne golbéenne des JM France (Jeunesses musicales de France) chère à son président, Jean-Luc Seguin, avait quelque peu anticipé les vacances estivales en invitant la compagnie lyonnaise Étoile Secrète, composée d'Odile Bertotto, qui joue, chante et manipule des objets et des marionnettes, et de Benoit Eyraud, virtuose à la guitare sept cordes et au cavaquinho. Cet instrument d'origine portugaise a 4 cordes pincées.

Ce spectacle musical nommé Poetinha (petit poète), que le duo connaît sur le bout des

doigts pour l'avoir joué plus de 80 fois ces deux dernières années aux enfants d'écoles maternelles au travers de la France, donne voix et vie à toute une galerie de personnages.

Un spectacle qui a enchanté les 317 petits des écoles maternelles des Bosquets, du Centre, de Beaulieu et de Jean de la Fontaine, ainsi que les élèves de la maternelle de Darnieulles qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements, signes d'une adhésion entière au spectacle proposé.

« Nous donnons maintenant rendez-vous aux élèves des écoles maternelles et élémentaires du district de Golbey à la rentrée pour une nouvelle saison de découvertes musicales », précise Jean-Luc Seguin. ■



Les petits des écoles maternelles n'ont pas ménagé leurs applaudissements.



NORMANDIE



SAINT-LÔ SAINT-LOIS

Jeunesses musicales : à la recherche de bénévoles

L'association locale de Saint-Lô des Jeunesses musicales de France (JMF) a tenu son assemblée générale la semaine dernière après avoir accueilli un beau spectacle au théâtre : Je m'appelle Soléa.

Les élèves ont été très attentifs, signe de la qualité du spectacle et nous avons passé un bon après-midi, ont déclaré les bénévoles. Les JMF permettent aux scolaires de découvrir la musique avec des spectacles vivants.

Grâce à cette association, unique dans le département, des enfants découvrent, parfois pour la première fois, théâtre et spectacle musical. Des

classes viennent aussi du Calvados où il n'existe pas de JMF.

Les spectacles ont un coût, en augmentation : pour la saison 2022-2023 cela représente 14 460 € et 7 200 € de recettes. Le budget n'est plus équilibré, le prix des entrées étant en harmonie avec celui du théâtre, qui inscrit les spectacles des JMF dans leur brochure de présentation. Pour récupérer des fonds, du mécénat pourrait être envisagé.

Les bénévoles des Jeunesses musicales souhaiteraient aussi renforcer l'équipe existante.

Pour 2024, trois spectacles devraient rejoindre la plaquette

du théâtre : Petits contes orientaux, Cavalcade en Caucase et L'éveillé.

Association des jeunesses musicales de France, antenne de Saint-Lô, tél. 06 62 51 75 66 ; courriel : jmf.stlo@orange.fr ■



Les membres des JMF ont tenu leur assemblée le jeudi 4 mai. Photo : Ouest-France





FLERS ET SON PAYS

CULTURE. Le spectacle *Le Berger des sons* fait salle pleine à chaque représentation



Equipe de bénévoles : Evelyne Gomon, Véronique Val, Jean-Pierre Debus, Marie Ernoult, Philippe Breard, Martine Hurel et Nadine Debus



Classe de Ce1 et Toute Petite Section de l'école Notre-Dame.

1 235 élèves sur toutes les séances uniquement de la maternelle au collège (6^e et 5^e) ont pu en bénéficier. Les Jeunesses Musicales de France, grande association au service de la musique, se sont adaptées de manière remarquable pour faire vivre la musique à l'école.

Tous les programmes proposés sont accompagnés d'un livret pédagogique qui permet aux enseignants de préparer en

amont le spectacle avec de nombreuses pistes de travail (pays, régions, instruments de musique, voix...).

Trois concerts par an

Les Jeunesses Musicales de France (JM France), représentées par Jean-Pierre Debus délégué depuis 21 ans sur Flers, ont organisé ce jeudi 11 et vendredi 12 mai à la salle Madeleine-Louaintier un concert pour les écoles de Flers, La Chapelle-Biche, Saint-Maurice-du-Désert, Frênes, Athis-Val-de-Rouvre, Chanu, Saint-Pierre-du-Regard, La Carneille, Briouze, Saint-Clair-du-Halouze, Messei, Lonlay-l'Abbaye et Saint-Bômer-les-Forges *Le Berger des sons* interprété par Alain Larribet et ses chants et aux instruments du monde.

