

Fiche Technique

GONAM CITY

Contact : Marc Benham : 06.12.89.48.80

Quentin Ghomari : 06.86.01.76.24

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

1 tabouret haut

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable.

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

1 retour de scène / 2 Sides

1 pied de micro droit avec une embase ronde

Les JM France fournissent : 1 ensemble HF avec 1 micro DPA 4099 trompette / 1 ensemble HF avec 1 micro main / 2 micros DPA 4099 filaire pour le piano / 1 SHURE 55SH

Backline :

1 piano ¼ queue de bonne facture (STEINWAY / BOSENDORFER / FAZIOLI / YAMAHA) avec 2 banquettes.

Accordé avant l'arrivée de l'artiste (prévoir un accord supplémentaire si concert le soir)

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable

15 Pc 1000W

10 Par 64 (lampe CP62)

2 Par 64 (lampe CP60)

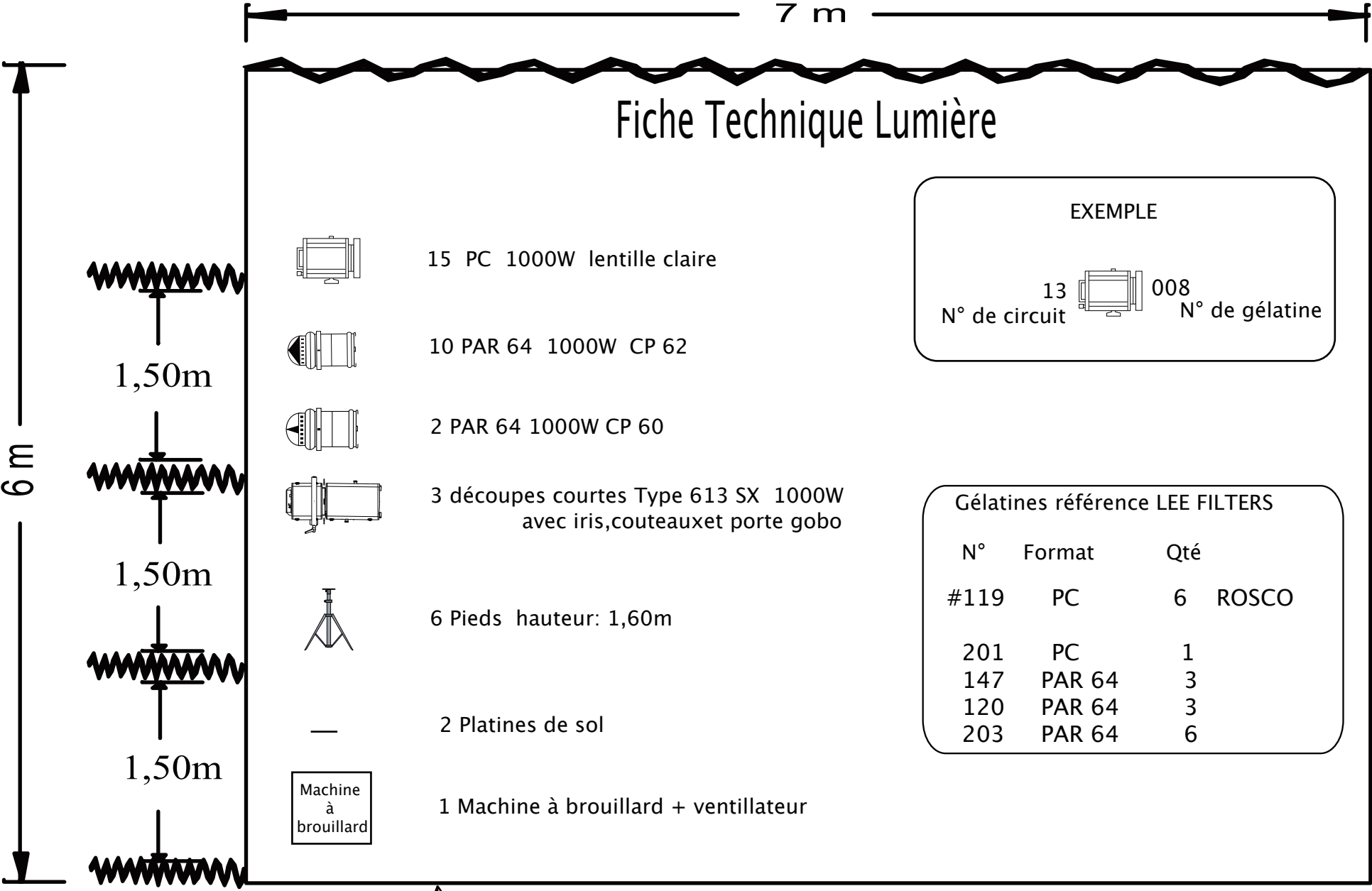
3 découpes RJ 1000W avec iris , couteaux et porte gobo

