

MARIN PRÉSENTE



PITPIT !

chansons sauvages pour enfants domestiques

Spectacle tous publics à partir de 5 ans.

PITPIT !

Tara ! Tarout ! Y a des moutons en dépression, des éléphants dans les jardins et dans le ventre de la baleine, un canapé. Paguma ! Simr ! Les coccinelles sont au parking, Les zébus sur la tour Eiffel, et sur ma langue, y a des poèmes de poètes. Tenez, par exemple : sous la plume de Jacques Roubaud, on cherche des fourmis mini-minuscules, on part à la chasse au Couscous Tacheté, on cause - en langues animales - des *Animaux dont nul ne parle*.

Des plumes, il y en a quelques autres : celles de mes amis chansonniers, de Théophile Gautier, de l'oie qui va toujours vers le nord et des pigeons qui chient sur Paris...

Gagak, Pitpit ! Musique ! Ronflez contrebasses ! Vibrez, vibraphones ! Pianez, pianos ! On sort le bestiaire du vestiaire...



>>> teaser du spectacle <<<

« Pitpit ! c'est non seulement un concert aux arrangements millimétrés et aux chansons travaillées au cordeau mais c'est aussi un spectacle à la scénographie astucieuse et au fil rouge aussi inventif que ludique. Une vraie belle réussite portée par trois musiciens que l'on aime particulièrement. »

Eric Vanelle,
Théâtre du Grand Rond, Toulouse

LES AUTEURS

Jacques
Roubaud

Les pigeons pollués et gris
polluent de leurs acides chiures
façades, vitrines et toitures.

garegara ! garae ! gagà !

Fourmi fourmi,
mini minuscule
semis de virgules
demie de demie
remue ton mil

Manu
Galure

Théophile
Gautier

Par dessus les toits
Je plane et me pose
Et puis me déploie
Dans un ciel acide

La chenille traînant ses anneaux veloutés.

La limace baveuse aux sillons argentés.

Dans le ventre de la baleine
Au milieu des anémones, des sirènes
Je me nourris de poissons clowns.

Émilie
Cadiou

Hervé
Suhubiette

Si je vous dis que j'ai des ailes
Des plumes couleur de mirabelle
Et une bosse de dromadaire

Élé gantes asphodèles, agitez le bout de vos ailes !

