

QUAND EST-CE QU'ON DANSE ?

DUO BERIMBA

Rider technique

Régie : Stéphane Grosjean 06 62 48 51 39 cie.toumback@gmail.com

RIDER TECHNIQUE SONORISATION

Généralités :

« Quand est ce qu'on danse ? » est un spectacle musical.

Le système son devra être adapté à la jauge du spectacle. Nous privilégions un système line array avec Subs qui permettra une grande couverture afin que le spectacle soit intelligible pour tout le public.

Cependant nous n'avons pas besoin de grosse pression sonore le spectacle ne se jouant pas à gros niveau, une moyenne de 95 dB sera utilisée.

Le **système de façade** et les retours doivent être de marque D&B, L acoustics, APG, ... (pas de marques type HK Audio, RCF, T-bone ...)

Nous recommandons les consoles suivantes : Midas Pro1, Yamaha QL3, Allen & Heath SQ, ...

Retours : Le plateau devra comporter 3 sides, montés sur pieds à 1m70 ou suspendus de manière à couvrir tout le plateau ainsi qu'un retour en baignoire de pieds.

Les retours doivent être en 12 pouces minimum (type X12, X15, DX12, DX15, SMX15, M4).

A l'arrivée de l'équipe technique, le système devra être calé en phase et les retours installés.

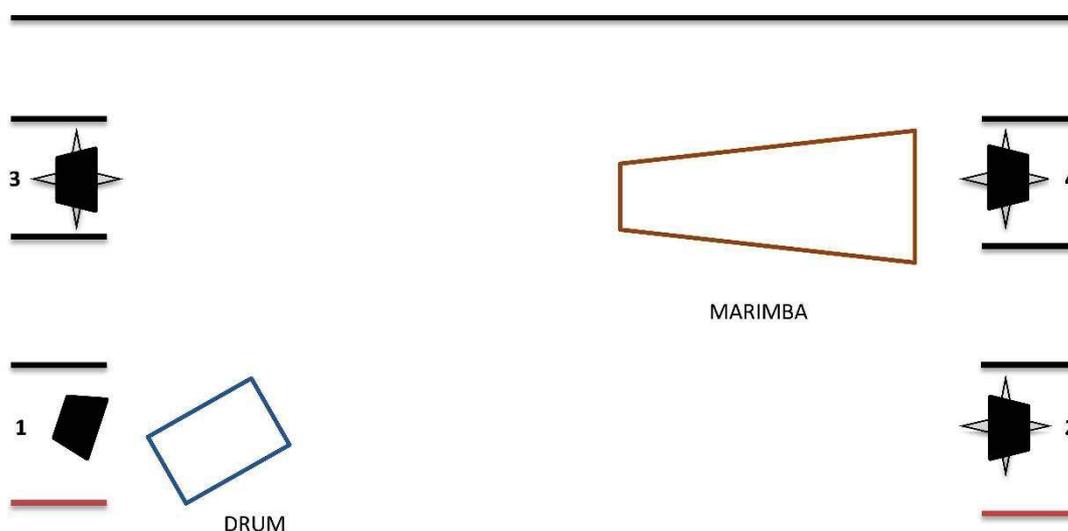
Chaque élément de cette fiche technique est bien entendu modifiable et discutable à partir du moment où nous sommes prévenus à l'avance :)

Matériel à fournir :

- 2 petits pieds micro conf/fonte

Les micros HF et filaires sont fournis par la compagnie.