6 pieds hauteur 1.60m


2 platines de sol

1 machine à brouillard + ventilateurs

Fiche Technique Lumière



EXEMPLE

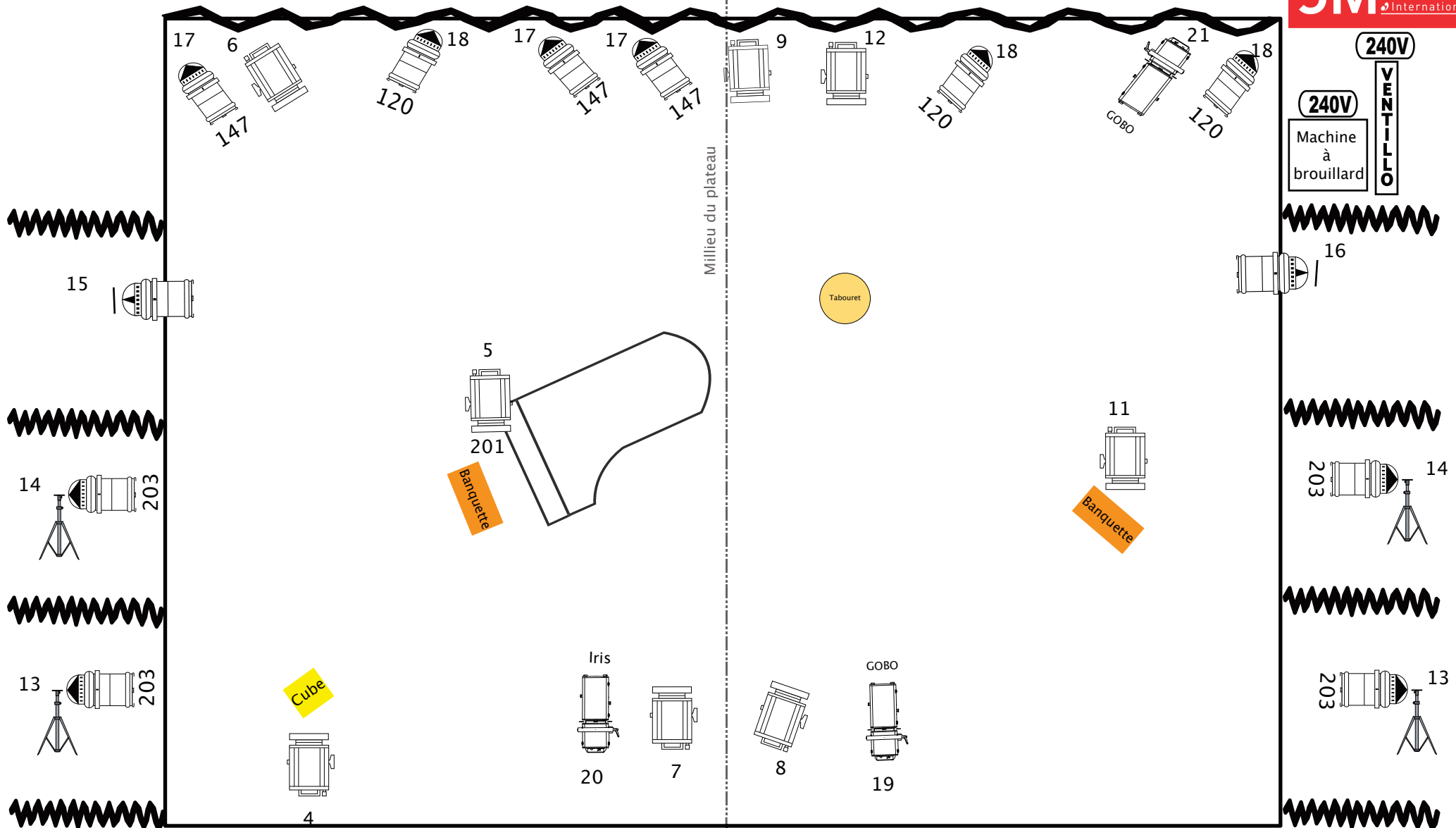
13 N° de circuit  008 N° de gélatine

Gélatines référence LEE FILTERS

N°	Format	Qté
#119	PC	6 ROSCO
201	PC	1
147	PAR 64	3
120	PAR 64	3
203	PAR 64	6