« **J'ai vu que des têtes réjouies que ce soit côté enseignants ou enfants. Nous organisons trois concerts par an qui font le plein à chaque fois** », déclare Jean-Pierre Debus pour son dernier

concert. Marie Ernoult sera sa remplaçante pour la prochaine saison entourée d'une équipe de bénévoles pour gérer les concerts (secrétariat, gestion, communication, choix des spectacles...).

Qui est Alain Larribet ?

Alain Larribet est un artiste à la personnalité singulière, généreuse et attachante. C'est un musicien autodidacte qui crée un langage d'émotions à travers la poésie des sons pour exprimer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, les animaux...

Sa voix, son partage d'expériences à travers les régions, les pays témoignent d'une grande sincérité de son amour pour la nature et sa passion pour les voyages. Plus qu'un récit personnel, *Le Berger des sons* est l'histoire d'une vie émouvante, espiègle et passionnée superbement racontée en musique. ■





ÉCOLE. Spectacle musical pour des maternelles



Les enfants attendent le début du spectacle.

ATHIS-DE-L'ORNE. Les petites et moyennes sections de plusieurs écoles ont pu assister ce jeudi après-midi à une ouverture musicale sur le monde.

Un spectacle rempli d'émotions

Ce spectacle était proposé par Alain Larribet, de la compagnie : Le Berger des sons. Il s'agit d'un artiste singulier, musicien autodidacte qui, de sa propre invention, a créé un spectacle rempli d'émotions relatant ses voyages à travers le monde.

Un moment qui a fasciné petits et grands, rythmé par des instruments originaux (pro-venant de Chine, Arménie et autres pays lointains), qui ont fait rêver et voyager les spectateurs.

Les plus petits ont participé

Le spectacle choisit par les JMF (Jeunesse Musicale de France), a aussi permis de faire participer les plus petits au spectacle par leurs chants sur les consignes de l'artiste et la bienveillance de leurs professeurs.

Un moment agréable pour tous, « **peut-être le meilleur spectacle proposé de l'année** », déclare même une professeure de l'école du Sacré Coeur d'Athis. ■



NOUVELLE AQUITAINE

Fumel/Agen : « L'Ours et la louve », un conte sonore pour les enfants

Le jeune public a rendez-vous mercredi 3 mai au Pavillon 108 et jeudi 4 au théâtre Ducourneau pour découvrir cette fable musicale

C'est un conte sonore illustré qui sera à l'honneur cette semaine en Lot-et-Garonne, mercredi au Pavillon 108 à Fumel, connu pour ses concerts de musiques...

C'est un conte sonore illustré qui sera à l'honneur cette semaine en Lot-et-Garonne, mercredi au Pavillon 108 à Fumel, connu pour ses concerts de musiques actuelles, le lendemain au théâtre Ducourneau, à Agen. Avec « L'Ours et la louve », Fabienne Muet et Christophe Seval, de la Compagnie Furiosa, chantent et brulent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité ; une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance.

Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent, les artistes livrent au creux de l'oreille les tribulations d'un petit être pas comme les autres. Au gré de leurs chansons, ils guident le public dans un monde imaginaire qui éveille les sens et convie à faire face à nos peurs, en abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité.

En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant. Les Jeunesses musicales de France recommandent vivement ce « concert magnifique, très créatif et dont la mise en scène est très recherchée ».

Spectacle dès 3 ans. Mercredi 3 mai à 14 h 30 au Pavillon 108. Tarif : 4 euros. Jeudi 4 mai à 19 heures au théâtre Ducourneau. Tarif tribu : 15 euros par famille.

<https://media.sudouest.fr/14927747/1200x-1/villeneuveetvalleedu-lot-7f6009102c39466bac7d5443a997323d-133408-ph0.jpg>