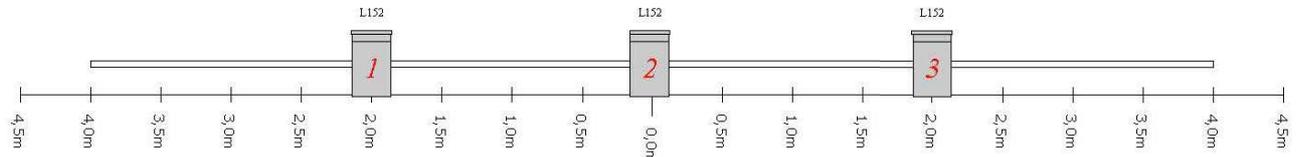
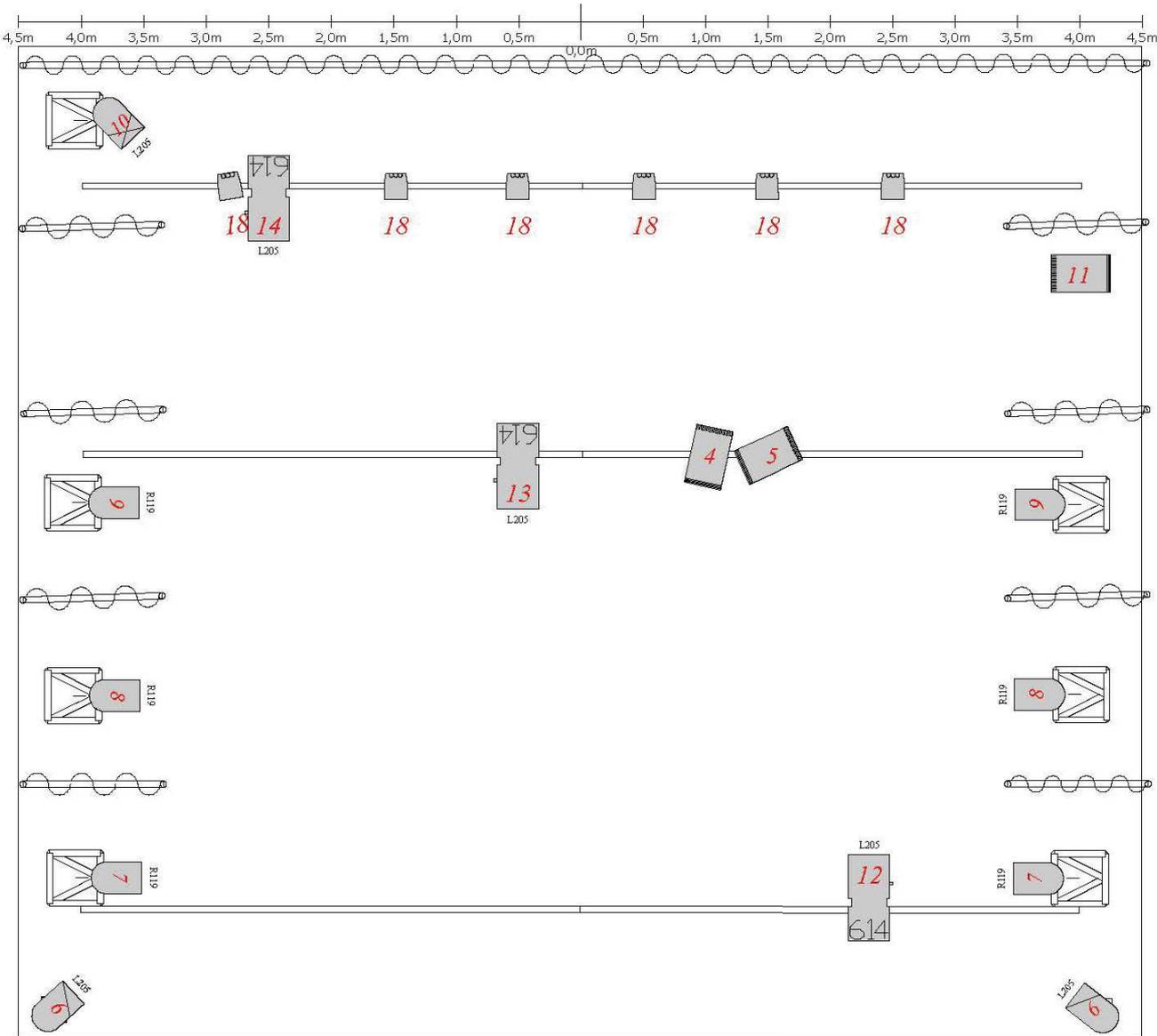
IN	Source	Micro	
1	Cajon	B91*	
2	OH	KSM 137*	Pied conf*
3	OH	KSM 137*	Pied conf*
4	Marimba	DPA 4066*	HF
5	Marimba	DPA 4066*	HF
6	Guitare Béa	HF pocket jack*	HF ULX*
7	Guitare Steph	PGA+pocket*	HF UR*
8	Vx Steph	4066*	HF UR*
9	Corpo Steph	4060*	HF ULX*
10	Vx Béa	4088*	HF
11	Sol	B91*	
12	Bodran	sm57	
13	Estrade	DPA 4060*	HF UR*