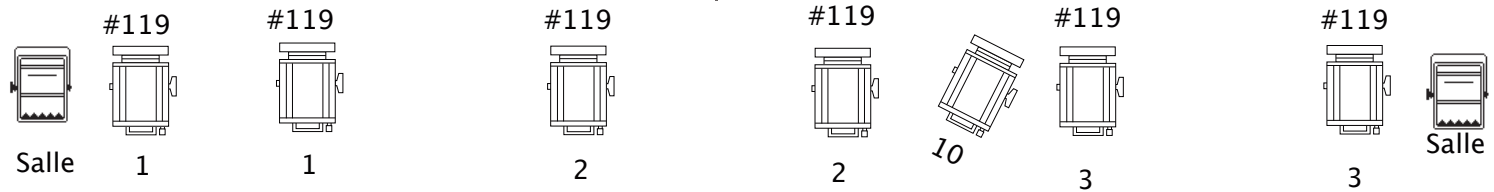
GONAM CITY
 Marc Benham
 06-12-89-48-80
 marcbenham@icloud.com Nez de scène
 Quentin Ghomari
 06-86-01-76-24
 quentinghomari@gmail.com

PLAN DE FEU



GONAM CITY

Marc Benham
 06-12-89-48-80
 marcbenham@icloud.com
 Quentin Ghomari
 06-86-01-76-24
 quentinghomari@gmail.com



