

POTSIKEI

Human Beatbox et boites-à-rythmes

De 3 à 18 ans

De 2 à 20 participants

1 journée ou 1 demi-journée

Restitution possible

OBJECTIFS

- Apprendre les sons et techniques de base du Human Beatbox
- Interpréter des séquences musicales avec une justesse vocale et rythmique
- Laisser libre cours à son expression et son inventivité pour créer des phrases rythmiques
- Savoir écouter, comprendre les logiques d'un ensemble musical et se positionner par rapport au groupe
- Développer son esprit critique pour exprimer son point de vue sur le travail du groupe
- Découvrir l'histoire du Human Beatbox, ses valeurs et sa simplicité
- Découvrir les sonorités des boites à rythmes légendaires qui ont marqué l'histoire du hip-hop et de la techno
- Découvrir l'histoire du amen break, son impact sur la naissance des styles trip-hop et drum & bass, et comprendre ce qu'est l'art du sampling

DÉROULÉ

- ➔ Formation de deux équipes : une au beatbox et une autre aux boites-à-rythmes
- ➔ Travail en autonomie dans chacune des équipes autour du médium choisi
- ➔ Réflexion commune autour du rythme, de l'instrument, des grooves
- ➔ Création musicale collective et active
- ➔ Improvisations, compositions et enregistrement des morceaux
- ➔ Restitution live sous forme de «Battle de rythmes»

Biographie

Besoins spécifiques : deux salles, deux systèmes de sonorisation et un vidéoprojecteur

- MAËSS -

Après avoir suivi la voie du Conservatoire – une formation en piano classique commencée dès l'âge de 7 ans – Stephen alias MAËSS se tourne vers le jazz. Ce style lui offre un espace de jeu inédit où il s'exprime de manière à la fois libre, personnelle et intime. La musique électronique le rattrape : ce répertoire qu'il a toujours écouté guide son jeu, le marque et le colore. Le voilà pianiste accompli, imprégné par des univers musicaux variés : ses basses groovevent, son harmonie sonne jazz, sa technique vient du classique, le tout a une texture électro et correspond à un savant mélange des genres. Une de ses sources d'inspiration ? Le pianiste Herbie Hancock. Parce que comme lui, il ne s'interdit jamais de naviguer entre plusieurs styles musicaux et de voguer vers de nouvelles expériences musicales.

- ORFEY -

Du matin au soir, ORFEY écoute de la musique : du hip-hop, des instrumentales, du rap. Un jour, à 16 ans, il assiste au concert du Saïan Supa Crew, un collectif de rap français, dans sa ville, Angers. Parmi les artistes sur scène, il découvre le beatboxeur et chanteur Sly Johnson. Il ne connaît pas le beatbox, c'est une véritable « claque ». Quelques jours plus tard, il file à un atelier d'initiation au Human Beatbox organisé près de chez lui et rencontre Laurent Duprat alias L.O.S, premier champion de France de beatbox, auprès de qui il commence à se former. Son précepte : le beatboxing est une technique, une discipline du hip-hop mais surtout un instrument à part entière. ORFEY est sacré champion de France de beatbox en 2020 avec le quintet S.Q.U.I.D. Après les battles, les compétitions, ORFEY choisit de se consacrer à des projets artistiques qui associent plusieurs pratiques : au Human Beatbox s'ajoutent et se confrontent d'autres instruments, de la voix chantée mais aussi du rap ou encore de la danse.



Coordination générale :

Eléna Garry

01 44 61 86 79

egarry@jmfrance.org

Retrouvez-nous sur

JMFRANCE.ORG

et sur les réseaux sociaux :

@lesJMFrance

@grandir_en_musique