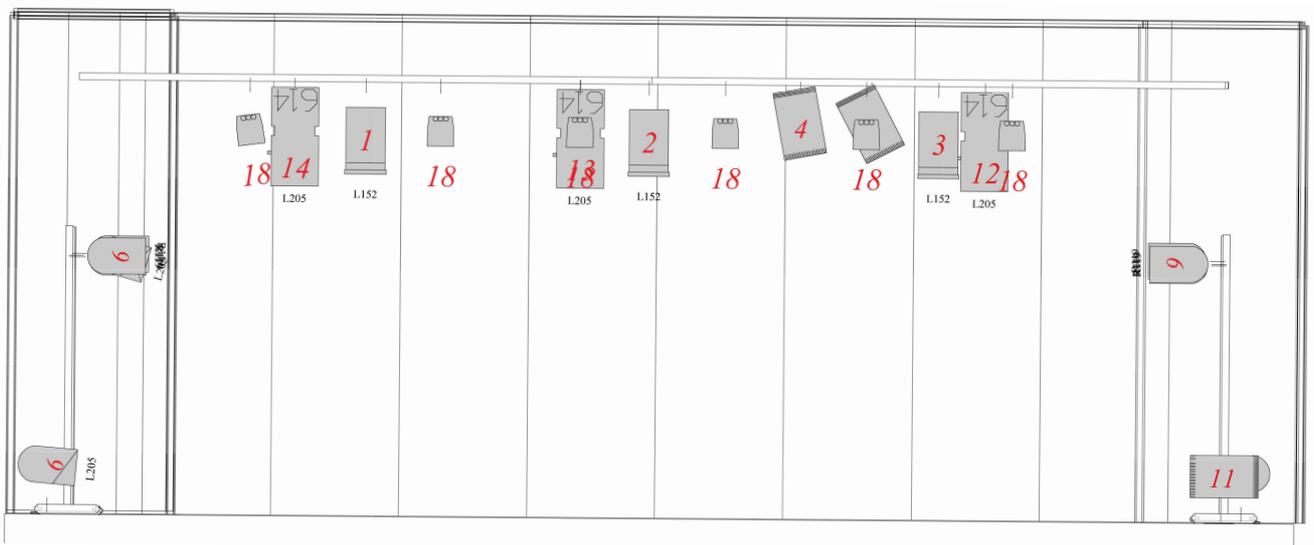
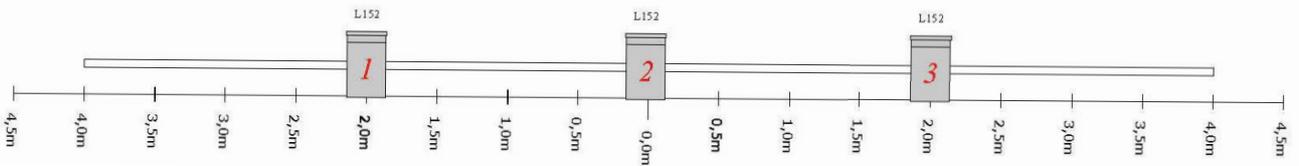
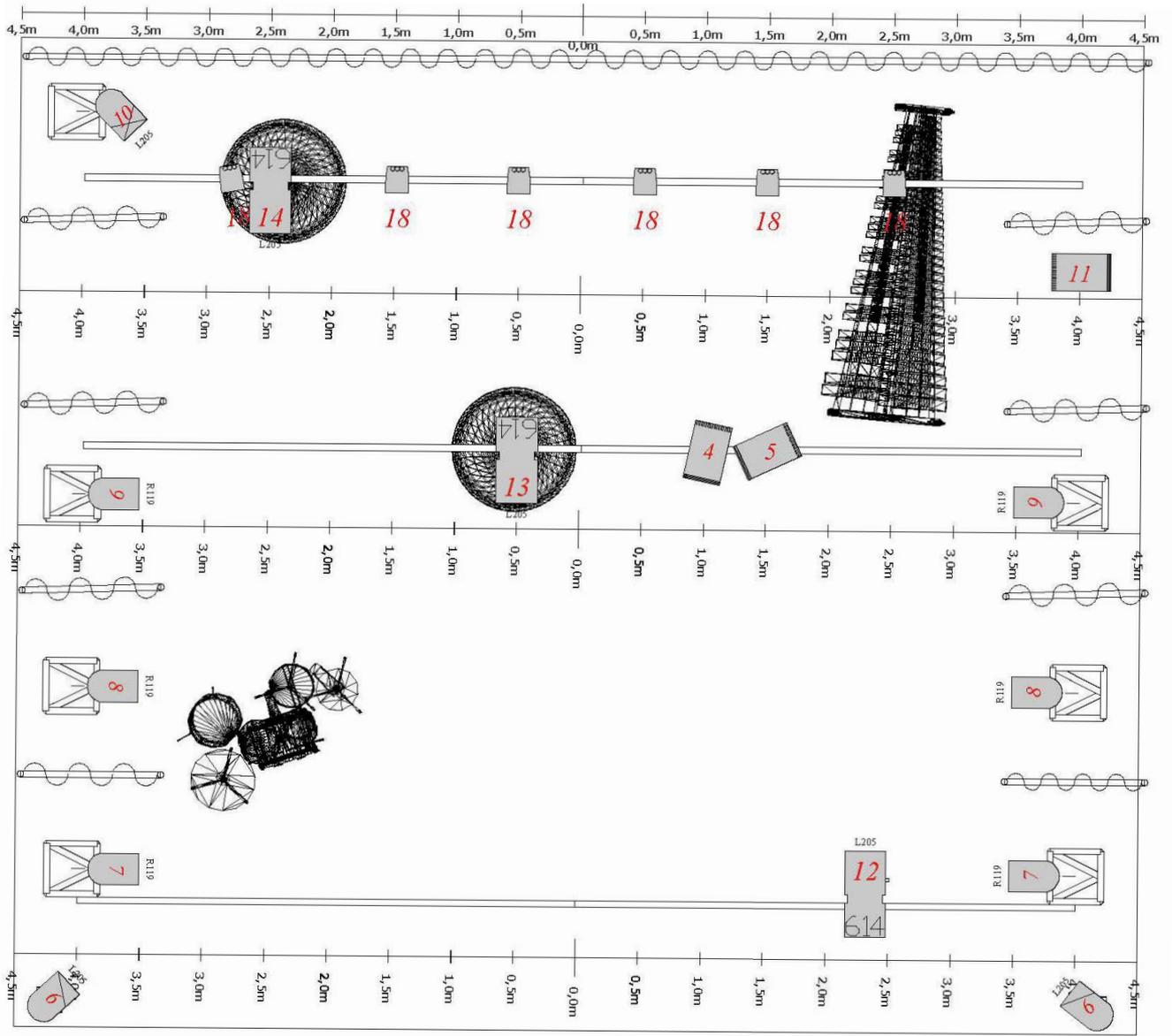
■
B91 sol
Ligne 11