Réglages LUMIÈRES

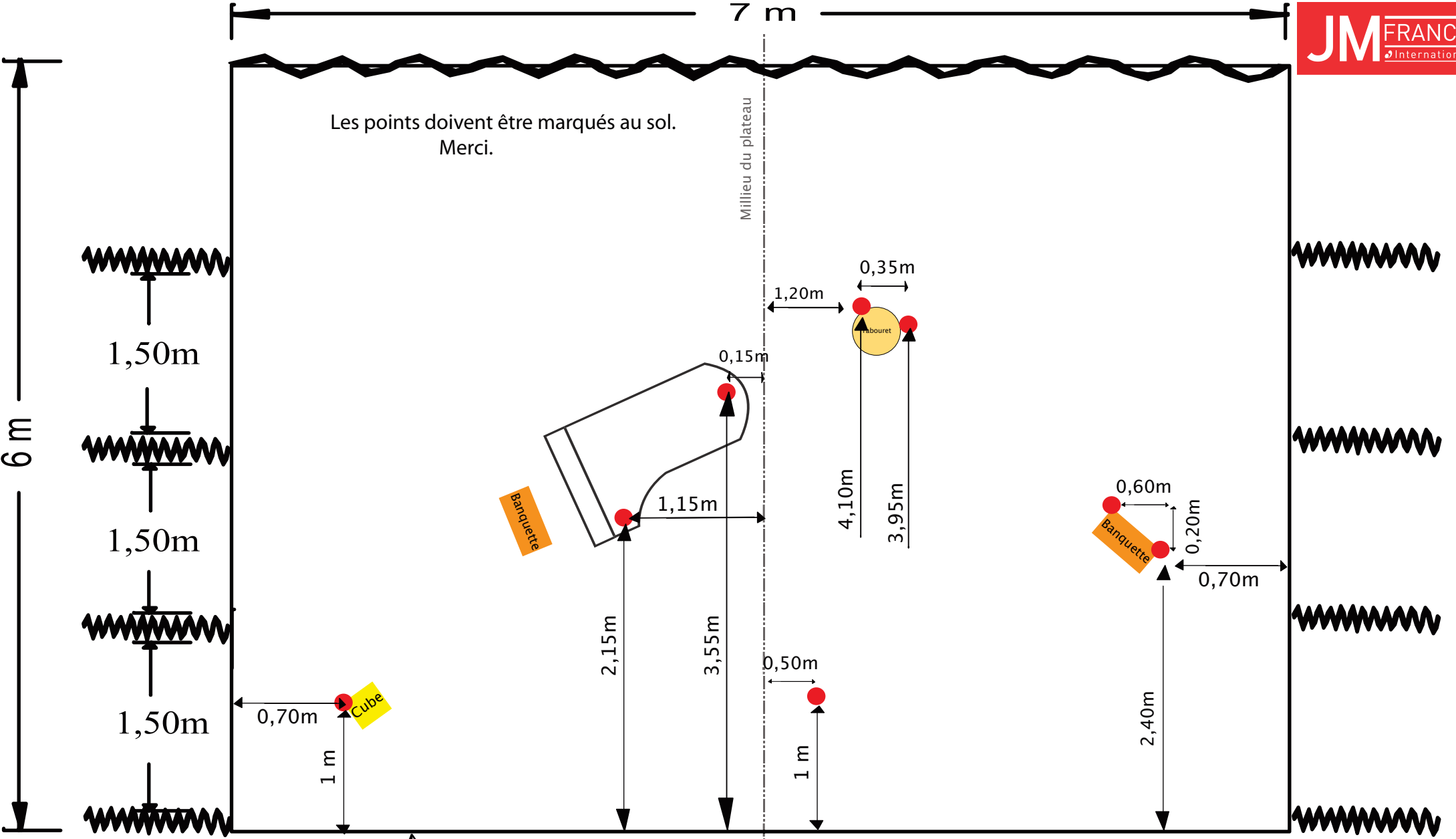
GONAM CITY

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
1	PC 1000 W	2	Face Générale Jardin	Perche de face	#119	Du bord jardin jusqu'au début de la queue du piano
2	PC 1000 W	2	Face Générale Centre	Perche de face	#119	Centre de la scène entre la queue du piano et la banquette Trompette
3	PC 1000 W	2	Face Générale Cour	Perche de face	#119	Du bord du tabouret jusqu'au bord Cour
4	PC 1000 W	1	Douche du Cube	1 perche		Serré sur le cube
5	PC 1000 W	1	Douche sur le clavier du piano	2ème Perche	201	Serré sur la banquette et clavier
6	PC 1000 W	1	Contre banquette piano	Perche du lointain		Serré sur la banquette
7	PC 1000 W	1	Face queue du piano	1 ^{ère} Perche		Serré sur la queue du piano
8	PC 1000 W	1	Face Tabouret	1 ^{ère} Perche		Serré sur le tabouret
9	PC 1000 W	1	Contre point Lead	Perche du lointain		Serré sur le point LEAD
10	PC 1000 W	1	Face Banquette Trompette	1 ^{ère} Perche		Serré sur l'espace sur la Baquette Trompette
11	PC 1000 W	1	Douche de la Banquette Trompette	2 ^{ème} Perche		Serré sur la Banquette Trompette
12	PC 1000 W	1	Contre Tabouret	Perche du lointain		Serré sur le Tabouret
13	PAR 64 1000 W CP 62	2	1 ^{ère} Rue	1 ^{ère} Rue	203	↑ Banane verticale ↑
14	PAR 64 1000 W CP 62	2	2 ^{ème} Rue	2 ^{ème} Rue	203	↑ Banane verticale ↑
15	PAR 64 1000 W CP 61	1	Couloir	Sol Jardin		↑ Banane verticale, éclairer le tabouret ↑
16	PAR 64 1000 W CP 61	1	Couloir	Sol Cour		↑ Banane verticale, ombre de Quentin en salle entre tabouret et banquette
17	PAR 64 1000 W CP 62	3	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	147	↘ Banane verticale ↘
18	PAR 64 1000 W CP 62	3	Contre Ensemble du plateau	Perche du lointain	120	↙ Banane verticale ↙
19	Découpe 613 SX 1000W	1	Gobo NY CITY	1ère Perche	Gobo	Le plus grand net sur le taps du fond (les tours à droite)
20	Découpe courte 1000W	1	Pleine Lune	1ère Perche	Iris	Pleine lune légèrement flou au dessus des tours à gauche
21	Découpe 613 SX 1000W	1	Gobo toile d'araignée	Perche du lointain	Gobo	Plus grand net ensemble du plateau, centre du gobo sur le tabouret

Préparation Conduite Lumière
GONAM CITY