SUD DEUX-SÈVRES

Découvrir la nature en toutes saisons

Jeudi 26 avril, dans les bois de Soudan, parcelles de Martial Houmeau, 46 élèves des classes de CP et CE1 de l'école Ferdinand-Buisson, de Niort, en partenariat avec Les Jeunesses musicales de France (JMF) et Christophe Blouin, de Deux-Sèvres nature environnement (DSNE) ont enfilé leurs tenues d'explorateurs en herbe. Ils sont partis, avec accompagnants et enseignantes, à la découverte de la vie cachée des petites bêtes qui colonisent le sol et celles qui s'approprient les arbres. Cette matinée alimente le projet d'école Musique et nature, étalé sur deux années, qui consiste à découvrir la nature

en toutes saisons dans le but à la fois de sensibiliser les enfants au respect de la nature et à l'écologie via la musique, d'adopter des gestes écocitoyens avec des plantations à l'école et un travail sur les déchets, mais également de créer un paysage sonore musical avec Flore, dumiste, intervenante. Les enfants ont pénétré à l'intérieur du bois pour débiter leurs fouilles et retrouver cloportes, ver de terre, fourmis et autres petites bêtes à identifier. Ils ont pu aussi écouter le chant des oiseaux qui les accompagnaient. Chercher et trouver, c'est enthousiasmant mais identifier n'est pas toujours facile sauf avec le spécia-

liste de la matinée qui a apporté toutes les réponses aux questions de ces jeunes enfants investis. ■



Les enfants de l'école Ferdinand-Buisson, de Niort, ont découvert en forêt, « les petites bêtes ». Photo : CO



Les spectacles jeune public de demain s'exposent au Rocher de Palmer

Les Jeunesses Musicales (JM) de France ont organisé au Rocher de Palmer, à Cenon, ces mercredi 3 et jeudi 4 mai, les repérages des projets qui seront proposés aux publics scolaires à partir de septembre 2024

Assis sur le bord de la scène du Salon de musiques, Ismaël Gueye-Delobbe et Arthur Larrieu viennent de présenter vingt minutes de leur prochain spectacle « Doudou ». Une variation en beatbox et danse sur cet objet crucial des jeunes années, voire plus si grosse affinité. Le jeune duo girondin explique l'inspiration, la genèse de son nouveau projet et répond aux questions de professionnels de la culture et des bénévoles des JM France. Ce sont eux qui, dans quelques mois, seront susceptibles de programmer « Doudou », le proposant aux enseignants et leurs élèves au cours de la saison 2024/2025.

Tous les deux ans dans chaque territoire, l'association des Jeunesses Musicales organise dans les 13 régions françaises, des repérages analogues. « Chaque session n'implique pas forcément de sélection même s'il est rare qu'aucun ne soit retenu », précise Arnaud Réveillon, directeur du développement territorial aux JM France. « Les 13 projets retenus ces deux jours pour la Nouvelle-Aquitaine sont issus de 89 candidatures. » Outre la qualité et les valeurs d'ouverture requises, les propositions doivent parler à tous les âges (3-18 ans) et toutes les bourses, celles des programmateurs allant de la scène aux moyens confortables à la petite salle plus modeste.

Anciens et petits nouveaux

Un autre duo prend place sur scène en ce mercredi matin, bien connu des amateurs des spectacles jeune public et des cordes et vents irlandais. Les Bordelais Agnès et Joseph Doherty livrent un extrait de « Terre de rêves », voyage entre folklore irlandais et culture amérindienne, spectacle où les enfants seront amenés à régulièrement chanter des refrains. Le couple est un habitué des JM France depuis 2015. « Demain (jeudi, NDLR), les Béarnais de Phau-na présenteront « Versant vivant », leur première création », souligne Pierre Sirio, président de JM France en Nouvelle-Aquitaine.

Une table ronde organisée avec l'OARA (1) sur le repérage musical jeune public en région aura ponctué la première journée. « À l'issue de chaque demi-journée, professionnels et bénévoles discutent de leurs impressions sur les projets présentés », explique Peggy Monchaux, coordinatrice aquitaine des JM. L'association nationale compte aujourd'hui un millier de bénévoles répartis en délégations

régionales, départementales et locales qui solliciteront sur leurs secteurs respectifs, diffuseurs et enseignants. 370 000 enfants assistent à un spectacle JM France chaque année.

Accompagnement

« Nous proposons également un accompagnement financier ou créatif (résidences) aux artistes pour le développement de leur projet », ajoute Arnaud Réveillon. « Jadis volontiers classique, le spectre des JM France est depuis de très nombreuses années largement ouvert à toutes les esthétiques. » Du beatbox à la contrebasse, en gros. Et de vanter la possibilité pour des artistes d'un coin du pays d'aller faire voyager en musique les mêmes des trois autres. Aux quatre coins, grandir en musique.