RIDER TECHNIQUE LUMIERE

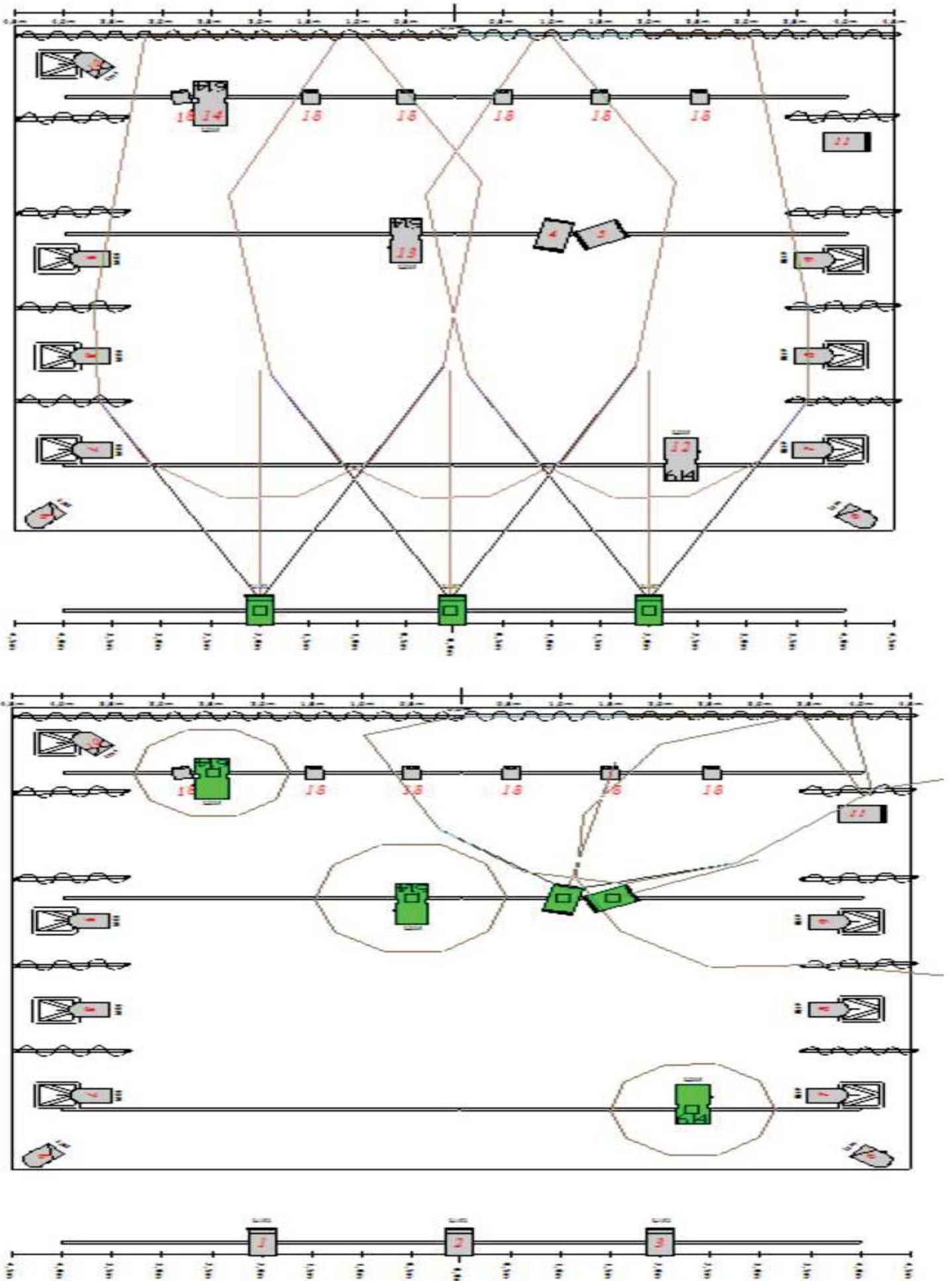
Plan général



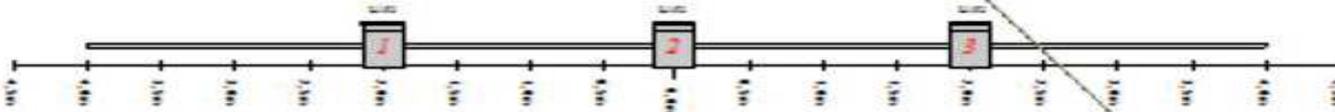
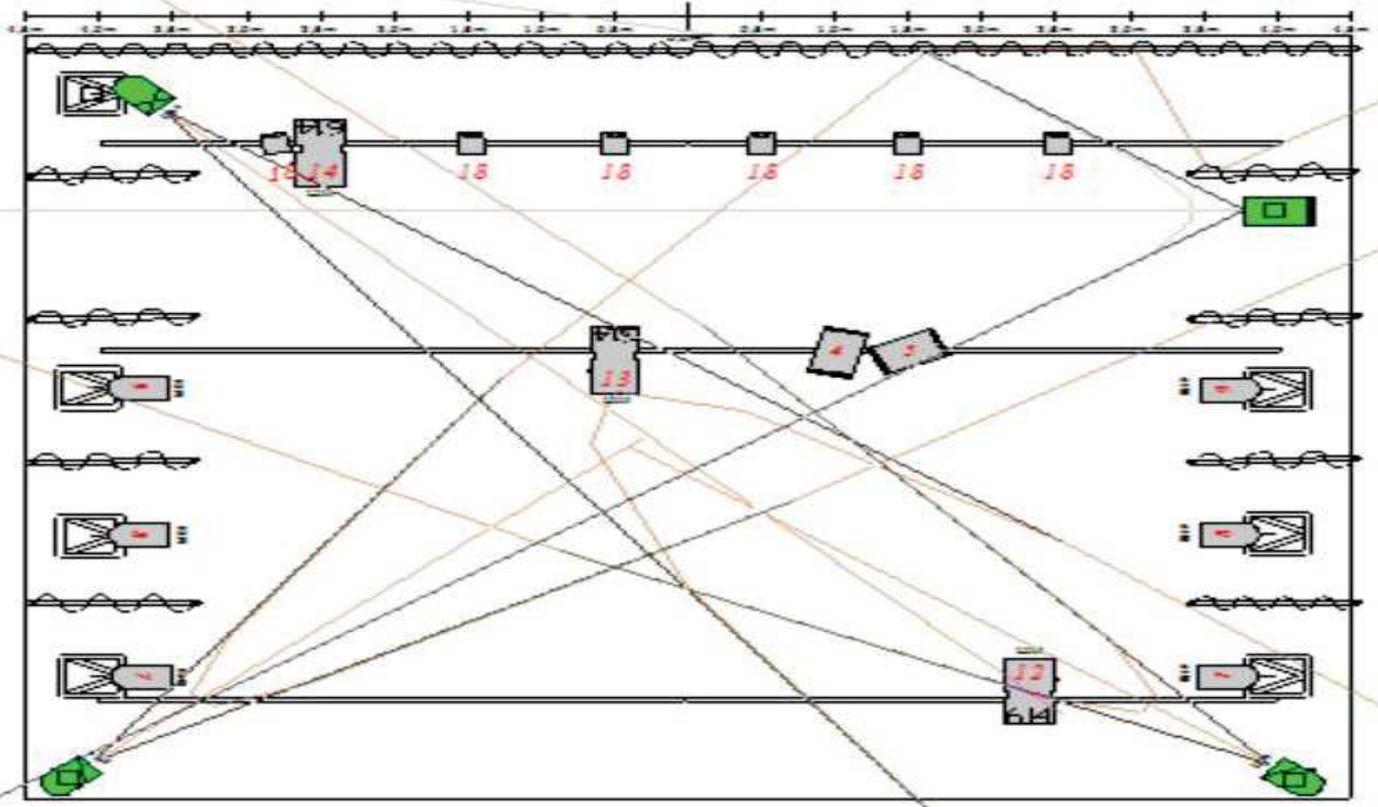
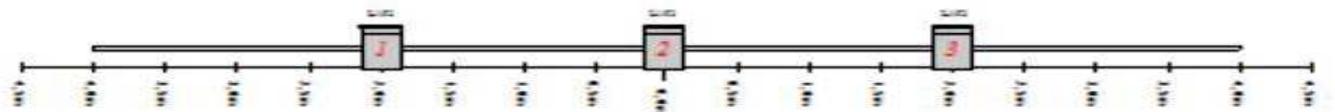