	Face Jardin	Face Centre	Face Cour	Douche Cube	Douche Piano	Contre Piano	Queue Piano	Face Tabouret	Contre Point Lead	Face Banquette	Douche Banquette	Contre Tabouret	1 ^{ère} Rue	2 ^{ème} Rue	Sol Piano	Sol Trompette	PAR Chaud 147	PAR Bleu 120	Gobo NY City	Découpe Lune	Gobo toile d'araignée	Salle	TIME				
Numéro de circuit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		In	Out			
Numéro d'effet																											
Effect 1					20		10				20	15												FF	5	Mise + accueil public	
Effect 2					20		10				20	15													3	20	Noir
Effect 3					25		50																		15	10	We He Uns
Effect 4		20			45		50	50	40					50			20								8	8	TINTIN DEO Fin
Effect 5	70	70	70										50				30								5	10	Texte
Effect 6	60	55			25	25	70	20							50	50	20								8	10	CELIA
Effect 7					55						65	70			35										8	20	SOURDINES
Effect 8					55						65	70			35				45						15	8	PETITE FLEUR
Effect 9	50	50	50										35	50				55							5	20	Balles de Ping-Pong
Effect 10	45	40	40	35									40						70	21					15	8	SLYDE A GLYDE
Effect 11	40	40	40		65								40	70											5	8	Gaffeur
Effect 12		50			65				40				40	70			25								5	20	CAROLINA
Effect 13					30	50	40								20			FF							15	15	DOUCES EAUX 1
Effect 14					30	50	40						30	35	20			FF							10	30	DOUCES EAUX 2
Effect 15				30	45												25	25				FF wait de 40s			25	15	GONAMIA 1
Effect 16					10																		FF		10	15	GONAMIA 2
Effect 17		60			20	15	FF		40				45	15				FF							10	10	BLUE BERRY
Effect 18	40	60	40		45	45	45		45								50	FF					ALD	5	8	ETOURNEAUX	
Effect 19	50	70	50		70		75		85		75				50	45	FF								5	10	BISTROLOGIE
Effect 20					30						10									FF	40 wait de 15s				8	25	GOOD BYE 1
Effect 21			25		30		60	65			20				10			40	FF	40					20	10	GOOD BYE 2
Effect 22		40			30		60	65			20	55		50			30		FF						8	8	MISTERIOSO
Effect 23	80				30				20				45	45			30		FF						5	10	FRITURE
Effect 24	80	80	80		30				25				45	45			30		FF						5	5	Saluts
Effect 25	20						15											FF		55					3	8	RAPPEL
Effect 26	80	80	80		30				25				45	45			30		FF						5		Saluts
Effect 27																		55	FF	40			FF		8		Sortie du public