Jacques
Higelin

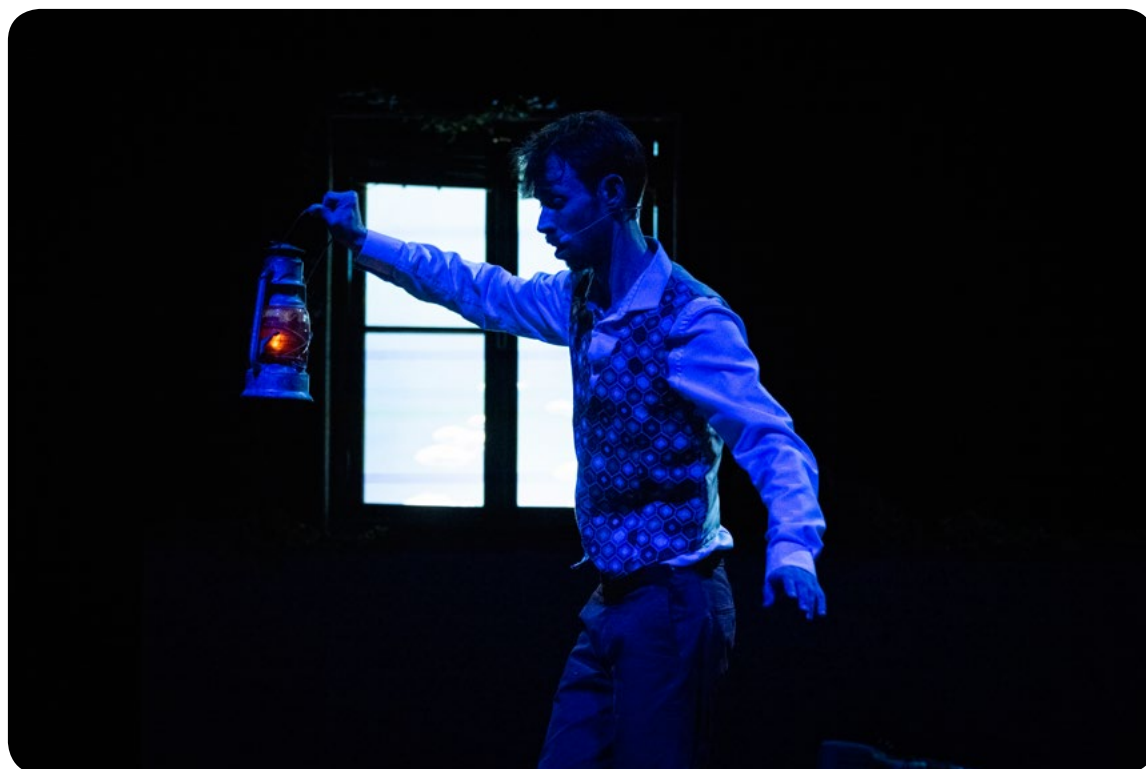
Marin

Pour garder l'équilibre, Marin tombe, matin, sur des poèmes. Parfois ce sont les poèmes qui lui tombent dessus, plouf. Alors, il les prend, il les met en musique, et ça, ça vous met en joie.

Pour mettre en musique un poème, ça n'est pas du tout comme pour le mettre en boîte : on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins, surtout, ne pas faire bouillir (poème bouillu, poème foutu). Non, non, on le prend doucement, on l'écoute attentivement, on le caresse dans le sens du vers. On lui fait, sur-mesure, un nid douillet de notes. Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... ça croustille !

Voilà quelques années que Marin cuisine les mots des autres. Son premier spectacle, *Champs Bleus*, s'adresse principalement aux hominidés adultes. *Pitpit !* est son deuxième opus.

>>> marinmarin.fr <<<



« Un concert de Marin, c'est de la poésie. Oui, de la poésie. Il nous l'offre comme une évidence, sans affectation, sans grandiloquence. Pas la poésie qui prend des airs d'importance, qui vous met à distance, vous regarde, suffisante, du haut du mont Parnasse. Quand Boris Vian vous dit « Je veux une vie en forme d'arête/ Sur une assiette bleue » vous n'y comprenez goutte, n'y pipez rien ? Et alors ?

C'est un jeu. Voilà tout. C'est pourquoi nous revenons et reviendrons écouter Marin.

Peu à peu, nous le voyons construire son spectacle, agencer son univers autour de son amour de la poésie tout en refusant de se prendre trop au sérieux. [...]

Marin est diablement féru de musique aussi, au piano comme à l'accordéon. Il n'est pas seul quand il endimanche les mots offerts : deux complices ajoutent encore à son appétit de sons, Guillaume Viala au vibraphone et aux percussions - parfois tout à la fois... quelle maestria ! - Aude Bouttard à la contrebasse. Leur trio nous met lui aussi en joie. Du texte, vous l'aurez compris, on en a... Mais de la musique aussi ! C'est exactement ce rêve évoqué dans la chanson dont Marin est l'auteur La dernière horloge. Si les horloges cessaient de tourner, il y aurait « dans l'air des vibrations heureuses » comme celles qui nous sont offertes par ce concert. Un rêve, un songe... Une pause dans le cours de nos vies. »

Claude Fèvre, *Chanter c'est lancer des balles*



L'ÉQUIPE

... SUR SCÈNE ...



Aude Bouttard
contrebasse,
choeurs, percussions



Marin
chant, claviers, accordéon,
percussions et composition



Guillaume Viala
vibraphone, percussions,
choeurs

SCÉNOGRAPHIE
Claire Saint Blancat

CRÉATION LUMIÈRE
Didier Landes

CRÉATION VIDÉO
Elizabeth Germa, Romain Gaboriaud,
Marin

RÉALISATION DES DÉCORS
Claire Daulion, Claire Saint Blancat

RÉALISATION DES COSTUMES
Clara Bonazzi

REGARDS EXTÉRIEURS
Hervé Suhubiette, Sabrina Ahmed

BIOGRAPHIES

MARIN BONAZZI est licencié de philosophie à l'université du Mirail à Toulouse. Il étudie la composition auprès de Bertrand Dubedout au conservatoire de Toulouse, et obtient en 2013 un DEM de composition avec mention Très Bien à l'unanimité. Depuis 2012, il se consacre principalement à la composition, la création sonore et l'informatique musicale, dans des contextes variés : musiques de scène (concert, danse, théâtre), installations multimédia, œuvres pédagogiques, etc. Lauréat du fond SACD - musique de scène en 2016 pour la création musicale du spectacle chorégraphique *Les Genoux rouges*, il travaille régulièrement avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout et avec la chorégraphe Michèle Dahlu. Il intervient également auprès de scolaires et d'étudiants (Conservatoire de Toulouse, ISAE-supaéro, lycée Jean-Piaget de Neuchâtel, nombreuses écoles de l'académie de Toulouse, etc.).