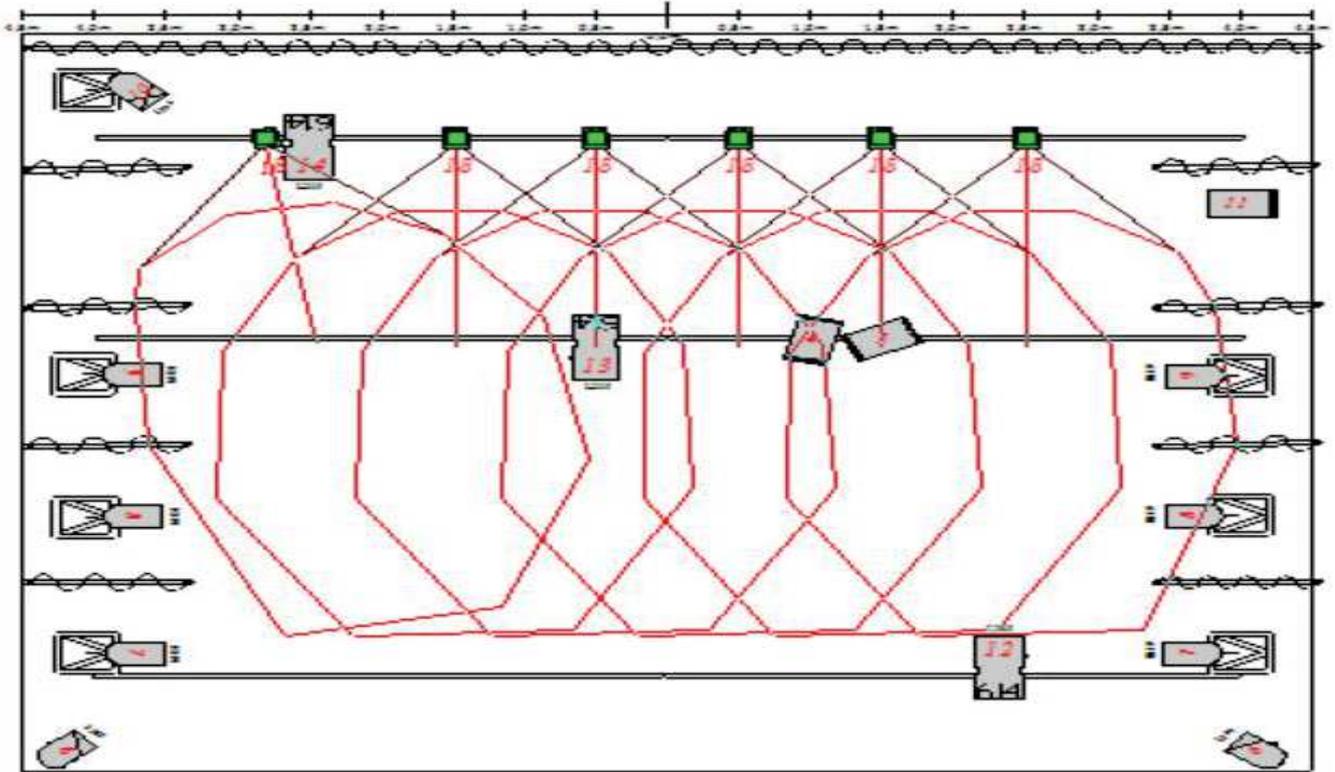
Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	PC 1KW	3		1000	JP100V1000W/G-D			1
	PAR 64	2		1000	CP/61 230V - NSP			1
	PAR 64	6		1000	CP/62 230V - MFL			1
	614SX	2		1000	CP/70 230V			1
	PAR 64	1		1000	CP/60 240V - VNSP			1
	310 HPC	1		1000	CP/70 230V			1
	310 HPC	2		650	CP/67 230V			1
	Starway ParKolor 120HD	6		111	LED		7	7