ALD : A La Demande



Les points doivent être marqués au sol.
Merci.

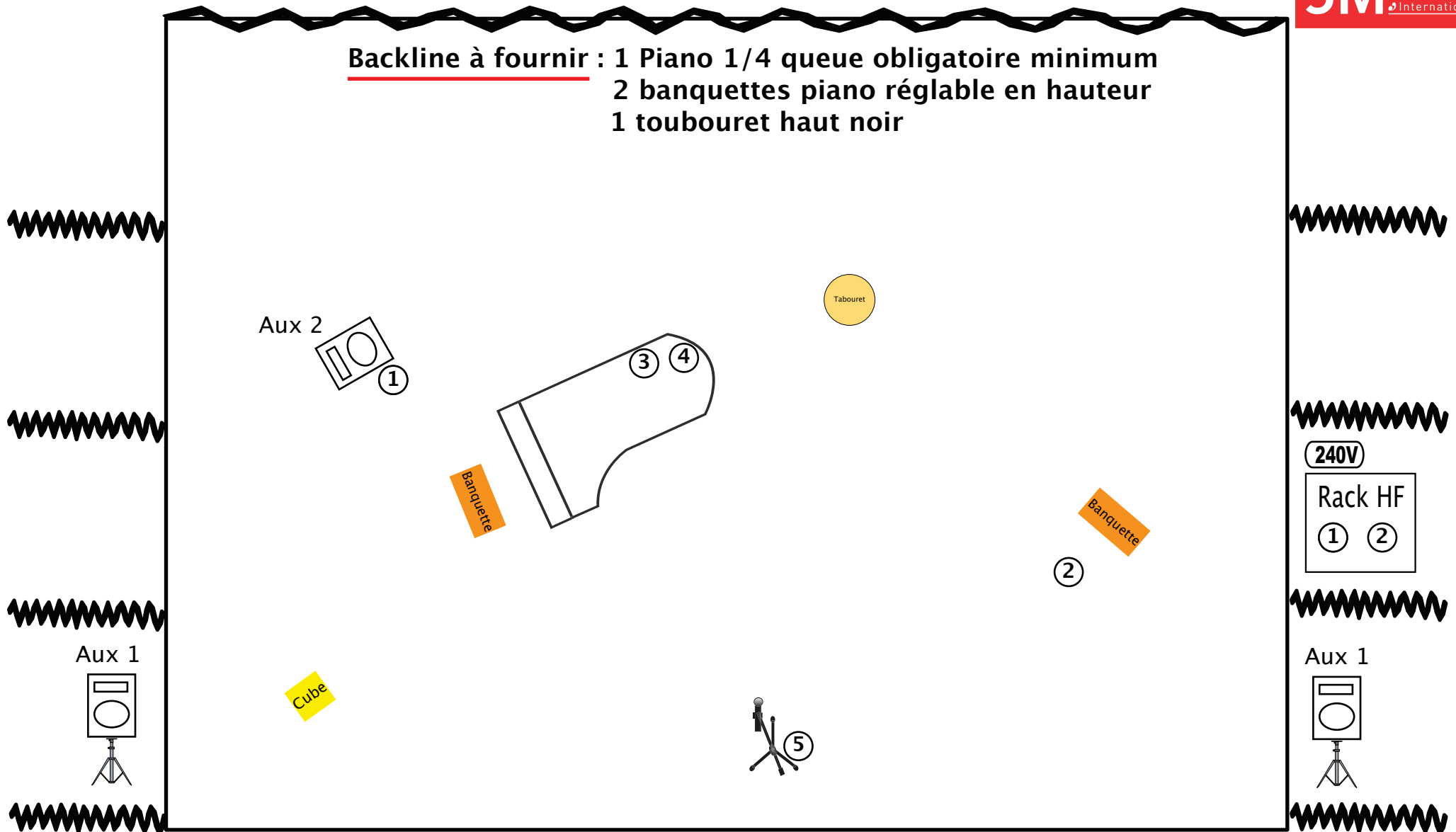
Milieu du plateau

Emplacement du Décor

GONAM CITY
 Marc Benham
 06-12-89-48-80
 marcbenham@icloud.com
 Quentin Ghomari
 06-86-01-76-24
 quentinghomari@gmail.com

Nez de scène

Backline à fournir : 1 Piano 1/4 queue obligatoire minimum
2 banquettes piano réglable en hauteur
1 toubouret haut noir



GONAM CITY

Marc Benham
06-12-89-48-80
marcbenham@icloud.com
Quentin Ghomari
06-86-01-76-24
quentinghomari@gmail.com

Patch Micro

- ① HF SM 58
- ③ Piano Low DPA 4099
- ⑤ Micro Chant Shure 55 SH
Grand pied embase ronde
- ② HF DPA 4099 Trompette
- ④ Piano Hi DPA 4099
- ②④⑤ Prise secteur direct 240V

L'ensemble des micros est fourni par les JM France

Conduite Lumière

GONAM CITY

Effect 1 : Mise plateau + entrée du public

Noir Salle : **Effect 2**

Première note de piano : **Effect 3** : **WE HE UNS**

Quentin se lève du tabouret : **Effect 4** : **TINTIN DEO Fin**

Fin du morceau : **Effect 5** : Texte Marc

Début de la musique : **Effect 6** : **CELIA**

Salut des artistes : **Effect 7** : **SOURDINES**

Quentin s'assoit sur la banquette : **Effect 8** : **PETITE FLEUR**

Fin du morceau : **Effect 9** : Texte balles de Ping-Pong/Basket

