

POTSIKEI

Lab.0 Electro

 à partir du CM1

 De 2 à 20 participants

 1 journée ou 1 demi-journée

 Restitution possible

OBJECTIFS

- Découvrir ou redécouvrir la musique électronique grâce aux timbres et patterns rythmiques des instruments
- Jouer en groupe de façon ludique autour de machines électroniques grâce à l'apprentissage de quelques mécanismes de jeu
- Développer son sens de l'écoute et arriver à se placer dans les plages de fréquences graves / médiums / aigus
- Savoir construire plusieurs patterns rythmiques simples en programmant les machines, mais en abordant aussi le rythme par le biais de la pratique du beatbox ou encore du finger-drumming

DÉROULÉ

- Découverte des sonorités des boîtes à rythmes légendaires qui ont marqué l'histoire du hip-hop et de la techno
- Travail sur des morceaux d'artistes incontournables tels que Aphex Twin, Kraftwerk, LFO, Daft Punk etc.
- Aperçu rapide de l'histoire du amen break, son impact sur la naissance des styles trip-hop et drum & bass, et comprendre ce qu'est l'art du sampling
- Visionner une carte du monde et l'apparition géographique des nombreux styles de musique électro
- Composition et enregistrement d'un morceau final possible
- Sélection et enchaînement des morceaux joués
- Restitution scénique live possible

Besoins spécifiques : une salle insonorisée, un système de sonorisation stéréo

Biographie

- MAËSS -

Après avoir suivi la voie du Conservatoire – une formation en piano classique commencée dès l'âge de 7 ans – Stephen alias MAËSS se tourne vers le jazz. Ce style lui offre un espace de jeu inédit où il s'exprime de manière à la fois libre, personnelle et intime. La musique électronique le rattrape : ce répertoire qu'il a toujours écouté guide son jeu, le marque et le colore. Le voilà pianiste accompli, imprégné par des univers musicaux variés : ses basses groove, son harmonie sonne jazz, sa technique vient du classique, le tout a une texture électro et correspond à un savant mélange des genres. Une de ses sources d'inspiration ? Le pianiste Herbie Hancock. Parce que comme lui, il ne s'interdit jamais de naviguer entre plusieurs styles musicaux et de voguer vers de nouvelles expériences musicales.

- NAWME -

Rares sont les femmes qui se révèlent une passion soudaine pour les musiques électroniques, et encore plus celles qui osent en jouer ou en mixer avec une facilité aussi déconcertante ! Immersée dans la musique depuis son plus jeune âge, Manon Ballue décide de se spécialiser dans le chant jazz et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales. Lors d'un voyage à Berlin, elle découvre la musique électronique et s'y essaie à Tours dans différents clubs. Elle se dévoile enfin sous le nom de dj NAWME lors d'une carte blanche offerte par Les Îlots Électroniques. En tandem avec Stephen Besse, elle développe aussi en parallèle le projet du club privé le Lab.0, les workshop autour des machines électroniques, ainsi que le duo aæe.



Coordination générale :

Eléna Garry

01 44 61 86 79

egarry@jmfrance.org

Retrouvez-nous sur
JMFRANCE.ORG

et sur les réseaux sociaux :

 @lesJMFrance

 @grandir_en_musique