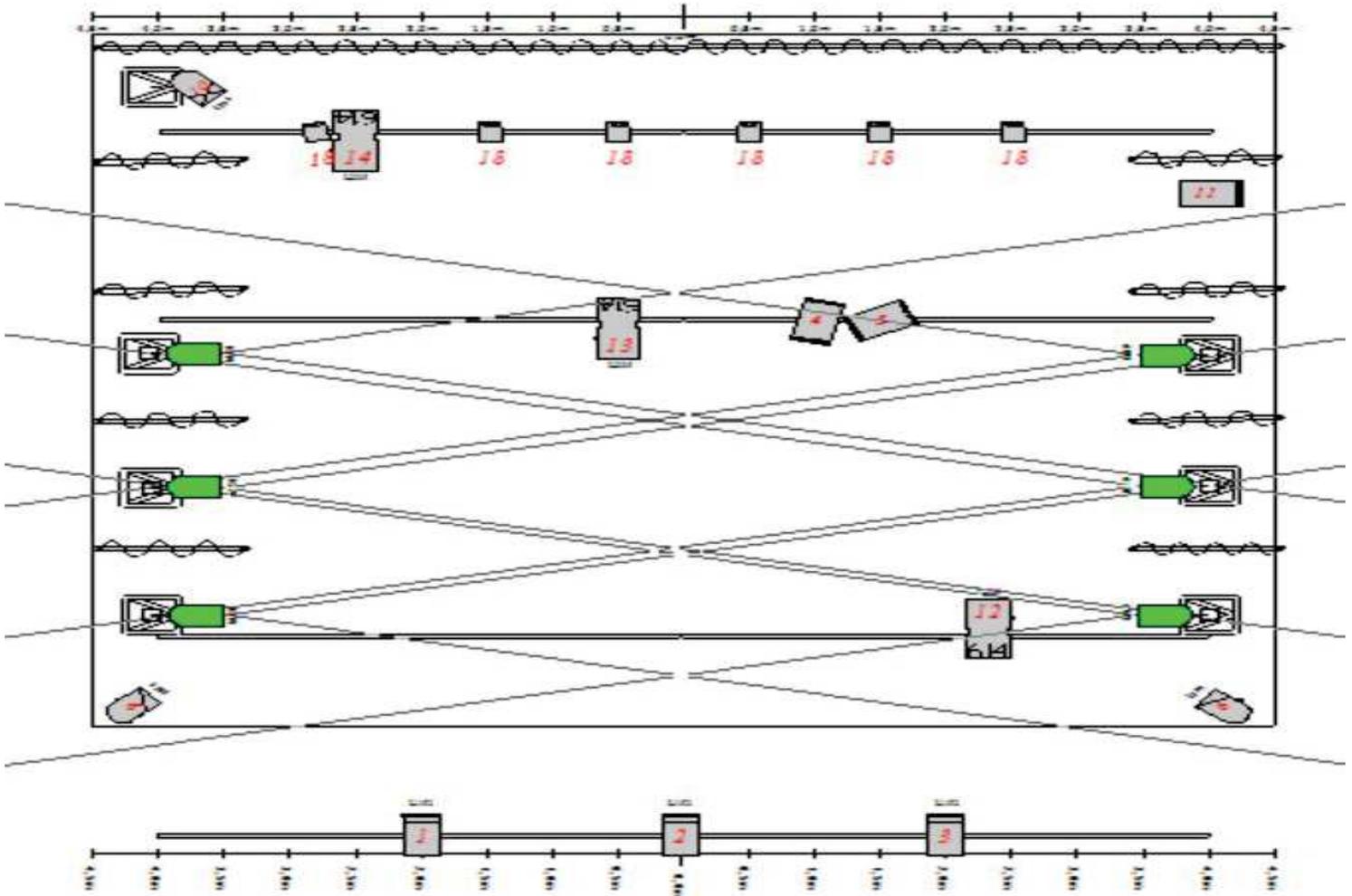
FOCUS



FOCUS



FOCUS



LISTE DU MATERIELS

A fournir sur place:

- Par LED avec zoom x 6
- Gradac 24x3Kw
- PC 1Kw x 4
- PC 500w x 2
- Découpe 614 x 3
- PAR64 CP62 x 6
- PAR64 CP61 x 2
- PAR64 CP60 x 1
- Gel L205 x 13
- Gel L152 x 5
- Gel R119 x 6
- Machine à brouillard
- Liaison bloc-régie
- Pied Micro sans perche x 1
- Console 24 circuits minimum

Informations Général :

- Personnels Montage/Focus:
3 personnes dont 1 pour la console
- Temps de Montage/Focus:
2h
- Latéraux :
Hauteur comprise entre 1,7m et 2m
- Focus de face :
 - 1/2/3 : focus au droit de bord avant scène jusqu'au fond de scène (hauteur de bras en l'air)