(1) Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine



<https://media.sudouest.fr/15017869/1200x-1/img-8909.jpg>



<https://media.sudouest.fr/15017869/1200x-1/img-8892.jpg?v=1683230381>



<https://media.sudouest.fr/15017869/1200x-1/img-8922.jpg?v=1683230381>





SAINT_YRIEIX

Dernier concert des Jeunesses musicales de France

Lubulus et Alaïs, instrumentistes de choc

Dernier concert JMF 2022-2023 avec Lubulus et Alaïs. La délégation arédiennaise des Jeunesses musicales de France (JMF) a donné son dernier concert de la saison 2022-2023 au centre culturel, à l'intention de classes élémentaires du pays de Saint-Yrieix et alentour.

Des élèves de grande section de maternelle au CM2 du groupe scolaire arédien Jules-Ferry et des écoles de Glandon et Janailhac, ont découvert Lubulus, un extraterrestre explorateur, qui arrive sur la Terre avec son vaisseau et se pose dans une forêt sous l'emprise d'un maléfice, et Alaïs, une princesse victime elle aussi d'un envoûtement.

Drôles d'instruments

La communication entre les personnages, incarnés par Clémence Niclas (flûtes) et Lou Renaud-Bailly (percussions), est difficile. Grâce à un arbre musical, Lubulus (Lou) et Alaïs (Clémence) établissent alors un dialogue basé sur des jeux musicaux. Les artistes ont utilisé divers instruments tels d'étonnantes flûtes et des percussions. Quelques chansons ont aussi ponctué le spectacle. Les élèves de Jules-Ferry, dirigés par leur intervenante en musique, Christelle Costa, et ceux de Janailhac et Glandon, dirigés par leurs enseignants, ont appris des chants qu'ils ont repris en chœur avec les artistes.

Après le concert, les élèves de la classe d'Audrey Massaux de

l'école de Janailhac ont pu avoir un échange privilégié avec les artistes et découvrir de plus près les instruments utilisés pendant le spectacle.

« Ce fut encore une bonne saison. Les enfants et les enseignants ont pu, une nouvelle fois, découvrir des spectacles très différents et de nombreux instruments peu ordinaires. Nous travaillons déjà sur la saison prochaine. Nous avons prévu trois concerts répartis sur l'année scolaire, proposés au centre Jean-Pierre-Fabrègue », a commenté Eric Battaglia, président de la délégation arédiennaise des JMF. ■





BORDEAUX AGGLO

Les spectacles jeune public de demain au Rocher de Palmer

Cenon

Les Jeunesses musicales de France ont organisé, les 3 et 4 mai, les repérages des projets qui seront proposés au public à partir de septembre 2024

Cenon

Les spectacles jeune public de demain au Rocher de Palmer

Les Jeunesses musicales de France ont organisé, les 3 et 4 mai, les repérages des projets qui seront proposés au public à partir de septembre 2024

Assis sur le bord de la scène du Salon de musiques, Ismaël Gueye-Delobbe et Arthur Larrieu viennent de présenter vingt minutes de leur prochain spectacle «Doudou». Une variation en beatbox et danse sur cet objet crucial des jeunes années, voire plus si grosse affinité. Le jeune duo girondin a expliqué l'inspiration, la genèse de son nouveau projet et a répondu aux questions de professionnels de la culture et des bénévoles des Jeunesses musicales de France.

Ce sont eux qui, dans quelques mois, seront susceptibles de programmer «Doudou», le proposant aux enseignants et leurs élèves au cours de la saison 2024/2025. Tous les deux ans, l'association des JM de France organise dans les 13 régions françaises des repérages analogues. «Chaque session n'implique pas forcément de sélection même s'il est rare qu'aucun ne soit retenu», pré-

cise Arnaud Réveillon, directeur du développement territorial aux JM France.

«Les 13 projets retenus ces deux jours [les 3 et 4 mai, NDLR] pour la Nouvelle-Aquitaine sont issus de 89 candidatures.» Outre la qualité et les valeurs d'ouverture requises, les propositions doivent parler à tous les âges (3-18ans) et toutes les bourses, celles des programmateurs, allant de la scène aux moyens confortables à la petite salle plus modeste.

Un autre duo prend place sur scène, bien connu des amateurs de spectacles jeune public et des cordes et vents de Dublin. Les Bordelais Agnès et Joseph Doherty livrent un extrait de «Terre de rêves», voyage entre folklore irlandais et culture amérindienne, spectacle où les enfants seront amenés à régulièrement chanter des refrains. Le couple est un habitué des JM France depuis 2015. «Demain (jeudi, NDLR), les Béarnais de Phauna présenteront "Versant vivant", leur première création», souligne Pierre Sirio, président de JM France en Nouvelle-Aquitaine. Une table ronde organisée avec l'Oara (1) sur le repérage musical jeune public en région a ponctué la première journée.