Quentin récupère sa Trompette : **Effect 10** : **SLYDE A GLYDE**

Fin de la chanson : **Effect 11** : Sketch Gaffeur

Marc commence au piano : **Effect 12** : **CAROLINA**

Après salut de Marc : **Effect 13** : **DOUCES EAUX 1**

Quentin joue du Bugle : **Effect 14** : **DOUCES EAUX 2**

Salut de Quentin : **Effect 15** : **GONAMIA 1** : TEXTE « ...TARENTULES PARTOUT ... » monter circuit 23 en 40 secondes

Quentin s'assoie sur le tabouret : **Effect 16** : **GONAMIA 2**

Début du chant : **Effect 17** : **BLUE BERRY** + (Effect voix radio sur le micro)

Marc se lève du piano: **Effect 18** : Texte : **ETOURNEAUX** + lumière salle quand Quentin joue dans la salle

Quentin monte sur scène : **Effect 19** : **BISTROLOGIE**

Début du morceau au piano: **Effect 20** : **GOOD BYE 1** + attendre 40 secondes : monter circuit 22 en 15 secondes.

Quentin joue : **Effect 21** : **GOOD BYE 2**

Début du piano : **Effect 22** : **MITERIOSO**

Quentin fait le tour du piano : **Effect 23 : FRITURE**

Fin du morceau : **Effect 24** : Saluts : Présentation Musiciens et remerciements

Les artistes se déplacent au piano : **Effect 25 : RAPPEL** : shunt au noir en même temps que la musique

Effect 26 : Deuxième Saluts

Les artistes sortent : **Effect 27** : Sortie du public