AUDE BOUTTARD a étudié au Conservatoire de Toulouse le piano, puis la contrebasse avec Philippe Junker. De 2015 à 2018, elle suit le cycle professionnel de Music Halle à Toulouse en contrebasse. Elle se perfectionne par la suite auprès de Joëlle Léandre. Depuis 2011, elle officie dans de nombreux groupes aux influences éclectiques : en musique du monde avec les groupes Rodinka et Sikania, en chanson française auprès d'Émilie Cadiou, avec Unbranched ou encore les Trashcroutes. Elle oriente également la pratique de son instrument vers la rencontre avec d'autres disciplines (théâtre, lecture et conte, danse).

GUILLAUME VIALA étudie la percussion auprès de Philippe Spiesser au CRR de Perpignan. Il obtient son DEM en 2008 avec la mention Très Bien. Il se perfectionne ensuite au CESMD de Toulouse où il obtient le Diplôme d'État en 2010. Il est également licencié de musicologie en 2008. Depuis 2003, il a enseigné la percussion dans de nombreuses écoles de musique de la région toulousaine, ainsi qu'au conservatoire de Toulouse. Il participe à divers projets de musiques actuelles au sein des groupes SousLePont, La Machine à découdre et le Bez Orchestra Sextet.

CLAIRE SAINT BLANCAT est diplômée de l'école des Beaux Arts ainsi que de l'université, avec une licence en études théâtrales. Elle débute comme scénographe en 2006 à Montréal. Parallèlement, elle se forme à diverses techniques du cinéma (peinture, sculpture, effets spéciaux), puis comme accessoiriste au CFPTS de Bagnolet. Scénographe et sculptrice depuis plus de dix ans, Claire collabore régulièrement avec des metteurs en scène (L. Pelly puis G. Stoev, S. Bournac, Y. Bret, L. Broquin, S. Belskaya, S. Bruyant, J. Châtel) et des plasticiens (M. Sirgue, L.-A. Lasalle) pour concevoir et réaliser des œuvres traversant les champs de l'objet et de l'espace.

DIDIER LANDES débute dans le spectacle vivant en tant que musicien en 1976 et s'oriente dès 1978 vers la technique et plus particulièrement la lumière théâtre au côté de François-Éric Valentin. Il occupe depuis différents postes : créateur lumière, régisseur lumière, régisseur général. Il est également formateur lumière pour des stages professionnels ou amateurs. Dernièrement, il collabore avec les compagnies Ballet Actuel, Divines Comédies, La Dive, Artizans, Les Flûtes Déconcertantes, L'Éternel Été ...

ROMAIN GABORIAUD est producteur exécutif. Il a commencé sa carrière dans l'audiovisuel en tant que cadreur (France 2, France 3 sud). En 2004, il fonde Prodigima, collectif pour la création audiovisuelle, puis, en 2009, la société Prodigima Films. En parallèle, il réalise plusieurs créations pluridisciplinaires en coproduction avec la Cie théâtre extensible (*Aurore 2048*, *Galilée 1610 le messenger céleste*, *Les Lueurs de la rue Cuvier*, *¿ Con que sueñas Diego ?*) et au sein de la Cie l'An 01 (*ADN*, *La mort de Tintagiles*, *X Y et Moi ?*).

HERVÉ SUHUBIETTE est auteur, compositeur, arrangeur et interprète. Lauréat du grand prix Charles Cros, il développe une activité de compositeur pour chœurs, orchestre, musiques de scènes : *La tempête*, *Le grand manège des petits riens*, *Gâteaux et chapeau*, *La grande évasion* (commandes de Fayçal Karoui et de l'orchestre de Pau Pays de Béarn). Il participe également à plusieurs livres-CD répondant aux sollicitations de Didier Jeunesse et des éditions des Braques.