<https://www.toumback.com/>

Conduite QECQD

021 : R100/G50/B0/W40

205 : R100/G60/B0/W40

075 : R26/G52/100/W30

Time (indicatif)	Cue	Informations	Channels : Valeurs %	Parled Valeurs DIM/Colors	FADE (s)
00 : 00	0.5	MISE au noir. Attendre 5s dans le noir	All : 0		
	1	Début show	13 : 20		15
	2	Changement rythmique Hang	13 : 50		20
	3	Début Béa (Guitare)	12 : 50		20
	4	Béa part	12 : 0		1
	5	Béa se déplace en avant-scène	2 : 50		5
	6	1 ^{er} tour autour du Hang	1/3 : 50		1
	7	Retrait du Hang	13 : 0		2
	8	Steph pose le Hang	14 : 20		1
	9	Steph part du Hang	14 : 0		2
07 : 30	10	Début Tap Tap estrade	8/9 : 20	Full / 021	2
	11	Fin musique	7 : 20		1
	12	Steph met la mains dans la poche sur estrade	13 : 30		5
11 : 30	13	Fin solo Steph, Béa lui bande les yeux	13 : 0		2
15 : 15	14	Changement Musique (Grid)	7/8 : 0	Full / 075	3
18 : 00	15	Béa ramasse le foulard	1/2/3 : 0 \ 7/8 : 20		2
	16	Estrade arrive avant-scène	12 : 30		2
	17	Fin musique	8/9/12 : 0 \ 1/2/3 : 50		2
22 : 15	18	Béa part à Jar		Full / 205	4
25 : 00	19	Début Marimba	1/2/3 : 0 \ 9/10 : 20 \ 4 : 30	50	2
	20	Déplacement Béa vers Marimba	7/10 : 0		3
	21	Béa arrive au Marimba	4 : 50 \ 5 : 30 \ 8 : 20		2
28 : 00	22	Départ de Steph	4/5 : 0 \ 7 : 20		2
	23	Steph Batterie		Full / 205	2
	24	Steph quitte la Batterie	9 : 0		2
30 : 20	25	Ils se déplacent à jar (début duo guitare)	7/8 : 0 \ 1/2/3 : 50		3
	26	Début Tennis	7/8 : 20	Full / Rouge	3
	27	Déplacement avant arrière	6 : 40		1
	28	Fin musique	1/2/3/6 : 0	0	5
34 : 10	29	Steph à la Batterie (Cielo)	1/2/3 : 50 \ 9 : 20 \		5

	30	Début Rythmique		Full / Rouge	3
36 : 00	31	Steph caresse la grosse caisse	7/8/9 : 0		2
	32	Reprise rythmique		Full / 021	1
39 : 45	33	Patadadam Tadam n°2	1/3 : 0		1
	34	Après mot dans l'oreille	1/3 : 50 + Public	0 / 021	1
44 : 40	35	Fin damier Steph et Béa pose 4	1/2 : 0 \ 12 : 30 + Off Public		3
	36	Ils quittent l'estrade	2 : 50 \ 12 : 0		5
	37	Steph positionne Marimba + Positionnement Hôtel	2/3 : 0 \ 7/8/9 : 20 \ 11 : 30		8
	38	Prend les bougies sur marimba	13 : 40	Full / 075	8
48 : 00	39	Début Guitare	13 : 60		3
	40	Béa au Hang à Jar hôtel	2 : 30		3
	41	Béa se déplace	13 : 0		3
52 : 00	42	Duo Marimba	2/7/8/9 : 0 \ 5 : 30 \ 11 : 60	0	0
	43	Steph arriva à l'hôtel	7/8/9 : 20	Full / 021	5
	44	Début rythmique avec les verres	6 : 30		5
57 : 10	45	Fin Tla Tla	7/8/9 : 60 \ 6 : 0	0	0
	46	Courent vers hôtel / Début percu corpo	7/8/9 : 0 \ 2 : 50 \ 6 : 40		2
	47	Steph va au Hang / Béa avant-scène mitard	1/3 : 50 \ 7/8/9 : 20 \ 13 : 20		2
1 : 00 : 00	48	Début cuba		Full / 021	6
1 : 02 : 20	49	Changement rythmique	6 : 80 \ 10/11 : 30		15
1 : 02 : 40	50	Steph va au Hang	2/3/11 : 0 \ 14 : 60		3
	51	Béa avant-scène cour	1/6/7/8/9/10 : 0 \ 12 : 60		3
1 : 03 : 30	52	Béa de Dos		0	6
	53	Noir en même temps que le Hang	All : 0		5
	54	Remise	1/2/3/7/8/9 : 70 + Public	Full / 205	1
1 : 05 : 00	55	Noir	All : 0	0	1