



LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Initiation au chant diphonique mongol



À partir de 6 ans



Classe entière ou demi-classe



Variable



Aucune restitution

OBJECTIFS

- Découvrir le chant diphonique mongol
- Sortir plusieurs sons avec une seule voix
- Réaliser simultanément une mélodie d'harmoniques avec diverses résonances

DÉROULÉ

- ➔ Appréhender les éléments théoriques propres à la démarche ethnomusicologique de l'artiste avec enregistrements et images à l'appui
 - ➔ Exercices de respiration et de mise en voix
 - ➔ Apprentissage d'une gestion particulière du souffle, d'un contrôle du son avec et sans diphonie
 - ➔ Recherche du timbre guttural
- Travail de l'écoute et de la pensée musicale

Biographie

- JOHANNI CURTET -

Pendant 10 ans, Johanni étudie le khöömii, le chant diphonique mongol. Il effectue des recherches en Mongolie et apprend la langue et la culture mongoles. Formé d'abord par Tràn Quang Hai, ethnomusicologue maître du chant diphonique sibérien, son apprentissage traditionnel vient du maître Tserendavaa Dashdorj dans les steppes montagneuses de l'Altai, et d'Odsuren Baatar, à l'Université d'Art et de Culture d'Oulan Bator. Son influence africaine lui vient d'un long séjour au Cameroun. Il partage la musique aux côtés de Camel Zekri, Yacouba Moumouni, Alpha Barry, Mounira Mitchala, mais aussi de nombreux musiciens locaux camerounais (Équipe du Sud, Douala, griots du Nord Cameroun) et tchadiens. Ce croisement des cultures se synthétise dans les compositions de Meikhâneh, en se rapprochant de l'influence majeure de Titi Robin, grand musicien des communautés de la Méditerranée. et en partenariat avec des centres sociaux.



Coordination générale :
 Eléna Garry
 01 44 61 86 79
egarry@jmfrance.org

Retrouvez-nous sur
JMFRANCE.ORG

et sur les réseaux sociaux :



@lesJMFrance



@grandir_en_musique