SABRINA AHMED est titulaire d'un master en études théâtrales. Entre 2009 et 2017, elle assiste L. Pelly, co-directeur du TNT, sur ses créations : *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Macbeth* de Shakespeare, *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi, *La Cantatrice Chauve* d'E. Ionesco. Au sein de la Cie l'Oiseau Bleu, elle met en scène *Voil(s)(x)(e)* (2011/2012), *Bienvenue aux Délices du Gel* (2015/2016) d'A. S. Todorovic et *Une Liaison Pornographique* (2018/2019) de P. Blasband.



médiation

Le spectacle est accessible sans préparation spécifique mais il offre une bonne occasion d'explorer différentes thématiques. Nous proposons ici quelques ateliers qui peuvent être menés avec ou sans nous. Nous serons également heureux d'inventer de nouvelles propositions avec les enseignant.e.s ou les médiateur.rices.

L'ORCHESTRE DES ANIMAUX

Comment s'entendre ?

Dans un biotope, le son est comme réparti entre différentes espèces animales. En écoutant quelques enregistrements de milieux naturels, on essaiera de comprendre comment se joue cette répartition (une bonne occasion de mettre des mots sur les sons). À partir de ces exemples, on construira un biotope sonore imaginaire. Avec la bouche ou de petits instruments, on formera un orchestre animal harmonieux. Cet orchestre sera sollicité pendant le concert !

Musique au naturel

Les bruits d'animaux ont toujours inspiré les musiciens, tant dans les musiques ethniques traditionnelles que dans la musique savante. Il ne s'agit pas seulement d'imiter ces sons mais d'en extraire quelques caractères transposables à notre monde musical. On écoutera quelques exemples, puis on s'essaiera à l'exercice, avec nos voix et de petits instruments.

Percussions percutantes

Dans *Pitpit I*, la percussion est reine et le percussionniste incontournable ! Il connaît tous les gestes (frotter, taper, secouer, presser...), toutes les matières (le bois, le métal, la peau...) et maîtrise les combinaisons du temps. On présentera la famille des percussions dont la richesse est insoupçonnée. Puis les élèves apprendront une polyrythmie vocale à trois voix. Cette polyrythmie sera sollicitée durant le spectacle !

Trouver l'animal en nous

Chacun.e trouve un son avec sa voix ou avec son corps. À chaque son, on associe un geste. On mélange le tout par la technique du soundpainting. Et que trouve-t-on dans ce tableau sonore ? Une ferme imaginaire, un zoo insolite ou encore une forêt tropicale chimérique... Et qui se fera entendre durant le concert !



médiation

ANIMAUX D'ENCRE ET DE PAPIER

Deux recueils de poèmes de Jacques Roubaud ont inspiré le spectacle : *Les animaux de tout le monde* et *Les animaux de personne*. (On les trouve facilement en bibliothèque ou en librairie.) Six de ces poèmes ont été mis en musique pour *Pitpit !* Vous pouvez en découvrir quelques-uns avant la représentation, y revenir plus tard ou même en apprendre un par cœur...

Les animaux de tout le monde

- « Les pigeons de Paris »
- « Le crocodile »
- « La fourmi »

Les animaux de personne

- « Pour commencer »
- « Le Mouton à Grosses Fesses »
- « Le Couscous Tacheté »

Écrire à la manière de Jacques

Les poèmes des *Animaux de tout le monde* sont des sonnets. À la fin du recueil, dans un texte intitulé « Lettre de l'auteur au hérisson », le poète explique ce qu'est un sonnet (avec autant de clarté que d'humour !). Il explique également en avoir composé un pour chaque animal : « 123 456 exactement, mais l'éditeur, pour des raisons, dit-il, d'économies, n'a pas voulu les publier tous ! » Il vous reste donc à inventer les sonnets qui n'ont pas été publiés !

Écrire à la façon de Roubaud

Dans « Le Mouton à Grosses Fesses », l'auteur décrit la difficile journée que traverse cet animal. Chaque strophe débute par une description de l'état du soleil : « Le soleil sort de la nuit noire/ [...] Le soleil fait de gros efforts/ [...] Le soleil penche sur les cimes » etc. Sur ce modèle, on inventera la journée d'un autre animal.

N.B. : Nous fournissons le matériel nécessaire aux ateliers. La durée de ces ateliers est adaptée en fonction de la disponibilité des groupes et de vos possibilités budgétaires. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.



Contact diffusion : Marin Bonazzi,
06 01 81 19 91 - contact@marinmarin.fr

Contact administration : Philippe Pagès,
association Le Cachalot Mécanique
06 76 41 69 66 - cachalot.mecanique@gmail.com