«À l'issue de chaque demi-journée, professionnels et bénévoles discutent de leurs impressions sur les projets présentés», explique Peggy Monchaux, coordinatrice aquitaine des JM. L'association nationale compte aujourd'hui un millier de bénévoles répartis en délégations régionales, départementales et locales qui solliciteront, sur leurs secteurs respectifs, diffuseurs et enseignants.

370000 enfants assistent à un spectacle JM France chaque année. «Nous proposons également un accompagnement financier ou créatif (résidences) aux artistes pour le développement de leur projet», ajoute Arnaud Réveillon. «Jadis volontiers classique, le spectre des JM France est depuis de très nombreuses années largement ouvert à toutes les esthétiques.» Du beatbox à la contrebasse, en gros. Et de vanter la possibilité pour des artistes d'un coin du pays d'aller faire voyager en musique les mêmes des trois autres. Aux quatre coins, grandir en musique. ■

Joseph et Agnès Doherty ont présenté un extrait du spectacle «Terre de rêves». Y. D.





SAINT JUNIEN

1705 Lubulus et Alaïs ont enchanté les enfants

Retour sur Lubulus et Alaïs ont enchanté les enfants. Les enfants des écoles du secteur, invités par la délégation JMF de Châlus (jeunesses musicales de France), sont venus en nombre, assister au spectacle musical Le Lubulus et Alaïs , ponctué de percu-sons et de flûtes enchant (i) ées. Une belle création portée par

Clémence Niclas et Lou Renaud-Bailly, dignes représentantes des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui, qui sont douées, curieuses, éclectiques et créatives ! Elles ont imaginé, pour les enfants, un conte farfelu dévoilant toute l'étendue de leur virtuosité et de leur fantaisie. Dès les premières minutes, la magie a

opéré auprès des jeunes spectateurs, émerveillés par la découverte de sons inconnus et charmants, de Machaut, Bach, Van Eyck et beaucoup d'autres. Un spectacle de qualité qui ouvre les enfants au monde musical. ■



OCCITANIE



Une nouvelle équipe à la baguette des Jeunesses musicales

Lors du passage de relais, au foyer du théâtre Molière. V. A. Le passage de relais a récemment eu lieu au foyer du Théâtre Molière. Joe Moschéni, présidente des Jeunesses musicales de France de Sète depuis vingt ans, a transmis sa charge à celui qu'elle avait choisi pour lui succéder : Jean-Michel Balester. Un "spécialiste" Soit une figure incontournable dans le milieu musical sétois, autant à l'aise dans le répertoire classique, lyrique, le bel canto, la musique traditionnelle ou même la pop. De plus, ses vingt années passées au sein de l'Opéra-Orchestre national de Montpellier en tant que responsable du développement des publics et de la médiation culturelle, « lui ont permis d'acquérir

l'expertise et la légitimité de poursuivre la tâche menée par Joe Moschéni et auparavant par Simone Lacomblez ». Jean-Michel Balester est par ailleurs impliqué dans de multiples manifestations, des grand-messes à Escalade à Sète. Pour mener à bien sa nouvelle mission, et mutualiser les forces vives de l'association, Jean-Michel Balester sera entouré de Christelle Mendez (trésorière), Marianne Csepregi (secrétaire), Jacqueline Miñana-Violet (juriste), Pierre Catala (artiste lyrique de l'Opéra de Paris), Vincent Andorra (photographe) et Jean-Dominique Burrioni (chef de chant de l'Opéra de Paris). Objectifs La nouvelle délégation des JMF s'est assignée toute une gamme d'objectifs : programmer des spectacles

(cinq durant la saison 2023-2024) au théâtre, au conservatoire, à la Passerelle ainsi qu'au Piano-Tiroir (à Balaruc-les-Bains), et ce dans différents registres (classique, jazz, chant...), développer des actions de médiation et de partenariat, présenter la prochaine saison aux enseignants, rechercher un local en centre-ville (pour y installer également plus de 50 ans d'archives), travailler sur la recherche de nouveaux publics, en lien avec le CCAS, et via une politique tarifaire adaptée. Marc Caillaud
mcaillaud@midilibre.com Marc Caillaud
mcaillaud@midilibre.com

■

